

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2025 09:46:05
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172603da307b559f6c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры английской филологии
Протокол от «19» февраля 2025 г. № 7
Зав. кафедрой 
/Е.И. Абрамова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Лингвостилистический анализ аутентичных текстов

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Теория языка и технология обучения иностранным языкам (английский, французский, немецкий)

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Москва
2025

Содержание

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы.....3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.....3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.....10
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....19

Год начала подготовки 2025

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей оценивания компетенций, а также шкал оценивания

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<u>Знать:</u> сущность и специфику системного подхода в области теории и методики обучения иностранным языкам - разные варианты и стратегии разрешения проблемных ситуаций - основные положения педагогической инноватики применительно к разрешению проблемных ситуаций <u>Уметь:</u> - оценивать результаты своего вербального и невербального поведения в контексте проблемного подхода - осуществлять поиск и критическую оценку необходимой информации, в том числе на иностранном языке	Устный опрос, практическое задание, тест	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания теста

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<u>Знать:</u> сущность и специфику системного подхода в области теории и методики обучения иностранным языкам - разные варианты и стратегии разрешения проблемных ситуаций - основные положения педагогической инноватики применительно к разрешению проблемных ситуаций <u>Уметь:</u> - оценивать результаты своего вербального и невербального поведения в контексте проблемного подхода - осуществлять поиск и критическую оценку необходимой информации, в том числе на иностранном языке <u>Владеть:</u> - способами осмысления и критического анализа результатов решения конкретной проблемы, в том числе в образовательном контексте - умениями аргументированно высказываться, выражать свою точку зрения - умения использования инновационных технологий для сбора и анализа информации, а также для ее практического применения в образовательном процессе.	Рольная игра, доклад с презентацией, тест, практическое задание, устный опрос	Шкала оценивания ролевой игры Шкала оценивания доклада с презентацией Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания теста
УК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях.	<u>Знать:</u> - сущность и специфику коммуникативного	Устный опрос, практическое	Шкала оценивания

		2.Самостоятельная работа	подхода в области лингвистического образования, в том числе профессионального -стили устного и письменного делового общения, в том числе в образовательном коммуникативном контексте Уметь: - осуществлять поиск и отбор необходимой профессионально значимой информации, используя в этих целях традиционные и современные цифровые технологии	ое задание, тест	устного опроса Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания теста
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа	Знать: - сущность и специфику коммуникативного подхода в области лингвистического образования, в том числе профессионального -стили устного и письменного делового общения, в том числе в образовательном коммуникативном контексте Уметь: - осуществлять поиск и отбор необходимой профессионально значимой информации, используя в этих целях традиционные и современные цифровые технологии Владеть: —вербальными и невербальными средствами делового и межличностного общения - умениями использовать родной и иностранный язык как средством межкультурного и межкультурного	Ролевая игра, доклад с презентацией, тест, практическое задание, устный опрос	Шкала оценивания ролевой игры Шкала оценивания доклада с презентацией Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания теста

			взаимодействия в реальной и виртуальной среде.		
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<u>Знать:</u> - разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия <u>Уметь:</u> - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия <u>Владеть:</u> - навыками анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Устный опрос, практическое задание, тест	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания теста
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<u>Знать:</u> - разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия <u>Уметь:</u> - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия <u>Владеть:</u> - навыками анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Ролевая игра, доклад с презентацией, тест, практическое задание, устный опрос	Шкала оценивания ролевой игры Шкала оценивания доклада с презентацией Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания теста

2.2. Шкалы оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания
Продвинутый уровень	
Компетенция сформирована полностью, бакалавр владеет базовыми знаниями и методами осуществления практической деятельности по избранному направлению.	81-100 «отлично»
Сформированы базовые структуры знаний, бакалавр владеет общими положениями теории и имеет первоначальный опыт решения практических задач	61-80 «хорошо»
Пороговый уровень	
Сформированы базовые структуры знаний, имеется некоторый опыт их применения, но допускаются ошибки при решении практических задач	41-60 «удовлетворительно»
Бакалавр имеет слабое представление о профессиональных задачах, допускает ошибки, не позволяющие ему приступить к практической деятельности	0-40 «неудовлетворительно»

