

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2025 09:45:19
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559f6c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного

Согласовано
деканом факультета русской филологии
« 21 » _____ марта 2025 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Русская культура

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Программа подготовки:
Русская словесность

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии
Протокол « 21 » марта 2025 г. № 5
Председатель УМКом _____
/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русского языка
как иностранного
Протокол от « 18 » марта 2025 г. № 8
Зав. кафедрой _____
/Степаненко В.А./

Москва
2025

Автор-составитель:

Петанова Анна Юрьевна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного

Рабочая программа дисциплины «Русская культура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020г. № 980.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	37
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИН.....	38
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения учебной дисциплины «Русская культура» является формирование знаний российской культуры и устойчивого интереса к пониманию культурных доминант различных исторических эпох и стилей, приобщение к этическим и эстетическим ценностям российской культуры, формирование эстетических ценностей, развитие толерантного отношения к России, способности воспринимать российскую культуру как уникальную часть мировой культуры.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в развитии:

- художественно-эстетического вкуса и чувств;
- ассоциативно-образного мышления;
- творческих способностей;
- адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства;
- толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов, приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приёмов филологической работы с различными типами текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русская культура» входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) и является обязательной для изучения. Дисциплина изучается студентами на первом курсе в первом и во втором семестрах.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по культурологическим дисциплинам, освоенным на уровне бакалавриата.

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины «Теория и практика речевой коммуникации», «Художественный текст в иноязычной аудитории», «Этапы исторического развития России», «Русская литература» и «Русский речевой этикет».

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются «Русская литература», «Русский речевой этикет», «Лингвострановедение» и «Межкультурная коммуникация».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	5

Объем дисциплины в часах	180
Контактная работа:	68,5
Лекции	20
Практические занятия	46
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Зачет	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	94
Контроль	17,5

Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Предмет и теоретические основы курса «Русская культура». Определение понятия «культура». Методологические проблемы изучения истории культуры. Материальная и духовная культура. Искусство слова, звука, изображения. Пространственные пластические искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Архитектура. Скульптура. Основные музыкальные виды и жанры. Цивилизационно-культурная периодизация истории России.	2	2
Тема 2. Язычество Древней Руси. Культура Киевской Руси домонгольского периода. Проблемы этногенеза славян, территория и расселение древних славян. Славянское язычество как тип культуры. Остатки языческой культуры и мифологии восточных славян в современной жизни (суеверия, приметы, традиции, праздники) Язычество Древней Руси. Русские народные сказки как источник для изучения языческой мифологии восточных славян (сказка «Снегурочка»). Отражение традиционного уклада народной жизни в русских народных сказках. Объекты материальной народной культуры: традиционный русский дом-изба, особенности русского национального костюма, основы русской кухни. Особенности социально-исторического развития Киевской Руси. Византийское влияние на культуру Руси. Принятие христианства в качестве государственной религии: «крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги. Религиозный характер русского искусства данного периода.	4	4

Развитие архитектуры и изобразительного искусства домонгольского периода развития Руси. Православный храм, его архитектура, интерьер и духовный смысл. Важнейшие памятники архитектуры: София Киевская и София Новгородская. Особенность искусства иконописи и фрески. Образование и грамотность на Руси. Кириллица и глаголица, главные русские летописи, берестяные грамоты. Памятники древнерусской литературы Киевского периода, общая характеристика.		
Тема 3. Русская культура XIV- XVII в. Золотоордынское влияние на развитие государства и русскую культуру. Центры русской духовности и сохранения народного самосознания. Монастырь Троице-Сергиева Лавра, его история, архитектура, главные объекты. Жизнь и деятельность Сергия Радонежского, его роль и влияние в развитии православия и русской культуры. Творчество Андрея Рублева, расцвет искусства иконописи. Культура Московской Руси. Утверждение идеи «Москва – третий Рим» и ее значение для развития древнерусской культуры. Феномен самодержавия в культурной истории России. Отражение новых культурных идей в древнерусской письменности и литературе. Общественная и религиозная публицистика. Домострой. Начало русского книгопечатания. Азбуковники. Изобразительное искусство Московского государства в конце XV – XVI вв. Московский Кремль, основные вехи истории архитектуры Московского Кремля. Соборы и другие объекты культуры Московского Кремля. Красная площадь и её история. Новые архитектурные стили: шатровый стиль храмового зодчества, «нарышкинское барокко», гражданская каменная архитектура. Появление парсуны и изменение характера искусства..	4	4
Тема 4. Русская культура первой трети XVIII в. Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени. Реформы Петра I в сфере культуры и изменение всего жизненного уклада Древней Руси. Культурные реформы в системе преобразований Петра I. Процесс секуляризации русской культуры. Оформление идеологии русского абсолютизма. Основание Петербурга – культурно-исторический феномен, декларативно знаменующий направление реформаторской деятельности Петра I как сознательный отказ от опоры на национальные традиции. Архитектура нач. XVIII в. Петербург. Творчество В.	2	2

