

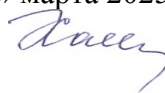
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.09.2025 11:10:47
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Лингвистический факультет
Кафедра Индоевропейских и восточных языков

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «17» марта 2025 г., №10

Зав. кафедрой



Харитонова Е.Ю.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине Стилистика первого иностранного языка
(английский язык)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Иностранный язык (английский) (китайский или испанский языки)

Москва
2025

Содержание

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	32
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	39

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-10. Способен использовать систему лингвистических знаний, включающую в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ПК-11. Способен свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-10.	Пороговый	1.Работа на лекционных и практических занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные понятия и термины стилистики; Уметь: анализировать языковые явления, применять методы исследования стилистических приёмов и выразительных средств;	конспект, тест	Шкала оценивания тестовых заданий Шкала оценивания конспекта
	Продвинутый	1.Работа на лекционных и практических занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные понятия и термины стилистики; Уметь: анализировать языковые явления, применять методы исследования стилистических приёмов и	конспект, тест, доклад/презентация	Шкала оценивания тестовых заданий Шкала оценивания конспект

			выразительных средств; Владеть: методами стилистического анализа, используемыми в современных исследованиях		а Шкала оценивания доклада
ПК-11.	Пороговый	1. Работа на лекционных и практических занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать особенности композиционного членения текста Уметь анализировать тексты разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности	конспект, тест	Шкала оценивания тестовых заданий Шкала оценивания конспекта
	Продвинутый	1. Работа на лекционных и практических занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать особенности композиционного членения текста Уметь анализировать тексты разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности Владеть навыками научного подхода к работе над текстом и адекватного изложения его результатов на английском языке, как в устной, так и письменной форме.	конспект, тест, доклад	Шкала оценивания тестовых заданий Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания доклада

Шкала оценивания тестового задания

Критерии оценивания	Баллы
Выполнено правильно как минимум 80% заданий	20 баллов
Выполнено правильно как минимум 60% заданий	18 баллов
Выполнено правильно как минимум 40% заданий	13 баллов
Выполнено правильно менее 40% заданий	8 баллов

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; во время выступления продемонстрированы коммуникативные и рефлексивные умения.	30 баллов
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением различных источников информации, однако исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	25 баллов
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании, однако слабо отражает знакомство с предметом/не соответствует теме исследования, исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	20 баллов
Представленный доклад не отражает знакомство с предметом/не соответствует теме исследования, исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	15 баллов

Шкала оценивания конспекта

Критерии оценивания	Баллы
Представленный конспект отражает тему структурно и систематизировано, при этом в полной мере раскрывает как основные, так и дополнительные аспекты темы, а также внутренние связи и закономерности; раскрыты необходимые понятия, упомянуты термины, имена персоналий, связанных с темой	20 баллов
Представленный конспект отражает тему достаточно структурно, однако некоторые аспекты темы / внутренние связи / закономерности / необходимые понятия / термины / имена персоналий, связанных с темой не представлены	17 баллов
Представленный конспект отражает тему недостаточно структурно и систематизировано, отсутствуют важные аспекты темы / внутренние связи / закономерности / необходимые понятия / термины / имена персоналий, связанных с темой	12 баллов
Представленный конспект не отражает тему в систематизированном виде, отсутствуют структурное представление необходимых аспектов темы / внутренних связей / закономерностей / понятий / терминов / имен персоналий, связанных с темой	7 баллов

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ПК-10. Способен использовать систему лингвистических знаний, включающую в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей

Знать: основные понятия и термины стилистики;

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-10 на пороговом и продвинутом уровне

TEST 1

1. The aim of jargon is:

- a) to depict the natural speech of a character
- b) to preserve secrecy within a social group
- c) to characterize person of a certain locality

2. Professionalisms are the words used in:

- a) poems
- b) a definite trade or by people by common interests both at work or at home
- c) the belles- lettres style

1. "Don't look so *miz*" is:

- a) a common colloquial word
- b) a term
- c) a dialectal word

2. The following notion denotes objects, processes, phenomena of science, humanities, technique:

- a) poetical words
- b) barbarisms
- c) terms
- d) archaic words

3. The notion which doesn't refer to the process of aging of words:

- a) archaic words
- b) nonce-words
- c) obsolescent words
- d) obsolete words

4. Nonce-words are coined:

- a) to suit one particular occasion created by writers
- b) to create a realistic background to historical novels
- c) to reflect an objective reality, not familiar to the English-speaking community

5. «She had said "Au revoir!" Not good-bye!» (G. Galsworthy).

