

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.12.2025 09:45:00

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa79172803da5b789594c9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет психологии

Кафедра общей и педагогической психологии

Согласовано

и.о. декана факультета психологии

« 29 » июня 2023 г.

/Поляков А.С. /

Рабочая программа дисциплины

Арт-терапия (с тренингом)

Направление подготовки

37.03.01 Психология

Профиль:

Психолог в социальных практиках

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета психологии

Протокол « 29 » июня 2023 г. № 11

Председатель УМКом

/Поляков А.С. /

Рекомендовано кафедрой общей и
педагогической психологии

Протокол от « 09 » июня 2023 г. № 11

И.о. зав. кафедрой

/Резванцева М.О. /

Мытищи
2023

Автор-составитель:
Баурина Александра Борисовна, старший преподаватель.

Рабочая программа дисциплины «Арт-терапия (с тренингом)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 29.07.2020 г. № 839

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	20
7. Методические указания по освоению дисциплины	21
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Арт-терапия (с тренингом)» является овладение знакомство с базовыми понятиями и методами арт-терапии, современными направлениями, концепциями, видами и формами арт-терапии и создание основы дальнейшего профессионального роста бакалавра и совершенствования его профессиональной практики.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть особенности арт-терапии, как психотехнологии развития личности детей и взрослых.
2. Научить организовывать различные виды арт-терапии.
3. Сформировать способность к использованию арт-терапевтических методик для развития личности детей и взрослых.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные виды, формы и современные модели арт-терапии;
- цель, задачи и базовые методы арт-терапии;
- основные этапы и процедуры развития личности детей и взрослых с использованием арт-терапии;

уметь:

- решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии;
- эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание;

владеть:

- важнейшими средствами установления и поддержания помогающих отношений с использованием арт-терапии;
- арт-терапевтическими методами эмоциональной и когнитивной регуляции деятельности и психического состояния;
- арт-терапевтическими приемами и техниками активизации творческого потенциала личности детей и взрослых;
- средствами профилактики эмоционального сгорания с использованием арт-терапии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины были сформированы следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

СПК-3. Способен оказывать психологическую помощь социальным группам и отдельным лицам (клиентам), попавшим в трудную жизненную ситуацию

СПК-5. Способен осуществлять психологическое сопровождение и психологическую помощь социально уязвимым слоям населения (клиентам)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Данный предмет является важной частью подготовки бакалавров данного профиля, являясь дисциплиной, основанной на сведениях об арт-терапии как психотехнологии развития

личности детей и взрослых. Важными предшествующими дисциплинами для изучения являются «Основы профессионального мастерства социального педагога», «Психология познавательных процессов и личности», «Психолого-педагогическая диагностика с элементами педагогической терапии», обеспечивая формирование общих знаний учащихся по вопросам социальной педагогики, видам деятельности социального педагога

«Арт-терапия (с тренингом)» является важной предшествующей дисциплиной для изучения ряда предметов: «Практическая психология в образовании», «Социальная диагностика окружающей среды».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объем дисциплины в часах	108	108
Контактная работа:	74,3	56,3
Лекции	24	16
Практические занятия	24	32
из них, в форме практической подготовки	24	32
Лабораторные занятия	24	6
из них, в форме практической подготовки	24	6
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	24	42
Контроль	9,7	9,7

Формой промежуточной аттестации для очной формы является экзамен в 5 семестре; для очно-заочной формы является экзамен в 6 семестре.

3.2. Содержание дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием		Кол-во часов				
		Лекции	Практи- ческие занятия		Лабора- торные занятия	
			об щее ко- ли- че- ств о	пра кти че- ска я под го- тов ка	об щее ко- ли- че- ств о	пра кти че- ска я под го- тов ка
Раздел I. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ АРТ-ТЕРАПИИ						
Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые		4		4	4	

понятия арт-терапии				
Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	2	4	4	4 4
Раздел II. Виды и формы арт-терапии	2			
Тема 1. Терапия живописью и лепкой	2	4	4	
Тема 2. Танцедвигательная психотерапия	2	4	4	4 4
Тема 3. Музыкотерапия	2	4	4	4 4
Тема 4. Сказкотерапия	2			4 4
Раздел III. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АРТ-ТЕРАПИИ	-			
Тема 1. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии	2	4	4	
Тема 2. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта	2	4	4	
Тема 3. Этические принципы в работе арт-терапевтов	4			4 4
Итого	24	24	24	24 24