Растрелли, Д. Трезини и т.д. Новые явление в быту и общественной жизни. Живопись. Литературная политика Петра I и переводная литература. Петр I и формирование русского литературного языка. Развитие форм светской культуры: гражданская архитектура, портретная живопись, новые формы повседневной культуры. Государство как проводник Просвещением и главный субъект культуры. Начало разделения и отрыва культуры верхов от основной массы населения.		
Тема 5. Россия в эпоху Просвещения. «Век Просвещения» в России. От инициатив Петра I в области просвещения к образовательным проектам и становлению системы образования в эпоху Екатерины II. Роль Ломоносова в создании Московского университета. Значение Московского университета для системы образования и для культуры России. Образовательный проект создания «новых людей» при Екатерине II. Развитие различных институтов просвещения: школа, высшее образование, специальное образование, воспитательные учреждения, книгоиздательство, периодическая печать, театр, наука, художественная литература и т.д. Отражение культурных идей эпохи в литературе, архитектуре и живописи, развитие художественных стилей (от барокко к классицизму). Художественный облик русского барокко и классицизма. Живопись середины XVIII века, общая характеристика. Начало русской портретной живописи (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Феномен женского портрета XVIII в. Портреты – символы (И.Я. Вишняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов). Расцвет русской портретной живописи к. XVIII-н. XIX в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	2	2
Тема 6. Культура России XIX века. Значение войны 1811-1812 года для русской истории, культуры и самосознания общества. Отражение войны 1812 года в произведениях литературы, живописи, архитектуры. Храм Христа Спасителя в Москве: проект и его реализация, описание интерьера и экстерьера. Особенности культурной жизни в России в первой четверти XIX в. Реформа системы образования в начале XIX в. Новый Цензурный устав, новый Университетский устав. Формирование русского литературного языка. Русское искусство первой трети XIX века (литература, архитектура, живопись). Образование: открытие Царскогосельского лицея и его роль в развитии отечественного образования. Выпускники Лицея. Санкт-Петербург как центр русской культуры и искусства..	2	2

Художественная культура середины века. Расцвет художественной литературы и публицистики и их духовное воздействие на общество. И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин. Развитие русского театра. Музыкальная культура. «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, И. А. Кюи, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Жизнь и творчество П. И. Чайковского, знакомство с балетом «Щелкунчик», «Лебединое озеро», оперой «Евгений Онегин». Основание Петербургской и Московской консерваторий. Живопись и скульптура. «Товарищество передвижных художественных выставок». Идеи и убеждения передвижников. Разнообразие жанров в русской живописи этого периода: исторический, бытовой, портретный и другие жанры. Третьяков и основание Третьяковской галереи: история, коллекции, здания, произведения.		
Тема 7. Культура России на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры. «Серебряный век» как культурная эпоха – основные идеи русского «серебряного века» в контексте культуры европейского модерна. Широта и многообразие художественных поисков «серебряного века» – направления, течения, кружки и школы в изобразительном искусстве и литературе. Расцвет изобразительного и графического искусства: художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Воскресные школы. Женские гимназии. Развитие высшего образования: университеты, православные духовно-учебные заведения. Рабочие курсы. Народные университеты. Развитие русской науки. Театральная жизнь. Основание художественного театра. К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Развитие музыкальной культуры (Н. А. Римский-Корсаков, А. Н. Глазунов, С. В. Рахманинов). Новаторы и музыка (А. Н. Скрябин, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский). Русское градостроительство. Архитектура. Модерн (Л.Н. Кекушев, В.Ф. Валькотт, Ф.О. Шехтель). Возрождение традиций неоклассицизма – русско-византийского, или неорусского стиля (А. В. Щусев).	2	2
Тема 8, Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг. Революция как феномен культуры. А. Богданов – основатель теории «пролетарской культуры». Деятельность Пролеткульта. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции.	2	4

Просветительство как главное направление государственной культурной политики. Ликвидация массовой неграмотности. Перестройка школьного дела. Становление советской системы высшего образования. Развитие художественной культуры. Подчинение художественной сферы партийным требованиям. Привлечение творческой интеллигенции к процессу «культурной революции». Идеи «монументальной пропаганды» средствами изобразительного искусства: Музыкальное искусство (А.К. Глазунов, Р.СМ. Глиэр, Н.Я. Мясковский, А.В. Нежданова, Л.В. Собинов). Театр (В.Э. Мейерхольд, Н.И. Сац). Киноискусство (режиссеры - С.М. Эйзенштейн, В.И. Пудовкин, А.П. Довженко, актеры - В.В. Холодная, И.И. Мозжухин). Русская эмиграция как феномен культуры. Эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции.		
Тема 9. Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие. Формирование административно-командной системы управления обществом. Культура как средство и объект государственной политики. Концепция «социалистического реализма»: «идеальные пространства», «идеальные люди», «идеальные события». Принцип социокультурной селекции; классовость, партийность и народность в социалистической идеологии; борьба с «врагами народа», «шпионами и диверсантами» в сфере культуры. Великая Отечественная война: осмысление важнейшего события 20 века в литературе, кино, живописи и архитектуре.		4
Тема 10. Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма. Научные исследования и достижения (М.И. Кошкин, А.А. Архангельский, С.В. Ильюшин, С.А. Лавочкин, А.Н. Туполев, В.Ф. Болховитинов, Е.О. Патон, А.П. Александров, И.В. Курчатов). Значение 20 съезда КПСС, появление термина и явления «оттепель». Литература и искусство (И. Эренбург, А. Толстой, С. Маршак, М. Исаковский, М. Алигер, О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский и др.). Театральное искусство. Кино. Музыка. Изобразительное искусство. Ущерб, причиненный фашистами культурному достоянию страны.		4
Тема 11. Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России. Горбачёв – новый президент СССР, поменявший вектор развития страны. Феномен «гласности» и его последствия для культуры. Народное образование на пути новых реформ.		2