The underlined word refers to:

- a) terms
- b) barbarisms
- c) poetical words
- d) archaic words

8. _____ are usually italicized in the text.

- a) Barbarisms
- b) Foreignisms
- c) Poetic words
- d) Archaic words

9. The group of words considered as not having a special stylistic colouring:

- a) neutral words:
- b) literary words
- c) colloquial words

10. The group of words used by most speakers in very informal communication, highly emotive, expressive which lose their originality rather fast and are replaced by newer formations:

- a) jargonisms
- b) vulgarisms
- c) slang

TEST 2

1. What is onomatopoeia?

- A) the repetition of consonants, usually-in the beginning of words
- B) the use of words whose sounds imitate those of the signified object or action
- C) the stylistic device based on simultaneous realization of two logical meanings - dictionary and contextual, but the two meanings stand in opposition to each other.
- D) a combination of two words in which the meaning of the two clash, being opposite in sense.
- E) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables

2. What is alliteration?

- A) the repetition of consonants, usually-in the beginning of words
- B) the use of words whose sounds imitate those of the signified object or action
- C) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables
- D) The stylistic device based on simultaneous realization of two logical meanings - dictionary and contextual, but the two meanings stand in opposition to each other.
- E) A combination of two words in which the meaning of the two clash, being opposite in sense.

3. What is assonance?

- A) the repetition of consonants, usually-in the beginning of words
- B) the use of words whose sounds imitate those of the signified object or action
- C) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables
- D) The stylistic device based on simultaneous realization of two logical meanings - dictionary and contextual, but the two meanings stand in opposition to each other.
- E) A combination of two words in which the meaning of the two clash, being opposite in sense

4. Such words as "hiss", "bowwow", "murmur", "bump", "grumble", "sizzle" and many more are examples of:

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

5. What two phonetic stylistic devices may produce the effect of *euphony* or *cacophony*?

- A) Assonance and Alliteration
- B) Capitalization and Multiplication
- C) Onomatopoeia and Assonance
- D) Metaphor and Metonymy
- E) Irony and Epithet

6. What is *euphony*?

- A) a sense of ease and comfort in pronouncing or hearing
- B) a sense of strain and discomfort in pronouncing or hearing
- C) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables
- D) The stylistic device based on simultaneous realization of two logical meanings - dictionary and contextual, but the two meanings stand in opposition to each other.
- E) A combination of two words in which the meaning of the two clash, being opposite in sense

7. What is *cacophony*?

- A) a sense of ease and comfort in pronouncing or hearing
- B) a sense of strain and discomfort in pronouncing or hearing
- C) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables
- D) The stylistic device based on simultaneous realization of two logical meanings - dictionary and contextual, but the two meanings stand in opposition to each other.
- E) A combination of two words in which the meaning of the two clash, being opposite in sense

8. As an example of _____ the famous lines of E.A. Poe may serve:

...silken sad uncertain

rustling of each purple curtain...

- A) Metaphor
- B) Metonymy
- C) Irony
- D) Euphony
- E) Cacophony

9. An example of _____ is provided by the unspeakable combination of sounds found in R. Browning: Nor soul helps flesh now more than flesh helps soul.

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Euphony
- E) Cacophony

10. The given definition: "intentional violation of the graphical shape of a word (or word combination) used to reflect its authentic pronunciation" is true for:

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Graphon
- E) Metonymy

Задания по составлению конспекта лекции по следующим темам:

1. Термины науки и техники.
2. Архаизмы, историзмы.
3. Поэтизмы.
4. Варваризмы, иностранные слова.

Уметь: анализировать языковые явления, применять методы исследования стилистических приёмов и выразительных средств;

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-10 на пороговом и продвинутом уровне

TEST 3

1. The word-stock of any given language can be roughly divided into the following groups:

- A) Literary, neutral and colloquial vocabulary
- B) Literary and colloquial vocabulary
- C) Only literary
- D) Only colloquial
- E) Neutral and colloquial

2. What do Literary words serve to satisfy?

- A) communicative demands of official, scientific, poetic messages
- B) non-official everyday communicative demands
- C) communicative demands of official messages
- D) communicative demands of poetic messages
- E) communicative demands of scientific messages

3. What do colloquial words serve to satisfy?

- A) communicative demands of official, scientific, poetic messages
- B) non-official everyday communicative demands
- C) communicative demands of official messages
- D) communicative demands of poetic messages
- E) communicative demands of scientific messages

4. The biggest division of vocabulary is made up of:

- A) Literary words
- B) Colloquial words
- C) Neutral words
- D) Historical words
- E) Poetic words

5. Where can we find literary words?

- A) in authorial speech, descriptions, considerations
- B) in the types of discourse, simulating (copying) everyday oral communication
- C) in the dialogue (or interior monologue) of a prose work.
- D) In streets
- E) At home

6. The main source of synonymy and polysemy are considered to be

- A) Colloquial words
- B) Neutral words
- C) Literary words
- D) Neutral and common literary words
- E) Neutral and common colloquial words.

