

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:20:41

Уникальный программный код государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5595669e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

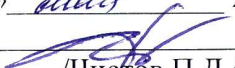
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Специальная графика

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

Предметный дизайн

Квалификация

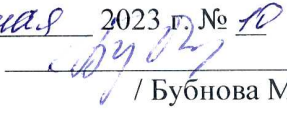
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом 
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от « 15 » мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой 
/ Кузьменко Е.И. /

Мытищи

2023

Авторы-составители:

Даутова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Специальная графика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина входит обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	9
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
6.1. Основная литература	17
6.2. Дополнительная литература.....	17
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	18
5. Русский лубок, народная графика: Сайт [Электронный ресурс] URL: http://naive-museum.ru/	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!

Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний и овладение основными приёмами, методами в области специальных графических техник на уровне, позволяющем студенту самостоятельно и профессионально выполнить графическую композицию с применением разнообразных фактур и текстур. Предметом изучения дисциплины являются классические материалы, техники и технологии и приёмы их использования в композиции проектов декоративных изделий.

Задачи дисциплины:

- сформулировать определение понятий «фактура» и «текстура», выявить их свойства и различия;
- ознакомить студентов с вариантами применения фактур и текстур в графической композиции;
- освоить инструменты и материалы специальных графических техник и выявить их изобразительные возможности;
- проанализировать основные способы передачи графическими средствами характеристики поверхности объекта;
- изучить закономерности декоративной и колористической моделировки формы объекта в графической композиции;
- изучить правила компоновки графического изображения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Курс специальной графики связан с такими обязательными дисциплинами как «Основы композиции», «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», «Декоративная композиция», «Проектирование». Так, формирование практических навыков работы различными материалами и инструментами в графических техниках происходит на основе умений и навыков, полученных на занятиях рисунком и живописью, композицией. Углубление знаний о возможностях выразительных средств графики помогает студенту в выборе оптимальных путей решения творческих задач, способствует профессиональному развитию.

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины необходимы для решения профессиональных задач, связанных с изображением формы объекта и окружающего его пространства, находят применение при выполнении учебных заданий по проектированию декоративных изделий.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	9
Объем дисциплины в часах	324
Контактная работа:	218.7
Лабораторные занятия	216
из них, на практическую подготовку	216
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2.7
Зачёт с оценкой	0.4
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	80
Контроль	25.3

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт с оценкой в 3 и 4 семестрах,
- экзамен в 5 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
Раздел 1. Общее понятие об особенностях специальной графики и основных средствах выразительности графического языка.		
Тема 1. Введение. Материалы, инструменты и техники графики. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности изобразительного языка графики. Материалы и инструменты в графике. Свойства и особенности основных графических материалов. Свойства основы для графических работ. Приёмы работы с инструментами рисовальной графики.	2	2
Тема 2. Основные изобразительные средства графики. Линия, пятно, штрих, точка. Степень условности и лаконизм изображения в проекте. Линеарно-плоскостное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции. Исследование пластических возможностей рисовальной графики в работе тушью, кистью, пером, карандашом.	16	16
Тема 3. Методические основы понятия графичности в рисовальной и печатной графике. Изучение и осмысление методических основ понятия	16	16