Преобразования в общеобразовательной и профессиональной школе. Изменения во взаимоотношениях художественной культуры и власти. Демократизация тематики и стиля литературы. Возвращение «запрещенной» литературы – изъятых классики русской литературы, эмигрантской, диссидентской, «самиздатской» литературы. Попытки деидеологизации постсоветской литературы и искусства 1990-х гг. «Публицистическая волна» в средствах массовой информации. Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени. Парадоксы литературы «перестроечного времени» (Ч. Айтматов, Д. Гранин, А. Рыбаков, В. Дудинцев и др.). Новые черты культурного творчества в театре и кино (Т. Абуладзе, С. Говорухин, С. Соловьев, Э. Рязанов, Н. Михалков, М. Захаров и др.). Активизация массовой культуры. Поиск ресурсов культурного развития.		
Тема 12. Российская культура конца XX и начала XXI веков. Расслоение культуры (вавилонское столпотворение: «новые русские» и высшая интеллектуальная элита, молодежные и детские субкультуры на фоне устоявшихся традиций, резкое противопоставление столичного и провинциального, смешение иностранных диалектов с инвективной лексикой, «массовая культура» со своей иерархией форм и жанров на фоне возрождения академической и фольклорной культуры и т.д.). Начало 21 века - творчество постмодернистов – поэтов В. Друка, Г. Иртеньева, прозаиков В. Сорокина ("Голубое сало"), В. Пелевина ("Чапаев и Пустота", "Generation "P""). Новые формы Т. Толстая ("Кысь"), В. Ерофеев ("Русская красавица") и др. Архитектура в России конца 20 начала 21 века. Появление Интернета, влияние интернет-среды на культуру. Появление новых форм культурного взаимодействия и коммуникации на базе Интернета, воздействия Интернета на все виды искусства.		4
Итого:	20	46

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Предмет и теоретические основы	Предмет и теоретические основы курса «История русской	6	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными	Учебно-методическое обеспечен	Устные ответы на занятиях, тестовые

курса «История русской культуры».	культуры».		и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	ие дисциплины	задания
Тема 2. Язычество Древней Руси. Культура Древней Руси. Культура Киевской Руси домонгольского периода.	Язычество Древней Руси. Культура Киевской Руси домонгольского периода.	8	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания
Тема 3. Русская культура XIV- XVII в.	Русская культура XIV- XVII в.	8	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания
Тема 4. Русская культура первой трети XVIII в.	Русская культура первой трети XVIII в.	8	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, реферат.
Тема 5. Россия в эпоху Просвещения.	Россия в эпоху Просвещения.	8	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, реферат.
Тема 6. Культура России XIX века.	Культура России XIX века.	8	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, реферат.

			ми текстами, выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	ны	
Тема 7. Культура России на рубеже веков. «Серебрян ый век» русской культуры.	Культура России на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры.	8	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированны ми текстами, выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебно- методиче ское обеспечен ие дисципли ны	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, реферат.
Тема 8. Модерниза ционные и революцио нные процессы в русской культуре 1920-х гг.	Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.	8	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированны ми текстами, выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебно- методиче ское обеспечен ие дисципли ны	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, реферат.
Тема 9. Советская культура в 1930-1950- е гг.: становлени е и развитие.	Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие.	8	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированны ми текстами, выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебно- методиче ское обеспечен ие дисципли ны	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, реферат.
Тема 10. Культура «оттепели» и кризис тоталитари зма.	Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма.	8	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированны ми текстами, выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебно- методиче ское обеспечен ие дисципли ны	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, реферат.
Тема 11. Перестрой ка и	Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное	8	Подготовка к практическому занятию.	Учебно- методиче ское	Устные ответы на занятиях,

культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России.	развитие современной России.		Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	обеспечение дисциплины	тестовые задания, реферат.
Тема 12. Российская культура конца XX и начала XXI веков.	Российская культура конца XX и начала XXI веков	8	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий. Подготовка реферата.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, реферат.
Итого:		94			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приёмов филологической работы с различными типами текстов.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная	Знать: значение культуры как формы человеческого существования; роль культуры как важнейшего фактора общественного	Устные ответы на занятиях, тестовые задания	Шкала оценивания устных ответов