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	0-40 «неудовлетворительно»; 41-60 «удовлетворительно»;
	Продвинутый	61-80 «хорошо» 81-100 «отлично»
УК-4	Пороговый	0-40 «неудовлетворительно»; 41-60 «удовлетворительно»;
	Продвинутый	61-80 «хорошо» 81-100 «отлично»
УК-4	Пороговый	0-40 «неудовлетворительно»; 41-60 «удовлетворительно»;
	Продвинутый	61-80 «хорошо» 81-100 «отлично»

Шкала оценивания устного опроса

Показатель	Балл
Ответ полный и содержательный, соответствует теме; магистрант умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения, демонстрирует знание терминологии дисциплины	3
Ответ в целом соответствует теме (не отражены некоторые аспекты); магистрант умеет отстаивать свое мнение; демонстрирует удовлетворительное знание терминологии дисциплины	2
Ответ неполный как по объему, так и по содержанию (хотя и соответствует теме); аргументация не на соответствующем уровне, некоторые проблемы с употреблением терминологии дисциплины	1

Шкала оценивания выполнения практического задания

Показатель	Балл
Задание выполнено полностью, количество ошибок – не более 5-10%.	3
Задание выполнено практически полностью, количество ошибок – не более 15-20%.	2
Задание выполнено, но содержит множество ошибок – более 50%.	1

Шкала оценивания доклада с презентацией

Показатель	Балл
Доклад соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением достаточного количества научных и практических источников по теме, магистрант в состоянии ответить на вопросы по теме доклада. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Проблема раскрыта полностью. Широко использованы возможности технологии PowerPoint.	5
Доклад в целом соответствует заявленной теме, выполнен с привлечением нескольких научных и практических источников по теме, магистрант в состоянии ответить на часть вопросов по теме доклада. Представляемая информация в целом систематизирована, последовательна и логически связана (возможны небольшие отклонения). Проблема раскрыта. Возможны незначительные ошибки при оформлении в PowerPoint (не более двух).	3
Доклад не совсем соответствует заявленной теме, выполнен с использованием только 1 или 2 источников, магистрант допускает ошибки при изложении материала, не в состоянии ответить на вопросы по теме доклада. Представляемая информация не систематизирована и/или не совсем последовательна. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или не обоснованы. Возможности технологии PowerPoint использованы лишь частично.	1

Шкала оценивания ролевой игры

Показатель	Балл
Магистрант полностью выполняет ролевое задание, демонстрируя умение оперативно реагировать на реплики коллег, аргументировано отстаивать свою точку зрения, устанавливать контакт в общении.	5
Магистрант в целом справляется с поставленным заданием, умеет устанавливать контакт в общении, однако испытывает трудности в умении донести информацию до собеседника, отстоять свою точку зрения.	3
Магистрант испытывает серьезные языковые проблемы при выполнении ролевого задания, не очень успешно отстаивает свою точку зрения, не умеет доносить информацию до собеседника.	1

Шкала оценивания теста

Показатель	Балл
------------	------

Правильно выполнено 81-100% заданий	7
Правильно выполнено 61-80% заданий	5
Правильно выполнено 41-60% заданий	2

3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения программы дисциплины

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

Темы докладов с презентацией по дисциплине «Лингвостилистический анализ текста»

Оцениваемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Уровень: Пороговый/Продвинутый

Список тем для подготовки докладов с презентациями

1. Роль косвенной речи в раскрытии личности персонажа
2. Какую роль стилистические средства играют в характеристике?
3. Какие важные детали раскрывают личность главного героя в рассказе...?
4. Роль места и времени действия в раскрытии личности персонажа
5. Отражение настроения или психологического состояния персонажа через время и место действия
6. Стилистические приемы, показывающие внутренний конфликт героя
7. Роль различных стилистических приемов в создании атмосферы текста
8. Способы представления мыслей персонажа рассказа...
9. Характерные элементы жанра в рассказе
10. Сюжетно-повествовательная структура рассказа
11. Роль словесных образов в рассказе
12. Лингвистические особенности эссе
13. Точка зрения и стратегии повествования в рассказе...
14. Стилистические средства характеристики в рассказе

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

**Практические задания по дисциплине «Лингвостилистический анализ
текста»**

Оцениваемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.

