

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b359f669e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

« 9 » 07 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол « 9 » 07 2021 г. № 6

Председатель

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Отечественная филология

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Согласована
с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол от «17» июня 2021 г. №10
Председатель УМКом

/Шапарина О.Н./

Рекомендована
кафедрой русской классической литературы
Протокол от «10» июня 2021 г. № 12
Зав. кафедрой

/Киселева И.А./

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Введение в литературоведение» является развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о литературоведении как науки, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса.

Задачи дисциплины: знакомство с литературоведением, его структурой, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; овладение принципами отбора и классификации необходимых для научной работы материалов, алгоритмами библиографического поиска, практического освоения жанра конспекта, аннотации, рецензии, доклада реферативного типа.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Введение в литературоведение – учебная дисциплина теоретико- и историко-литературоведческого корпуса, изучаемая студентами факультетов русской филологии высших учебных заведений. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного филолога.

«Введение в литературоведение» является дисциплиной, на основе знания которого могут быть освоены такие учебные дисциплины, как «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «Теория литературы», «История русской литературной критики 19 века», «История литературоведческой науки». Знание данной дисциплины подготавливает студентов к написанию курсовых и выпускных квалификационных работ.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	4	4
Объём дисциплины в часах	144	144
Контактная работа:	72,3	16,5
Лекции	28	6
Практические	44 (8) ¹	8 (8) ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,5
Экзаменационная консультация	2	2
Экзамен	0,3	0,3
Контрольная работа	-	0,2
Самостоятельная работа	60	114
Контроль	9,7	13,5

Форма контроля: экзамен во 2 семестре (по очной форме обучения), контрольная работа в 1 семестре и экзамен в 2 семестре (по заочной форме обучения).

3.2. Содержание дисциплины

Очное отделение

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические
Тема 1. Литературоведение как наука. Литературоведение как наука, происхождение и развитие художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины Мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, социологическая и духовно-историческая школы, формализм, структурализм.	2	6
Тема 2. Литература как вид искусства. Искусство и его виды. Происхождение искусства. Образная природа искусства. Понятие мимесиса. Двойственная природа художественного образа. Художественность как критерий литературы. Художественная литература как искусство слова. Значение искусства. Понятие катарсиса.	2	4
Тема 3. Форма и содержание художественного произведения. Целостность литературного произведения. Единство формы и содержания. Проблема их	2	6

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

разграничения Состав художественной формы как научная проблема. Понятие структуры как соотнесенности элементов целого. Поэтическая идея как основа художественного содержания. Тема и идея. Категория пафоса. Типы художественного содержания. Интерпретация произведения.		
Тема 4. Литературные роды и жанры. Принцип деления литературы на роды. Происхождение литературных родов. Эпос. Лирика. Драма. Межродовые формы. Жанровая классификация литературных произведений. Принципы жанрового деления. Жанровые формы эпоса, лирики, драмы. Понятие художественного канона. Жанр и стиль.	8	4
Тема 5. Язык и стиль. Эстетическая организованность художественной речи. «Внутренняя» и «внешняя» форма слова. Лексико-семантические особенности художественной речи. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Понятие стиля. Стиль как эстетическое единство. Элементы формы как носители стиля. Нормативные стили канонических жанров. Стиль и манера. Стилизовое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.	2	4
Тема 6. Ритмическая организация художественной речи. Системы стихосложения: метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Историческое развитие русского стихосложения. Основные понятия стихосложения. Метр и его виды. Размер. Гекзаметр. Дольник. Ритм. Цезура. Клаузула. Рифма и ее виды. Возникновение и развитие рифмы. Белый стих. Звукопись. Строфа и ее виды. Стих и проза. Верлибр.	2	4
Тема 7. Художественный мир произведения. Экспрессивность и символичность художественного произведения. Соотношение вымысла и реальности, жизнеподобие и условность художественного мира. Автор и герой. Авторский замысел. Система образов. Образы-символы и образы-аллегии. Образ-пейзаж и его эстетико-психологическая роль в тексте. Портрет и формы поведения персонажа. Персонаж, тип и характер. Типология литературных персонажей. Портрет героя. Имя литературного героя. Рама текста. Компоненты и предметные детали изображения. История развития психологизма в литературе. Прямой и косвенный психологизм. Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига, завязка, перипетии, кульминации, развязка. Сюжетные и внесюжетные элементы. Пролог и эпилог. Композиция художественного произведения. Художественное время и пространство.	6	8
Тема 8. Литературный процесс. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Проблема периодизации литературного процесса. Литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы. Международные связи и влияния. Историко-функциональное изучение литературы. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Художественные системы античности, раннего средневековья и эпохи Возрождения. Классицизм, сентиментализм, романтизм как ведущие направления в европейских литературах XVII- начала XIX вв.: эстетическая программа, творческий метод, система жанров и стилевых тенденций. Натурализм. Реалистический метод. Литературные течения и направления в XX –XXI вв.: реализм, модернизм, авангардизм, постмодернизм и другие. Литературный процесс и читатель. Историко-функциональное изучение литературы.	4	8 ³

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

ИТОГО	28	44 (8) ⁴
--------------	----	---------------------

Заочная форма обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины. Методологические проблемы литературоведения. Методы и научные школы. Мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, социологическая и духовно-историческая школы, формализм, структурализм.	2	
Тема 2. Форма и содержание художественного произведения. Литературные роды и жанры. Целостность литературного произведения. Единство формы и содержания. Проблема их разграничения. Состав художественной формы как научная проблема. Понятие структуры как соотнесенности элементов целого. Поэтическая идея как основа художественного содержания. Тема и идея. Категория пафоса. Типы художественного содержания. Интерпретация произведения. Принцип деления литературы на роды. Происхождение литературных родов. Эпос. Лирика. Драма. Межродовые формы. Жанровая классификация литературных произведений.	2	2 ⁵
Тема 3. Художественный мир произведения. Экспрессивность и символичность художественного произведения. Соотношение вымысла и реальности, жизнеподобие и условность художественного мира. Автор и герой. Авторский замысел. Система образов. Образы-символы и образы-аллегии. Образ-пейзаж и его эстетико-психологическая роль в тексте. Портрет и формы поведения персонажа. Персонаж, тип и характер. Типология литературных персонажей. Портрет героя. Имя литературного героя. Рама текста. Компоненты и предметные детали изображения. История развития психологизма в литературе. Прямой и косвенный психологизм. Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига, завязка, перипетии, кульминации, развязка. Сюжетные и внесюжетные элементы. Композиция художественного произведения. Художественное время и пространство.	2	2 ⁶
Тема 4. Литературный процесс. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Проблема периодизации литературного процесса. Литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы. Международные связи и влияния. Историко-функциональное изучение литературы. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Художественные системы		4 ⁷

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

античности, раннего средневековья и эпохи Возрождения. Классицизм, сентиментализм, романтизм как ведущие направления в европейских литературах XVII- начала XIX вв.: эстетическая программа, творческий метод, система жанров и стилевых тенденций. Натурализм. Реалистический метод.		
ИТОГО	6	8 (8) ⁸

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Очная форма обучения

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Литературоведение как наука	Методы и научные школы.	5	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литература как вид искусства.	Художественность как критерий литературы.	5	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Форма и содержание художественного произведения	Понятие структуры как соотносительности элементов целого.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литературные роды и жанры.	Межродовые формы.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Язык и стиль.	Стилевое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.	5	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Стихосложение.	Историческое развитие русского стихосложения.	5	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Художественный мир произведения.	История развития психологизма в литературе. Художестве	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

	нное время и пространств о				
Литературный процесс.	Литературные течения и направления в XX–XXI вв.: реализм, модернизм, авангардизм, постмодернизм	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		60			

Заочная форма обучения

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Литературоведение как наука	Методы и научные школы.	24	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Форма и содержание художественного произведения. Литературные роды и жанры.	Понятие структуры как соотносительности элементов целого.	30	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Художественный мир произведения.	История развития психологизма в литературе. Художественное время и пространство	30	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литературный процесс.	Литературные течения и направления в XX–XXI вв.: реализм, модернизм, авангардизм, постмодернизм	30	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		114			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать: особенности развития литературной науки, содержание классических и основных новейших трудов по предмету, закономерности историко-литературного процесса; уметь: анализировать и систематизировать материал, предложенный преподавателем на лекциях и практических занятиях; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам	индивидуальное собеседование тест; контрольная работа на заочном отделении, экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать: особенности развития литературной науки, содержание классических и основных новейших трудов по предмету, закономерности историко-литературного процесса; уметь: анализировать и систематизировать материал, предложенный преподавателем	индивидуальное собеседование, тест; контрольная работа на заочном отделении, экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