		работа. развития; использует основные модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия; формы и типы культур, основные российские культурно-исторические центры, закономерность их функционирования и развития, формы, средства и методы культурной деятельности; ценность российской культуры; особенности истории культуры России, ее место в системе мировой культуры; основные стили и направления в российской художественной культуре; основные исторические факты, даты, события и имена деятелей русской культуры. Уметь: системно и исторически анализировать общественно значимые процессы и явления развития российской культуры; объяснить феномен культуры и роль социально значимого опыта человеческой деятельности в формировании культуры; оценивать достижения российской культуры на основе знания исторического контекста их создания, анализировать причины взлета и падения культуры России; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к российскому культурному наследию и культурным процессам современности; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.		в. Шкала оценивания тестовых заданий.
Продвинутый	1. Работа на учебных	Знать: значение культуры как формы	Устные ответы на	Шкала оценив

	занятиях. 2. Самостоятельная работа.	человеческого существования; роль культуры как важнейшего фактора общественного развития; использует основные модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия; формы и типы культур, основные российские культурно-исторические центры, закономерность их функционирования и развития, формы, средства и методы культурной деятельности; ценность российской культуры; особенности истории культуры России, ее место в системе мировой культуры; основные стили и направления в российской художественной культуре; основные исторические факты, даты, события и имена деятелей русской культуры. Уметь: системно и исторически анализировать общественно значимые процессы и явления развития российской культуры; объяснить феномен культуры и роль социально значимого опыта человеческой деятельности в формировании культуры; оценивать достижения российской культуры на основе знания исторического контекста их создания, анализировать причины взлета и падения культуры России; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к российскому культурному наследию и культурным процессам современности; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	занятиях, тестовые задания, реферат	ания устных ответо в. Шкала оценив ания тестов ых задани й. Шкала оценив ания рефера тов.
--	---	--	--	--

			Владеть: навыками практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности; навыками работы с источниками информации (альбомами репродукций памятников мировой и отечественной культуры; научными статьями, посвященными творчеству деятелей культуры, энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных); навыками реализации индивидуальных и групповых проектов в виде конспекта, реферата, рецензии, творческие задания любого жанра, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации.		
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать (понимать): основные положения антропоцентрического подхода к изучению языка; анализирует современные научные методики, разрабатываемые в рамках структурно-семантической и когнитивной лингвистики; выявлять специфику функционирования дискурсивных картин мира (их фрагментов); работает с филологическим материалом разного функционального, стилистического формата. Уметь: ориентироваться в современных направлениях филологии и представляет себе общую структуру филологической науки; сравнивать современные научные парадигмы в области филологии: сравнительно-историческую, системно-структурную, генеративной, функциональной, коммуникативную,	Устные ответы на занятиях, тестовые задания	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания тестовых заданий.

			когнитивную, когнитивно-дискурсивная.		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать (понимать): основные положения антропоцентрического подхода к изучению языка; анализирует современные научные методики, разрабатываемые в рамках структурно-семантической и когнитивной лингвистики; выявлять специфику функционирования дискурсивных картин мира (их фрагментов); работает с филологическим материалом разного функционального, стилистического формата. Уметь: ориентироваться в современных направлениях филологии и представляет себе общую структуру филологической науки; сравнивать современные научные парадигмы в области филологии: сравнительно-историческую, системно-структурную, генеративной, функциональной, коммуникативную, когнитивную, когнитивно-дискурсивная. Владеть: формулировать задачи профессиональной деятельности, для решения которых используются современные методологические приёмы филологических исследований.	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, реферат	Шкала оценивания устных ответов в. Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания рефератов.	

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	1	1	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	1	1	0,5	0
Проработал указанные источники для ответа	1	0,5	0,5	0

Логично излагает главные положения вопроса	1	1	0,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания тестовых заданий

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ).

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников	2	1,5	1	0
Структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме реферата	2	1,5	1	0
Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме	2	1,5	1	0
Оформление реферата в соответствии с требованиями	2	1,5	1	0
Защита реферата: свободное владение материалом реферата, качество ответов на вопросы	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Предмет и задачи курса «Русская культура» Периодизация истории русской

- культуры. Материальная и духовная культура. Виды и жанры изобразительного искусства, архитектуры и музыки.
2. Культура восточных славян. Проблемы этногенеза и их значение для понимания основ культуры древних славян. Представления о славянских мифах и языческом пантеоне. Языческие славянские праздники, сохранившиеся сегодня.
 3. Христианизация Руси, «мир» христианства и православия. Роль монастырей в средневековой Руси. Деятельность Сергия Радонежского.
 4. Ранняя эпоха развития древнерусской письменности и литературы.
 5. Архитектура и изобразительное искусство средневекового периода русской культуры (архитектура, живопись). Выдающиеся памятники архитектуры и произведения древнерусской живописи в XI-XV вв, их мировое значение.
 6. Москва как культурный феномен, история столицы, отражение истории в историко-культурных формах и письменных памятниках
 7. Реформы Петра I в сфере культуры, их противоречивый характер.
 8. Культурно-историческое значение реформ Петра I.
 9. Санкт-Петербург, концепт новой столицы и его культурно-историческое значение.
 10. Создание и воспитание «нового человека»: реформы в области образования при Екатерине II.
 11. Архитектура XVIII века отражение представления о правильном и прекрасном.
 12. Развитие живописи в XVIII веке.
 13. Культура России начала 19 века. «Золотой век» дворянской культуры.
 14. Война 1812 года: её влияние на развитие общества, увековечение события в литературе, архитектуре и живописи. Топонимика Москвы как отражение событий войны 1812 года.
 15. Духовные и интеллектуальные поиски русской дворянской интеллигенции в первой половине – середине XIX века: размышления о смысле русской истории о перспективах и путях развития России.
 16. Русская культура «серебряного века». Многообразие художественных стилей и поисков.
 17. Революция и культура. Дискуссии о месте культуры в социалистической модели общества.
 18. Просветительские и образовательные проекты Советской власти. Государство и интеллигенция.
 19. Революция в искусстве: русский авангард 1920-х годов. «Амазонки» русского авангарда.
 20. Революция и быт: новые формы повседневной жизни в послереволюционную эпоху.
 21. Социалистический реализм как метод новой художественной культуры (литература и изобразительное искусство) 1930-1950-х годов.
 22. «Москва – лучший город СССР»: архитектурные проекты сталинской эпохи и их культурный смысл.
 23. Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны.
 24. «Оттепель» в духовной жизни советского общества (1953-1964 гг.): противоречивый характер и последствия.
 25. Особенности развития отечественной культуры в эпоху «позднего социализма».
 26. Современная социокультурная ситуация в России.