Уровень: Пороговый/Продвинутый

Прочитайте текст и изложите его содержание на английском, немецком или французском языке

РАДОСТЬ (А.П. Чехов)

Было двенадцать часов ночи.

Митя Кулдаров, возбужденный, взъерошенный, влетел в квартиру своих родителей и быстро заходил по всем комнатам. Родители уже ложились спать. Сестра лежала в постели и дочитывала последнюю страничку романа. Братья-гимназисты спали.

— Откуда ты? — удивились родители. — Что с тобой?

— Ох, не спрашивайте! Я никак не ожидал! Нет, я никак не ожидал! Это... это даже невероятно!

Митя захохотал и сел в кресло, будучи не в силах держаться на ногах от счастья.

— Это невероятно! Вы не можете себе представить! Вы поглядите!

Сестра прыгнула с постели и, накинув на себя одеяло, подошла к брату. Гимназисты проснулись.

— Что с тобой? На тебе лица нет!

— Это я от радости, мамаша! Ведь теперь меня знает вся Россия! Вся! Раньше только вы одни знали, что на этом свете существует коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, а теперь вся Россия знает об этом! Мамаша! О, господи!

Митя вскочил, побегал по всем комнатам и опять сел.

— Да что такое случилось? Говори толком!

— Вы живете, как дикие звери, газет не читаете, не обращаете никакого внимания на гласность, а в газетах так много замечательного! Ежели что случится, сейчас всё известно, ничего не укроется! Как я счастлив! О, господи! Ведь только про знаменитых людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали!

— Что ты? Где?

Папаша побледнел. Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Гимназисты вскочили и, как были, в одних коротких ночных сорочках, подошли к своему старшему брату.

— Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот номер на память! Будем читать иногда. Поглядите!

Митя вытащил из кармана номер газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведенное синим карандашом.

— Читайте!

Отец надел очки.

— Читайте же!

Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Папаша кашлянул и начал читать:

«29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров...

— Видите, видите? Дальше!

...коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, выходя из портерной, что на Малой Бронной, в доме Козихина, и находясь в нетрезвом состоянии...

— Это я с Семеном Петровичем... Всё до тонкостей описано! Продолжайте! Дальше! Слушайте!

...и находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал под лошадь стоявшего здесь извозчика, крестьянина дер. Дурыкиной, Юхновского уезда, Ивана Дротова. Испуганная лошадь, перешагнув через Кулдарова и протащив через него сани с находившимся в них второй гильдии московским купцом Степаном Луковым, помчалась по улице и была задержана дворниками. Кулдаров, вначале находясь в бесчувственном состоянии, был отведен в полицейский участок и освидетельствован врачом. Удар, который он получил по затылку...

— Это я об оглоблю, папаша. Дальше! Вы дальше читайте!

...который он получил по затылку, отнесен к легким. О случившемся составлен протокол. Потерпевшему подана медицинская помощь»...

— Велели затылок холодной водой примачивать. Читали теперь? А? То-то вот! Теперь по всей России пошло! Дайте сюда!

Митя схватил газету, сложил ее и сунул в карман.

— Побегу к Макаровым, им покажу... Надо еще Иваницким показать, Наталии Ивановне, Анисиму Васильичу... Побегу! Прощайте!

Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный, выбежал на улицу.