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	Разработать и провести тренинговые занятия с использованием арт-терапии	4
Терапия живописью и лепкой	Разработать и провести тренинговые занятия с использованием живописи и лепки	4
Танцедвигательная психотерапия	Разработать и провести занятия с применением танцедвигательной психотерапии	4
Музыкотерапия	Разработать и провести занятия с применением музыкотерапии	4
Сказкотерапия	Составить план и провести работу с применением сказкотерапии (тревожность, самооценка)	4
Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии	Составить комплексный план и провести работу с применением различных арт-терапевтических методов	4

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ)

Тема	Задание на практическую подготовку (лабораторные занятия)	Кол-во часов
Тема 1. Терапия живописью и лепкой	Выполните 2 рисунка или слепите фигуру: - карандашей/фломастеров, - красок, пластилин, тесто. Отметьте разницу между рисованием карандашами (фломастерами) и красками и лепкой запишите ваши наблюдения.	4
Тема 2. Танцедвигательная психотерапия	Подготовить танцевальные движения (танец) снимающее напряженное состояние	4
Тема 3. Музыкотерапия	Выполните 2 рисунка на свободную тему под классическую музыку с помощью: - карандашей/фломастеров, - красок. Отметьте разницу между рисованием карандашами (фломастерами) и красками, запишите ваши наблюдения.	4
Тема 4. Сказкотерапия	Подготовить сценарий сказки работы со страхами	4

Тема 2. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта	Подобрать методики и провести исследование исследования личности арт-терапевта, сравнить с предъявляемыми требованиями	4
Тема 3. Этические принципы в работе арт-терапевтов	Подобрать методики и провести исследование исследования личности арт-терапевта, сравнить с предъявляемыми требованиями	4

для очно-заочной формы обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов				
	Лекции	Практические занятия		Лабораторные работы	
		общее количество часов	практическая подготовка	общее количество часов	практическая подготовка
Раздел I. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ АРТ-ТЕРАПИИ					
Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии	2	4			
Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	2	4	6		
Раздел II. Виды и формы арт-терапии	-				
Тема 1. Терапия живописью и лепкой	2	4	6		
Тема 2. Танцевально-двигательная психотерапия	2	2	6	2	2
Тема 3. Музыкотерапия	2	2	6	2	2
Тема 4. Сказкотерапия	2	4	6	2	2
Раздел III. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АРТ-ТЕРАПИИ	-				
Тема 1. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии	1	4	2		
Тема 2. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта	1	4			
Тема 3. Этические принципы в работе арт-терапевтов	2	4			
Итого	16	32	32	6	6

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	Разработать и провести тренинговые занятия с использованием арт-терапии	4
Терапия живописью и лепкой	Разработать и провести тренинговые занятия с использованием живописи и лепки	4

Танцедвигательная психотерапия	Разработать и провести занятия с применением танцедвигательной психотерапии	4
Музыкотерапия	Разработать и провести занятия с применением музыкотерапии	4
Сказкотерапия	Составить план и провести работу с применением сказкотерапии (тревожность, самооценка)	4
Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии	Составить комплексный план и провести работу с применением различных арт-терапевтических методов	4

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ)

Тема	Задание на практическую подготовку (лабораторные занятия)	Кол-во часов
Тема 2. Танцедвигательная психотерапия	Подготовить танцевальные движения (танец) снимающее напряженное состояние	2
Тема 3. Музыкотерапия	Выполните 2 рисунка на свободную тему под классическую музыку с помощью: - карандашей/фломастеров, - красок. Отметьте разницу между рисованием карандашами (фломастерами) и красками, запишите ваши наблюдения.	2
Тема 4. Сказкотерапия	Подготовить сценарий сказки работы со страхами	2

4. ЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов очн/очно-заочн	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
История становления и базовые понятия арт-терапии	1. Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии. 2. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме. 3. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии. 4. Понятие механизма проекции для создания	8/14	Изучение рекомендованной литературы, составление аннотированного списка источников. Выполнение заданий по вопросам, прорабатываемым на лекционных занятиях. Подготовка докладов к семинару. Составление словаря ключевых терминов.	1. Баер У. Творческая терапия – Терапия творчеством (Теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой	Устный опрос, реферат

	<p>арт-терапевтических направлений и техник.</p> <p>5. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии.</p> <p>6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.</p> <p>7. Современное понятие арт-терапии.</p> <p>8. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств.</p> <p>9. Индивидуальная и групповая арт-терапия.</p> <p>10. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.</p>			<p>активно-сти) / У.Баер.- М.: Независимая фирма «Класс», 2013. – 552 с</p> <p>2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. Отечественный клинический психотерапевтический метод /М.Е. Бурно. М.: Академический проект; СПб.: Альма Матер, 2012. 520 с.</p>	
Виды и формы Арт-терапии	<p>1. Природа и функции символа.</p> <p>2. Эстетический элемент переноса.</p> <p>3. Гуманистическая терапия живописью и лепкой.</p> <p>4. Решение задач личностного роста.</p> <p>5. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии.</p> <p>6. Индивидуальная психотерапия живописью.</p> <p>7. Групповая психотерапия живописью.</p> <p>8. Тематически ориентированные группы.</p> <p>9. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки.</p> <p>10. Оснащение арт-терапевтического кабинета.</p>	8/16	Изучение рекомендованной литературы. Выполнение заданий по вопросам, прорабатываемым на лекционных занятиях. Подготовка докладов к семинару.	<p>1. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие. / М.В.Киселева, В. А. Кулганов . - СПб.: Речь, 2014. – 64 с.</p> <p>2. Баер У. Творческая терапия – Терапия творчеством (Теория и практика психотера-</p>	Устный опрос, реферат

	<p>11.Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы.</p> <p>12.Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой.</p> <p>13.Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками.</p> <p>14.Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики.</p> <p>15.Терапия живописью в формировании идентичности.</p> <p>16.Арт-терапия в работе с пожилыми людьми.</p> <p>17.Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.</p> <p>18.Основные процедуры танцевальной психотерапии.</p> <p>19.Анализ движений.</p> <p>20.Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии.</p> <p>21. Выбор стиля и движений.</p> <p>22. Роль музыки в танцевальной терапии.</p> <p>23.Области практического применения танцевальной психотерапии.</p> <p>24.Танцевальная педагогика и танцевальная психотерапия – границы и различия.</p> <p>25.Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента.</p> <p>26.Корригирующая гимнастика для детей и взрослых.</p> <p>27.Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений.</p>			<p>пии, используя различные формы творческой активности) / У.Баер.- М.: Независимая фирма «Класс», 2013. – 552 с</p>	
--	---	--	--	--	--

	<p>28. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.</p> <p>29. Основы музыкальной терапии.</p> <p>30. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки.</p> <p>31. Психология музыки и музыкальная психотерапия.</p> <p>32. Использование функциональной музыки.</p> <p>33. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы.</p> <p>34. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии.</p> <p>35. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации. Использование голоса в музыкальной терапии.</p> <p>36. Методика вокальной импровизации.</p> <p>37. Основы сказкотерапии.</p> <p>38. Восприятие и активное слушание.</p>				
Условия проведения арт-терапии	<p>1. Мотивация клиента.</p> <p>2. Средовые факторы в жизни клиентов.</p> <p>3. Оснащенность арт-терапевтических кабинетов.</p> <p>4. Помогаящие отношения как главное условие проведения арт-терапии.</p> <p>5. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами.</p> <p>6. Групповые психотерапевтические факторы.</p> <p>7. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта.</p> <p>8. Супервизия с целью снижения риска нанесения вреда клиенту.</p> <p>9. Личность терапевта как помогающий фактор.</p> <p>10. Уважение ценностей</p>	8/12	Изучение рекомендованной литературы. Выполнение заданий по вопросам, прорабатываемым на лекционных занятиях. Подбор ситуаций для обсуждения на практических занятиях. Подготовка докладов к семинару. Работа над примерной программой арт-терапии. Формулировка вопросов для обсуждения на дискуссии.	<p>3. Колошина Т.Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге / Т.Ю. Колошина, А.А. Трусъ. СПб.: Речь, 2010. 189 с</p> <p>4. Баер У. Творческая терапия – Терапия творчеством (Теория и практика психоте-</p>	Устный опрос, реферат

	другой личности. 11.Хорошее самопонимание. 12.Развитие самопознания. 13.Сила личности и идентичность.			рапии, использующей разнообразные формы творческой активности) / У.Баер.- М.: Независимая фирма «Класс», 2013. – 552 с 5. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие. / М.В.Киселева, В. А. Кулганов . - СПб.: Речь, 2014. – 64 с. 6.	
ИТОГО		24/42		7.	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-3. Способен оказывать психологическую помощь социальным группам и отдельным лицам (клиентам), попавшим в трудную жизненную ситуацию	<i>Работа на учебных занятиях</i> <i>Самостоятельная работа</i>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Работа на учебных занятиях</i> <i>Самостоятельная работа</i>
СПК-5. Способен осуществлять психологическое сопровождение и психологическую помощь социально уязвимым слоям населения (клиентам)	<i>Работа на учебных занятиях</i> <i>Самостоятельная работа</i>

