

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41
Университет: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
6b5279da4e034bfff679172803da5b71559649e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано
деканом факультета

« 31 » мар 2023 г.

Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

История дизайна, науки и техники

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Графический дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» мар 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «25» мар 2023 г. № 10

Зав. кафедрой Львова И.А./

Мытищи
2023

Автор-составитель:
к.п.н. доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «История дизайна, науки и техники» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г, № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	16
7. Методические указания по освоению дисциплины	17
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «История дизайна, науки и техники» является подготовка художника-проектировщика, обладающего необходимыми компетенциями и способного обеспечить повышение потребительских качеств продукции и услуг – через познание логики появления, развития и современного предназначения профессии «дизайнер» в связи с прогрессом общества, науки, техники и искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение творчества значительных отечественных и зарубежных дизайнеров;
- формирование навыка поиска материала об интересующих их явлениях истории дизайна,
- науки и техники;
- формирование устойчивого интереса к событиям современного развития дизайна;
- анализ развития проблем эстетики формообразования;
- осознание понятия «дизайна» как глобального явления постиндустриального общества, охватившего новые области проектной графики, включая не имеющие непосредственной связи с проектно-графическими методами;
- выявление специфики становления отечественного и зарубежного дизайна в XX веке;
- определение главных факторов и особенностей динамики стилей истории дизайна XX века.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК – 2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, обретенные при изучение следующих дисциплин: «История России», «Иностранный язык», «Основы композиции», «Специальная графика», «История и теория культуры и искусств», «История орнамента». Результатом изучения курса станет знание студентов о развитии принципов формообразования в дизайне, умение определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению, владение принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов. Знания, умения, навыки, обретенные при изучение дисциплины «История дизайна, науки и техники», помогут в освоение следующих дисциплин: ««Экспозиционные технологии», «Проектирование», «Специализация (Медиа дизайн)», «Специализация (Дизайн полиграфии и рекламные технологии)».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	54,2
Лекции	18 ¹
Практические занятия	36 ¹
из них, в форме практической подготовки	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации являются: для очной формы обучения зачет в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
		Лекции	Практические занятия	
			Общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
1.	Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв. Кустарное производство. Индустриальное машинное производство - конец 18 века начало 20 века. Промышленный переворот начинался от второй половины XVIII века и продолжался в течение XIX века. Промышленная революция в Европе и США. Этап Дизайна начало 20 века - наше время. С приходом века индустриализации дизайнер стал создавать прототипы изделий, которые с помощью машин производили другие люди. Этап дизайна соединил достоинства предыдущих двух этапов: Дизайнер работает на промышленном производстве, использует различные материалы и технологии. Дизайнер связан с массовым производством и с его уровнем и возможностями. Дизайнер обязан сохранить чистоту идеи - функциональную обоснованность для формы, материала, супер графики т.е. всех	1	2	2

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	составляющих. Где ценится работа дизайнера, продукция отличается высоким качеством. Появились предметы с чисто техническими формами. В их создании не участвовал художник, они полностью проектировались конструктором.			
2.	Первые теории дизайна. Джон Рескин, Уильям Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования. Промышленная революция XVIII-XIX вв., положившая начало промышленной эре, радикально изменила прежний способ производства, при котором ремесленник соединял в себе качества конструктора и художника, проектировщика и непосредственного исполнителя своего замысла. Характерной чертой промышленной революции является стремительный рост производительных сил на базе крупной машинной индустрии и утверждение капитализма в качестве господствующей мировой системы хозяйства. Она сопровождалась резким повышением производительности труда, быстрой урбанизацией, началом быстрого экономического роста и увеличением жизненного уровня населения. Посещение профильной выставки ² .	1	2	2
3.	Российские промышленные выставки XIX в. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры. Шуховские башни.	1	2	2
4.	Всемирные промышленные выставки, их роль в развитии дизайна. Всемирные выставки — это международные выставки, организуемые с целью демонстрации разносторонней деятельности государства в области экономики, науки, промышленности, культуры и искусства. Первые такие выставки прошли в Лондоне в 1761 и в 1767 гг., в Париже в 1763 г., в Дрездене в 1765г., в Берлине в 1786 г. и других городах Европы.	1	2	2
5.	Научно-технический прогресс XIX в., открытия и изобретения. Кинематограф, фотография. Автомобиль, самолет и прочие изобретения.	1	2	2
6.	Новый стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв. и его вклад в развитие дизайна. Предпосылки появления, принципы формообразования.	1	2	2
7.	Мастера стиля модерн. А. Ван де Вельде, Виктор Орта, Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар и др.	1	2	2
8.	Особенности архитектуры московского модерна. Ф. Шехтель - русский архитектор, живописец, сценограф. Один из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве, принадлежит к числу крупнейших зодчих рубежа XIX—XX столетий. Кекушев – российский архитектор и преподаватель.	1	2	2
9.	Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Концерн АЭГ. Петер Беренс. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы	1	2	2