Примерные тестовые задания

- 1. Приведите в соответствие имена и выполняемые функции языческих древнерусских богов:**

1) Сварог 2) Дажьбог 3) Перун 4) Мокошь 5) Велес
а) война, гром, молния б) плодородие, домашний очаг в) небо и небесный огонь г) скотоводство д) солнце и свет

2. В каком году произошло событие, вошедшее в историю как «Крещение Руси»?

а) 862 г. б) 988 г. в) 1054 г.

3. Выберите из перечисленных ниже вариантов пункт, который не относится к причинам принятия князем Владимиром христианства:

а) неудачное проведение языческой реформы в 980 г.;
б) необходимость дать единую духовную основу всем племенам Древнерусского государства;
в) желание населения исповедовать новую религию вместо язычества;
г) политические и экономические связи с Византией.

4. Назовите материалы, которые использовались на Руси в XIV в. для написания книг, деловых документов, бытовой переписки:

а) пергамент
б) береста
в) папирус
г) бумага
д) глиняные таблички

5. Укажите литературные жанры, характерные для культуры Киевской Руси

а) приключенческий роман
б) житие
в) поучение
г) летопись
д) мемуары

6. В XVI в. на Руси появились печатные книги. Назовите двух первопечатников:

а) Иван Фёдоров
б) Сильвестр
в) Пётр Мстиславец
г) Феофан Грек

7. Какие живописные произведения не относятся к культуре допетровской Руси?

а) икона
б) парадный портрет
в) парсуна
г) пейзаж

8. Приведите научный термин, который используется для обозначения изменений в соотношении духовной (религиозной) и светской (мирской) культур в России в XVII–XVIII вв.:

а) секуляризация
б) инкультурация
в) ассимиляция

9. Одним из результатов правления Петра I явилась переориентация русской культуры на:

а) Византию

- б) Северную Америку
- в) Европу
- г) Китай

10. Петербург стал столицей и символом России Нового времени. Укажите год его основания.

- а) 1650 г.
- б) 1703 г.
- в) 1753 г.

11. Из перечисленных ниже явлений культурной жизни выберите те, которые были характерны для России XVIII в.:

- а) рационализм, повышение роли научного знания и распространение идей Просвещения;
- б) уменьшение роли религии и церкви в общественно-политической, экономической, культурной и частной жизни;
- в) формирование тоталитарной культуры;
- г) распространение европейских художественных стилей;
- д) начало формирования системы светского образования.

12. В царствование Екатерины II была предпринята попытка создать систему образования, призванную воспитать «породу людей», полезных государству. Для дворян были созданы государственные, светские, закрытые учебные заведения. Какие из перечисленных учебных заведений соответствовали этим требованиям?

- а) Смольный институт благородных девиц;
- б) Петербургская консерватория;
- в) закрытые кадетские корпуса;
- г) Академия художеств.

13. Кто из этих архитекторов и скульпторов работал в России?

- а) В. Растрелли;
- б) К. Росси;
- в) А. Палладио;
- г) Э. Бернини.

14. Из предложенных вариантов выберите причины особого влияния литературы, так называемого «литературоцентризма», на культурную жизнь России в XIX веке:

- а) появление значительного числа литераторов (критиков, писателей, поэтов, драматургов); б) деятельность Н.А. Некрасова по выпуску журнала «Современник»;
- в) открытие Литературного института;
- г) уважительное отношение к печатному слову, пишущим людям, признание за поэтами права «глаголом жечь сердца людей»;
- д) Земская реформа 1860-х годов;
- е) распространенная точка зрения русской интеллигенции, считающей, что литератор обязан занимать определенную гражданскую позицию и выражать ее в художественных произведениях.