			на лекциях и практических занятиях; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам владеть: основными понятиями литературоведения, навыками работы с научно-исследовательскими текстами и художественной литературой.		
--	--	--	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Литературоведение как наука. Основные школы и методы литературоведения.
2. Литература как вид искусства. Историческая изменчивость образа человека в древнерусской литературе.
3. Форма и содержание художественного произведения. Сюжет литературного произведения.
4. Литературные роды и жанры. Жанры лирики.
5. Язык и стиль.
6. Ритмическая организация художественной речи. Стихосложение.
7. Художественный мир произведения. Время и пространство художественного произведения.
8. Художественный мир произведения. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.
9. Художественный мир произведения. Жанр литературного портрета.
10. Художественный мир произведения. Конфликт литературного произведения.
11. Литературный процесс. Литературные направления: романтизм.

Примерные задания для контрольных работ (заочная форма)

1. Выпишите из работ Аристотеля понятие поэзии, метафоры (возможно расширение тезауруса).
2. Выпишите из «Поэтики» Н. Буало определения жанрам литературы и выучите их наизусть (не менее 5 жанров)
3. Сделайте выписки из академических трудов о месте литературы среди других видов искусства (работы Дюбо, Лессинга и др.).
4. Выпишите наиболее яркие суждения представителей романтизма о специфике литературы и ее видов.
5. Выпишите из работы Г.В.Ф. Гегеля «Эстетика» следующие понятия: идея, идеал, поэтическая, фантазия, стиль, манера, роман (возможно расширение тезауруса).
6. Выпишите из работы А.Н. Веселовского «Историческая поэтика» понятия мотив, сюжет, параллелизм, эпитет.
7. Законспектируйте основные положения работы Л.Я. Гинзбург «О лирике».
8. Изучите работы М.М. Бахтина по проблемам романа и выпишите содержание следующих понятий: роман, говорящий человек, герой-идеолог, хронотоп (возможно расширение тезауруса).
9. Выпишите из работы Г.К. Гачева и В.В. Кожина «Содержательность художественных форм» содержание понятия художественная форма.
10. Сделайте краткий конспект любого теоретико-литературного труда (на 1 страницу).

Примерные темы докладов

1. Историзм как методологический принцип литературоведения
2. Методология литературоведения. Сравнительно-исторический метод.
3. Методология литературоведения. Типологический метод.
4. Методология литературоведения. Историко-эстетический метод.
5. Методология литературоведения. Мифопоэтический метод.
6. Методология литературоведения. Формальный метод.
7. Методология литературоведения. Структурно-семиотический метод.
8. Искусство как познавательная деятельность.
9. Этические принципы исследования литературы
10. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох
11. Ценностные ориентации русской литературы.
12. Эпос и эпическое сознание.
13. Пути развития русского романа..
14. Онтология лирики.
15. Лиризм прозы.
16. Категории эстетики в искусстве слова.
17. Эстетика художественного пространства и времени.
18. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл..
19. Искусство как самопознание автора.
20. Природа как объект литературы. Эстетика пейзажа.
21. Историческая изменчивость образа человека в художественной литературе.
22. Образ- портрет и его роль в тексте.
23. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.

Примерные темы для индивидуального собеседования (очная форма)

1. Методы и научные школы.
2. Художественность как критерий литературы.
3. Понятие структуры как соотнесенности элементов целого.
4. Межродовые формы.
5. Стилиевое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.
6. Историческое развитие русского стихосложения.
7. История развития психологизма в литературе.

Образцы тестовых задания

1. Сонет состоит из:

- а) четырех катренов;
- б) четырнадцати стихов;
- в) двух строф.

2. Укажите соответствие

- | | |
|-------------|--|
| 1) Эпитафия | А) Лирическая песнь в честь какого-либо лица или события |
| 2) Элегия | Б) Надгробная надпись в стихотворной форме |

- 3) Мадригал В) Лирическое стихотворение, пронизанное настроениями грусти
4) Послание Г) Небольшое стихотворение любовно-комплиментарного характера

3. Именно этот троп (_____) имеет два смысла: 1) усиление значения слова путем двойного отрицания и 2) преуменьшение признака предмета.

- а) литота; в) гипербола;
б) эпитет; г) оксюморон.

4. Расположите литературные направления по времени их появления:

- а) сентиментализм; в) классицизм;
б) романтизм; г) критический реализм.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен):

1. Введение в литературоведение как наука. Ее предмет и задачи.
2. Специфика литературы как формы познания действительности, ее место среди других искусств.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины и их значение. Литературное краеведение и музееведение.
4. Текстология как отрасль литературоведения
4. Платон и Аристотель о литературе. Понятия мимесиса и катарсиса.
5. Западное литературоведение эпохи романтизма: Ф. Шиллер, И. Гете, Ф. Шеллинг.
6. Литературоведческие изыскания Г.В.Ф. Гегеля. Понятия идеала, пафоса, поэтической фантазии.
7. Русское литературоведение 18-19 веков: школы, имена, идеи.
8. Отечественная наука о литературе 20-начала 21 веков: школы, имена, идеи.
9. Специфика художественного образа, его виды и функции.
10. Повествование и описание.
11. Имя литературного героя.
12. Образ-портрет и его роль в тексте.
13. Психологизм и его виды.
14. Образ-пейзаж и его роль в тексте.
15. Образ-предмет и его роль в тексте.
16. Родо-видовая специфика литературы. Теории В.И.Ф. Шеллинга, Г.В.Ф. Гегеля, К.Бюлера,
17. Эпос.
18. Лирика.
19. Драма.
20. Роман: история развития. М.М. Бахтин о романной проблемности.
21. Проблема классификации жанров.
22. Жанры лирики.

23. Форма и содержание литературного произведения
24. Язык художественной литературы. Фигуры поэтической речи. Синтаксический параллелизм.
25. Тропы. Эпитет и ее виды. Назначение и сущность метафоры.
26. Стил ь автора и стил ь эпохи
27. Классицизм.
28. Сентиментализм.
29. Романтизм.
30. Реализм.
31. Декаданс, модернизм, постмодерн.
32. Время и пространство художественной литературы.
33. Сюжет и фабула. Внесюжетные элементы текста.
34. Композиция.
35. Рама текста. Заглавие.
36. Коллизия и конфликт. Виды конфликтов.
37. Автор и формы его проявления в тексте.
38. Герой и персонаж. Тип и характер.
39. Понятие просодии и связь типа стихосложения с языком.
40. Метрическая система стихосложения.
41. Стих и проза. Понятия метра, стопы, размера, ритма. Верлибр.
42. Реформа русского стихосложения. Труды В.А. Тредиаковского и М.В. Ломоносова
43. Силлабо-тоника. Семантика стихотворных размеров.
44. Силлабическая система стихосложения. Значение просодии для стихосложения.
45. Тоническая система стихосложения. Дольник и акцентный стих.
46. Строфа и ее виды. Онегинская строфа.
47. Рифма: ее история и ее виды. Белый стих.
48. Историческая изменчивость художественного образа.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносительностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием зачетной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания контрольной работы

Контрольная работа пишется в рамках изучения курса «Введение в литературоведение» на заочном отделении и является самостоятельной формой промежуточного контроля.

Оценка по 100-балльной системе	Оцениваемый показатель
81 – 100	Учащийся выполнил правильно все необходимые задания, продемонстрировал высокий уровень культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение анализировать источник и (или) научно-исследовательскую литературу и делать обобщающих выводы.
61 – 80	Учащийся выполнил правильно все необходимые задания не менее чем на 75%, продемонстрировал обязательный минимум культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение выбрать главное из источника и (или) научно-исследовательской литературы.
41 – 60	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее чем на 50%, продемонстрировал обязательный минимум культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
0 – 40	Учащийся выполнил правильно необходимые задания менее чем на 50%, культура оформления письменных работ нуждается в значительном повышении, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;

- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Крупчанов Л.М., ред. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2017. - 479с. – Текст: электронный.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов /под ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 381 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/468677>
3. Введение в литературоведение в 2 т. : учебник для вузов / под ред. Л. В. Чернец. — 6-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 393 с. — Текст : электронный. — URL:

<https://urait.ru/bcode/472448>

<https://urait.ru/bcode/476625>

6.2. Дополнительная литература

1. Ермакова, Н.Ф. Основы филологии : практикум для вузов / Н. Ф. Ермакова, В. В. Леденева. - М. : МГОУ, 2019. - 82с. – Текст: непосредственный.

2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 279 с. – Текст: электронный. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>
3. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2021. — 122 с. — Текст : электронный . — URL: <https://urait.ru/bcode/475575>
4. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2021. — 147 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/473330>
5. Полякова, Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 380 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765247981.html>
6. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 224 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>
7. Штайн, К.Э. История филологии : учебник для вузов / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. - М. : Юрайт, 2020. - 270с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда МГОУ;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации к организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам, авторы Киселева И.А., Поташова К.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями (схемы и др.).