7. What two major subgroups constitute special literary words?

- A) Terms and archaisms
- B) Slang and jargonisms
- C) Professionalisms and jargons
- D) Argo and slang
- E) Dialectisms and foreignisms

8. Terms are:

- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
- D) archaic forms of otherwise non-archaic words
- E) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique

9. Archaisms are:

- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- D) words, used by limited groups of people
- E) barbarisms and foreign words

10. Historical words are...

- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
- D) archaic forms of otherwise non-archaic words
- E) barbarisms and foreign words

TEST 4

1. "These are expletives and swear words which are of an abusive character, obscene word like "damn", "bloody" etc". *The given definition is appropriate for*

- A) Jargon words
- B) Colloquial coinages
- C) Borrowed words
- D) Vulgar words
- E) Barbarisms

2. Obsolete words are the words which:

- A) have already gone completely out of use but are still recognized by the English-speaking community: e.g. methinks[^](it seems to me); nay(=no).
- B) are no longer recognizable in modern English, words that were in use in Old English and which have either dropped out of the language entirely or have changed their in their appearance so much that they have become unrecognizable, e.g. troth(=faith), a losel(=a worthless, lazy fellow)
- C) are in the beginning of the aging process when the word becomes rarely used, i.e. they are in the stage of gradually passing out of general use, e.g. pronouns thy, thee, thine, thouh.
- D) are used exactly in Modern English Literature and which are created by the English Contemporary Poets, thus belonging to concrete style of the concrete author, e.g. hateships, weatherology.
- E) are generally defined as "a new word or a new meaning for an established word".

3. "it is a recognized term for a group of words that exists in almost every language and whose aim is to preserve secrecy within one or another social group. These are generally old words with entirely new meanings imposed on them". *The given definition is appropriate for:*

- A) Jargonisms
- B) Barbarisms
- C) Vulgarism

- D) Terminology
E) Professionalisms
4. Morphological or partial archaisms are...
- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
 - B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
 - C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
 - D) archaic forms of otherwise non-archaic words
 - E) barbarisms and foreign words
5. Obsolescent words are the words which:
- A) have already gone completely out of use but are still recognized by the English-speaking community: e.g. *methinks*{—\X seems to me); *nay*{~no).
 - B) are no longer recognizable in modern English, words that were in use in Old English and which have either dropped out of the language entirely or have changed their appearance so much that they have become unrecognizable, e.g. *troth*(=*faith*), *a losel*(—*a worthless, lazy fellow*)
 - C) are in the beginning of the aging process when the word becomes rarely used, i.e. they are in the stage of gradually passing out of general use, e.g. pronouns *thy, thee, thine, thouh*
 - D) are used exactly in Modern English Literature and which are created by the English Contemporary Poets, thus belonging to concrete style of the concrete author, e.g. *hateships, weatherology*.
 - E) are generally defined as "a new word or a new meaning for an established word".
6. Archaism proper are...
- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
 - B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
 - C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
 - D) archaic forms of otherwise non-archaic words
 - E) barbarisms and foreign words
7. "These are the words of foreign origin which have not been entirely been assimilated into the English language. They bear the appearance of a borrowing and are left as something alien to the native tongue".
The given definition is appropriate for
- A) Jargonisms
 - B) Vulgarisms
 - C) Barbarisms and foreignism
 - D) Archaic, obsolescent and obsolete words
 - E) Dialectal words.
8. Slang is:
- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
 - B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
 - C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
 - D) words, used by limited groups of people
 - E) barbarisms and foreign words
9. Jargonisms are:
- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
 - B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
 - C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
 - D) words, used by limited groups of people

E) barbarisms and foreign words

10. Professionalisms are:

A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique

B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times

C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive

D) words, used by limited groups of people, united professionally

E) barbarisms and foreign words

Задания по составлению конспекта лекции по следующим темам:

1. Профессионализмы.

2. Диалектизмы.

3. Просторечие, жаргонизмы, вульгаризмы.

4. Случайные образования (окказиональные слова).

Владеть: методами стилистического анализа, используемыми в современных исследованиях

Перечень тестов

TEST 5

Identify lexical stylistic devices and choose the right variant.