Сделайте анализ текста на одном из языков (английский, немецкий французский)

1. Дайте краткое содержание рассказа.
2. Где происходит действие? Какие детали обстановки подкрепляют философию мистера Грэдграйнда о том, что образование должно основываться исключительно на фактах?
3. Опишите Митю Кулдарова.
 - Найдите примеры олицетворения, метафоры и сравнения в описании Мити Кулдарова. Как они влияют на описание?
 - Какие преувеличенные детали делают описание Мити Кулдарова карикатурным?
 - Как формируется личность героя с помощью глагольных форм?
 - Повторение слов и структур предложений является стилистической особенностью рассказа. Найдите несколько примеров. Какой аспект персонажей подчеркивается повторением?
 - Какие еще детали в описании внешности дают представление о личности Мити Кулдарова?
4. Поясните следующие слова и выражения: коллежский регистратор, купец второй гильдии, портерная, подана медицинская помощь (в отличие от современной формы: оказана) фразеологизм лица нет (на ком-либо), обращения «папаша», «мамаша» и орфография слова номер.
5. В чем ирония названия рассказа «Радость»?
6. От чьего лица ведется повествование? Позволяет ли это автору занять нейтральную позицию?

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

Ролевые игры по дисциплине «Лингвостилистический анализ текста»

Оцениваемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.

Уровень: Пороговый/Продвинутый

1. Рекламный текст для языковой школы
2. Политические дебаты
3. Рецензия книги
4. Редактирование газетных статей
5. Написание сценария фильма на основе произведения

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

Тест по дисциплине «Лингвостилистический анализ текста»

Оцениваемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.

Уровень: Пороговый/Продвинутый

(английский язык)

1. Capitalization belongs to:

A Phonetic stylistic means

B Syntactic stylistic means

C Lexical stylistic means

D Graphic stylistic means

2. “Intentional misspelling to show deviations from standard pronunciation: individual manner, mispronunciation, dialectal features, etc.” This is the definition of:

A Onomatopoeia

B Graphon

C Synecdoche

D Antonomasia

3. Define the stylistic device: «Customer: "I'd like a Caesar salad. - Italian waiter: "Sir! Are you sure you want the Scissor salad? You'll cut your mouth!"

A Paronomasia (Pun)

B Antonomasia

C Bathos

D Irony

2. The main law of phonetic arrangement in Anglo-Saxon poetry is:

A Alliteration

B Rhyme

C Assonance

D Anaphora

5. Pairs like ‘love—prove’ and ‘flood— brood’ are examples of:

A broken rhymes

B eye-rhyme

C Compound rhyme

D Full rhyme

3. Which of the following terms does not mean the same?

A Trite epithet

B dead epithet

C hackneyed epithet

D Genuine epithet

7. Define the stylistic device: ...then they came in. Two of them, a man with long fair mustache and a silent dark man...Definitely, the mustache and I had nothing in common (Doris Lessing)

- | | |
|------------|-------------|
| A metaphor | B metonymy |
| C epithet | D euphemism |

8. Define the stylistic device: Dora, plunging at once into privileged intimacy and into the middle of the room... (B.Shaw).

- | | |
|------------|---------------|
| A Pun | B Zeugma |
| C Metaphor | D Paronomasia |

9. What structural type of epithet do the following phrases belong to? "the shadow of a smile", "a shrimp of a boy».

- | | |
|--------------------|---------------------|
| A Reversed epithet | B Compound epithets |
| C Phrase epithet | D Simple epithets |

10. Which of the following terms are synonyms of "Aposiopesis"?:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| A Question-in-the-Narrative | B Break-in-the-Narrative |
| C Rhetorical question | D Ellipsis |

(немецкий язык)

1. Die Stilistik ist eine Lehre

- a) von Stilfiguren
- b) von der Vorbereitung einer öffentlichen Rede
- c) von der Sprache
- d) von den funktionalen Verwendungsweisen der Sprache

2. Die Stilistik erforscht

- a) alle grammatischen Formen der Rede
- b) den gesamten Sprachbau als System
- c) alle sprachlichen Formen der Rede sowie Stilfiguren
- d) die Sprache als Kunst

3. Die Stilistik war ursprünglich ein Teil

- a) der Linguistik
- b) der Rhetorik
- c) der Literaturwissenschaft
- d) der theoretischen Grammatik

4. Der Grundbegriff der Stilistik ist

- a) der Begriff des Textes
- b) der Begriff der Wortbedeutung
- c) der Begriff der Stilfiguren
- d) der Begriff des Stils

