

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности
« 9 » 07
Начальник управления

2021 г.

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 9 » 2021 г. № 6

Председатель

/ О.А. Шестакова /

Рабочая программа
учебной практики (фольклорной практики)

Направление подготовки
45.03.01. Филология

Профиль:
Отечественная филология

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Согласовано
с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол от «17» июня 2021 г. №10
Председатель УМКом

/ Шапарина О.Н. /

Рекомендовано
кафедрой русской классической литературы
Протокол от «10» июня 2021 г. № 12
Зав. кафедрой

/ Киселева И.А. /

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русской классической литературы
Поташова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русской классической литературы

Программа учебной практики (фольклорной практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Цель практики	4
1.2. Задачи практики	4
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.....	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ВИД (ВИДЫ) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	5
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
6. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ	6
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы.....	6
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	8
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	19
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	21
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	21

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики

Целью практики является формирование у студентов навыков аудирования и фиксации произведений устного народного творчества, развитие представлений о специфике фольклора, усвоение особенностей традиционной русской культуры.

1.2. Задачи практики

Задачами учебной (фольклорной) практики являются: расширение и углубление знаний об устном народном творчестве; овладение основными навыками работы фольклориста-собирателя путем освоения и практического применения методик собирательской работы; формирование умения выявить, описать и оценить различные формы бытования фольклора.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения фольклорной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;

ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-

коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности.

ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (фольклорная практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика». Прохождение практики опирается на знания, полученные в результате освоения дисциплины «Устное народное творчество», в связи с чем предполагает формирование знаний принципов общения с носителями культуры. Достижение учебных и воспитательных целей учебной практики обеспечивается проведением со студентами плановых учебных занятий по курсу и их взаимодействию с базовыми педагогическими и специальными филологическими дисциплинами.

Учебная практика (фольклорная практика) практика взаимодействует с дисциплинами «Истории русской литературы 18 века», «Истории русской литературы 19 века». Система знаний, связанных с особенностями народной культуры, а также владение навыком наблюдения и описания живого материала культуры являются необходимыми для филолога. Практика предполагает формирование у студентов навыка самостоятельного исследования фольклора как социокультурного явления, предполагает демонстрацию владения культурой научного мышления, способностей формулировать свою научную позицию, способности к анализу и обобщению культурологической информации, в связи с чем закладывает фундамент для освоения дисциплин: «Культурология», «Истории русской литературы 19 века».

3. ВИД (ВИДЫ) ПРАКТИКИ, СПОСОБ (СПОСОБЫ), ФОРМА (ФОРМЫ) И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика (фольклорная практика) запланирована для обучающихся, осваивающих программу по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профилю «Отечественная филология».

Вид (виды) практики – учебная.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма (формы) проведения практики – дискретная.

Место проведения практики – кафедра русской классической литературы МГОУ.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 ч.), в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 ч., самостоятельная работа – 96 ч. Практика проводится на 1 курсе во 2 семестре (по очной форме обучения), на 2 курсе в 3 семестре (по заочной форме обучения). Практика завершается зачетом во 2 семестре (очная форма обучения), зачетом в 3 семестре (заочная форма обучения).

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Этапы практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу	Формы отчетности
Организационный этап	Определение цели, задач практики, заданий для экспедиционной работы. Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности.	Присутствие на установочной конференции. Дневник.
Подготовительный этап	Знакомство с историей собирательской деятельности, техникой фольклорной записи, методами обработки и хранения фольклорной записей.	Дневник.
Экспериментальный этап	Выявление условий бытования фольклора. Посещение основных культурных объектов исследуемой территории.	Дневник. Опросник
Исследовательский этап	Обобщение и оценка полученных результатов экспериментальной работы на основе теоретических знаний.	Паспорт фольклорного текста. Реестр. Дневник.
Итоговый этап	Оформление отчётной документации. Проведение заключительной конференции. Зачет.	Дневник. Отчет.

6. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Форма отчетности по промежуточной аттестации – дневник, отчет. Перечень материалов по практике, предоставляемых обучающимся, проходившим практику: дневник, отчет, индивидуальное задание (паспорт фольклорного текста, опросник).