1. Summer was silent as well. In much of what had been the United States, no birds sang, no dogs barked, no frogs croaked, no fish leaped contains

a) parallel constructions

b) polysyndeton

c) litotes

2. The heaviest rain, and snow, and hail, and sleet, could boast of the advantage over him in only one respect contains

a) polysyndeton

b) ellipses

c) aposiopesis

3. The jail might have been the infirmary, the infirmary might have been the jail contains

a) aposiopesis

b) chiasmus

c) antithesis

4. She looked not at all unlike a girl appropriate to a big college weekend contains

a) litotes

b) climax

c) asyndeton

5. I think if we wanted to do an adoption, this is an ideal opportunity, but noting says we have to do it now. Or later contains

a) ellipsis

b) gap-sentence link

c) detachment

6. Mrs. Nork had a large home and a small husband contains

- a) gap-sentence link
- b) chiasmus
- c) antithesis

7. Is it shark? said Brody. The possibility that he at last was going to confront the fish — the beast, the monster, the nightmare- made Brody's heart pound contains

- a) suspense
- b) litotes
- c) inversion

8. Obviously, this is a streptococcal infection. Obviously contains

- a) epiphora
- b) framing
- c) anaphora

9. Little by little, bit by bit, and day by day, and year by year the baron got the worst of some disputed question contains

- a) climax
- b) detachment
- c) epiphora

10. If you continue your intemperate way of living, in six months' time... contains

- a) gap-sentence link
- b) detachment
- c) aposiopesis

TEST 6

Fill in the missing words.

1. The syntactical device used to establish a positive feature through negative constructions is termed...
2. The use of identical words at the beginning of two or more contiguous sentences or verse lines is known as
3. Among the devices based on certain principles of colloquial speech production we distinguish
4. The aim of chiasmus is
5. ... belongs to the group of stylistic devices based on the repetition of syntactical pattern, but it has a cross order of words and phrases.

Give definitions to the following terms.

6. Aposiopesis is
7. Anadiplosis is
8. Question-in-the- narrative is
9. Climax is
10. Asyndeton is

Задания по составлению конспекта лекции по следующим темам:

1. Денотативные и коннотативные компоненты значения.
2. Эмоциональная, оценочная, экспрессивная и стилистическая составляющие коннотации. Их совмещение.

3. Узуальное и окказиональное значение слова.
4. Понятие наглядности и образности. Слово и образ.
5. Взаимодействие прямых и переносных значений слов как фактор стиля. Тропы.

Перечень тем для докладов:

1. Стилистическое использование полисемичных и омонимичных фразеологизмов.
2. Стилистические ресурсы полисемии. Ошибки, связанные с неверным употреблением многозначных слов.
3. Полисемия как основа каламбура.
4. Употребление пословиц и поговорок в пространстве газетного текста.
5. Употребление фразеологизмов в пространстве газетного текста.
6. Эффект обманутого ожидания как фактор стиля.
7. Когнитивная метафора и её функционирование в медиатекстах/ публицистике.
8. Словесная игра и её стилистический потенциал.
9. Виды и стилистические функции повтора.
10. Рифмованный сленг в британском и австралийском вариантах английского языка.

ПК-11. Способен свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации

Знать особенности композиционного членения текста

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-11 на пороговом и на продвинутом уровне

Перечень тестов

TEST 7

1. The group of words which carry a strong flavour of the locality they belong to:
 - a) dialectal words
 - b) terms
 - c) archaisms
2. Archaisms which denote phenomena no more in use:
 - a) obsolete words
 - b) historical words
 - c) archaic words proper
3. Archaic words proper are:
 - a) words used in poetry in the 17-19 cc.
 - b) words denoting historical phenomena which are no more in use
 - c) words in the course of language history ousted by newer synonymic words or forms
4. Words of foreign origin which haven't been entirely assimilated into the English language:
 - a) literary coinages
 - b) barbarisms
 - c) poetic words
5. Words expressing strong emotions, mainly annoyance, anger, vexation and the like:
 - a) vulgarisms

- b) colloquial coinages
- c) jargonisms

6. Group of words is mainly used in the sentence: *“At noon the hooter and everything died. First, the pulley driving the punch and shears and emery wheels stopped its lick and slap. Simultaneously the compressor providing the blast for a dozen smith-fires went dead.”*

- a) slang
- b) vulgarisms
- c) terms

7. «Cool cat» means:

- a) good cat
- b) cool boy
- c) good idea

8. The following notion doesn't refer to the special colloquial vocabulary:

- a) slang
- b) professionalisms
- c) dialectal words
- d) barbarisms

9. Words serve to preserve secrecy within one or another social group:

- a) slang
- b) dialectal words
- c) jargonisms
- d) terms

10. The professionalism «block-buster» means:

- a) a film full of explosions
- b) a thriller
- c) a bomb especially designed to destroy big buildings

TEST 8

1. The following phrase ""There comes a period in every man's life, but she is just a semicolon in his."" is an example of:

- A) Assonance
- B) Pun
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

2. The following phrase "He took his hat and his leave" is an example of:

- A) Assonance
- B) Zeugma
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

3. The following phrase "She went home, in a flood of tears and a sedan chair" is an example of:

- A) Assonance
- B) Zeugma
- C) Onomatopoeia

- D) Metaphor
 - E) Metonymy
4. Combination of polysemantic verbs with nouns of most varying semantic groups, which are not connected semantically, is called:
- A) Assonance
 - B) Zeugma
 - C) Onomatopoeia
 - D) Metaphor
 - E) Metonymy
5. When the number of homogeneous members, semantically disconnected, but attached to the same verb, increases, we deal with...
- A) Semantically false chains
 - B) Zeugma
 - C) Pun
 - D) Metaphor
 - E) Metonymy
6. The following case "A Governess wanted. Must possess knowledge of Romanian, Russian, Italian, Spanish, German, Music and Mining Engineering." from S. Leacock may serve an example of:
- A) Semantically false chains
 - B) Zeugma
 - C) Pun
 - D) Metaphor
 - E) Metonymy
7. Zeugma restores the literal original meaning of the word, which also occurs in ...
- A) Semantically false chains
 - B) Violation of phraseological units
 - C) Pun
 - D) Metaphor
 - E) Metonymy
8. The following phrase "Little Jon was born with a silver spoon in his mouth which was rather curly and large" is an example of:
- A) Semantically false chains
 - B) Violation of phraseological units
 - C) Pun
 - D) Metaphor
 - E) Metonymy
9. Which stylistic device rests on the extension of syntactical valency and results in joining two semantically disconnected clauses into one sentence?
- A) Semantically false chains
 - B) Violation of phraseological units
 - C) Pun
 - D) Nonsense of non-sequence
 - E) Metonymy
10. The following phrase "Emperor Nero played the fiddle, so they burnt Rome." is an example of:
- A) Semantically false chains
 - B) Violation of phraseological units

- C) Pun
- D) Nonsense of non-sequence
- E) Metonymy

Задания по составлению конспекта лекции по следующим темам:

1. Исполнительские и авторские фонетические стилистические средства.
2. Звуковой символизм (эвфония), оноματοпεία, аллитерация, ассонанс, рифма, ритм.
3. Графические стилистические средства.
4. Графическая образность. Графон – искаженная орфография.

Уметь анализировать тексты разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-11 на пороговом и на продвинутом уровне

Перечень тестов

TEST 9

1. The following phrase: "Then, with an enormous, shattering rumble, sludge-puff, sludge-puff, the train came into the station." is an example of:

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

2. State the type of the following graphical expressive means:

Piglet, sitting in the running Kanga's pocket, substituting the kidnapped Roo, thinks:
this shall take

"If is I never to
flying really it." (M.)

- A) Italics
- B) Capitalization
- C) Hyphenation
- D) Multiplication
- E) Spacing of lines

3. How can we also call a stylistic device (SD)?

- A) a trope
- B) a functional style
- C) expressive means
- D) transference
- E) jargonism

4. Substitution of the existing names approved by long usage and fixed in dictionaries by new, occasional, individual ones is ...

- A) a trope
- B) a functional style
- C) expressive means
- D) transference
- E) stylistic device

5. What is a *metaphor*?

- A) transference of names based on the associated likeness between two objects
- B) likeness between inanimate and animate objects
- C) a sense of ease and comfort in pronouncing or hearing
- D) a sense of strain and discomfort in pronouncing or hearing
- E) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables

6. What is a *personification*?

- A) likeness between inanimate and animate objects
- B) transference of names based on the associated likeness between two objects
- C) a sense of ease and comfort in pronouncing or hearing
- D) a sense of strain and discomfort in pronouncing or hearing
- E) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables

7. In "the face of London", or "the pain of the ocean" we deal with ...

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Personification
- E) Metonymy

8. Such words as the "pancake", or "ball", or "volcano" for the "sun"; "silver dust", "sequins" for "stars"; "vault", "blanket", "veil" for the "sky" are the examples of:

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

9. Metaphor can be expressed by:

- A) all notional parts of speech
- B) only verbs
- C) only adjectives
- D) only nouns
- E) only adverbs

