

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.06.2023 14:24:16

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e3

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии

Кафедра истории русского языка и общего языкознания

Согласовано

деканом факультета

«26» июня 2023 г.

/Шаталова О.В./

## Рабочая программа дисциплины

Поэтика художественного текста

### Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

### Профиль:

Русский язык и литература

### Квалификация

Бакалавр

### Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией

Историко-филологического института

Протокол от «26» июня 2023 г. № 4

Председатель УМКом

/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой истории

русского языка и общего языкознания

Протокол от «23» июня 2023 г. № 12

Зав. кафедрой

/Копосов Л.Ф./

Мытищи

2023

Авторы-составители:  
Киселева Ирина Александровна  
профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Поэтика художественного текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ  | 4  |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ                                 | 4  |
| 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  | 4  |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ                     | 6  |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 8  |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ                                 | 15 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ   | 16 |
| 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ    | 16 |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ   | 17 |

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины** – развитие навыков литературоведческого анализа, развитие представлений о специфике поэтики художественного текста в различные литературные эпохи; овладение методологией и методикой научного труда.

**Задачи дисциплины:** охарактеризовать основные параметры поэтики художественного текста, сформировать у студентов компетенции в области научного исследования поэтики художественного текста, различных родов и жанров, а также их модификаций, развить умения анализа художественного текста в единстве его формы и содержания, навыков систематизации элементов текста, которые определяют эстетическое впечатление от произведения.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной

«Поэтика художественного текста» углубляет знания по дисциплинам – «Истории русской литературы 18–19 веков», «Истории русской литературной критики 19 века».

Содержание дисциплины основывается на базовом литературоведческом образовании, полученном в результате изучения дисциплины «Введение в литературоведение». Содержание дисциплины методически связано с изучением курсов: «Древнерусская литература», «Истории русской литературы 18–19 веков», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «Истории русской литературной критики 20 века», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ художественного текста». Знания дисциплины будут необходимы при написании ВКР.

## 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объём дисциплины

| Показатель объёма дисциплины                 | Формы обучения |         |
|--|----------------|---------|
|  | Очная          | Заочная |
| Объём дисциплины в зачётных единицах         | 2              | 2       |
| Объём дисциплины в часах                     | 72             | 72      |
| Контактная работа:                           | 36,2           | 6,2     |
| Лекции                                       | 12             | 2       |
| Практические                                 | 24             | 4       |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 0,2            | 0,2     |

|                        |     |     |
|------------------------|-----|-----|
| Зачет                  | 0.2 | 0,2 |
| Самостоятельная работа | 28  | 58  |
| Контроль               | 7.8 | 7,8 |

**Форма промежуточной аттестации :** зачет в 8 семестре (очная форма); зачет в 9 семестре (заочная форма)

### 3.2. Содержание дисциплины

#### По очной форме обучения

| Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием  | Кол-во часов |                      |
|---|--------------|----------------------|
|   | Лекции       | Практические занятия |
| <b>Тема 1. Введение. Поэтика как наука, ее предмет и задачи.</b> Соотношение общей, частной и исторической поэтики. Понятие литературного факта. Интерпретация художественного текста.  | 2            | 2                    |
| <b>Тема 2. Смысловая целостность произведения и его членение на части.</b> Целостность произведения и воплощенная в нем система ценностей. Интерпретация художественного текста.  |              | 2                    |
| <b>Тема 3. Категория художественности и типы художественного сознания.</b> Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи. Основные категории поэтики: стиль, жанр, автор. Поэтика без поэтики в эпоху мифопоэтического художественного сознания. Поэтика стиля и жанра в эпоху традиционалистского художественного сознания. Поэтика романтизма и реализма.                                | 2            | 2                    |
| <b>Тема 4. Слово как материал художественного произведения.</b> Изобразительность и выразительность слова. Слово в поэзии и прозе. Слово и стиль художественного произведения. Тропы и фигуры. Речь как предмет художественного изображения. Полифония.   |              | 2                    |
| <b>Тема 5. Теория художественного образа. Теория и практика анализа произведения.</b> Общая характеристика теории образа. Теория образа в античности. Гегель о художественном образе. Лингвopsихологическая теория образа А.А. Потебни и критика его теории. Современная теория образа.   | 2            | 4                    |
| <b>Тема 6. Литературные роды и жанры.</b> Проблема типологии литературных произведений. Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах. Эпос, лирика и драма как различные способы освоения мира в литературе и как типы художественного содержания. Система малых эпических жанров. Драма и природа драматического конфликта. Система лирических жанров. Система основных лиро-эпических жанров. | 2            | 4                    |
| <b>Тема 7. Композиция литературного произведения.</b> Повествование и описание. Способы разграничения сюжета и фабулы. Мотив и сюжетная схема. Композиция как система точек зрения. Классификация точек зрения. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.   | 2            | 4                    |
| <b>Тема 8. Автор и герой в произведении.</b> Автор-демиург и “биографический автор”. Понятие о герое как “ценностном центре”  | 2            | 4                    |