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	Организационный этап, подготовительный этап,

применять системный подход для решения поставленных задач;	экспериментальный этап, исследовательский этап, итоговый этап
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	Организационный этап, подготовительный этап, экспериментальный этап, исследовательский этап, итоговый этап
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	Организационный этап, подготовительный этап, экспериментальный этап, исследовательский этап, итоговый этап
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	Организационный этап, подготовительный этап, экспериментальный этап, исследовательский этап, итоговый этап
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	Организационный этап, подготовительный этап, экспериментальный этап, исследовательский этап, итоговый этап
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	Организационный этап, подготовительный этап, экспериментальный этап, исследовательский этап, итоговый этап
ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности.	Организационный этап, подготовительный этап, экспериментальный этап, исследовательский этап, итоговый этап
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	Организационный этап, подготовительный этап, экспериментальный этап, исследовательский этап, итоговый этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-2	Пороговый	1) работа на аудиторных занятиях, экспериментальная деятельность в группе; 2) экспедиционная работа; 3) обработка и систематизация информации	знать: принципы социального общения при сборе фольклорного материала; уметь: толерантно относиться к носителям народной культуры;	Общим критерием оценивания является способность получения информации от носителей народной культуры. Частным критерием оценивания является умение организовать сбор фольклорной информации. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) дневник; 2) опросник	От 41 до 60 баллов
	Продвинутой	1) работа на аудиторных занятиях, экспериментальная деятельность в группе; 2) экспедиционная работа; 3) обработка и систематизация информации	знать: принципы социального общения при сборе фольклорного материала; уметь: толерантно относиться к носителям народной культуры; владеть: навыками общения с носителями фольклора;	Общим критерием оценивания является способность получения информации от носителей народной культуры. Частным критерием оценивания является умение успешно организовать сбор фольклорной информации и навыки продуктивного общения с информантами. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) дневник; 2) опросник	От 61 до 100 баллов
УК-1	Пороговый	1) работа на аудиторных занятиях, экспериментальная деятельность в группе; 2) экспедиционная работа на территории Подмосковья; 3) выполнение	Знать: принципы самообразования Уметь: выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития	Общим критерием оценивания является умение ставить цели и задачи с учетом личностных особенностей субъекта профессионального общения; планирование деятельности по поиску решения учебной задачи; способность оценивания создание эмпирической модели знания с	От 41 до 60 баллов

		заданий, предусмотренных программой практики;		использованием актуализированных знаний в совместно распределенной форме коллективной учебной деятельности. Частным критерием оценивания является умение ставить цель изучения и пути ее достижения, извлекать и использовать основную информацию из теоретических трудов по теме. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) дневник; 2) картотека; 3) отчет	
	Продвинутый	1) работа на аудиторных занятиях, экспериментальная деятельность в группе; 2) экспедиционная работа на территории Подмосковья; 3) выполнение заданий, предусмотренных программой практики;	Знать: принципы самообразования Уметь: выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития Владеть: навыками результативного планирования собственной деятельности	Общим критерием оценивания является умение преобразовывать в процессе коммуникации модели от абстрактного к конкретному с целью представления ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы. Частным критерием оценивания является владение навыком организации коммуникации по поставленной проблеме. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) дневник; 2) картотека; 3) опросный лист; 4) отчет	От 61 до 100 баллов
ОПК-1	Пороговый	1) работа на аудиторных занятиях, экспериментальная деятельность в группе; 2) экспедиционная работа; 3) обработка и	знать: духовно-нравственный потенциал традиционной культуры и пути преемственности культурной традиции; уметь: анализировать, систематизировать,	Общим критерием оценивания рефлексия ценностного значения русского фольклора Частным критерием оценивания является способность анализировать словесно творческие факты национальной культуры. Формами	От 41 до 60 баллов

		систематизация информации.	определять духовно-культурное значение фольклорного материала;	диагностики формирования компетенции являются: 1) дневник; 2) отчет; 3) опросник; 4) паспорт фольклорного текста;	
	Продвинутый	1) работа на аудиторных занятиях, экспериментальная деятельность в группе; 2) экспедиционная работа; 3) обработка и систематизация информации.	знать: духовно-нравственного развития потенциал традиционной культуры и пути преемственности культурной традиции; уметь: анализировать, систематизировать, определять духовно-культурное значение фольклорного материала; владеть: навыками репрезентовать результаты своего исследования в учебной и внеучебной деятельности.	Общим критерием оценивания рефлексия ценностного значения русского фольклора Частным критерием оценивания является способность самостоятельно определять соответствующий традиционным ценностям вектор учебной деятельности Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) дневник; 2) отчет; 3) опросник; 4) паспорт фольклорного текста;	От 61 до 100 баллов
ОПК-2	Пороговый	1) работа на аудиторных занятиях, экспериментальная деятельность в группе; 2) экспедиционная работа на территории Подмосковья; 3) выполнение заданий, предусмотренных программой практики;	Знать: принципы проектирования ценностно-значимого научного исследования Уметь: коррелировать свои научные интересы с ценностными потребностями обучающихся	Общим критерием оценивания является способность оценивания создание эмпирической модели знания с использованием актуализированных знаний в совместно распределенной форме коллективной учебной деятельности. Частным критерием оценивания является формировании представлений о фольклоре как части национальной духовной культуры. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) дневник; 2) картотека; 3) отчет	От 41 до 60 баллов

	Прод винут ый	1) работа на аудиторных занятиях, экспериментальная деятельность в группе; 2) экспедиционная работа на территории Подмоскovie; 3) выполнение заданий, предусмотренных программой практики;	Знать: принципы проектирования ценностно-значимого научного исследования Уметь: коррелировать свои научные интересы с ценностными потребностями обучающихся Владеть: навыками проектирования ценностно значимого научного исследования	Общим критерием оценивания является способность оценивания создание эмпирической модели знания с использованием актуализированных знаний в совместно распределенной форме коллективной учебной деятельности. Частным критерием оценивания является владение навыком организации коммуникации по поставленной проблеме с учётом особенностей взаимоотношений с представителями разных культур. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) дневник; 2) картотека; 3) опросный лист; 4) отчет	От 61 до 100 баллов
ОПК-4.	Поро гов ый	1) работа на аудиторных занятиях, экспериментальная деятельность в группе; 2) экспедиционная работа; 3) обработка и систематизация информации	знать: систему понятий и историю изучения устного народного поэтического творчества; уметь: анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры;	Общим критерием оценивания является способность оценивания создание эмпирической модели знания с использованием актуализированных знаний в совместно распределенной форме коллективной учебной деятельности. Частным критерием оценивания является формировании представлений о фольклоре как части национальной духовной культуры. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) дневник; 2) картотека; 3) отчет	От 41 до 60 баллов
	Прод вину тый	1) работа на аудиторных занятиях, экспериментальная деятельность в	знать: систему понятий и историю изучения устного народного поэтического творчества;	Общим критерием оценивания является способность оценивания создание эмпирической модели знания с использованием	От 61 до 100 баллов

		группе; 2) экспедиционная работа; 3) обработка и систематизация информации	<i>уметь:</i> анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры; <i>владеть:</i> основными фольклористическими и понятиями и терминами; теоретическими сведениями обо всех жанрах фольклора;	актуализированных знаний в совместно распределенной форме коллективной учебной деятельности. Частным критерием оценивания является владение навыком организации коммуникации по поставленной проблеме с учетом особенностей взаимоотношений с представителями разных культур. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) дневник; 2) картотека; 3) опросный лист; 4) отчет	
ОПК-6.	Пороговый	1) работа на аудиторных занятиях, экспериментальная деятельность в группе; 2) экспедиционная работа; 3) обработка и систематизация информации	<i>знать:</i> принципы оформления отчетной документации <i>уметь:</i> применять информационно-коммуникационные технологии с учетом требований информационной безопасности;	Общим критерием оценивания является способность оценивания создание эмпирической модели знания с использованием актуализированных знаний в совместно распределенной форме коллективной учебной деятельности. Частным критерием оценивания является формирование представлений о фольклоре как части национальной духовной культуры. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) дневник; 2) картотека; 3) отчет	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1) работа на аудиторных занятиях, экспериментальная деятельность в группе; 2) экспедиционная работа; 3) обработка и систематизация информации	<i>знать:</i> принципы оформления отчетной документации <i>уметь:</i> применять информационно-коммуникационные технологии с учетом требований информационной безопасности;	Общим критерием оценивания является способность оценивания создание эмпирической модели знания с использованием актуализированных знаний в совместно распределенной форме коллективной учебной деятельности. Частным критерием оценивания является формирование представлений о фольклоре как части национальной духовной культуры.	От 61 до 100 баллов