10. A group of metaphors, each supplying another feature of the described phenomenon, creates ...

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) A sustained (prolonged) metaphor
- E) Metonymy

TEST 10

1. What lexical SD is based on contiguity (nearness) of objects or phenomena?

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

2. Which lexical SD is based on the relations between a part and the whole?

- A) Assonance
- B) Synecdoche
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

3. The conversational cliché "Will you have another cup?" is a case of...

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

4. In the following abstract "She wanted to have a lot of children, and she was glad that things were that way, that the Church approved. Then the little girl died. Nancy broke with Rome the day her baby died. It was a secret break, but no Catholic breaks with Rome casually." We can find the examples of:

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

5. The following phrase ""Some remarkable pictures in this room, gentlemen. A Holbein, two Van Dycks and if I am not mistaken, a Velasquez. I am interested in pictures."" is an example of:

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

6. The following phrase "You have nobody to blame but yourself. The saddest words of tongue or pen." is an example of:

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

7. The following phrase "He made his way through the perfume and conversation" is an example of:

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

8. The following phrase "His mind was alert and people asked him to dinner not for old times' sake, but because he was worth his salt." is an example of:

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

9. Which lexical SD is also referred as paronomasia?

- A) Pun
- B) Zeugma
- C) Metaphor
- D) Metonymy
- E) violation of phraseological units

10. What is pun?

- A) transference of names based on the associated likeness between two objects
- B) a sense of ease and comfort in pronouncing or hearing
- C) a sense of strain and discomfort in pronouncing or hearing
- D) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables
- E) the simultaneous realization of two meanings

Задания по составлению конспекта лекции по следующим темам:

1. Метафора. Традиционные и оригинальные метафоры. Простые и сложные метафоры.
2. Метонимия и ее разновидности. Традиционная и контекстуальная метонимия.
3. Ирония.
4. Антономазия и ее разновидности.
5. Эпитет. Традиционные и оригинальные эпитеты. Классификация эпитетов.
6. Полуотмеченные структуры. Оксюморон. Типы оксюморона.
7. Перифраза. Логические и образные перифразы. Эвфемистическая перифраза.
8. Сравнение. Традиционные и индивидуальные сравнения. Отличие сравнения от метафоры.
9. Гипербола.
10. Каламбур, игра слов, зевгма.

Владеть навыками научного подхода к работе над текстом и адекватного изложения его результатов на английском языке, как в устной, так и письменной форме.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-11 на продвинутом уровне

Перечень тестов

TEST 11

Choose the right variant.

1. Stylistics is

- a) a level discipline which treats the corresponding linguistic level
- b) not a level discipline which treats the corresponding linguistic level
- c) partially a level discipline which treats the corresponding linguistic level

2. Expressive means are

- a) abstract in nature
- b) fixed in dictionaries and grammars
- c) abstract in nature but fixed in dictionaries

3. Imagery can be created by

- a) syntactical stylistic devices
- b) lexical stylistic devices
- c) both lexical and syntactical stylistic devices
- 4. Galperin's classification of functional styles embraces
 - a) 6 groups
 - b) 7 groups
 - c) 5 groups
- 5. Most lexical stylistic devices are based on ...
 - a) interaction of connotative and denotative meanings
 - b) interaction of the two different types of the lexical meaning of a word
 - c) interaction of tenor and vehicle
- 6. The main function of the language is
 - a) aesthetic
 - b) volitional
 - c) communicative-intellectual
- 7. The object of stylistics is
 - a) one-sided
 - b) precise
 - c) many-sided
- 8. Expressive means and stylistic devices are
 - a) polyfunctional
 - b) monofunctional
 - c) not functional at all
- 9. At the lexical level stylistics studies
 - a) a set of morphological, syntactical, transpositional representations
 - b) tropes
 - c) graphical shapes of texts
- 10. One of the branches of stylistics is termed
 - a) decoding
 - b) contextual
 - c) decoiling

TEST 12

Fill in the missing words.

- 1. Since stylistics is interested in all the aspects of language, it should be subdivided into the branches as in linguistics in general, namely: ...
 - 2. The term "standard English vocabulary" comprises ...
 - 3. Literary stylistics studies ...
 - 4. Subject matter of stylistics involves the study of ... by which main and additional ... of ... are realized thus securing the effect of the process of communication.
 - 5. Choice of expressive means and stylistic devices depend on ...
- Give definitions to the following terms.*
- 6. Contextual meaning is ...
 - 7. Stylistics is ...