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-3	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • цель, задачи и базовые методы арт-терапии; • основные этапы и процедуры развития личности с использованием арт-терапии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; • эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание 	Устный опрос, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды, формы и современные модели арт-терапии; • цель, задачи и базовые методы арт-терапии; • основные этапы и процедуры развития личности детей и взрослых с использованием арт-терапии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; • эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшими средствами 	Устный опрос, реферат, практическая подготовка, практическая подготовка (лабораторная работа)	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания практической подготовки Шкала оценивания практической

			<p>установления и поддержания помогающих отношений с использованием арт-терапии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • арт-терапевтическими методами эмоциональной и когнитивной регуляции деятельности и психического состояния; • арт-терапевтическими приемами и техниками активизации творческого потенциала личности детей и взрослых; • средствами профилактики эмоционального сгорания с использованием арт-терапии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. 		ской подготовки (лабораторная работа)
СПК-5	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия арт-терапии; • Основные виды арт-терапии; • условия, обеспечивающие успешную волонтерскую деятельность и успешное взаимодействие с волонтерами. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать полученные теоретические и практические знания для организации арт-терапевтических сессии; • пополнять профессиональные знания по арт-терапии. 	Устный опрос, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности арт-терапии; • основные проблемы арт-терапии; • условия, обеспечивающие успешное проведение арт-терапии. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать полученные теоретические и практические знания для организации арт-терапии; • пополнять профессиональные знания по волонтерскому движению на основе использования различных источников; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями организа- 	Устный опрос, реферат, практическая подготовка, практическая подготовка (лабораторная работа)	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферат Шкала оценивания практической подгото-

			<p>ции волонтерского сообщества для овладения рядовыми волонтерами накопленного опыта взаимодействия при решении актуальных социальных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • критериями оценки эффективности деятельности волонтеров. 		<p>товки</p> <p>Шкала оценивания практической подготовки (лабораторная работа)</p>
УК-3	пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • цель, задачи и базовые методы арт-терапии; • основные этапы и процедуры развития личности детей и взрослых с использованием арт-терапии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; • эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание 	Устный опрос, реферат	<p>Шкала оценивания устного опроса</p> <p>Шкала оценивания реферата</p>
	продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды, формы и современные модели арт-терапии; • цель, задачи и базовые методы арт-терапии; • основные этапы и процедуры развития личности детей и взрослых с использованием арт-терапии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; • эффективно использовать базовые методы арт-терапии, вы- 	Устный опрос, реферат, практическая подготовка, практическая подготовка (лабораторная работа)	<p>Шкала оценивания устного опроса</p> <p>Шкала оценивания реферата</p> <p>Шкала оценивания практической</p>

		<p>страивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание; <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшими средствами установления и поддержания помогающих отношений с использованием арт-терапии; • арт-терапевтическими методами эмоциональной и когнитивной регуляции деятельности и психического состояния; • арт-терапевтическими приемами и техниками активизации творческого потенциала личности детей и взрослых; • средствами профилактики эмоционального сгорания с использованием арт-терапии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. 		ской подготовки Шкала оценивания практической подготовки (лабораторная работа)
--	--	---	--	---

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения	25
Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой источниковой базе и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения	15
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы; содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, источниковая база является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы	5
Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, источниковая база исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.	0

Шкала оценивания устного опроса

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	10
участие в работе на практических занятиях, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	5
низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	2
отсутствие активности на практических занятиях, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.	0

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практической подготовке, способность разрабатывать и проводить тренинговые занятия с использованием арт-терапии, живописи и лепки, музыкотерапии, танцевдвигательной терапии и сказкотерапии.	5
средняя активность на практической подготовке, способность разрабатывать и проводить тренинговые занятия с использованием арт-терапии, живописи и лепки, музыкотерапии, танцевдвигательной терапии и сказкотерапии.	2
низкая активность на практической подготовке, нет способности разрабатывать и проводить тренинговые занятия с использованием арт-терапии, живописи и лепки, музыкотерапии, танцевдвигательной терапии и сказкотерапии.	0

Шкала оценивания практической подготовки (лабораторная работа)

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практической подготовке, способность разрабатывать и проводить тренинговые занятия с использованием арт-терапии, живописи и лепки, музыкотерапии, танцевдвигательной терапии и сказкотерапии.	5
средняя активность на практической подготовке, способность разрабатывать и проводить тренинговые занятия с использованием арт-терапии, живописи и лепки, музыкотерапии, танцевдвигательной терапии и сказкотерапии.	2
низкая активность на практической подготовке, нет способности разрабатывать и проводить тренинговые занятия с использованием арт-терапии, живописи и лепки, музыкотерапии, танцевдвигательной терапии и сказкотерапии.	0

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика устного опроса

1. Психологическая диагностика в арт-терапии.
2. Значение символов и образов в арт-терапии.
3. Структурные и функциональные характеристики психотерапевтических отношений.
4. Психологические факторы индивидуальной и групповой работы.
5. Фактор художественной экспрессии
6. Рисунок и его роль в творческом самовыражении личности детей и взрослых.
7. Формы групповой арт-терапии.
8. Арт-терапия в работе с женщинами и парами, ожидающими ребенка.
9. Особенности применения психотерапии с детьми и подростками.
10. Арт-терапия с жертвами насилия.
11. Особенности применения арт-терапии с пожилыми людьми.
12. Интегративный подход а арт-терапии.
13. Основные особенности фототерапии.
14. Арт-терапия работа с семьями группы «риска».
15. Практическое применение арт-терапии в психологическом обеспечении менеджмента

Примерная тематика рефератов

Вариант 1

1. Значение символов и образов в арт-терапии
2. Изотерапия как направление арт-терапевтической работы.
3. Сказкотерапия как направление арт-терапевтической работы.
4. Общее представление о музыкотерапии
5. История возникновения и психологические особенности арт-терапии в психокоррекции.

Вариант 2

1. Особенности проведения арт-терапии с пожилыми людьми.
2. Арт-терапевтическая работа с психиатрическими пациентами.
3. Арт-терапевтическая работа с жертвами насилия.
4. Арт-терапевтическая работа с молодежью в условиях вуза.

Вариант 3

1. Арт-терапия работа с семьями группы «риска».
2. Семейная арт-терапия.
3. Песочница как инструмент детско-подростковой и семейной арт-терапии.
4. Краткосрочная полимодальная индивидуальная арт-терапия.
5. Практическое применение арт-терапии в психологическом обеспечении менеджмента.

Задания на практическую подготовку

1. Участие в разработке и проведении тренинговых занятий с использованием арт-терапии.
2. Участие в разработке и проведении тренинговых занятий с использованием живописи и лепки.
3. Составления плана работы психолога с применением танцедвигательной психотерапии.
4. Составления плана работы психолога с применением музыкотерапии.
5. Составления плана работы психолога с применением сказкотерапии.
6. Организация и оказание психологической помощи с использованием методов арт-терапии

Задания на практическую подготовку (лабораторная работа)

1. Выполните 2 рисунка или слепите фигуру: - карандашей/фломастеров, - красок, пластилин, тесто. Отметьте разницу между рисованием карандашами (фломастерами) и красками и лепкой запишите ваши наблюдения.
2. Подготовить танцевальные движения (танец) снимающее напряженное состояние
3. Выполните 2 рисунка на свободную тему под классическую музыку с помощью: - карандашей/фломастеров, - красок. Отметьте разницу между рисованием карандашами (фломастерами) и красками, запишите ваши наблюдения.
4. Подготовить сценарий сказки работы со страхами.
5. Подобрать методики и провести исследование личности арт-терапевта, сравнить с предъявляемыми требованиями.
6. Подобрать методики и провести исследование личности арт-терапевта, сравнить с предъявляемыми требованиями.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Задачи и методы арт-терапии
2. История становления арт-терапии
3. Базовые понятия арт-терапии
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и тех-
ник
5. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии
7. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих
различные изобразительные языки
8. Индивидуальная и групповая арт-терапия
9. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия
10. Многообразие видов и форм арт-терапии
11. История и развитие терапии живописью и лепкой
12. Психодинамический и гуманистический подходы в терапии живописью и лепкой
13. Психологические механизмы изобразительного творчества
14. Решение задач личностного роста методами арт-терапии. Раскрытие творческих спо-
собностей в гуманистической арт-терапии
15. Этапы и основные процедуры арт-терапии
16. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки
17. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы
18. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
19. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности
20. Танцевально-двигательная психотерапия: основные положения
21. История и развитие танцевальной психотерапии
22. Основные понятия, цели и задачи танцевально-двигательной терапии
23. Теоретические основы танцевальной терапии
24. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
25. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Психологический анализ движе-
ний
26. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии
27. Области практического применения танцевальной психотерапии. Оценка эффектив-
ности танцевальной психотерапии
28. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенче-
ских нарушений
29. Классическая психодрама Я. Л. Морено. История и развитие психодрамы

