

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2023
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5595c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра композиции

Согласовано

деканом факультета

« 31 » сентября 2023 г.

/Чистов Н.Д./

Рабочая программа дисциплины

Декоративная композиция

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » сентября 2023 г. № 10

Председатель УМКом _____
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от « 24 » сентября 2023 г. № 10

Зав. кафедрой _____
Кузьменко Е.Л./

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры композиции

Булаева К.С., доцент кафедры композиции

Лебедев М.В., заслуженный художник РФ, доцент кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Декоративная композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г, № 121

Дисциплина входит в модуль Художественная специализация части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
6.1. Основная литература	19
6.2. Дополнительная литература	19
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
8.1. Программное обеспечение и информационно-справочные системы	Ошибка! Закладка не определена.
8.2. Образовательные технологии, используемые на лабораторных занятиях	Ошибка! Закладка не определена.
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: научить применять в практике преподавания художественных дисциплин принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса по изобразительному искусству; овладение теоретическими основами, инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками создания декоративных композиций в выбранном виде прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с концептуальными основами декоративной композиции в изобразительном и прикладном искусстве как части материальной и духовной культуры общества, истоками которого является народное художественное творчество;
- изучение закономерностей и средств декоративной композиции в изобразительном и прикладном искусстве; ознакомление с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры;
- развитие воображения и образного мышления и возможность их реализации при работе над декоративной композицией в самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса; формирование у будущих учителей изобразительного искусства мировоззрения, основанного на понимании культуры как формы человеческого существования, т.к. российская школа изобразительного искусства является школой искусства реализма, основывающейся на принципах народности и патриотизма, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям.
- формирование навыков организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической деятельности, умения проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль Художественная специализация части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

Курс декоративной композиции в прикладном искусстве органически связан с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Методика обучения изобразительному искусству», а также педагогической практикой.

Занятия декоративной композицией формируют вкус, учат понимать и ценить произведения искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, чувства национальной гордости и патриотизма. Помогают приобрести определенные специфические трудовые

умения и навыки, знания технологических приемов. Черты национального характера, обусловленные окружающей природой, укладом жизни, историей, эмоциональный, психологический склад народа всегда определяет духовное содержание и самобытный характер созданных руками изделий. Их духовная наполненность и сила выразительности постоянно вызывают интерес ко всем видам декоративного искусства.

Подготовка студентов осуществляется на базе углубленного профессионального освоения одного из видов прикладного искусства. Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Декоративная композиция» находят творческое применение при выполнении учебных композиций, на педагогической практике, при работе над художественно-творческим проектом выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	23	23
Объем дисциплины в часах	828	828
Контактная работа:	604.1	250.4
Лабораторные занятия	588	232
из них, в форме практической подготовки	552	222
Контактные часы на промежуточную аттестацию	16.1	18.4
Экзамен	2.1	2.4
Предэкзаменационная консультация	14	16
Самостоятельная работа	156	500
Контроль	67.9	77.6

Формы промежуточной аттестации:

По очной форме обучения - экзамен в 2,3,4,5,6,7,8 семестрах.

По заочной форме обучения - экзамен в 2,3,4,5,6,7,8,9 семестрах.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. Декоративная композиция, средства декоративной композиции, ее виды. Декоративная композиция в народных художественных промыслах. Декоративная композиция и декоративность. Основные законы и принципы восприятия в декоративной композиции. Организация декоративной композиции в	108	108