графичности путем имитации техник ксилографии, линогравюры и офорта в граттографии. Закономерности светотени и контрастное освещение как принцип выявления структуры предметных форм в технике граттографии.		
Раздел 2. Композиция предметных форм в специальных графических техниках.		
Тема 4. Организация композиции декоративного натюрморта. Декоративное решение изображения и компоновка предметных форм способом аппликации.	8	8
Тема 5. Приемы рисовальной графики как средство передачи материала, выявления фактуры и текстуры предметных форм. Передача материала в композиционных зарисовках изделий ДПИ с помощью разнообразных приемов рисовальной графики. Возможности решения натюрморта на основе выявления декоративных качеств в предмете и в характере изобразительного мотива.	10	10
Тема 6. Графическая комбинаторика объемных форм в декоративном натюрморте. Авторское решение сложно организованной структуры монокомпозиции, комбинаторика плоскостей в декоративном натюрморте. Стилистическое соответствие характера композиции и приемов рисовальной графики техникам декорирования в работе художника ДПИ. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.	20	20
Раздел 3. Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.		
Тема 7. Основы графического обобщения природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации. Выбор характерного выразительного силуэта объекта. Линейно-конструктивное изображение, графическое изучение объекта изображения.	12	12
Тема 8. Графическая разработка элементов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, разработка фактур, текстур; стилистическое соответствие ритмической и орнаментальной разработки изобразительному мотиву.	14	14
Тема 9. Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции природных форм. Соответствие выбранных графических техник характеру мотивов и их соотношение. Эффекты и техника создания орнаментально-пластических композиций на основе природных форм.	10	10
Раздел 4. Декоративный пейзаж в специальных графических техниках.		
Тема 10. Правила построения композиции в пейзажной графике. Плоскостная, геометрическая организация декоративной композиции пейзажа, «сокращенное изобразительное пространство», наложение и перекрывание плоскостных планов силуэтного рисунка.	6	6
Тема 11. Разработка элементов композиции пейзажа в техниках графики. Декоративные элементы городского пейзажа в линейно-пятновой графической композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.	10	10
Тема 12. Создание декоративной тематической композиции на основе архитектурных форм «Архитектурные памятники Подмосковья». Графическая комбинаторика архитектурных объемов. Методически последовательное уплощение объемов и усиление общей плотности изображения. Выявление декоративных качеств архитектурных объектов. Взаимосвязь выбора графической техники с характером выразительных средств художественной технологии ДПИ.	20	20
Раздел 5. Графические техники и формы графического языка в исполнении проекта		

изделия ДПИ.		
Тема 13. Специальные формы композиционной организации декоративной графики. Соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования. Особенности интерпретации объекта изображения в композиционных формах прикладной графики (плакат, эмблема, фирменный знак, книжная иллюстрация). Декоративная тематическая композиция. Формы графического языка (кроки, зарисовки, клаузуры, наброски, эскизы) в процессе формирования художественной идеи на разных этапах проектирования.	12	12
Тема 14. Техники рисовальной графики и приемы изображения фактур, текстур и материалов в исполнении проекта изделия ДПИ. Поиск передачи материала и фактуры при проработке формы в набросках и эскизах.	10	10
Тема 15. Построение декоративной графической композиции. Композиционный синтез формы и декора изделия ДПИ. Графическая комбинаторика изобразительных мотивов, построение декоративной тематической композиции и синтез ее с формой изделия ДПИ.	18	18
Тема 16. Применение смешанных техник графики в исполнении дипломного проекта изделий ДПИ. Различные комбинации элементов графики. Наиболее выразительные сочетания графических техник и их применение в чистовом исполнении проекта изделия ДПИ на планшете.	32	32
Итого	216	216

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1	Материалы и инструменты в графике.	Учебное задание	2
2	Основные средства графического изображения.	Учебное задание	16
3	Методические основы понятия графичности в рисовальной и печатной графике.	Учебное задание	16
4	Организация композиции декоративного натюрморта.	Учебное задание	8
5	Приемы рисовальной графики как средство передачи материала, выявления фактуры и текстуры предметных форм.	Учебное задание	10
6	Графическая комбинаторика объемных форм в декоративном натюрморте.	Учебное задание	20
7	Основы графического обобщения природных форм.	Учебное задание	12
8	Графическая разработка элементов композиции.	Учебное задание	14

9	Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции природных форм.	Учебное задание	10
10	Правила построения композиции в пейзажной графике.	Учебное задание	6
11	Разработка элементов композиции пейзажа в техниках графики.	Учебное задание	10
12	Создание декоративной тематической композиции на основе архитектурных форм «Архитектурные памятники Подмосковья».	Учебное задание	20
13	Специальные формы композиционной организации декоративной графики. Соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования.	Учебное задание	12
14	Техники рисовальной графики и приемы изображения фактур, текстур и материалов в исполнении проекта изделия ДПИ.	Учебное задание	10
15	Построение декоративной графической композиции. Композиционный синтез формы и декора изделия ДПИ.	Учебное задание	18
16	Применение смешанных техник графики в исполнении дипломного проекта изделий ДПИ.	Учебное задание	32

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Основные изобразительные средства графики.	Исследование пластических возможностей рисовальной графики в работе тушью, кистью, пером, карандашом.	14	Упражнения на развитие композиционной и колористической целостности графического листа.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом упражнений.
Композиция предметных форм в специальных графических техниках.	Графическая комбинаторика объемных форм в декоративном натюрморте.	14	Выполнение упражнений с целью отработки практических приёмов графических техник при изображении различных фактур и	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом упражнений.

			текстур.		
Декоративная композиция с растительным и мотивами в специальных графических техниках.	Освоение изобразительных средств графики и основных композиционных схем.	14	Упражнения на развитие композиционной и колористической целостности графического листа.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом упражнений.
Декоративный пейзаж в специальных графических техниках.	Освоение изобразительных средств графики и основных композиционных схем.	14	Выполнение авторских графических зарисовок в различных графических техниках.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом упражнений.
Графические техники и формы графического языка в исполнении проекта изделия ДПИ.	Изучение различных приёмов работы в тональной и цветной уникальной графике.	24	Выполнение эскизов, набросков и фактурных разработок.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом упражнений.
Итого		80			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического изображения. Уметь: профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить свои знания на практике; изображать объекты предметного мира в различных графических техниках; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов;	Альбом упражнений.	Шкала оценивания альбома упражнений.
ОПК-3	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы изобразительных средств графики; закономерностей восприятия	Альбом упражнений. Практическая подготовка: (учебное задание,	Шкала оценивания альбома упражнений. Шкалы

			художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического изображения. Уметь: профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить свои знания на практике; изображать объекты предметного мира в различных графических техниках; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов; Владеть: методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики	итоговая графическая работа.)	оценивания практической подготовки (Шкала оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания итоговой графической работы)
СПК-2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и	Альбом упражнений.	Шкала оценивания альбома упражнений.

			техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике.		
СПК-2	Прод-вину-тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. Владеть: приемами стилизации объектов реального мира.	Альбом упражнений. Практическая подготовка: (учебное задание, итоговая графическая работа.)	Шкала оценивания альбома упражнений. Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания итоговой графической работы)

Шкала оценивания альбома упражнений

Показатели	Количество баллов
- знание теоретических основах основных изобразительных средств графики, закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики	0-5
- умение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	0-5
- качество выполнения упражнений	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения упражнения в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- концептуальный и творческий подход к выбору графических средств художественного воплощения замысла в работе, умение	0-5

осуществлять выбор графической техники и способов изображения в соответствии с поставленными задачами, активность поиска новых выразительных возможностей материала, умение отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ	
- умение изображать объекты предметного мира в различных графических техниках, правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, синтезировать форму и декор изделия ДПИ	0-5
- качество исполнения учебных заданий, умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- синтез и содержательное осмысление специфических технологических особенностей графики, знание последовательности этапов художественного проектирования, закономерностей графического изображения, соответствия форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования, закономерностей создания декоративной тематической композиции, умение применять знания на практике	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей, проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Шкала оценивания итоговой графической работы

Показатели	Количество баллов
- композиционное построение	0-5
- конструктивное построение	0-5
- колористическое решение	0-5
- мастерство передачи характера изображения	0-5
- эстетика художественного исполнения	0-5
- сила и качество эмоционального воздействия работы	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания для альбома упражнений

1. Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.

Упражнения на различные графические техники. Приёмы работы с инструментами. Эскизирование. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции. Способы гармонизации общего композиционного решения и фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой графике. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник.

2. Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.

Правила стилизации природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации. Эскизирование. Примеры композиционных решений (симметрия, асимметрия) графической композиции. Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур; стилистическое соответствие орнамента и используемого объекта. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна. Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.

Примерные задания для практической подготовки (учебное задание, итоговая графическая работа)

Учебное задание 1. Композиция декоративного натюрморта в специальных графических техниках.

Учебная работа: Степень стилизации и трактовки материальности в декоративном натюрморте. Эскизирование. Общие принципы построения композиции натюрморта. Введение декоративных элементов. Изображение фактур, текстур с элементами стилизации. Стилистическое соответствие характера композиции и выбранной техники.

Итоговая графическая работа: Декоративный натюрморт. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.

Учебное задание 2. Декоративный пейзаж в специальных графических техниках.

Учебная работа: Приёмы стилизации природных форм и архитектурных мотивов в декоративной композиции. Приёмы и методы создания нескольких вариантов тонального и цветового решения на единой композиционной основе. Эскизирование. Городские мотивы в линейно-пятновой графической декоративной композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.

Итоговая графическая работа: Декоративный пейзаж. Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа. Эффекты и техника создания светотеневых и живописных переходов в фактуре, текстуре.

Учебное задание 3. Графические техники и формы графического языка в исполнении проекта изделия ДПИ.