5. Zu den Aufgaben der Stilistik als Wissenschaft gehören

- a) Stoffsammlung und Stoffordnung zum bestimmten Thema
- b) Erforschung der Stilzüge und Darstellungsarten
- c) Erforschung der Beziehungen zwischen Gesellschaft und Sprache
- d) Erforschung des öffentlichen mündlichen Verkehrs

6. Der Begriff "Stil" in der Stilistik bedeutet

- a) ein System der sprachlichen Verwendungsweisen
- b) die Auswahl einer lexikalischen Variante unter fakultativen Varianten
- c) die Art, wie ein poetisches Werk gestaltet ist
- d) Art und Weise des menschlichen Verhaltens

7. Die Stilzüge bezeichnen

- a) sprachliche Gestaltung der Rede
- b) spontane Äußerungen
- c) innere qualitative Wesensmerkmale eines Redestils
- d) innere qualitative Wesensmerkmale eines Funktionalstils

8. Fünf Funktionalstile werden abgesondert

- a) nach Kommunikationsbereichen
- b) nach Logik und Angemessenheit der Aussage
- c) nach Spontanität der Rede
- d) nach dem Gebrauch der Stilfiguren

9. Stilistische Bedeutung ist ein besonderes spezifisches Gepräge eines Sprachelementes, das

- a) auf seine Zugehörigkeit zu einer bestimmten Wortart hinweist
- b) auf Schattierungen der lexikalischen Bedeutung hinweist
- c) auf seine Expressivität hinweist
- d) auf seine Zugehörigkeit zu einem funktionalen Stil, zur literarischen Norm und auf seine Expressivität hinweist

10. Die funktionale Stilfärbung gibt den kommunikativen Bereich an, in dem

- a) die Kommunikation stattfindet
- b) eine bestimmte sprachliche Einheit ihren festen Platz hat
- c) eine bestimmte sprachliche Einheit expressiv wirkt
- d) eine bestimmte sprachliche Einheit zu treffen ist

(французский язык)

I. La métaphore dans la phrase «Avancer à pleines voiles sur la route de la fortune» est :

- 1) morte
- 2) filée
- 3) anthroponymique
- 4) incohérente

II. La métaphore dans la phrase «... ce qu'elle sentait sur son dos, ...c'était le froid noir» (E.Zola) est :

- 1) synesthésique
- 2) «in presentia»
- 3) alogique
- 4) zoonymique

III. Relevez la métaphore filée:

- 1) Le succès enfle de nouveau nos voiles.
- 2) Mettre la dernière main à un ouvrage.
- 3) Être abattu par la douleur.
- 4) Être dans le feu de l'inspiration.

IV. Relevez la synecdoque:

- 1) Chabrier ne tiendra pas le coup, il n'a pas les reins assez solides.
- 2) C'est de là que découle le mal.
- 3) Cette femme tend les filets de ses charmes pour chasser le gibier des naïfs.
- 4) Être dévoré d'ambition

V. Quel trope est utilisé dans la phrase:

«II devint amoureux d'une beauté blonde rencontrée deux fois le Lepic»

- 1) ironie
- 2) métaphore
- 3) métonymie
- 4) périphrase

VI. Nommez le procédé employé dans la phrase:

Il ne m'est pas antipathique.

- 1) hyperbole
- 2) antithèse
- 3) litote
- 4) oxymore

VII. Nommez le procédé :

Jamais un visage si spirituel, si touchant, si parlant, jamais une fraîcheur pareille, jamais tant de grâce ni plus d'esprit, jamais tant de gaieté et d'amusement, jamais de créature plus séduisante

(Saint-Simon, «Mémoires»)

- 1) l'euphémisme
- 2) l'hyperbole
- 3) l'asyndète
- 4) la gradation

VIII. Quel type d'antonyme sert à construire l'antithèse dans la phrase:

«J'étais l'habitant de la lumière, et l'on m'avait fait l'habitant des ténèbres » ?

- 1) métaphorique
- 2) usuel
- 3) grammatical
- 4) stylistique

IX. Donnez le nom à la figure:

Au nom magique de religion et de divinité, une terreur subite et panique s'empare des esprits.