² Посещение профильной выставки необходимо для обеспечения усвоения наглядных достижений дизайна. Проводится выездное занятие.

	художественно-промышленного образования в России XIX-начала XX в. Развитие русской инженерно-технической мысли (краткий исторический обзор 17 – 19 вв.). Российские промышленные выставки. Нижегородская ярмарка. Петр Страхов, Яков Столяров.			
10.	Школа Баухауз. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги. В выпущенном школой «Манифесте» 1919 года архитектура была названа ведущим направлением в дизайне, провозглашались принципы равенства между прикладными и изящными искусствами, декларировались идеи повышения качества промышленной продукции. Мастера Баухауза.	1	2	2
11.	Реформирование художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Разработка принципов промышленного производства в 20-30-е гг. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм. Проблемы и достижения. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна. Реформы художественного образования в Советской России. В 1926 г. ВХУТЕМАС был преобразован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930 г. В 1930 г. на его базе был создан ряд отдельных институтов: Московский архитектурный, Московский полиграфический, художественный факультет Московского текстильного института. Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН)— название двух учебных заведений в Ленинграде (основан в сентябре 1922г.	1	2	2
12.	Предвоенный дизайн в СССР. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Проблемы и достижения. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования. Сталинские высоты.	1	2	2
13.	Американская модель – «Дизайн для всех». Пионеры американского дизайна. Становление промышленного дизайна в США. Термин «индустриальный дизайн» был предложен в Соединенных Штатах Америки Джозефом Синеллом в 1919 г. Пионеры американского дизайна. Норман Белл Геддес, Уолтер Дорвин Тиг, Раймонд Лоуи. Кризис 1929г. стал временем рождения американского дизайна..Ар-деко в США. Стримлайн. Стилиевые особенности формообразования.	1	2	2
14.	Высшая школа формообразования в Ульме. Новая концепция дизайн-образования. Основной критерий формы – это ее коммерческая успешность.	1	2	2

15	Послевоенный дизайн в Европе. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Германии и Италии. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД - Международный совет организаций по дизайну, 28 июля 1957 г.. Основное назначение ИКСИД – выход дизайна на международный уровень. Формирование и развитие скандинавского дизайна во второй половине XX в. Браун стиль. Дизайнеры «Брауна» создали первую в мире дизайн-программу, по которой осуществляли свою дизайнерскую деятельность. Основная идея продукта дизайнеров фирмы «Браун» – его не должно быть видно.	1	2	2
16.	Послевоенный дизайн в СССР. Особенности развития в 1960-1980-е гг. организационные формы. Юрий Борисович Соловьёв — советский и российский дизайнер, создатель и директор Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (1962—1987), создатель и председатель Союза дизайнеров СССР (1987—1990). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР в 1960-х гг. Специальных художественно-конструкторские бюро (СХКБ) и Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ).	1	2	2
	Поп-культура и поп-дизайн 1960-х гг., предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э. Уорхолл и В. Вазарелли.	1	2	2
–	Дизайн на рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формировании окружающей человека среды обитания. Хай-тек – стиль высоких технологий. Постмодернизм.	1	2	2
	Итого	18³	36³	36