15. Соотнесите названия произведений с авторами:

- 1) «Очерки по истории русской культуры»
- 2) пьесы «Бесприданница», «Бедность не порок»
- 3) оперы «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя (Иван Сусанин)»
- 4) картина «Последний день Помпеи»
- 5) оперы «Снегурочка», «Садко»

- б) повесть «Бедная Лиза»
- 7) картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; «Бурлаки на Волге»
- 8) «Философия свободы», «Смысл творчества», «Русская идея»
- 9) картины «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»
- 10) балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
- а) П. Чайковский
- б) А.Н. Островский
- в) Н. Римский-Корсаков
- г) П.Н. Милюков
- д) К. Брюллов
- е) И. Репин
- ж) Н. Бердяев
- з) Н. Карамзин
- и) М. Глинка
- к) В. Суриков

16. Назовите направление русской общественной мысли, представители которого исходили из приоритета национального своеобразия, особой миссии России, призывали вернуться к культуре допетровской Руси.

- а) западники;
- б) евразийцы;
- в) славянофилы.

17. В творчестве А. Белого, Д. Мережковского, З. Гиппиус, Вячеслава Иванова, А. Блока поэзия была неотделима от философии. К какому идейно-художественному направлению они принадлежат?

- а) символизм;
- б) супрематизм;
- в) постимпрессионизм;
- г) социалистический реализм.

18. Что подразумевалось под «культурной революцией» в СССР?

- а) снос зданий старых театров и библиотек и построение новых;
- б) ликвидация безграмотности, увеличение объёмов книгопечатания, расширение сети домов культуры и клубов;
- в) свобода мысли и слова в литературе, философии.

19. Какие определения не подходят к советской культуре 1920–1950-х годов?

- а) тоталитарная;
- б) буржуазная;
- в) массовая;
- г) традиционная;
- д) пролетарская.

20. Массовая культура возникла:

- а) во Франции;
- б) в Италии;
- в) в Америке;
- г) в России

21. Все виды преобразовательной деятельности человека и общества, а также ее результаты — это:

- а) культура
- б) цивилизация
- в) духовная культура

22. Среди художественных стилей и направлений XIX в. были:

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) абстракционизм;
- г) сюрреализм

23. Основными функциями культуры являются:

- а) регулирующая функция (регулирование поведения человека, образцы поведения и ценности)
- б) образовательно-воспитательная функция (уровень культуры личности определяется приобщением к культурному наследию)
- в) интегративная функция (культура сплачивает людей, обеспечивает целостность общества)
- г) все перечисленные выше

24. Какие положения характеризуют особенности современной науки?

- а) наука является приоритетным направлением в деятельности развитых стран в условиях современной НТР
- б) сокращаются со стороны государства вложения в науку
- в) развивается научная информация, из сферы чисто духовной жизни наука перемещается в сферу материального производства

25. Наибольшее число верующих исповедуют:

- а) христианство
- в) индуизм
- б) ислам
- г) буддизм

26. Религия — это:

- а) привязанность человека, личности к чему-либо священному, постоянному, неизменному
- б) взаимоотношение между Богом и человеком
- в) вера в сверхъестественное
- г) все перечисленное выше

27. Представителем стиля сюрреализм был:

- а) В. Кандинский
- б) П. Пикассо
- в) С. Дали
- г) М. Караваджо
- д) К. Писсарро

28. Какие положения являются неверными?

- а) все элементы материальной и духовной культуры неразрывно связаны между собой
- б) культура представляет меру человеческого в человеке
- в) каждое поколение отбирает культурные традиции и ценности, накапливает и сохраняет их
- г) каждое поколение создает свои образцы культуры, не опираясь на опыт предшествующих поколений

29. Какие этические принципы и нормы являются универсальными для ученых в современном мире?

- а) научная честность и корректность в сборе экспериментальных данных
- б) отказ от присвоения чужих идей и результатов исследований
- в) отстаивание своих научных данных в любой научной среде, среди любых авторитетов
- г) все перечисленное выше

30. Производство культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, — это:

- а) элитарная культура
- б) материальная культура
- в) массовая культура

31. Какие характеристики свойственны постиндустриальному обществу?

- а) производство, хранение и распространение информации — основной вид экономической деятельности
- б) информацию, подобно капиталу, можно накапливать и хранить для будущего использования
- в) экономическая и политическая власть переходит к производителям информации
- г) все перечисленные выше

31. Какие признаки характеризуют явление элитарной культуры:

- а) каждая элита создает свои культурные ценности и идеалы
- б) возвышение искусства над политикой, наукой, моралью
- в) распространение духовных ценностей среди большого числа людей, зрелищность и демократичность
- г) произведения, создаваемые в рамках этой культуры, рассчитаны на узкий круг тонко разбирающихся в искусстве людей

32. В чем проявляется современный процесс гуманитаризации образования?