30. Основные понятия психодрамы
31. Психодрама и теория ролей Я. Л. Морено
32. Психодрама и типы межлических отношений по Я. Л. Морено
33. Понятия теле-отношений, катарсиса и инсайта в психодраме. Общая теория спонтанности
34. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии
35. Основные направления и базовые техники психодрамы
36. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании
37. Основы музыкальной терапии
38. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека
39. Психология музыки и музыкальная психотерапия
40. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы
41. Активная музыкальная психотерапия и импровизация
42. Методика вокальной импровизации
43. Условия организации и проведения арт-терапии. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии
44. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами
45. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта
46. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта. Профессиональная подготовка арт-терапевта

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Формой промежуточной аттестации является экзамен, которые проходит в форме устного собеседования по вопросам.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30-25	Студент в полном объеме усвоил предусмотренный программный материал; правильно и аргументировано ответил на все вопросы с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников; теорию связывает с практикой, другими темами данного курса.
24-18	Студент усвоил предусмотренный программный материал; аргументировано отвечал на вопросы с приведением примеров; показал систематизированные знания, но допускал неточности в рассуждениях и в сопоставлении материала из разных источников, теорию связывает с практикой, другими темами данного курса.
17-9	Студент недостаточно прочно усвоил предусмотренный программный материал; не всегда аргументировано отвечал на вопросы с приведением примеров; показал недостаточно систематизированные знания, не владеет в до-

	статочной степени приемами рассуждения и сопоставления материала из разных источников; не связывает теорию с практикой.
8-0	Студент допускал в ответе грубые ошибки в освещении теории вопроса с неточностями, свидетельствующими о незнании предусмотренного программного материала, не справился с задачей иллюстрации ответа практическими примерами, в структурном отношении ответ не продуман.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Баллы, по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Баер У. Творческая терапия – Терапия творчеством (Теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности) / У.Баер.- М.: Независимая фирма «Класс», 2013. – 552 с
2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. Отечественный клинический психотерапевтический метод /М.Е. Бурно. М.: Академический проект; СПб.: Альма Матер, 2012. 520 с.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие. / М.В.Киселева, В. А. Кулганов . - СПб.: Речь, 2014. – 64 с.
4. Колошина Т.Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге / Т.Ю. Колошина, А.А. Трусъ. СПб.: Речь, 2010. 189 с
5. Крамер Э. Арт-терапия с детьми: Пер. с англ./ Вступ.ст. и послесловие Е. Макаровой. – 2-е изд. М.: Генезис, 2014. – 320 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Арт-терапия - новые горизонты [Текст] / под ред. А. И. Копытина. - Москва: Когито-центр, 2006. - 335 с.
2. Арт-терапия в эпоху постмодерна [Текст]: науч. изд. / под ред. А. И. Копытина. - Санкт-Петербург: Речь: Семантика-С, 2002. - 221 с.
4. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании [Текст] : учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. - Москва: Издат. центр "Академия", 2001. - 247 с. - (Педагогическое образование).
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии [Текст]: практикум / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. - Москва; Санкт-Петербург: Речь: ТЦ "Сфера", 2001. - 388 с.
9. Роджерс К. Р. Консультирование и психотерапия. Новейшие подходы в области практической работы. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999.
10. Рудестам К. Групповая психотерапия. [Текст] = Experiential Groups in Theory and Practice / К. Рудестам. - 2-е изд. - Санкт-Петербург; Москва; Харьков; Минск: Питер, 2000. - 376 с

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская психологическая библиотека: <http://www.rospsy.ru>.
2. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета: <http://www.vusnet.ru/biblio>
3. Электронная библиотека института психологии Л. С. Выготского РГГУ <http://psychology.rsuh.ru>.
4. Электронная библиотека СГУ <http://library.sgu.ru/uch>
5. Психологический портал Флогистон <http://www.flogiston.ru>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <http://elibrary.ru>
7. Сайт факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова <http://www.psy.msu.ru>.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.