- 1) la prétention
- 2) l'ironie
- 3) la prosopopée
- 4) l'hypotypose

X. Précisez le type de la figure: «... j'y entre. J'y suis. J'en suis ».

- 1) la figure de diction
- 2) la figure de construction
- 3) la figure de sens
- 4) la figure de pensée

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

Темы для устного опроса по дисциплине «Лингвостилистический анализ текста»

Оцениваемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.

Уровень: Пороговый/Продвинутый

1. Компоненты лингвостилистического анализа художественного текста.
2. Тема и проблема художественного текста.
3. Сюжет. Место и время действия.
4. Роль автора текста. Рассказчик.
5. Символизм в художественном произведении. Идея.
6. Персонаж. Лингвостилистические средств характеристики персонажа. Способы презентации речи и мыслей персонажа в художественном тексте.
7. Функции образных средств языка в художественном тексте
8. Лингвостилистические особенности текстов разных функциональных стилей
9. Лингвостилистический анализ текста публицистического текста.
10. Лингвостилистические характеристики рекламного текста СМИ

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Лингвостилистический анализ текста» предусматривает следующие формы текущего контроля и промежуточной аттестации для очной формы обучения: зачет с оценкой в 4 семестре.

Зачет с оценкой проводится в форме устного собеседования по изученным вопросам.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра английской филологии

Перечень вопросов к зачету с оценкой по дисциплине
«Лингвостилистический анализ текста»

Оцениваемые компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

Уровень: Пороговый / Продвинутый

Теоретические вопросы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Изложите суть отрывка/рассказа/эссе. Какова его тема и посыл?
2. Является ли точка зрения объективной? Предлагает ли рассказчик свое суждение о персонажах или событиях? Направляет ли он мнение читателей?
3. Что вы думаете о личности рассказчика? Он надежен? Что добавляет к тексту использование этого типа рассказчика?
4. Является ли рассказчик от третьего лица всезнающим или ограниченным? Обосновать ответ
5. Проанализируйте стилистические особенности отрывка. Какие языковые средства можно назвать стилистическими?
6. Каково ваше представление о целевой аудитории этого эссе?
7. Выражает ли автор свое мнение прямо и открыто? Он взывает к логике или эмоциям? Удалось ли автору убедить читателя?
8. Как вы понимаете сравнение С. Фрая «безумный, как человек»?
9. Прокомментируйте структуру эссе. Проанализируйте его стилистические особенности и средства убеждения, используемые автором.
10. Какие персуазивные средства использует автор? Какие из них вы считаете особенно эффективными?
Как вы думаете, что означает название рассказа? Это связано с темой?
11. Есть ли ключевые слова, помогающие читателю понять тему?
12. Подкрепляют ли детали обстановки тему? Обосновать ответ.
13. Прокомментируйте структурные особенности отрывка. На сколько частей он распадается?
14. Каков основной конфликт рассказа? Он внешний или внутренний? Есть ли решение конфликта?
15. Какие стилистические приемы используются, чтобы показать основной конфликт рассказа?

16. Как бы вы охарактеризовали выбор слов автором?
17. Как использует автор литературные/разговорные выражения?
18. Как бы вы охарактеризовали синтаксис автора в этом тексте?
19. Можете ли вы определить жанр рассказа/отрывка? Принадлежит ли он к узнаваемому жанру?

Шкала оценивания ответа на зачете с оценкой

Показатель	Баллы
Магистрант обнаруживает глубокое понимание теоретического вопроса, знает терминологию курса, правильно интерпретирует языковые явления, умеет логично выстроить свой ответ, излагает суть вопроса грамотно с точки зрения языковой нормы и метаязыка науки.	26-30
Магистрант недостаточно полно освещает теоретический вопрос, делает незначительные ошибки при интерпретации языковых явлений (не более двух), не очень четко структурирует ответ.	21-25
Магистрант обнаруживает недостаточно глубокое понимание теоретического вопроса, делает ошибки при интерпретации языковых явлений (не более 5), не всегда может ответить на наводящие вопросы преподавателя.	16-20
Магистрант обнаруживает незнание основных понятий и определений, не умеет делать выводы, показывает крайне слабое знание программного материала.	0-15

Итоговая шкала по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные магистрантами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно