

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.07.2026 14:47:19

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034b1f679172803da5b7b559f669e3

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного искусства
и народных ремесел

« 18 » марта 2026 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и 3D-моделирование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «18» марта 2026 г. № 6

Председатель УМКом

/Воронцова В.Д./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от «24» февраля 2026 г. № 9

Зав. кафедрой

/Ломов С.П./

Москва

2026

Автор-составитель:
Хабловский В.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство), обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026 год

Содержание

<u>1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ</u>	4
<u>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</u>	5
<u>3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	5
<u>4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ</u>	8
<u>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u>	15
<u>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	21
<u>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	22
<u>8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u>	23
<u>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

- овладеть теоретическими основами, инструментарием, методами, приемами и практическими навыками рисунка;
- овладеть навыками реалистического изображения с натуры натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир графическими средствами;
- сформировать умения и навыки, позволяющие осуществлять успешную преподавательскую деятельность в области рисования;
- научить профессионально использовать графические средства и материалы;
- развить навыки линейно-конструктивного построения;
- развить творческие способности;
- научить использовать в практике рисования знания по перспективе, теории теней и отражений, методологии конструктивного рисования, пластической анатомии;
- обеспечить междисциплинарные связи с другими художественно-творческими дисциплинами;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство), обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Изучение данной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Скульптура и пластическое моделирование», «Живопись», «Композиция», «Компьютерная графика», «Педагогика», «Пластическая анатомия», «Перспектива» «Основы черчения и начертательной геометрии», и практик: «Учебная практика (пенэл)».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	22
Объем дисциплины в часах	792
Контактная работа:	550,2
Лабораторные занятия	536
Из них в форме практической подготовки	400
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	14.2
Зачет с оценкой	0,4
Экзамен	1.8
Предэкзаменационная консультация	12
Самостоятельная работа	168
Контроль	73.8

Форма промежуточной аттестации:

- зачет в 1 и 3 семестре;
- экзамен в 2,4,5,6,7,8 семестре;

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Лабораторные занятия	
		Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.			
1.	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости	8	8
2.	Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях	26	8
Раздел 2. Рисование составных объектов.			
3.	Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа 1 сем	34	20
4.	Тонально-конструктивный рисунок драпировки	18	18

Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).			
5.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной 2 сем текстурой и фактурой	34	34
Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)			
6.	Тонально-конструктивный рисунок частей лица (глаза, нос, губы)	26	20
7.	Тонально-конструктивный рисунок черепа в 3-х поворотах	26	16
8.	Тонально-конструктивный рисунок обрубков 3 сем	22	16
9.	Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах	30	16
Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.			
10.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы	30	14
11.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы	30	14
12.	Портретные зарисовки и наброски 4 сем	20	8
13.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)	30	34
Раздел 6. Портрет.			
14.	Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский) 5 сем	16	18
15.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (мужской)	16	16
16.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)	24	16
17.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета 6 сем	34	20
Раздел 7. Фигура человека.			
18.	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)	16	16
19.	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)	16	16
20.	Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека 7 сем	20	20
21.	Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека	16	16
22.	Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека –	18	18
23.	Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека 8 сем	26	18
Итого		536	400

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
			Очная
Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.			
1.	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости	Художественная работа	8
2.	Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях	Художественная работа	8
Раздел 2. Рисование составных объектов.			
3	Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа	Художественная работа Наброски и зарисовки	20
4	Тонально-конструктивный рисунок драпировки	Художественная работа Наброски и зарисовки	18

Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).			
5	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой	Художественная работа Наброски и зарисовки	34
Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)			
6	Тонально-конструктивный рисунок частей лица (глаза, нос, губы)	Художественная работа Наброски и зарисовки	20
7	Тонально-конструктивный рисунок черепа в 3-х поворотах	Художественная работа	16
8	Тонально-конструктивный рисунок обрубков	Художественная работа	16
9	Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах	Художественная работа	16
Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.			
10	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы	Художественная работа	14
11	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы	Художественная работа	14
12	Портретные зарисовки и наброски	Художественная работа Наброски и зарисовки	8
13	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)	Художественная работа	34
Раздел 6. Портрет.			
14	Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)	Художественная работа Наброски и зарисовки	18
15	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (мужской)	Художественная работа Наброски и зарисовки	16
16	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)	Художественная работа Наброски и зарисовки	16
17	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета	Художественная работа Наброски и зарисовки	20
Раздел 7. Фигура человека.			
18	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)	Художественная работа Наброски и зарисовки	16
19	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)	Художественная работа Наброски и зарисовки	16
20	Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека	Художественная работа Наброски и зарисовки	20
21	Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека	Художественная работа Наброски и зарисовки	16
22	Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека	Художественная работа Наброски и зарисовки	18
23	Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека	Художественная работа Наброски и зарисовки	18
ИТОГО			400

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности*
Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.					
Рисование предметов призматической формы (бытовые предметы, мебель, техника и т.п.) и композиций из них.	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Правила компоновки листа. Систематика компоновки. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Рисование граненых тел. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическое рисование). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	6	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки по теме.
Рисование тел вращения и предметов округлой формы (бытовые предметы, фрукты и т.п.) и композиций из них.	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Правила компоновки листа. Систематика компоновки. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Рисование тел вращения. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическое рисование). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	6	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки по теме.
Раздел 2. Рисование составных объектов.					
Детализированное	Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Систематика построения. Особенности рисования	8	Самостоятельная работа в	Учебно-методическое	Наброски и зарисовки по

рисование сложных составных объектов (бытовая техника, мебель и т.п.)	составной симметричной формы. Систематика рисования сложной симметричной формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Передача характера формы. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.		аудиториях под контролем преподавателя; •Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	е обеспечение дисциплины	теме.
Рисование драпировок .	Анализ поверхности формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Особенности образования складок на различных плоскостях. Взаимосвязь жёсткости материала драпировки, точек опоры и характера образуемых складок. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Передача характера формы. Построение геометрии теневых пятен. Системная работа тоном. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	12	•Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; •Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки по теме.
Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).					
Рисование натюрморт ов	Систематика рисования пространственных постановок из нескольких предметов. Систематика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Систематика тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Методы тонального рисования. Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Использование в рисунке различных графических техник. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Творческие задачи в	24	•Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; •Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа Наброски и зарисовки по теме.

	рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				
Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)					
Анатомический рисунок головы человека (в различных ракурсах с анатомическим описанием)	Общий анализ внешней формы головы. Конструктивные особенности головы. Схемы построения. Базовые точки головы. Особенности построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Компоновка формата несколькими изображениями. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Систематика рисования черепа. Анатомические и конструктивные особенности строения черепа. Специфика рисования анатомической головы человека. Анатомический анализ головы человека. Жевательные и мимические мышцы головы. Пропорции головы. Анатомическая терминология. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	24	•Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; •Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа Наброски и зарисовки по теме.
Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.					
Портретные наброски и зарисовки (рисование голов в различных ракурсных положениях)	Специфика рисования головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компоновка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Пропорции головы и ее частей. Характерные типы голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Методика краткосрочной работы. Развитие активности и	24	•Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; •Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа Наброски и зарисовки по теме.

	сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.				
Раздел 6. Портрет.					
Зарисовки погрудных и поясных портретов.	Специфика рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Методика краткосрочной работы. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.	32	•Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; •Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки по теме.
Раздел 7. Фигура человека.					
Копирование учебных рисунков фигуры человека.	Специфика рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Методика краткосрочной работы. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.	32	•Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; •Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
ИТОГО		168			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК - 8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: - методику творческой деятельности и процесс формирования художественного изобразительного образа; Уметь: - структурировать полученные знания в области рисования; - обеспечить контроль и способность оценить процесс и результат художественно-творческой изобразительной деятельности; - создать алгоритм деятельности при решении художественно-творческих изобразительных задач, вариативность поиска;	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки

	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: - методику творческой деятельности и процесс формирования художественного изобразительного образа; - методы поиска и выделения необходимой информации при решении художественно-творческих изобразительных задач. Уметь: - структурировать полученные знания в области рисования; - выбирать наиболее эффективные способы решения задач в области рисования; - обеспечить контроль и способность оценить процесс и результат художественно-творческой изобразительной деятельности; - создать алгоритм деятельности при решении художественно-творческих изобразительных задач, вариативность поиска; - самостоятельное создание способов решения проблемы художественно-творческого характера. - научить применять полученные знания и умения в педагогической деятельности; Владеть: - навыками ведения аналитического моделирования изобразительной формы; - методом художественного синтеза, в том числе достраивание с восполнением недостающих компонентов художественного изобразительного образа.	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: - специфику художественно-творческой деятельности. Уметь: - демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения.	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: - специфику художественно-творческой деятельности. Уметь: - демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения. Владеть: - навыками организации художественно-творческой деятельности.	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки

СПК-1	Порог овый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самосто ятельная работа	Знать: • методы компоновки формата; • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • методы ведения тонального рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основные формальные элементы композиции; Уметь: • компоновать заданный формат; • вести творческий поиск композиции средствами графики; • передавать характер изображаемых объектов; • создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке; • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; • наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; • моделировать форму предметов тоном; • принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • организовывать предметную среду мастерской (подбирать натурный фонд, организовывать рабочее место, натурные постановки и т.п.) Владеть: • материалами, приемами и техниками графики.	Практическая подготовка (художествен ные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки
-------	---------------	---	--	---	---

	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • последовательно вести длительную постановку; • умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; Владеть: • материалами, приемами и техниками графики; • навыками реалистического изображения с натуры; • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки
--	-------------	--	---	---	--

Шкала оценивания практической подготовки

Показатели	Количество баллов
Умеет отображать основные пропорции объекта и располагать их в нужном масштабе	0-3
Умеет делать обобщение формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Умеет передавать соотношение мелких пропорций объекта в заданных основных пропорциях	0-3
Умеет передавать сложную пластику объекта	0-3
Умеет передавать основные светотеневые отношения объекта	0-3
Умеет передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Умеет отображать основные пропорции натуры и располагать их в нужном масштабе	0-3
Умеет делать обобщение сложной формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Умеет находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой	0-3
Умеет создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для практической подготовки (художественные работы, наброски и

зарисовки)

Наброски и зарисовки простых геометрических форм, бытовых предметов, мебели и т.п.

Наброски и зарисовки

Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа

Тонально-конструктивный рисунок драпировки

Рисование натюрмортов

Анатомические зарисовки и тонально-конструктивные рисунки головы человека (части лица, череп, обрубков, экорше)

Портретные наброски и зарисовки

Тонально-конструктивный рисунок мужской и женской головы

Зарисовки погрудных и поясных портретов

Примерные задания для зачета с оценкой

Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.

1. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости.
2. Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях.

Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).

1. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой.

Примерные задания для экзамена

Раздел 2. Рисование составных объектов.

1. Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа.
2. Тонально-конструктивный рисунок драпировки.

Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)

1. Тонально-конструктивный рисунок обрубков в 2-х поворотах.
2. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах.

Раздел 5. Рисунок гипсовой головы

1. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы.
2. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный. портрет, бюст)
3. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст) – **контрольное задание**

Раздел 6. Портрет

1. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета.

Раздел 7. Фигура человека.

1. Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека
2. Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение одного семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам. В течение семестра, на усмотрение педагога, проводятся просмотры художественных работ по завершению каждой темы или этапы выполнения над работой.

Художественная работа (Тонально-конструктивный рисунок) – художественное произведение, выполненное средствами графики (графит, тушь, мягкие материалы и др.), обладающее выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с тоном и др.). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественных работ в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работ.

Наброски и зарисовки – задание на создание краткосрочных рисунков, направленных на поиск основных типических свойств изображаемого объекта, его пропорций, характера и др., выполняемое с натуры, по памяти, по представлению или воображению

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете с оценкой, равняется 30 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра художественных работ, набросков и зарисовок по пройденным темам.

Шкала оценивания зачета с оценкой

30-16 баллов – художественные работы выполнены на высоком исполнительском уровне. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Предметы переданы во всех своих свойствах и характере. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство.

15-11 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство.

10-6 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются несистемно.

5-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются несистемно.

Шкала оценивания экзамена

30-25 баллов – художественные работы выполнены на высоком исполнительском уровне. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Предметы переданы во всех своих свойствах и характере. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими

ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются несистемно.

7-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются несистемно.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кузин, В.С. Рисунок : наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2013. 232с. – Текст: непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2014. - 480с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко - Минск : Выш. шк. , 2017. - 144 с. - ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041742> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
4. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учеб. пособие / А. Н. Колосенцева - Минск : Выш. шк. , 2013. - 159 с. - ISBN 978-985-06-2277-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
5. Константинов, А. В. Технический рисунок. Курс лекций : учеб. пособие для вузов / А. В. Константинов. - Москва : ВЛАДОС, 2019. - 152 с. - ISBN 978-5-907101-56-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101562.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6. Макарова М.Н. Перспектива: учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., доп. - М. : Академ.Проект, 2006. - 480с. – Текст: непосредственный.
7. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 477 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2583-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125837.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
8. Макарова, М. Н. Практическая перспектива Учебное пособие для художественных вузов / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 395 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2584-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125844.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
9. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
10. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика : учеб. пособие для вузов. М.: Академ.Проект, 2014. 382с. – Текст: непосредственный.
11. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа: по подписке.
12. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко - Минск : Выш. шк. , 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624277.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
13. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511515> (дата обращения: 22.06.2023).
14. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах [Электронный ресурс].- М: Изобразительное искусство, 1985. -URL: <http://nashol.com/2011070156992/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-jivotnih-i-ptic-i-ee-primeneniye-v-risunke-rabinovich-m-c.html>. - 02.02.2015
15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов –М.: Просвещение, 1995. -URL: <http://static.myshop.ru/product/pdf/154/1533328.pdf>. – 02.02.2015
16. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов.-М.: Просвещение, 1982. -URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1741780/>. - 02.02.2015
17. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855038338.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>
2. <http://fsweb.info/graphics/>
3. <http://www.linuxcenter.ru/OSSCD/OSSCD/graphics.html>
4. <http://graphic.org.ru/academia.html>
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
7. ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

2. Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной;

-в том числе, материально-техническое обеспечение практической подготовки по дисциплине:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: Мольберт станковый стационарный бук; Мольберт студийный М/07 Mabef; Мольберт-хлопушка с латунными держателями; Мольберт напольный (хлопушка); Мольберт с наклонной штангой (бук); Гипсовая нога мюнхенская; Гипсовая статуя Венера Милосская; Гипсовый бюст Аполлон Бельведерский; Гипсовый бюст Наполеон; Гипсовый торс Афродита; Гипсовый торс мюнхенский с головой; Скульптура Венера Каллипида; Гипсовая голова Аполлон; Гипсовая голова Гай Юлий Цезарь; Гипсовая голова Гудон; Гипсовая голова Диадумен; Гипсовая голова Иоанн Креститель; Гипсовая маска; Капитель Дорическая.