8. Expressive means are
9. A stylistic device is
10. The norm is

Задания по составлению конспекта лекции по следующим темам:

1. Необычное размещение элементов предложения. Инверсия и ее виды. Обособление и его виды.
2. Виды синтаксических повторов. Параллельные конструкции. Частичный или повторный параллелизм. Хиазм.
3. Транспозиция синтаксических структур. Риторический вопрос.
4. Синтаксические способы компрессии. Эллипс.

Перечень тем для докладов:

1. Лексика разговорного регистра в песнях современных популярных групп.
2. Сленг молодёжной среды (в сравнении Британии и России).
3. Краткое содержание произведения (на обложке книги) как тип текста.
4. Образность в произведениях для детей.
5. Своеобразие стиля произведений У. Теккерея (можно других авторов)
6. Прагматика метафоры в англоязычной газетной рецензии.
7. Содержательно-композиционные аспекты выпускного школьного эссе на английском языке.
8. Виды и функции словесной игры (на материале произведений художественной литературы/рекламных текстов/ печатных средств массовой информации).
9. Речевые средства выражения оценки в средствах массовой информации.
10. Речь персонажей в романе и его киноверсии (на материале романа и кинотекста) (например, Rebecca, David Copperfield, Dead Poets Society или др.).
11. Семантика и прагматика прозвищ в языковой культуре Великобритании.
12. Семантика и прагматика прозвищ в языковой культуре США.
13. Виды и функции стилистически окрашенной лексики в англоязычных медиатекстах.
14. Средства выразительности в современных англоязычных публицистических текстах.
15. Язык интерпретационного анализа англоязычного рассказа.

Промежуточная аттестация

ПК-10. Способен использовать систему лингвистических знаний, включающую в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей

Знать: основные понятия и термины стилистики;

Уметь: анализировать языковые явления, применять методы исследования стилистических приёмов и выразительных средств;

Владеть: методами стилистического анализа, используемыми в современных исследованиях

ПК-11. Способен свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации

Знать особенности композиционного членения текста

Уметь анализировать тексты разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности

Владеть навыками научного подхода к работе над текстом и адекватного изложения его результатов на английском языке, как в устной, так и письменной форме.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Definitions of style. The subject of stylistics.
2. Varieties of the English language. The peculiarities of the spoken variety of the language (morphological, lexical and syntactical peculiarities).
3. The peculiarities of the written variety of the English language (lexical and syntactical).
4. Stylistic stratification of the English vocabulary. The main stylistic layers and groups of the English vocabulary.
5. Standard English vocabulary (neutral words, common literary and common colloquial words).
6. Neutral words and their characteristics.
7. Common literary words. Their basic features and functioning.
8. Special literary vocabulary. Its varieties.
9. Terms. Their functioning and stylistic usage.
10. Archaic and historical words.
11. Poetic and highly literary words. Their stylistic usage.
12. Barbarisms and foreign words. Their stylistic usage.
13. Literary coinages and nonce-words. Means of their creation. Their stylistic functions.
14. Special colloquial vocabulary, its types and common characteristics.
15. Slang. Its varieties and functions.
16. Jargonisms. Their types and stylistic usage.
17. Professionalisms.
18. Vulgar words and phrases.
19. Dialectal words.
20. Types of lexical meanings of words.
21. Foregrounding. Convergence and defeated expectancy as means of foregrounding.
22. Metaphor. Its types and stylistic functions. Personification.
23. Metonymy. Its types and stylistic functions. Synecdoche.
24. Irony. Its types and stylistic functions.
25. Antonomasia. Its stylistic functions.
26. Epithet. Its varieties and stylistic functions.
27. Oxymoron. Its structural types and stylistic functions.
28. Simile. Its semantic structure. Varieties of simile and their stylistic functions.
29. Hyperbole. Its stylistic functions.
30. Periphrasis. Its varieties and stylistic functions.
31. Euphemisms. Their stylistic usage.
32. Pun. Its varieties and stylistic functions.
33. Zeugma. Its varieties and stylistic functions.
34. Decomposition of set phrases. Its stylistic effects.
35. Proverbs and sayings. Their stylistic usage.
36. Inversion. Its types and stylistic functions.
37. Detachment as a compositional stylistic device.
38. Repetition. Its types and stylistic functions.
39. Suspense as a compositional stylistic device. Climax.

40. Parallel constructions. Their types and stylistic functions.
41. Chiasmus. Its types and stylistic functions.
42. Polysyndeton as a stylistic device of linkage. Asyndeton
43. Ellipsis. Completeness and incompleteness of a sentence.
44. Apokoinu constructions.
45. Break-in-the-narration
46. Rhetorical questions. Its usage and stylistic functions.
47. Litotes
48. Alliteration and assonance.
49. Onomatopoeia. Its stylistic functions.
50. Rhythm. Its types and stylistic functions.
51. Rhyme. Types of rhyme

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: доклад, тестирование, конспект.