Практическая подготовка

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв. Первые теории дизайна	Альбом эскизов	4
Российские промышленные выставки XIX в. Всемирные промышленные выставки, их роль в развитии дизайна.	Альбом эскизов	4
Научно-технический прогресс XIX в., открытия и изобретения. Новый стиль в Европе на рубеже XIX XX вв. и его	Альбом эскизов	4

вклад в развитие дизайна.		
Мастера стиля Модерн. Особенности архитектуры московского модерна.	Альбом эскизов	4
Первые идеи функционализма в Европе. Школа Баухауз.	Альбом эскизов	4
Реформирование художественного образования в Советской России. Предвоенный дизайн в СССР.	Альбом эскизов	4
Американская модель - «Дизайн для всех» Высшая школа формообразования в Ульме.	Альбом эскизов	4
Послевоенный дизайн в Европе. Послевоенный дизайн в СССР.	Альбом эскизов	4
Поп-культура и поп-дизайн. Дизайн на рубеже тысячелетий.	Альбом эскизов	4
Итого		36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Первые теории дизайна	Дж.Рескин, Г.Земпер, Ф.Рело. Уильям Моррис: теория и практика	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Презентация, доклад
Мастера модерна	А.Ван де Вельде. Виктор Орта. Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Презентация, доклад
Московский модерн	Архитекторы Шехтель и Кекушев	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Презентация, доклад
Россия в международных промышленных выставках.	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-начала XX в.	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Презентация, доклад
Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.	Педагоги, принципы, методы, структура	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Презентация, доклад

Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стилль конструктивизм	Деятельность Родченко, Степановой и тд.	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Презентация, доклад
Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования	Дизайн интерьера станций метро, структура, особенности конструкции	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Презентация, доклад
Стилль Ар – Деко	Выдающие художники и архитекторы стилия	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Презентация, доклад
Стилль Хай-Тек	Основные архитектурные сооружения	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Презентация, доклад
Дизайн на рубеже тысячелетий	Основные направления	1	Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Презентация, доклад
итого		10			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК – 2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК- 1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению	Презентация, доклад	Шкала оценивания презентации Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.	Презентация, доклад, Практическая подготовка (альбом эскизов)	Шкала оценивания презентации Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки (альбома эскизов)
ОПК - 2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению;	Презентация, доклад	Шкала оценивания презентации Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.	Презентация, доклад, Практическая подготовка (альбом эскизов)	Шкала оценивания презентации Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки (альбома эскизов)

Шкала оценивания презентации

Показатели	Количество баллов
Презентация соответствует теме	0-4
Презентация содержит основные текстовые материалы по теме	0-4
Визуальный ряд подобран в соответствии с темой	0-4
Презентация опирается на учебную литературу и рекомендуемые источники	0-4
Презентация логически выстроена, содержит выводы	0-4
Максимум	20

Шкала оценивания доклада

№	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	 4 2 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	 6 4 2
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	 4 2
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки - имеются, но не доказаны.	 6 4 2
Максимум		20

Шкала оценивания практической подготовки (альбома эскизов)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-4
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-4
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-4
Умеет применять методику творческой деятельности	0-4
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-4
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-4
Умеет работать над ошибками	0-4
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-4
Умеет выбирать выразительные композиции	0-4
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-4
Максимум	40

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для практической подготовки (альбома эскизов):

Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.
Первые теории дизайна.
Российские промышленные выставки XIX в.
Всемирные промышленные выставки, их роль в развитии дизайна.
Научно-технический прогресс XIX в., открытия и изобретения.
Новый стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв. и его вклад в развитие дизайна.
Мастера стиля Модерн.
Особенности архитектуры московского модерна.
Первые идеи функционализма в Европе.
Школа Баухауз.
Реформирование художественного образования в Советской России.
Предвоенный дизайн в СССР.
Американская модель - «Дизайн для всех»
Высшая школа формообразования в Ульме.
Послевоенный дизайн в Европе.
Послевоенный дизайн в СССР.
Поп-культура и поп-дизайн.
Дизайн на рубеже тысячелетий.