|   |           |           |
|---|-----------|-----------|
| художественного мира. Типы завершения (типы художественности). Тип и характер. Понятия «лирический поэт», «лирический герой», «лирическое «Я»». |           |           |
| <b>Итого:</b>   | <b>12</b> | <b>24</b> |

#### По заочной форме обучения

| Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием  | Кол-во часов |                      |
|---|--------------|----------------------|
|   | Лекции       | Практические занятия |
| <b>Тема 1. Введение. Поэтика как наука, ее предмет и задачи.</b> Соотношение общей, частной и исторической поэтики. Понятие литературного факта. Интерпретация художественного текста.  | 2            |                      |
| <b>Тема 2. Теория художественного образа. Теория и практика анализа произведения.</b> Общая характеристика теории образа. Теория образа в античности. Гегель о художественном образе. Лингвopsихологическая теория образа А.А. Потебни и критика его теории. Современная теория образа. |              | 2                    |
| <b>Тема 3. Композиция литературного произведения.</b> Повествование и описание. Способы разграничения сюжета и фабулы. Мотив и сюжетная схема. Композиция как система точек зрения. Классификация точек зрения. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.                         |              | 2                    |
| <b>Итого:</b>   | <b>2</b>     | <b>4</b>             |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### По очной форме обучения

| Темы для сам. изучения                                      | Изучаемые вопросы   | Кол-во чч. | Формы сам. работы   | Методич. обеспечение                                     | Форма отчетности                        |
|---|---|------------|---|--|---|
| Введение. Поэтика как наука, ее предмет и задачи.           | Место поэтики в системе гуманитарного знания.                     | 4          | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Смысловая целостность произведения и его членение на части. | Художественный потенциал слова. Внешняя и внутренняя форма слова. | 4          | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Категории художественности и типы художественного сознания. | Слово и стиль художественного произведения.                       | 4          | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |

|   |   |           |   |  |   |
|---|---|-----------|---|--|---|
| Слово как материал художественного произведения | Канонические и неканонические жанры эпики, драмы и лирики.      | 4         | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Теория художественного образа                   | Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” в прозе. | 4         | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Литературные роды и жанры                       | Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах.       | 4         | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Композиция литературного произведения           | Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.                 | 2         | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Автор и герой в произведении                    | Автор-демиург и “биографический автор”.                         | 2         | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| <b>Итого:</b>                                   |   | <b>28</b> |   |  |   |

По заочной форме обучения

| Темы для сам. изучения                            | Исследуемые вопросы   | Кол-во чч. | Формы сам. работы   | Методич. обеспечение                                     | Форма отчетности                        |
|---|---|------------|---|--|---|
| Введение. Поэтика как наука, ее предмет и задачи. | Место поэтики в системе гуманитарного знания.                   | 18         | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Теория художественного образа                     | Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” в прозе. | 20         | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Композиция ли-                                    | Особенности   | 20         | Чтение и анализ   | Конспекты  | Опрос, инд.                             |

|                          |                                     |           |   |  |                             |
|--------------------------|-------------------------------------|-----------|---|--|-----------------------------|
| тературного произведения | композиции в эпосе, драме и лирике. |           | конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | лекций, учебники и учебные пособия, монографии | собеседование, доклад, тест |
| <b>Итого:</b>            |                                     | <b>58</b> |   |  |                             |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции  | Этапы формирования   |
|---|--|
| ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач                                 | 1. Работа на учебных занятиях.<br>2. Самостоятельная работа. |
| ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | 1. Работа на учебных занятиях.<br>2. Самостоятельная работа. |