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за различные виды работ – 70 баллов.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет с оценкой проходит в форме устного собеседования по вопросам с выполнением практического задания. Максимальное число баллов, которые выставляются обучающемуся по итогам зачета с оценкой 30 баллов.

Требования к зачету с оценкой

При оценке знаний на **зачете с оценкой** учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Использование примеров из монографической литературы (статьи, хрестоматии, художественные произведения).
6. Умение связать теорию с практическим применением.
7. Умение сделать обобщение, выводы.
8. Умение ответить на дополнительные вопросы.
9. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
10. Знание авторов-исследователей по данной проблеме.
11. Общая эрудиция студента в области стилистики английского языка.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Критерии оценивания	Баллы
Выставляется студенту, если • ответ полный, с привлечением знаний из разных разделов курса • даны четкие определения, продемонстрировано умение	30-21

объяснить их и дополнить • продемонстрировано знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом (5 и более) • продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (5 и более) • даны полные ответы на дополнительные вопросы с приведением примеров и/или пояснений	
Выставляется студенту, если • ответ полный • определения даются без собственных объяснений и дополнений • продемонстрировано знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом (3-4) • продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (3-4) • даны частично полные ответы на дополнительные вопросы	20-16
Выставляется студенту, если • ответ неполный • определения даются с некоторыми неточностями • продемонстрировано знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом (1-2) • продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (1-2) • даны ответы только на элементарные дополнительные вопросы	15-11
Выставляется студенту, если • ответ не соответствует теоретическому вопросу • знание терминологии (практически) отсутствует • знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом, (практически) отсутствует • отсутствует умение проиллюстрировать явление практическими примерами, либо приведенные примеры некорректны • ответы на дополнительные вопросы отсутствуют или некорректны	10-0

Итоговая шкала оценивания дисциплины

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	Отлично
61-80	Хорошо

41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

TEST 1

1. b 2.b 3.a 4.c 5.b 6.a 7.b 8.b 9.a 10.c

TEST 2

1.B2.A3.C4.C5.A6.A7.B8.D9.E10.D

TEST 3

1.A2.A3.B4.C5.A6.B7.A8.E9.B10.B

TEST 4

1.D2.A3.A4.D5.C6.A7.C8.C9.C10D

TEST 5

1.A2.A3.B4.A5.C6.C7.A8.B9.A10.C

TEST 6

1.Litotes	5.Chiasmus	9.Climax is such an arrangement of sentences in which each preceding component is considered less important
2.anaphora	6.Aposiopesis is the device of suddenly breaking off in the middle of a sentence as if unwilling to continue	10.Asyndeton is the omission of a conjunction between the parts of a sentence
3.ellipses, apotheosis, question-in-the narrative, represented speech	7.Anadiplosis is a variant of repetition when a word that ends one clause is used at the beginning of the next one	
4.to highlight the second part of the utterance and break the monotony	8.Question-in-the- narrative is a question that is asked and answered by the same person, usually the author	

TEST 7

1.a 2.b 3.c 4.b 5.a 6.c 7.b 8.d 9.c 10.c

TEST 8

1.B2.B3.B4.B5.A6.A7.B8.B9.D10.D

TEST 9

1.C2.E3.A4.D5.A6.A7.D8.D9.A10.D

TEST 10

1.E2.B3.E4.E5.E6.E7.E8.E9.A10.E

TEST 11

1.B 2.B3.B4.C5.B6.C7.C8.A9.B10.A

TEST 12

1.lexical stylistics, phonostylistics, morphological stylistics, syntactical stylistics	5.on the situation of communication, relations between the participants, their social status, the attitude towards the	9.A stylistic device is a conscious and intentional intensification of some typical structural or semantic property of a language unit
---	--	--

	subjectmatter of communication	promoted to a generalized status and thus becoming a generative model
2.common colloquial, neutral and common literary words	6.Contextual meaning is meaning imposed on words by the context	10.The norm is believed to be connected with a recognized or received standard of language regarded as a pattern to be followed
3.expressive means and stylistic devices peculiar to a definite work of art	7.Stylistics is that branch of linguistics which studies the principles of choice and usage of different language means in rendering thought and emotion under different conditions of communication	
4.Language units, functions, language	8.Expressive means are those phonetic, morphological, word-building, lexical and syntactical forms which exist in language as a system for the purposes of logical and/or emotional intensification of the utterance	