- а) в увеличении гуманитарных знаний и дисциплин в обучении
- б) в повороте к общечеловеческим ценностям в обучении
- в) в отказе от идеологизации обучения

33. Культурное наследие является:

- а) источником и фактором культурной динамики
- б) отражением процесса культурного этногенеза
- в) только музейными экспонатами

34. Культурная политика – это:

- а). целенаправленная деятельность государства в сфере культуры
- б). политика по охране культурного наследия
- в). создание нормативно-правовой базы в сфере культуры

35. Выделить признаки стиля модерн:

- а. нонфигуративное искусство
- б. панэстетизм
- в. ретроспективизм
- г. создание новой реальности
- д. отказ от содержательности
- е. пессимизм

36. К числу художников модерна можно отнести:

- а. А. Бенуа, К. Сомова, Е. Лансере
- б. Бакаловича, Семирадского, Маковского
- в. Куинджи, Левитана, С. Иванова

37. К архитекторам эпохи модерна можно отнести:

- а. Ф Шехтеля
- б. Монферрана
- в. Тона

38. Признаки авангардизма:

- а. нонфигуративное искусство
- б. панэстетизм
- в. ретроспективизм
- г. создание новой реальности
- д. отказ от содержательности

39. Основные принципы культурной политики 1920-х гг. заключались:

- а. элитарность
- б. доступность
- в. утилитарность
- г. демократизм

40. В АХРР вошли последователи:

- а. передвижничества
- б. авангарда
- в. «Мира искусства»

41. Школу аналитического искусства возглавлял:

- а. Филонов
- б. Матюшин
- в. Шагал

42. Культурной политике в 30-е гг. были свойственны:

- а. изменение культурной парадигмы
- б. возвращение к «русской идее»
- в. пропагандистская роль искусства
- г. великодержавные тенденции
- д. плюрализм

43. Новым принципом культурной политики 1930-х гг. является:

- а. пролетарский интернационализм;
- б. советский патриотизм;
- в. классовый подход.

44. К числу архитектурных памятников «сталинского ампира» можно отнести:

- а. строительство метрополитена
- б. возведение Дома Советов
- в. строительство общественных зданий в стиле конструктивизма

45. Социалистический реализм как универсальный творческий метод был подготовлен:

- а. «героическим реализмом»
- б. авангардизмом
- в. борьбой между художественными группировками
- г. культурной политикой партии.

46. Культурная политика периода Великой Отечественной войны предполагала:

- а. усиление деятельности ВОКСа;
- б. создание «железного занавеса»;
- в. прекращение антирелигиозной пропаганды

47. Хрущевская «оттепель» предполагала:

- а. либерализацию в духовной сфере
- б. новый виток репрессий против творческой интеллигенции
- в. отход от принципов социалистического реализма

48. К представителям «сурового стиля» можно отнести:

- а. Глазунова
- б. Коржева
- в. Никонова

49. К новым тенденциям в культурной жизни 1980-х гг. можно отнести:

- а. внимания к человеческим судьбам и психологии отдельного человека
- б. особое отношение к исторической памяти
- в. усиление «двоемирия»
- г. кризис социалистического реализма

50. Культура 1990- 2000-х гг. характеризуется:

- а. глубоким кризисом всех сфер культурной жизни
- б. наличием множественности художественных направлений
- в. полным господством постмодернизма во всех сферах культурно-художественной жизни
- в. коммерциализацией культуры

51. К культурной политике государства в 1990 – начале XXI века можно отнести:

- а. отказ от идеологического прессинга
- б. принятие новых цензурных постановлений
- в. принятие федеральных программ по сохранению культурного наследия
- г. борьбу с западными культурными стандартами

Примерная тематика рефератов

1. Андрей Рублев и искусство иконописи.
2. Традиционный русский костюм и его особенности в сравнении с национальным костюмом моей страны.
3. Московский Кремль - объект культурного наследия ЮНЕСКО.
4. Города «Золотого кольца».
5. Культурные преобразования первой половины XVIII в.
6. Эрмитаж – крупнейший художественный музей мира.
7. Третьяковская галерея – старый художественный музей Москвы.
8. Пушкин и Москва.
9. «Дворянское гнездо»: как жили русские дворяне 19 века.

10. Русская научная мысль 19 века.
11. Музыкальное объединение «Могучая кучка».
12. П.Чайковский и композиторы-современники.
13. Мой любимый художник-передвижник.
14. И.Цветаев и созданный им художественный Музей изобразительных искусств в Москве.
15. Массовая городская культура в России в начале XX в.
16. Ленинская культурная революция – теория и практика.
17. Идеологические задачи литературы 1920-х гг.
18. Кино как «важнейшее из искусства» в социалистической культуре 1930-1940-х гг. (Фильм «Цирк»)
19. Культура в годы Великой Отечественной войны.
20. Феномен «гласности» и его последствия для культуры.
21. Проблемы сохранения отечественного культурного наследия.
22. Специфика изобразительного языка рекламы.
23. Воздействие рекламы на формирование жизненного стиля.
24. Популярная музыка как явление массовой культуры.
25. Интернет как информационно-коммуникативная среда.
26. Феномен зависимости от Интернета.
27. Понятие «шоу» в контексте массовой культуры.