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования  | Описание показателей  | Критерии оценивания                               | Шкала оценивания  |
|-------------------------|--------------------------|--|---|---|---|
| <b>ПК-1</b>             | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях.<br>2. Самостоятельная работа. | <b>Знать</b> основные этапы развития литературоведческой науки.<br><b>Уметь</b> разбираться в методологических направлениях современной филологии, как русской, так и зарубежной. | Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад | Шкала оценивания индивидуального собеседования<br>Шкала оценивания теста<br>Шкала оценивания опроса<br>Шкала оценивания доклада |
|                         | Продвинутый              | 1. Работа на учебных занятиях.<br>2. Самостоятельная работа. | <b>Знать</b> основные этапы развития литературоведческой науки.<br><b>Уметь</b> разбираться в методологических  | Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад | Шкала оценивания индивидуального собеседования<br>Шкала оценивания теста  |

|             |             |   |  |   |  |
|-------------|-------------|---|--|---|--|
|             |             |   | <p>направлениях современной филологии, как русской, так и зарубежной.</p> <p><b>Владеть</b> навыками анализа творчества писателя в традиции конкретной литературоведческой школы</p>   |   | <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p>   |
| <b>ПК-3</b> | Пороговый   | <p>1. Работа на учебных занятиях.</p> <p>2. Самостоятельная работа.</p> | <p><b>Знать</b> стратегии смыслового чтения художественного произведения в школе.</p> <p><b>Уметь</b> руководить исследовательской работой обучающихся.</p>  | Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад | <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> |
|             | Продвинутый | <p>1. Работа на учебных занятиях.</p> <p>2. Самостоятельная работа.</p> | <p><b>Знать</b> стратегии смыслового чтения художественного произведения в школе.</p> <p><b>Уметь</b> руководить исследовательской работой обучающихся.</p> <p><b>Владеть</b> навыком отбора литературно-критических и научных произведений для освоения методологии анализа литературного произведения в школьной практике.</p> | Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад | <p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Опрос</b> (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на <b>каждом</b> занятии фиксируется баллами) |           |
| ответы на всех практических занятиях  | 15 баллов |
| ответы не менее, чем на 75% практических занятий  | 10 баллов |
| ответы не менее, чем на 50% практических занятий  | 5 баллов  |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Индивидуальные собеседования</b>  |           |
| уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта  | 15 баллов |
| ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).       | 10 баллов |
| ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы). | 5 баллов  |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Доклад</b>   |           |
| доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания) | 15 баллов |
| доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой                                       | 10 баллов |
| доклад, отражающий отдельные аспекты темы   | 5 баллов  |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Тест</b>                                     |           |
| правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов | 15 баллов |
| правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов | 10 баллов |
| правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов | 5 баллов  |

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы для индивидуального собеседования**

1. Место поэтики в системе гуманитарного знания.
2. Художественный потенциал слова. Внешняя и внутренняя форма слова.
3. Слово и стиль художественного произведения.
4. Канонические и неканонические жанры эпики, драмы и лирики.
5. Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” в прозе.
6. Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах.
7. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
8. Автор-демиург и “биографический автор”.

#### **Примерные темы для опроса**

1. Поэтика как наука, ее предмет и задачи.
2. Смысловая целостность произведения и его членение на части.
3. Категории художественности и типы художественного сознания.
4. Слово как материал художественного произведения.
5. Теория художественного образа.

6. Литературные роды и жанры.
7. Композиция литературного произведения.
8. Автор и герой в произведении.