прикладном искусстве. Виды композиций. Средства декоративной композиции произведений прикладного искусства. Доминанта - композиционный центр и способы его выражения: равновесие, главное и второстепенное. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм. Контраст. Колорит. Пространство. Плановость. Типы композиций в русском народном искусстве.		
Тема 2. Организация пространства в декоративной композиции. Декоративная композиция в полосе (бордюр, ковер). Принципы взаимосвязи декора и формы (соподчинение, подчинение, равновесие). Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация в орнаменте. Виды орнаментов. Орнамент и его назначение. Закономерности построения и использования орнаментов на предметах декоративно-прикладного искусства. Законы архитектоники в построении орнамента. Композиционные схемы построения бордюров. Флора и фауна в декоративной композиции. Проблемы стилизации растительных форм в народном декоративном искусстве. Орнаменты на основе растительных мотивов.	54	54
Тема 3. Организация пространства в декоративной композиции. Декоративная композиция в круге, овале (розетка). Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Образно-пластические свойства материалов в процессе решения композиционных задач. Творческий процесс обобщения и стилизации изображений реального мира. Стилизация природных объектов. Орнаментальные формы близкие к растительным мотивам. Особенности стилизации зооморфных форм в народном прикладном искусстве. Семантика основных образов народного искусства. Основные композиционные схемы построения розеток. Приёмы стилизации объектов. Национальные традиции в произведениях декоративного искусства. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративного искусства.	54	54
Тема 4. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала. Декоративная композиция в квадрате. Стилизация антропоморфных форм в декоративном искусстве. Основные закономерности и средства декоративной композиции в прикладном искусстве. Учет формообразующих факторов: функциональных, эргономических, технологических особенностей используемых материалов при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. Художественно-изобразительный и образно-пластический язык произведений декоративного искусства. Декоративная стилизация в композиции в квадрате. Композиционные приемы построения орнаментальных схем в квадрате.	54	54
Тема 5. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала. Стилизация в натюрморте. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства, и приемы декоративной композиции натюрморта. Композиционные приемы построения натюрморта. Форматы. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм и симметрия в декоративной композиции серии изделий прикладного искусства. Стилистическое единство композиции.	54	54
Тема 6. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала. Стилизация в пейзаже. Приёмы стилизации архитектурных мотивов. Декоративная стилизация в пейзаже. Пейзаж как жанр	120	120

изобразительного искусства и как составная часть произведения прикладного искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа. Мотив. Образ. Композиционный центр. Изобразительно-выразительные средства и приемы декоративной композиции пейзажа. Стилизация архитектурных объектов в декоративном искусстве.		
Тема 7. Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование). Решение творческих задач при разработке декоративной композиции произведения прикладного искусства. Накопление первоначальных впечатлений. Зарождение идеи и образного замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет. Выражение темы в сюжете. Практические поиски решения сюжета. Образ. Работа над образом, его конкретизация. Изучение и анализ конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизом, картоном. Выполнение проекта в материале.	144	108
Итого	588	552

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. Декоративная композиция, средства декоративной композиции, ее виды. Декоративная композиция в народных художественных промыслах. Декоративная композиция и декоративность. Основные законы и принципы восприятия в декоративной композиции. Организация декоративной композиции в прикладном искусстве. Виды композиций. Средства декоративной композиции произведений прикладного искусства. Доминанта - композиционный центр и способы его выражения: равновесие, главное и второстепенное. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм. Контраст. Колорит. Пространство. Плановость. Типы композиций в русском народном искусстве.	36	36
Тема 2. Организация пространства в декоративной композиции. Декоративная композиция в полосе (бордюр, ковер). Принципы взаимосвязи декора и формы (соподчинение, подчинение, равновесие). Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация в орнаменте. Виды орнаментов. Орнамент и его назначение. Закономерности построения и использования орнаментов на предметах декоративно-прикладного искусства. Законы архитектоники в построении орнамента. Композиционные схемы построения бордюров. Флора и фауна в декоративной композиции. Проблемы стилизации растительных форм в народном декоративном искусстве. Орнаменты на основе растительных мотивов.	20	20
Тема 3. Организация пространства в декоративной композиции. Декоративная композиция в круге, овале (розетка). Роль и место	20	20

декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Образно-пластические свойства материалов в процессе решения композиционных задач. Творческий процесс обобщения и стилизации изображений реального мира. Стилизация природных объектов. Орнаментальные формы близкие к растительным мотивам. Особенности стилизации зооморфных форм в народном прикладном искусстве. Семантика основных образов народного искусства. Основные композиционные схемы построения розеток. Приёмы стилизации объектов. Национальные традиции в произведениях декоративного искусства. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративного искусства.		
Тема 4. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала. Декоративная композиция в квадрате. Стилизация антропоморфных форм в декоративном искусстве. Основные закономерности и средства декоративной композиции в прикладном искусстве. Учет формообразующих факторов: функциональных, эргономических, технологических особенностей используемых материалов при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. Художественно-изобразительный и образно-пластический язык произведений декоративного искусства. Декоративная стилизация в композиции в квадрате. Композиционные приемы построения орнаментальных схем в квадрате.	20	20
Тема 5. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала. Стилизация в натюрморте. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства, и приемы декоративной композиции натюрморта. Композиционные приемы построения натюрморта. Форматы. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм и симметрия в декоративной композиции серии изделий прикладного искусства. Стилистическое единство композиции.	20	20
Тема 6. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала. Стилизация в пейзаже. Приёмы стилизации архитектурных мотивов. Декоративная стилизация в пейзаже. Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть произведения прикладного искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа. Мотив. Образ. Композиционный центр. Изобразительно-выразительные средства и приемы декоративной композиции пейзажа. Стилизация антропоморфных форм и архитектурных объектов в прикладном искусстве.	36	36
Тема 7. Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование). Решение творческих задач при разработке декоративной композиции произведения прикладного искусства. Накопление первоначальных впечатлений. Зарождение идеи и образного замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет. Выражение темы в сюжете. Практические поиски решения сюжета. Образ. Работа над образом, его конкретизация. Изучение и анализ конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизом, картоном. Выполнение проекта в материале.	80	70
Итого	232	222

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов	
			по очной форме обучения	по заочной форме обучения
1	Декоративная композиция, средства декоративной композиции, ее виды.	Учебное задание 1. Проектное задание 1.	108	36
2	Организация пространства в декоративной композиции: полоса, ковер.	Учебное задание 2. Проектное задание 2.	54	20
3	Организация пространства в декоративной композиции: круг.	Учебные задания 3-4. Проектные задания 3-4.	54	20
4	Стилизация и обработка формы в зависимости от материала: квадрат.	Учебное задание 5. Проектное задание 5.	54	20
5	Стилизация и обработка формы в зависимости от материала: натюрморт.	Учебное задание 6. Проектное задание 6.	54	20
6	Стилизация и обработка формы в зависимости от материала: пейзаж.	Учебное задание 7. Проектное задание 7.	120	36
7	Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование).	Учебные задания 8-9. Проектные задания 8-9.	108	70

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов		Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
		очная	заочная			
Декоративная композиция, средства декоративной композиции, ее виды.	Организация декоративной композиции в прикладном искусстве. Виды композиций.	24	96	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Декоративная композиция в полосе, ковер.	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.	6	40	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Декоративная композиция в круге.	Проблемы стилизации растительных форм в народном	6	40	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.

	прикладном искусстве.			ие.		
Декоративная композиция в квадрате.	Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм и симметрия в декоративной композиции.	6	40	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Декоративная композиция в натюрморте.	Общие и специфические изобразительно-выразительные средства, и приемы декоративной композиции натюрморта.	6	40	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Декоративная композиция в пейзаже.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть произведения прикладного искусства.	48	60	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование).	Решение творческих задач при разработке декоративной композиции произведения декоративного искусства.	60	184	Копирование образцов. Сбор материала. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Итого		156	500			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

течение всей жизни	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельна я работа	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. Уметь: критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
УК-6	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельна я работа	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. Уметь: критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при	Практическая подготовка (учебные задания, проектные задания)	Шкала оценивания практической подготовки (шкала оценивания учебных заданий, шкала оценивания проектных заданий)

			решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. Владеть: способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений.		
ПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельна я работа	Знать: теоретические основы декоративной композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
ПК-1	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельна я работа	Знать: теоретические основы декоративной композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной	Практическая подготовка (учебные задания, проектные задания)	Шкала оценивания практической подготовки (шкала оценивания учебных заданий, шкала оценивания проектных заданий)

			творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.		
СПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельна работа	Знать: последовательность работы над декоративной композицией, особенности выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
СПК-1	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельна работа	Знать: последовательность работы над декоративной композицией, особенности выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы.	Практическая подготовка (учебные задания, проектные задания)	Шкала оценивания практической подготовки (шкала оценивания учебных заданий, шкала оценивания проектных

			Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом. Владеть: навыками ведения художественно-творческой работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов.		заданий)
--	--	--	--	--	----------

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- умение видеть в окружающей действительности характерное и типическое	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами,	0-5
- умение критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-5
- умение выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции	0-5

Шкала оценивания практической подготовки

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- знание теоретических основ декоративной композиции, последовательности работы над декоративной композицией, особенностей выполнения художественного изделия, технологии	0-5

ведения декоративной работы	
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, знание своих ресурсов и их пределов для успешного выполнения художественно-творческой работы, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи	0-5
- умение сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом	0-5
- владение навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник	0-5
- демонстрация навыков владения способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений	0-5

Шкала оценивания проектных заданий

Показатели	Количество баллов
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрация навыков ведения самостоятельной художественно-творческой работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания для практической подготовки (учебные задания и проектные задания)

Учебное задание 1: Основы декоративной композиции. Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации геометрических мотивов в изобразительном и декоративном искусстве (по видам).

Учебное задание 2: Декоративная композиция в полосе. Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации растительных мотивов в изобразительном и декоративном искусстве (по видам).

Учебное задание 3: Декоративная композиция в круге (овале). Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации зооморфных мотивов в изобразительном и декоративном искусстве (по видам).

Учебное задание 4: Декоративная композиция в квадрате. Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации антропоморфных мотивов в изобразительном и декоративном искусстве (по видам).

Учебное задание 5: Декоративная композиция в прямоугольнике. Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации природных объектов и предметов быта в изобразительном и декоративном искусстве (по видам).

Учебное задание 6: Декоративная композиция серии изделий. Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации архитектурных объектов в изобразительном и декоративном искусстве (по видам).

Учебное задание 7: Дипломное проектирование. Разработка наглядных методических материалов по изучению техники и технологии изобразительного и декоративного искусства. Разработка конспектов уроков по обучению декоративной композиции в изобразительном и декоративном искусстве (по видам).

Проектное задание 1: Копирование образцов, эскизирование, изучение законов, правил, приемов и средств композиции.

Проектное задание 2: Разработка декоративной композиции в полосе. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Проектное задание 3: Разработка декоративной композиции в круге/овале с использованием растительных и зооморфных мотивов. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Проектное задание 4: Разработка декоративной композиции в квадрате с использованием антропоморфных мотивов. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Проектное задание 5: Разработка композиции серии декоративных панно, изделий (по видам). Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Проектное задание 6: Разработка декоративной композиции серии изделий прикладного искусства (по видам), объединённых темой. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Проектное задание 7: Разработка декоративной композиции к серии изделий (для художественно-творческого проекта выпускной квалификационной работы). Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Примерные композиционные поиски:

Композиционные поиски к проектному заданию 1: выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов декоративной композиции на применение правил и законов композиции.

Композиционные поиски к проектному заданию 2: выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов декоративной композиции в полосе.

Композиционные поиски к проектному заданию 3: выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов декоративной композиции в круге/овале.

Композиционные поиски к проектному заданию 4: выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов декоративной композиции в квадрате.

Композиционные поиски к проектному заданию 5: выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов декоративной композиции серии панно/изделий прикладного искусства.

Композиционные поиски к проектному заданию 6: выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов декоративной композиции серии изделий прикладного искусства, объединённых темой (по выбору).

Композиционные поиски к проектному заданию 7: выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов декоративной композиции серии изделий для художественно-творческого проекта выпускной квалификационной работы

Примерные контрольные вопросы для экзамена:

1. Организация декоративной композиции.
2. Правила композиции.
3. Приемы композиции.
4. Средства композиции.
5. Принципы организации композиции.
6. Цвет в декоративной композиции и его главные характеристики.
7. Использование основных характеристик и свойств цвета в декоративной композиции.
8. Теории гармоничных цветовых схем (В. Козлов, В. Кандинский и др.).
9. Цветовая система М. Матюшина.
10. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции.
11. Понятие стилизации и стиля.
12. Основные виды композиций в народном декоративно-прикладном искусстве.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