Примерные темы докладов:

1. Периодизация промышленного дизайна
2. Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции.
3. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна
4. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер, Ф.Рело. Уильям Моррис: теория и практика.
5. Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.
6. Мастера модерна: А.Ван де Вельде. Виктор Орта. Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар
7. Московский модерн. Архитекторы Шехтель и Кекушев.
8. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-начала XX в.
9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников
10. Петер Беренс – первый художник-производственник
11. Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.

Примерные темы презентации:

1. Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм.
2. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
3. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна
4. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна
5. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.
6. Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна.

7. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД
8. Ульмская школа дизайна. Томас Мальдонадо – системный подход к проектированию.
9. Проблемы формообразования в послевоенной Германии. Браун стиль.
10. Послевоенный дизайн в Италии. Государственная поддержка дизайна в послевоенной Англии.
11. АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.Соловьев). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР.
12. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолл и В. Вазарелли.

Примерные вопросы к зачету:

1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX–XX вв.
2. Первые теории дизайна Дж./Рескин, Г.Земпер, У.Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования.
3. Российские промышленные выставки XIX в. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры.
4. Промышленные выставки XIX –XX вв. и их вклад в развитие дизайна.
5. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. Предпосылки появления, принципы формообразования. Мастера модерна.
6. Особенности Московского модерна.
7. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Концерн АЭГ.
8. Петер Беренс – первый художник –промышленник.
9. Школа БАУХАУЗ. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.
10. Реформирование художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, история и роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930 гг.
11. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм .Проблемы и достижения.
12. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна
13. Американская модель «Дизайн для всех». Пионеры американского дизайна и их вклад в историю мирового дизайна.
14. Ар-деков США. «Стримлайн» - стилевые особенности формообразования.
15. Раймонд Лоуи-классик американского промышленного дизайна.
16. Предвоенный дизайн в СССР. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Проблемы и достижения.
17. Высшая школа формообразования в Ульме. Новая концепция дизайн-образования.
18. Послевоенный дизайн в Европе. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Италии, Германии.
19. Формирование и развитие скандинавского дизайна во второй половине XX в.
20. Послевоенный дизайн в СССР. Особенности развития в 1960-1980 гг. организационные формы.
21. Поп-культура и поп-дизайн 60-х-предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде.
22. Система государственного дизайна в СССР. ВНИИТЭ. Концептуальные поиски советских дизайнеров.
23. Хай-тек – стиль высоких технологий.
24. Дизайн на рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формообразовании окружающей человека среды обитания.
25. Дизайн Московского метрополитена.

26. Автомобильный дизайн. История и развитие.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

По текущему контролю обучающийся может набрать максимально 80 баллов.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного ответа на вопросы в 7 семестре. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций.

Шкала оценивания зачета

16-20 баллов

Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.

11-15 баллов

Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

5-10 баллов

Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

До 4 баллов

Неудовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено

41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 основная литература:

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. - М. :Гардарики, 2008. - 303с.
2. Надеждин, Н.Я. История науки и техники [Текст] / Н. Я. Надеждин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 621с.
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. [Электронный ресурс] / Т.Ю. Захарченко - М. : ФЛИНТА, 2014. –Режим доступа:
Ч. I. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521605.html>.
Ч. II. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521612.html>.
Ч. III. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521629.html>.
Ч. IV. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521636.html>.

6.2 дополнительная литература:

1. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна / Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>.
2. Галкина М.В. История дизайна, науки и техники: учебное пособие /М.В.Галкина; под. Ред. С.П. Ломова. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 64с.
3. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Издательство: ОМЕГА-Л, ГРУППА КОМПАНИЙ, 2007 г.
4. Михайлов С.М, Михайлова А. С.. История дизайна. Краткий курс. Учеб.для вузов. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004
5. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1,2: Учеб.для вузов. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004
6. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. — Москва: Архитектура-С, 2006

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>
<http://master-edu.ru/kim.html>
<http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>
<http://www.narodko.ru/>
<http://sarafany.narod.ru/prog.htm>
<http://fashion.artyx.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ.

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта..

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену..

Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.