

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:20:41

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5f96c9ed

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания художественных и проектных дисциплин

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

Предметный дизайн

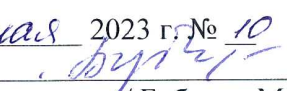
Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10
Председатель УМКом 
/Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от « 15 » мая 2023 г. № 10
Зав. кафедрой 

/ Кузьменко Е.Л. /

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Афанасьева Ольга Владимировна

доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства ГУП

Коваленко Павел Юрьевич,

к. п. н. доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства ГУП

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>1.2. Планируемые результаты обучения</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>3.1. Объем дисциплины</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>3.2. Содержание дисциплины</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>6.1. Основная литература</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>6.2. Дополнительная литература</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Методика обучения всегда целенаправленна. Ее цель - не только вооружить студентов знаниями и навыками, но и воспитать активных, инициативных членов общества. Следовательно, в методике обучения надо видеть и практическую и теоретическую стороны дела понимать роль и значение каждой из них. Методика преподавания искусства как наука теоретически обобщает практический опыт работы, предлагает такие методы обучения, которые уже оправдали себя, которые дают наилучшие результаты. Методика основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения. Она формулирует правила и законы обучения изобразительному искусству, указывает современные методы воспитания подрастающего поколения.

Цель освоения дисциплины:

- дать студентам знания в области обучения изобразительному искусству и проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с теоретическими основами методики преподавания изобразительного искусства;
- сформировать профессиональные знания и навыки для преподавания предметов изобразительного искусства.
- овладеть педагогическими методиками в области преподавания предметов изобразительного искусства;
- ознакомить с традиционными и инновационными методиками постановок и выполнения учебного задания.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин «История дизайна, науки, техники», «История и теория культуры и искусств», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Специальная графика», «Цветоведение и основы живописи», «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве», «Основы композиции», «Перспектива». Освоение дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» необходимо для изучения дисциплин: «Проектирование», «Экспозиционные технологии».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная форма обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72

Контактная работа:	36,2
Лекции	12 ¹
Практические занятия	24 ¹
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является: зачет в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование раздела (темы) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. «Предмет и задачи методики обучения изобразительному искусству» Цель и задачи методики обучения изобразительному искусству. Взаимосвязь с дисциплинами направления. Содержание программы курса. Социальная природа развития художественного образования. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства. Научные основы и социальная природа развития художественного образования. Информационный обзор научной и учебно-методической литературы по дисциплине. Зарубежные методы преподавания рисования. Методы обучения рисованию в России. Методы обучения рисованию в отечественной школе (А.П. Сапожников, Г.А. Гиппус, П.П. Чистяков, Н.Д. Кардовский и др.) Нормативные документы, регулирующие процесс обучения изобразительному искусству. Понятие о структурной модели обучения учащихся образовательной области «Искусство» образовательных учреждений всех типов. Введение и реализация ФГОС по изобразительному искусству. Федеральный государственный образовательный стандарт «Изобразительное искусство».	2	4
Тема 2. «Методика рисования с натуры, по памяти и по представлению». Система примерных учебных заданий на уроках изобразительного искусства. Основы цветоведения; рисование с натуры предметов простой и сложной формы. Примерная схема урока рисования с натуры. Основные объекты уроков по изображению родной природы и предметов быта, природа и её обитатели, элементы растительного и животного мира, предметы быта и орудия труда, связанные с древним и современным образом жизни и деятельности и т.п. Компоненты методики преподавания, которые необходимы для организации гармоничных уроков рисования с натуры по изображению родной природы и предметов быта.	2	4

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Тема 3 «Методика декоративного рисования». Условия организации эстетического восприятия и познания произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с народным и декоративно-прикладным искусством на уроках декоративного рисования. Художественно-творческие задачи трёх типов (повтор, вариации, импровизации). Орнамент. Дымковская игрушка. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Гжельская керамика. Русская матрешка. Орнамент народной вышивки. Эстетика народного костюма. Художественное ткачество. Художественные средства выразительности в женской одежде. Педагогические условия, способствующие гармоническому обучению и воспитанию школьников на уроках по изучению украшения одежды, изделий труда, жилища.	2	4
Тема 4. «Методика тематического рисования. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека». Основные этапы создания изобразительной работы. Схема урока по иллюстрированию сказок. Условия эффективного проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений. Беседы об изобразительном искусстве. Схема проведения эстетического анализа произведений изобразительного искусства. Группы тем, по которым можно проводить беседы об изобразительном искусстве.	2	4
Тема 5. «Методика обучения основам проектной деятельности». Основы композиции в проекте. Роль макета в творческом процессе проектирования изделий. Функции, виды, материалы. Основы дизайнерского проектирования предметной среды. Эргономика. Художественно-конструктивный проект. Дизайн интерьера и открытого пространства. Дизайн костюма. Дизайн интерьера и открытого пространства. Организация бытового пространства. Интерьер.	2	4
Тема 6 «Дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайнерским проектам». Классификация дидактических принципов методики обучения изобразительному искусству и дизайну в школе. Принцип воспитывающего обучения. Принцип научности. Принцип наглядности. Принцип активности и сознательности обучения. Принцип систематичности и последовательности обучения. Принцип доступности и посильности обучения.	2	4
Итого:	12²	24²

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоят. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоят. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Определение понятий «Проект» и «Проектная деятельность».	1. Виды и направления проектной деятельности. 2. Результаты и эффекты проектной деятельности учащихся. 3. Классификация проектов	3	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Тема 2. Значение проектной деятельности для образовательного процесса.	1. Методические рекомендации по развитию проектной деятельности в общеобразовательных учреждениях. 3. Формирование информационной компетентности школьников на основе организации проектной и исследовательской деятельности.	3	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 3. Профессиональные стандарты проектной деятельности.	Нормативные документы, регулирующие внеурочную сферу школы: 1. Концепция модернизации образования детей РФ. 2. Методические рекомендации по развитию образования детей в общеобразовательных учреждениях.	3	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 4. Проект как творческий процесс.	1. Функции внеурочной проектной работы. 2. Обучающая функция. 3. Развивающая функция. 4. Познавательная функция.	3	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Тема 5. Художественно-творческий проект на уроках изобразительного искусства.	1. Виды и направления проектной деятельности. 2. Творческий процесс создания проектов по ИЗО.	3	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 6. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства по разделу «Живопись».	1. Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Живопись». 2. Разработка этапов программы проекта. 3. Защита программы.	3	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Контрольная работа
Тема 7. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в разделе «Графика».	1. Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Графика». 2. Разработка этапов программы проекта. 3. Защита программы.	3	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Контрольная работа
Тема 8. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в разделе «Скульптура и архитектура».	1. Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Скульптура и архитектура». 2. Разработка этапов программы проекта. 3. Защита программы.	3	Иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад

Тема 9. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в разделе «Декоративно-прикладное искусство».	1.Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Декоративно-прикладное искусство». 2. Разработка этапов программы проекта. 3.Защита программы.	4	Иллюстративно- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Всего		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миров.	Этап форми- рования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-6	Порого- вый	1. Работа на учебных заня- тиях 2. Самостоя- тельная работа	Знать: задачи дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин», теорию и методику обучения художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.	доклад, ре- ферат, кон- трольная ра- бота	Шкала оцени- вания доклада Шкала оцени- вания рефера- та Шкала оцени- вания кон- трольных ра- бот
	Продви- нутый	1. Работа на учебных заня- тиях 2. Самостоя- тельная работа	Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	доклад, ре- ферат, кон- трольная ра- бота	Шкала оцени- вания доклада Шкала оцени- вания рефера- та Шкала оцени- вания кон- трольных ра- бот

Шкала оценивания рефератов:

(20 баллов)выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

(15 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

(10 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

(5 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Шкала оценивания докладов:

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 1 балл
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 1 балл
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-1 балл
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 1 балл
5. Глубина изучения состояния проблемы-1 балл
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы- 1 балл
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 1 балл
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 1 балл
9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 1 балл
- 10 Ответы на вопросы слушателей семинара- 1 балл

Всего 10 баллов.

Шкала оценивания контрольных работ:

Студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета **15-20 баллов.**

Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов **14-10 баллов.**

Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов **7-9 баллов.**

Студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы **6-0 баллов.**

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Обучение рисованию в Древнем Египте.
2. Обучение рисованию в Древней Греции и Риме.
3. Методы обучения рисованию в Средневековье.
4. Система обучения рисованию в отечественной школе А.П. Сапожникова.
5. Система обучения рисованию в отечественной школе Г.А. Гиппиуса.
6. Методика обучения рисованию в отечественной школе П.П. Чистякова.

Примерные темы контрольных работ

Контрольная работа 1. План конспекта урока. Составление плана-конспекта по всем видам уроков изобразительного искусства. Студент должен составить 4 конспекта урока по каждому виду учебной работы (рисование с натуры, декоративное рисование, тематическое рисование, беседа об ИЗО).

В конспекте должны быть отражены воспитательные, обучающие и развивающие цели и задачи, методика проведения урока с использованием наглядных пособий.

Контрольная работа 2. План проведения фрагмента урока. Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков. Фрагмент урока проводится перед студентами всей группы на основе подготовленного ранее плана-конспекта по теме.

Фрагмент урока содержит основные этапы урока: объяснение нового материала, показ наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению конкретными навыками по теме урока.

После проведенного фрагмента урока в группе студентов проводятся анализ и самоанализ под руководством преподавателя, разбираются различные педагогические ситуации.