Процедура оценивания знаний, умений и навыков:

1. *Посещение учебных занятий* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы (проектные задания), выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по выполнению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в изучаемой технике прикладного искусства, и обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Шкала оценивания экзамена	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрирование навыков ведения самостоятельной художественно-творческой работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

«Отлично» (81-100 баллов) Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Четкость, выразительность силуэта за счет выверенного конструктивного решения декоративного образа, гармония пропорций и колорита. Гармония конструктивной формы объекта и колористического решения.
2. Художественная работа выполнена качественно, с соблюдением технологии.
3. Образное решение декоративной формы исходит из конструктивного осмысления художественного объекта, оптимальное использование специфических средств различных техник декоративно-прикладного искусства.

«Хорошо» (61-80 баллов) Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости силуэта, не разработаны пропорциональные отношения. Соответствие конструктивной формы объекта и колористического решения нуждается в некоторой корректировке.
2. Качество исполнения художественной работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии.
3. Декоративное решение формы не вполне согласовано с конструктивным осмыслением художественного объекта, не полное использование специфических средств технологий декоративно-прикладного искусства.

«Удовлетворительно» (41-60 баллов) Пороговый уровень усвоения материала:

1. Композиционное решение не рационально, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения.
2. Допущены значительные нарушения требований технологии, качество исполнения проекта нуждается в существенной доработке.

3. Нерациональное использование специфических средств декоративно-прикладного искусства.

«Неудовлетворительно» (0-40 баллов) Материал не усвоен:

1. Отсутствие композиционного решения в работе над изделием. Колористическое решение не соответствует художественному образу работы.
2. Изделие выполнено на низком качественном уровне.
3. Незнание технологических средств декоративного искусства.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/557401>.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>.

6.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>.
2. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России [Текст] / Н. Н. Алексахин. - М. : Нар.образование, 2005. - 176с.
3. Алексахин, Н.Н. Гжельская роспись [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н. Н. Алексахин. - М. : Нар.образование, 2008. - 304с.
4. Астраханцева Т.Л. Гжельская майолика XX века: Монография-альбом. - СПб.: 2006. - 286 с.: ил.
5. Василенко В.М. Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие. - М.: РГГУ, 2011. - 186 с.
6. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. - 224 с.: ил.
7. Галкина М.В. Народные традиции в художественной обработке дерева: Метод. разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию / под ред. С.П. Ломова. - М.: МГОУ, 2006. - 56 с.
8. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - М.: ВЛАДОС, 2008. -159 с.: ил.
9. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с., ил.
10. Емельянова Т.И. Хохломская роспись / Послесловие В. Шамшурина. - 2-е изд., испр. и доп. - Нижний Новгород: Литера, 2009. - 144 с.: ил. + цв. ил. (48 с.).
11. Квач Н.В., Квач С.И. Нижегородская игрушка. - Нижний Новгород: Литера, 2010. - 200 с.: ил. + цв. ил. (32 с.).
12. Ковычева Е.И. Народная игрушка: учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество». - М.: ВЛАДОС, 2012. - 159 с.: ил.

13. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство». - М.: ВЛАДОС, 2010. - 272 с.: ил.
14. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материале изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - М.: ВЛАДОС, 2006. - 120 с.: ил.
15. Кузьменко Е.Л. Художественная роспись по дереву: Основы декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие. – М.: Изд-во кафедры графического дизайна МГОУ, 2013.
16. Кузьменко Е.Л. Художественная керамика: Основы декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие. – М.: Изд-во кафедры графического дизайна МГОУ, 2014.
17. Лебедев М.В., Кузьменко Е.Л. Художественные лаки: Основы декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие. – М.: Изд-во кафедры графического дизайна МГОУ, 2016.
18. Лонгвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.: ил.
19. Проблемы композиции: Сборник научных трудов / Ред. В.В. Ванслов. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 290 с.
20. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010.
21. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Истоки. Мастера. Школа. - М.: Культура и традиции, 2006. - 148 с.: ил.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iyadymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
5. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
6. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.