### Примерные темы докладов

1. Филология как “служба понимания” (С.С.Аверинцев).
2. Поэтика как “эстетика словесного творчества” (М.М.Бахтин).
3. Определение предмета и задач поэтики в книге Б.В.Томашевского “Теория литературы. Поэтика” (1925-1931) и в спорах вокруг “формального метода” (В.М.Жирмунский, П.Н.Медведев и др.).
4. “Внутренний мир” художественного произведения. Обзор литературы.
5. Полемика Гердера с Лессингом по поводу соотношения поэзии с живописью.
6. Понятие “внутренней формы” в эстетике А.А.Потебни, П.А.Флоренского и М.М.Бахтина.
7. Соотношение поэзии и прозы в трактовках А.Н.Веселовского, А.А.Потебни, М.М.Бахтина и Ю.М.Лотмана.
8. Художественное пространство и время в поэтике (сравнение суждений М.М.Бахтина, Д.С.Лихачева и Ю.М.Лотмана).
9. Понятия “мотива” и “сюжета” у А.Н.Веселовского, А.П.Скафтымова, В.Б.Шкловского и В.Я.Проппа.
10. Понятия “композиции” и “точки зрения” в работах Б.А.Успенского, Ю.М.Лотмана и Б.О.Кормана. Иное понимание “композиции” В.И.Тюпой.
11. Понятие “автор” в поэтике. Автор-демиург и “биографический автор” (обзор литературы вопроса).
12. Понятие “герой” в поэтике (обзор литературы вопроса).
13. Проблема читателя и понятие “идеальный читатель” в поэтике (Ю.М.Лотман, Б.О.Корман, М.М.Бахтин).
14. Понятие “мир произведения” у Р.Ингардена и Д.С.Лихачева.
15. Соотношение понятий “мотив”, “фабула” и “тема” в русской научной традиции и “Motiv”, “Stoff”, “Thema” в немецком литературоведении.
16. Типология сюжетных схем в статье Ф.Ф.Зелинского “Происхождение комедии” и в работе Ю.М.Лотмана “Происхождение сюжета в типологическом освещении”.
17. Случай и необходимость в эпическом сюжете (обзор литературы вопроса).
18. Случай и необходимость в сюжете драмы (обзор литературы вопроса).
19. Понятие “автор” в поэтике (обзор литературы вопроса).
20. Понятие “образ автора” в истолковании В.В.Виноградова и М.М. Бахтина.
21. Проблема повествования в современном литературоведении.
22. Понятия “повествователь” и “рассказчик” в поэтике (обзор литературы вопроса).
23. Анализ системы персонажей как путь истолкования авторской позиции (сопоставление современных литературоведческих исследований).
24. Словесно-художественное произведение и теория высказывания (анализ работ М.М.Бахтина).
25. Понятия “манеры” и “стиля” у Гете (“Простое подражание природе, манера, стиль”) и Вяч.Иванова (“Манера, лицо и стиль”).
26. Категория стиля в характеристике А.Ф.Лосева.
27. Понятие стиля в работах В.М. Жирмунского и Д.С. Лихачева и традиция европейского формализма (книга Г. Вельфлина “Основные понятия истории искусств”).
28. Понятие “жанр” в современной поэтике.
29. Родовые свойства литературного произведения в трактовке Э.Штайгера (“Grundbegriffe der Poetik”).
30. Речь в драме (обзор литературы вопроса).

31. Слово в лирическом стихотворении (сравнение концепций).

32. Пародия и стилизация у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина.

### Образцы тестовых заданий

1) Автор «Слова о полку Игореве» использует в словах «Светлон и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, Господин, простер горячие лучи на воинов моего милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им им колчаны заплел?»

- а) олицетворение;
- б) метафору;
- в) метонимия;
- г) оксюморое.

2) Исследователи указывают на два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Второй вставной эпизод «Слова о полку Игореве» может быть отнесён к указанной категории:

- а) сбор дружины Игоря;
- б) рассказ во вступлении о Бояне;
- в) сон и «золотое слово» Святослава;
- г) бегство Игоря из плена

5) Автор использует в отрывке следующий художественный прием:

3) «Боян же вещей, если хотел кому песнь слагать... тогда пускал он **десять соколов на стаю лебедей**, на которую сокол налетал, та первая песнь пела старому Ярославу, храброму Мстиславу, что зарезал Редедю пред полками касожскими, красивому Роману Святославичу.

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) антитеза;
- г) инверсия.

4) Не является чертой классицизма следующее качество:

- а) триединство (места, времени, действия);
- б) «говорящие фамилии»;
- в) строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- г) психологизм в изображении характеров.