Примерные темы рефератов

1. Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности на уроках изобразительного искусства. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов
2. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию. Разработка календарно-тематического плана на примере раздела программы.
3. Метод самостоятельной работы. Творческий проект. Составление опорного конспекта.
4. Изображение пространства (законы перспективы). Конструктивное строение объектов. Пропорции. Цвет. Передача объема. Декоративное рисование. Композиционное решение орнамента (узора). Умение стилизовать растительные и животные формы. Умение стилизовать реальный цвет объектов. Умение использовать симметрию и ритм.
5. Учет возрастных особенностей обучения изобразительному искусству. Развитие творческих способностей учащихся в образовательном процессе.
6. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию, разработка календарно-тематического плана.
7. Схема проведения эстетического анализа произведений изобразительного искусства. Группы тем, по которым можно проводить беседы об изобразительном искусстве.
8. Компоненты методики преподавания, которые необходимы для организации гармоничных уроков рисования с натуры по изображению родной природы и предметов быта.
9. Содержание и структура программ по изобразительному искусству. Обзор учебно-методических комплектов по изобразительному искусству и дизайну.
10. Информационный обзор научной и учебно-методической литературы по дисциплине. Зарубежные методы преподавания рисования. Методы обучения рисованию в России. Методы

обучения рисованию в отечественной школе (А.П. Сапожников, Г.А. Гипптус, П.П. Чистяков, Н.Д. Кардовский и др.)

Примерные вопросы к зачету

1. Обзор программ по изобразительному искусству.
1. Структура программы обучений изобразительному искусству Б.М. Неменского.
2. Понятие о методике преподавания уроков изобразительного искусства как отрасли педагогических знаний.
3. Связь методики преподавания изобразительного искусства с другими науками.
4. Классификация методов обучения изобразительному искусству.
5. Творческий проект на уроке ИЗО. Методика обучения учащихся проектной деятельности.
6. Классификация творческих методов обучения учащихся изобразительному искусству и художественной деятельности.
7. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.
8. Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности в процессе обучения изобразительному искусству.
9. Группа критериев оценки изобразительной деятельности учащихся.
10. Деятельность учителя изобразительного искусства по подготовке и организации учебно-воспитательного процесса.
11. Работа учителя по осуществлению воспитательной деятельности в урочное и внеурочное время.
12. Требования к общей психолого-педагогической подготовке учителя.
13. Требования к специальной подготовке учителя изобразительного искусства.
14. Требования к методической подготовке учителя изобразительного искусства.
- 15 Предмет и задачи методики обучения изобразительному искусству.
16. Методы обучения рисованию в России.
17. Методы обучения рисованию в отечественной школе (А.П. Сапожников, Г.А. Гиппиус, П.П. Чистяков, Н.Д. Кардовский и др.)
18. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
19. Методика организации рисования с натуры, по памяти и по представлению.
- 20 Методика декоративного рисования.
- 21 Методика тематического рисования.
22. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека.
23. Принципы обучения и дидактические правила их реализации.
24. Классификация принципов обучения изобразительному искусству.
25. Принцип наглядности на уроках ИЗО.
26. Принцип доступности и его реализация на уроках ИЗО.
27. Принцип активности на уроках изобразительного искусства.
28. Принцип воспитывающего обучения на уроках ИЗО.
29. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства.
30. Типы и структура уроков изобразительного искусства.
31. ФГОС ООО образовательной области «Искусство».
32. Содержание образовательной области «Изобразительное искусство».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- подготовка и выступление с докладом- до 10 баллов;
- реферат – до 20 баллов;

- контрольная работа – до 20 баллов;
- зачет - до 20 баллов.

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 5 баллов;
2. четко сформулировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 5 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Шкала оценивания зачета

1. Полные и правильные ответы на вопросы для зачета, умение обосновывать свои ответы, полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- **16-20** баллов, «отлично»;
2. Правильные ответы на вопросы для экзамена, правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя - **11-15** баллов, «хорошо»;
3. Неточные ответы на вопросы для экзамена, неумение обосновывать ответы, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя – **5-10** баллов, «удовлетворительно»;
4. Неправильные ответы на вопросы для экзамена, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- **0-4** баллов, «неудовлетворительно».

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1 Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015—190 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72721>. — Загл. с экрана.

2. Ковешникова, Н.А. История дизайна. В 2 ч. Ч.2. Дизайн XX века: учеб. пособие для вузов/ Наталья Алексеевна Ковешникова.- Орел: Изд-во Орел ГТУ, 2010.- 99 с.

6.2. Дополнительная литература

1 Коханик Н.А. Теория и практика дизайна как социокультурного феномена: Учебное пособие. – Орел: Изд-во ФГБОУ ВПО «ОГУ», 2012 – 56

2. Курушин, В.Д. Дизайн и реклама: от теории к практике [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2017 — 308 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97360>. — Загл. с экрана.

3. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2011 — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3842>. — Загл. с экрана.

4. Основы научно-исследовательской работы_студентов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007 — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45965>. — Загл. с экрана.

5. Катханова, Ю.Ф. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Выпуск 5 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. /Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2011—202 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3846>. — Загл. с экрана.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. АИБС «МАРК SQL» <http://194.226.186.6/MARCWEB/INDEX.ASP>

2 «Электронная библиотека образовательных ресурсов (ЭБОР)» <http://elib.oreluniver.ru/>

3. БД АИБС «LIBERMEDIA» <http://62.76.36.197/phpopac/elcat.php> Полнотекстовая БД АИБС «LIBERMEDIA». Библиографическая БД АИБС «LIBERMEDIA».

4. Электронно-библиотечная система Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>.

5. Электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://www.iprbookshop.ru>. <http://www.iprbookshop.ru>.

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.