		систематизация информации	<i>владеть:</i> навыком организационного и документационного обеспечения профессиональной деятельности	оценивания является владение навыком организации коммуникации по поставленной проблеме с учётом особенностей взаимоотношений с представителями разных культур. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) дневник; 2) картотека; 3) опросный лист; 4) отчет	
ОПК-7.	Пороговые	1) работа на аудиторных занятиях, экспериментальная деятельность в группе; 2) экспедиционная работа; 3) обработка и систематизация информации	<i>знать:</i> содержание классических научных трудов по предмету; <i>уметь:</i> работать с исполнителями фольклорных текстов;	Общим критерием оценивания является способность оценивания создание эмпирической модели знания с использованием актуализированных знаний в совместно распределенной форме коллективной учебной деятельности. Частным критерием оценивания является формирование представлений о фольклоре как части национальной духовной культуры. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) дневник; 2) картотека; 3) отчет	От 41 до 60 баллов
	Продвинутой	1) работа на аудиторных занятиях, экспериментальная деятельность в группе; 2) экспедиционная работа; 3) обработка и систематизация информации	<i>знать:</i> содержание классических научных трудов по предмету; <i>уметь:</i> работать с исполнителями фольклорных текстов; <i>владеть:</i> научными приемами работы с литературой (составление библиографии к теме, конспектированием, реферированием, правилами	Общим критерием оценивания является способность оценивания создание эмпирической модели знания с использованием актуализированных знаний в совместно распределенной форме коллективной учебной деятельности. Частным критерием оценивания является владение навыком организации коммуникации по поставленной проблеме с учётом особенностей	От 61 до 100 баллов

			оформления цитат).	взаимоотношений с представителями разных культур. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) дневник; 2) картотека; 3) опросный лист; 4) отчет	
--	--	--	--------------------	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Опросник (вопросы для беседы с информантом)

I. История края. Топонимика.

1. Какие существуют легенды и предания, связанные с историей местности? Известны ли истории о ратных подвигах?
2. Известны ли фольклорные произведения, в которых отражена история данной местности или содержится простое упоминание местности.
3. Какие существуют легенды и предания, связанные с названием местности?
4. Существуют ли неофициальные названия районов, отдельных строений. Как объясняется местными жителями топонимика этих названий.
5. Укажите название ближайшей к данной местности реки или озера. Как объясняется местными жителями топонимика этих названий?

II. История складывания, собирания и изучения фольклора данной местности

1. В чем специфика народного творчества данной местности? С какого периода прослеживается история поэтической традиции данной местности?
2. Как проявляется влияние занятий народа, особенностей культуры и быта на развитие фольклора данной местности?
3. Народные таланты прошлых эпох, творческий портрет, значение для развития фольклора исследуемой области.
4. На материале местных периодических и научных изданий, составьте библиографию исследований, посвященных изучению фольклора данной местности (за последние 10 лет).

III. Особенности сохранения обрядового фольклора в данной местности.

а) календарные обряды

1. Существует ли местная традиция празднования Рождества? Расскажите об особенностях украшения храма и дома, коллекции традиций, пословиц, песен, колядок, стихов, игр, связанных с праздником; культура поздравления с праздником.

2. Существует ли местная традиция празднования Пасхи? Расскажите о коллекции традиций, пословиц, песен, стихов, игр, связанных с праздником; культура поздравления с праздником.
3. Как в данной местности празднуется Масленица?
4. Какие песни поются при встрече и проводах Масленицы?
5. Какие игры устраиваются на Масленицу?
6. Существуют ли в данной местности традиции, связанные с земледельческим трудом?
7. Бытуют ли в данной местности приметы, связанные с урожаем?
8. Следуют ли сейчас жители данной местности русскому народному земледельческому календарю?
9. Известны ли жителям другие названия календарных месяцев?

б) семейный обряд. свадьба

1. Какие традиционные обрядовые действия сопровождают современную свадьбу в исследуемой местности? Как проходят родительское благословение, выкуп невесты, свадебный пир (опишите одно обрядовое действие).
2. Какие лирические песни исполняются на свадьбе в данной местности (перечислите названия, на карточках запишите тексты).
3. В какое время года чаще всего справляется свадьба в данной местности и чем это объясняется?
4. Существует ли привязка свадебного обряда к данной местности?
5. В чем отличия современной свадьбы от традиционной? Когда в данной местности перестали справлять свадьбу по-старому?

IV. Бытование необрядового фольклора в исследуемой местности.

Выбрать один из блоков

а) лирическая песня

1. Состоит ли исполнитель в фольклорном коллективе или местной самодеятельности?
2. Каковы источники знания исполнителем песен (книжные, устные, семейная традиция, радио, телевидение)?
3. В каких жизненных ситуациях исполняются информантом песни? Исполняет ли он их на свадьбе, во время работы и т.д.?
4. Охарактеризуйте репертуар исполнителя – численный состав, жанровую принадлежность песен.
5. Какое место в репертуаре исполнителя занимают фольклорные песни, песни литературного происхождения и авторские песни? Опишите процесс исполнения песен.
6. Охарактеризуйте речь, интонационные и звуковые особенности исполнения, мимику, жесты.
7. Какие песни в своем репертуаре исполнитель выделяет особо, в связи с чем эти песни им любимы?
8. Охарактеризуйте образ опрашиваемого современного песенника – характер, мировоззрение.

9. Расскажите о судьбе исполнителя.

б) частушка

1. Состоит ли исполнитель в фольклорном коллективе или местной самодеятельности?
2. Каковы источники знания исполнителем частушек (книжные, устные, семейная традиция, радио, телевидение)?
3. В каких жизненных ситуациях исполняются информантом частушки?
4. Охарактеризуйте репертуар исполнителя – численный состав, тематику частушек.
5. Опишите процесс исполнения частушки. Охарактеризуйте речь, интонационные и звуковые особенности исполнения, мимику, жесты.
6. Какие частушки в своем репертуаре исполнитель выделяет особо, в связи с чем эти произведения им особенно любимы?
7. Охарактеризуйте образ опрашиваемого современного песенника – характер, мировоззрение. Расскажите о судьбе исполнителя.

в) сказка

1. Каковы источники знания исполнителем сказок (книжные, устные, семейная традиция, радио, телевидение)?
2. В каких жизненных ситуациях исполняются информантом сказки?
3. Охарактеризуйте репертуар сказочника – численный состав, жанровую принадлежность.
4. Как исполнитель называет сказки? Были ли они уже известны под этим названием? Отражается ли в названии сказки её принадлежность к сказкам о животных, волшебным или бытовым сказкам?
5. Связан ли сюжет сказки с местными событиями, историческими фактами? Если сказка связана с конкретными событиями, то откуда известны эти факты сказителю, и как они интерпретируются в сказке?
6. Опишите процесс исполнения сказки. Охарактеризуйте речь интонационные и звуковые особенности исполнения, мимику, жесты, элементы разыгрывания сказки.
7. Какие сказки в своем репертуаре исполнитель выделяет особо и в связи с чем?
8. Охарактеризуйте образ опрашиваемого современного сказочника – характер, мировоззрение. Расскажите о судьбе исполнителя.

г) легенда, предание, быличка

1. Каковы источники знания исполнителем легенды и преданий (книжные, устные, семейная традиция, радио, телевидение)?
2. В каких жизненных ситуациях исполняются информантом легенды и предания?
3. Охарактеризуйте репертуар исполнителя – численный состав, жанровую принадлежность.
4. Соотносится ли содержание легенды с историей края? Как исполнитель легенды относится к сообщаемым им сведениям? Верит ли он в изложенные факты?

5. Знает ли исполнитель легенды, связанные с природными явлениями – о радуге, луне, солнце, животном и растительном мире?
6. Опишите процесс исполнения легенды (предания или былички). Охарактеризуйте речь интонационные и звуковые особенности исполнения, мимику, жесты, элементы разыгрывания.
7. Охарактеризуйте образ опрашиваемого современного исполнителя – характер, мировоззрение. Расскажите о судьбе исполнителя.

V. Детский фольклор.

1. Какие произведения в данной местности специально исполняются для детей? Какие колыбельные песни (потешки и пестушки) известны информанту?
2. Какие игры популярны в детской среде данной местности? Опишите одну детскую игру, ответив на вопросы: каков возраст участников, играют ли вместе мальчики и девочек, как происходит жеребьевка (считалка), как выбирается ведущий, какие фольклорные произведения исполняются в процессе игры (заклички, поговорки, присказки и т.д.). Подробное описание игры вынесите на отдельную карточку.

VI. Проблема сохранности фольклора на исследуемой территории.

1. Сколько единиц устного народного творчества было записано в результате опроса (расписать по жанрам)?
2. Сколько человек было опрошено в рамках экспедиционного исследования?
3. Какое место занимает традиционный фольклор в репертуаре исполнителей?
4. Каковы основные источники знания исполняемых произведений? Какое влияние на фольклорную традицию оказали книги и средства массовой информации? Какой процент среди записанных фольклорных единиц занимает фольклор, известный исполнителю от предшествующих поколений?
5. Существуют ли в исследуемой местности фольклорные коллективы или самодеятельные кружки?
6. Каково отношение опрошенных к фольклору, самодеятельному и профессиональному исполнению?

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Аттестация по итогам прохождения практики проходит в форме зачёта и предполагает оценивание обобщённых результатов проведённых исследований, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения факультативного курса и усвоения учебного материала самостоятельно.

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Аудиторная работа	Балл	
	100% посещения занятий		30 баллов
	50% посещения занятий		15 баллов
	20% посещения занятий		6 баллов
2	Дневник практики	Балл	
	Дневник ведётся в хронологическом порядке, в нём чётко зафиксированы план практики, цели и задачи занятия, описание этапов работы, объекты наблюдений.		15 баллов
	Дневник ведётся в хронологическом порядке, в нём зафиксированы план практики, цели и задачи занятия, описание этапов работы.		10 баллов
	Дневник систематически ведётся, в нём зафиксированы план практики, цели и задачи занятия, описание этапов работы.		5 баллов
	Дневник систематически ведётся, но отдельные записи в нём не зафиксированы (план практики, цели и задачи занятия, описание этапов работы).		3 балла
	Записи в дневнике не систематичны. Отсутствует значительная часть необходимых записей.		1 балл
3	Опросник	Балл	
	Заполнены все необходимые пункты опросника		20 баллов
	Опросник заполнен на 70%		15 баллов
	Опросник заполнен на 50%		10 баллов
	Опросник заполнен на 30%		5 баллов
4	Паспорт фольклорного текста	Балл	20 баллов
	Комментарии к записи фольклорной единицы соответствуют современным требованиям, представлена точная фиксация фольклорной единицы с учетом региональных особенностей и специфики исполнительской манеры		
	Комментарии к записи фольклорной единицы соответствуют современным требованиям, допущены неточности при фиксации фольклорной единицы (<7 неточностей)		15 баллов
	Комментарии к записи фольклорной единицы соответствуют современным требованиям, допущены неточности при фиксации фольклорной единицы (<15 неточностей)		10 баллов
	Комментарии к записи фольклорной единицы соответствуют современным требованиям, при фиксации не учтена манера исполнения фольклора		5 баллов
	Комментарии к записи фольклорной единицы содержат отступления от современных требований, при фиксации не учтена манера исполнения фольклора		3 балла
5	Отчёт	Балл	
	Отчёт отражает в обобщённой форме выводы о проделанной работе. В отчёте основательно написана аналитическая часть – раскрыты всё содержание проведённой исследовательской работы, сформулированы		15 баллов

полученные и закреплённые навыки, сделаны общие выводы по работе. В отчёт соблюдены все необходимые требования к подготовке данного вида документа. Отчет представлен на высоком уровне, его содержание изложено ясно и логично.		
Отчёт отражает в обобщённой форме выводы о проделанной работе. В отчёте достаточно полно написана аналитическая часть – раскрыты основные этапы проведённой исследовательской работы. В отчёт соблюдены все необходимые требования к подготовке данного вида документа. Отчет представлен на хорошем уровне, его содержание соответствует общим требованиям к презентации результатов работы.		10 баллов
Отчёт отражает в обобщённой форме выводы о проделанной работе. В отчёте написана аналитическая часть – частично отражены основные этапы проведённой исследовательской работы. В отчёт соблюдены основные требования к подготовке данного вида документа. Устное представление отчета удовлетворительно, в презентации отражено основное содержание отчета.		5 баллов

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет
81 – 100	зачтено
61 – 80	
41 – 60	
21 – 40	не зачтено

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч.: учебник для вузов. — 4-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 203 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/451073>
<https://urait.ru/bcode/451519>
2. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 346 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/459010>

Дополнительная литература

1. Даль, В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа . — Москва : Юрайт, 2021. — 103 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/475931>

1. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. — Москва : Юрайт, 2021. — 481 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/475743>
2. Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос. — Москва : Юрайт, 2021. — 398 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/474103>
3. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 58 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515147.html>
4. Устное народное творчество : учебное пособие / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. — 177 с. — Текст: электронный. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>
5. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие . — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 193 с. —Текст: электронный. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

- Интерактивные экскурсии «Усадьба крестьянина», «Путешествие крестьянина в город» на сайте музея-заповедника «Кижи» (<http://kizhi.karelia.ru/journey/>)
- Интерактивная экскурсия по сибирской деревне – усадьба крестьянина Непомилуева на сайте архитектурно-этнографического музея «Тальцы» (<http://www.talci.ru/main/video.html>)
- Интерактивная экскурсия по селу Семёново на сайте Архитектурно-этнографический музей Вологодской области Семёново (<http://vtour.semenkovo.ru/>)
- Музей-заповедник народного быта (г. Иваново) (<http://zapovednik.ws>)
- Музей-заповедник Витославицы (г. Великий Новгород) (<http://novgorodmuseum.ru/muzej-zapovednik/velikij-novgorod/16-vitoslavlitsy.html>)
- Сергиево-Посадский музей-заповедник (г. Сергиев-Посад) (http://www.musobl.divo.ru/const_mirrus1.html)
- Мещерский музей деревянного зодчества им. В.П. Грошева (<http://myzeidereva.ru/>)
- Российский этнографический музей (<http://www.ethnomuseum.ru/kollekcii-po-kulture-russkogo-naroda>)

- Электронный проект «Русский фольклор в современных записях» - <http://www.folk.ru/>) и выполняют обработку записей. С целью изучения современно состояния фольклористики студентами предлагается знакомство с материалами Российского фольклорного союза (<http://www.folklore.ru/>).
- <http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;
- <http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;
- <http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России».
- <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
- <http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;
- <http://www.folk.ru> – проект «Фольклор и народная культура России»;
- <http://www.philol.msu.ru/~lex/kiisa.html> – корпусная информационно-исследовательская система «Электронная энциклопедия языка А.С. Пушкина стихи и драмы Пушкина. С Путеводителем по Пушкину»;
- <http://smalt.karelia.ru> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»;
- <http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
- <http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ),

групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.