5) Писатели-сентименталисты не использовали следующий жанр:

- а) повесть;
- б) роман-путешествие;
- в) роман-исповедь;
- г) роман-эпопея.

### Примерные вопросы для зачета

1. Поэтика в системе филологического знания. Общая, частная и историческая поэтика.
2. Поэтика как наука, ее предмет и задачи. Соотношение общей, частной и исторической поэтики.
3. Проблема интерпретации художественного текста.
4. Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи.
5. Мифопоэтическое художественное сознания и особенности его поэтики.
6. Традиционалистского художественного сознания: поэтика стиля и жанра.
7. Индивидуально-творческое художественного сознания. Поэтика романтизма и реализма.
8. Слово как материал художественного произведения.

9. Стиль художественного произведения.
10. Основные тропы и фигуры.
11. Речь как предмет художественного изображения. Полифония.
12. Классическая система русского стихосложения
13. Дольник и гекзаметр.
14. Соотношение категорий рода и жанра.
15. Различия пространственно-временной организации в литературных родах.
16. Эпос, лирика и драма как типы художественного содержания.
17. Система малых эпических жанров.
18. Драма и природа драматического конфликта.
19. Основные драматические жанры.
20. Система лирических жанров.
21. Система основных лиро-эпических жанров.
22. Композиция литературного произведения.
23. Мотив, сюжет, фабула.
24. Художественное время и художественное пространство в произведении.
25. Композиция как система точек зрения.
26. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
27. Автор и герой в произведении.
28. Понятие о герое как “ценностном центре” художественного мира.
29. Проза и поэзия.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Опрос</b>                        | Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.   |
| <b>Индивидуальное собеседование</b> | Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.  |
| <b>Доклад</b>       | Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.                            |
| <b>Тестирование</b> | Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста). |

### Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Владение компетенциями оценивается в 100 баллов. Владение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальная сумма баллов по текущему контролю равняется 80 баллов. Максимальная сумма баллов за зачет равняется 20 баллам.

### Шкала оценивания зачета

| <b>Баллы</b>     | <b>Критерии оценивания</b>   |
|------------------|--|
| <b>20 баллов</b> | Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы |
| <b>10 баллов</b> | Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы   |
| <b>5 баллов</b>  | Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.                    |

### Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

| Баллы, полученные в течение освоения дисциплины | Оценка     |
|---|------------|
| 81-100  | зачтено    |
| 61-80   | зачтено    |
| 41-60   | зачтено    |
| 0-40  | Не зачтено |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510795> (дата обращения: 25.05.2023).
2. Источниковедение : учебник для вузов / А. В. Сиренов [и др.] ; под редакцией А. В. Сиренова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 396 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03318-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510911> (дата обращения: 25.05.2023).
3. Штайн, К. Э. История филологии : учебник для вузов / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02539-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513006> (дата обращения: 25.05.2023).

### 6.2. Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение: учебник для академ.бакалавриата / Крупчанов Л.М., ред. - 3-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2017. - 479с. – Текст: непосредственный.
2. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Чернец Л.В., ред. - 4-е изд. - М. : Академия, 2011. - 720с. Текст: непосредственный.
3. Введение в литературоведение в 2 т.: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Том 1: <https://urait.ru/bcode/514539> (дата обращения: 25.05.2023). Том 2 : <https://urait.ru/bcode/518853> (дата обращения: 25.05.2023).
4. История русской литературы XX века: учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф., ред. - 2-е изд., доп. - М.: Студент, 2012. – Текст: непосредственный.
5. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 169 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232568> (дата обращения: 25.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100036> (дата обращения: 25.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494232> (дата обращения: 25.05.2023).
8. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104> (дата обращения: 25.05.2023).
9. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2646> (дата обращения: 25.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для вузов. - 5-е изд. - М.: Академия, 2013. - 436с. – Текст: непосредственный.

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС)**

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;  
<http://znanium.com> – Znanium.com;  
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;  
[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) – ЭБС «Консультант студента»  
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

#### **Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)**

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда;  
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;  
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;  
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».  
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»  
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
 Microsoft Office  
 Kaspersky Endpoint Security

#### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
 Система «КонсультантПлюс»

#### **Профессиональные базы данных:**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravvo.gov.ru](http://pravvo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

**Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.