Учебная работа: Формы графического языка (кроки, зарисовки, клаузуры, наброски, эскизы) в процессе формирования художественной идеи на разных этапах проектирования. Выбор техник рисовальной графики и приемов передачи материала и фактуры при проработке формы в набросках и эскизах. Применение смешанных техник графики в исполнении дипломного проекта изделий ДПИ. Выполнение эскизов, набросков и фактурных разработок.

Итоговая графическая работа: Декоративная композиция - проект изделия ДПИ в цвете и синтез ее с формой изделия.

Примерный перечень тематик художественных работ для зачета с оценкой

1. **Декоративный натюрморт:** натюрморт с цветами, натюрморт с изделиями народных промыслов, осенний натюрморт, морской натюрморт, натюрморт с объектами народного быта и т.п.

2. **Декоративный пейзаж:** природный пейзаж, пейзаж со стаффажем (животные, птицы), сельский пейзаж, городской пейзаж, индустриальный пейзаж и т.п.

Примерная тематика художественной работы для экзамена

3. **Декоративная композиция – проект изделия ДПИ:** проект изделия из керамики, проект панно в технике керамики, проект росписи платка в технике батик, проект росписи панно в технике батик, проект серии изделий в технике финифть, проект росписи подноса в технике Жостово, проект серии изделий в технике росписи по фарфору, проект серии изделий народной глиняной игрушки, проект росписи матрешки, проект росписи серии изделий по мотивам народной росписи по дереву, и т.п.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. текущий контроль выполнения самостоятельной и практической работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачёт с оценкой/экзамен) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. **Посещение занятий (0-20 баллов).** Посещение учебных занятий оценивается по накопительному принципу, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

3. **Промежуточная аттестация (0-30 баллов)** зачет с оценкой и экзамен проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято. На семестровый просмотр (3 и 4 семестр) выставляются следующие виды работ в форме практической подготовки: альбом упражнений и зарисовок в различных графических техниках. На итоговый просмотр 5 семестра выставляются следующие виды

работ в форме практической подготовки: альбом эскизов, набросков и фактурных разработок, проект на планшете. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Показатели оценивания	Баллы
- композиционное построение	0-5
- конструктивное построение	0-5
- колористическое решение	0-5
- мастерство передачи характера изображения	0-5
- эстетика художественного исполнения	0-5
- сила и качество эмоционального воздействия работы	0-5

Шкала оценивания экзамена

Показатели оценивания	Баллы
- композиционное построение	0-5
- конструктивное построение	0-5
- колористическое решение	0-5
- мастерство передачи характера изображения	0-5
- эстетика художественного исполнения	0-5
- сила и качество эмоционального воздействия работы	0-5

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

100-81 балл — «Отлично» Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента отличаются грамотным, творческим использованием элементов рисовальной и печатной графики.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования изобразительного образа.
4. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
5. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «Хорошо» Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости декоративной композиции.

3. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
4. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа.
5. Соответствие выбора выразительных средств и композиционного решения работы нуждается в некоторой корректировке.

60-41 балл — «Удовлетворительно» Пороговый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-трем (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения учебно-творческих задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Композиционное решение не рационально, графическая работа отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
3. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов объема и пространства.
4. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа.
5. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения.

40-21 балл — «Неудовлетворительно» Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально.
2. Работа выполнена на низком качественном уровне. Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение комиссии) ошибочных решений учебно-творческих задач.
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа; композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 балл — «Не аттестация» Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объем заданий. Работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Беляева, С.И. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник / С. И. Беляева, Е. А. Розанов. - 8-е изд. - М. : Академия, 2014. - 240с.
2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 176 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>
3. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2008. - 271с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 255 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016295.html>
2. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 301 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014314.html>

3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2016. - 367 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015335.html>
4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 399с.
5. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
6. Графика [Текст] : подробный практический курс. - М. : Мир книги, 2006. - 96с.
7. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>
8. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
9. Ломов, С. Графика [Текст]. - М. : GUIDEMARK, 2015. - 119с.
10. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с.
11. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Веб-музей графики. Техники графики: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://kruzhokskorogorisunka.ru/>
2. Выразительные средства графики: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://britishdesign.ru/>
3. Графика и ее виды: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://vidugrafiki.blogspot.com/>
4. Проектная графика в МГХПА им. С.Г. Строганова: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://mghpu.ru/>
5. Русский лубок, народная графика: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://naive-museum.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.