Примерные вопросы для зачета

1. Культура восточных славян. Проблемы этногенеза и их значение для понимания основ культуры древних славян.
2. Мифологические основы восточнославянской культуры и соответствующие им культурные формы.
3. Общие черты Древнерусской цивилизации и культуры.
4. Возникновение алфавита и письменности на Руси.
5. Язычество Древней Руси, его основные принципы. Пантеон славянских богов.
6. «Снегурочка»: языческая основа сказки, воплощение «Снегурочки» в изобразительном искусстве и музыке.
7. Христианизация Руси. Основные положения христианства.
8. Архитектура и изобразительное искусство домонгольского периода русской культуры (архитектура, живопись). Церковная архитектура и её особенности.
9. Троице-Сергиева Лавра: история и занятие монастыря и особенность его архитектурных стилей.
10. Жизнь и деятельность Сергия Радонежского. Роль и значение этой фигуры для истории и культуры.
11. Москва как культурный феномен, отражение этого в художественных формах и архитектурных объектах и письменных памятниках.
12. Художественная культура XVII века как выражение основных тенденций эпохи.
13. Реформы Петра I в сфере культуры. Противоречивый характер. Культурно-историческое значение.
14. Отражение реформ Петра I на развитии русской культуры.
15. Художественная культура XVIII в.
16. Расцвет искусства в эпоху «Золотого века» русской культуры.
17. Образовательные проекты эпохи Екатерины II.
18. Развитие архитектуры в XVIII веке как отражение культурных идей времени
19. Развитие живописи в XVIII веке: отражение нового типа общественных отношений и нового типа личности.

20. Развитие русской музыки в 19 веке. П.Чайковский – великий русский композитор, его главные произведения.
21. Эрмитаж – художественный музей мирового уровня. История создания музея, его здания и коллекции.

Примерные вопросы для экзамена

1. «Золотой век» русской культуры, основные имена и достижения с области литературы.
2. Санкт-Петербург как историко-художественный феномен на карте России. История появления города, историко-культурные объекты северной столицы.
3. Русская культура «серебряного века». Особенность данного периода, значение термина, имена самых известных людей культуры этого периода и значительные произведения искусства различных направлений искусства.
4. Культурное наследие и роль музеев. Главные музеи Москвы и Петербурга, их история и коллекции. Рассказ о любимом авторе по выбору.
5. Политика России в области образования в 18 веке: от начального образования до создания университета. М.Ломоносов и Московский университет.
6. Садово-парковое искусство загородных дворцов Петербурга.
7. Санкт-Петербург: инородность и «русскость» имперской столицы России.
8. Третьяковская галерея - главный музей русского искусства Москвы. Рассказать о любимой картине и её авторе на выбор.
9. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы
10. Формы массового агитационно-пропагандистского искусства в годы Великой Отечественной войны
11. Произведения искусства разных видов и жанров о Великой Отечественной войне.
12. Мировоззренческая и стилевая противоречивость культурных процессов в современной России
13. Экспериментальные акции: перформансы и инсталляции в современном художественном пространстве
14. Массовое искусство современной России. Культурная самоидентификация России в условиях глобализации.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных ответах на практических занятиях, выполнять тестовые и письменные задания, а также подготовить реферат.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение письменных заданий

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Как правило, письменные задания предполагают наличие определенных ответов.

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Подготовка реферата.

Реферат - краткое изложение в письменном (устном) виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата (доклада, публичного выступления) к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 1 семестре:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 80 баллов):
 - устный ответ (max = 40 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 20 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 20 баллов);
- 2) Зачет (20 баллов).

Во 2 семестре:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 70 баллов):
 - устный ответ (max = 30 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 30 баллов);
 - подготовка реферата (max = 10 баллов).
- 2) Экзамен (30 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Показатели
11-20	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-10	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет в полном объеме задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
21-30	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
6-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
-----	--

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Русская культура X-XV веков. Учебное пособие для иностранных учащихся, Есакова М.Н., Кольцова Ю.Н., Хараидис Э.К., изд. Златоуст, 2019
2. Русский язык и русская культура. Учебное пособие для иностранных учащихся. Издательство: Ай Пи Ар Медиа, Фархутдинова Ф.Ф., Мельникова А.Ю. 2024, Москва
3. Акишина А.А., Акишина Т.Е., Бубунова А.П., Тряпельников А.В. Русь. Россия, русский язык – в ликах русской истории и культуры. В 4 частях с дисками. 2018. РУДН

6.2. Дополнительная литература

1. Ключ к русской культуре: словарь лингвокультурной грамотности. Словарь лингвокультурной грамотности, О. К. Ансимова, Русский язык. Курсы.2020
2. Зезина М. Р. История русской культуры. М., 1990.
3. История русского искусства. В 2-х т. Т. 1 (X – первая пол.XIX вв.). М., 1979.
4. История русского искусства. В 2-х т. Т. 2 (II половина XIX в.). М., 1980.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Время говорить по-русски! Мультимедийный сайт по РКИ и русской культуре <https://timetospeakrussian.com/>
2. <http://www.tretyakovgallery.ru> – Третьяковская галерея
3. 1812. Интернет-проект. <http://museum.ru/museum/1812/index.html>
4. <http://www.radvustuvart.ru>. – новости Радищевского музея
5. <http://www.art-books.bibliotekar.ru>
6. <http://www.artsait.ru>. – Энциклопедия русской живописи
7. <http://www.bibliotekar.ru>
8. <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/99600>

9. <http://www.rusmuseum.ru> – Русский музей
10. Библиотека «Нестор». <http://libelli.ru/library.htm>
11. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. www.gumer.info

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.