

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.06.2026 13:12:45  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано  
деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремёсел  
«18» марта 2026 г.

\_\_\_\_\_  
/Чистов П.Д./

**Рабочая программа дисциплины**

Скульптура и пластическое моделирование

**Направление подготовки**

54.03.01 Дизайн

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремёсел

Протокол «18» марта 2026 г. № 6

Председатель УМКом \_\_\_\_\_

/Воронцова В.Д./

Рекомендовано кафедрой рисунка и  
живописи

Протокол от «24» февраля 2026 г. № 9

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

/Ломов С.П./

Москва

2026

Автор-составитель:

Пилипер А.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026

## Содержание

### **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Ошибка! Закладка не определена.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** 4

### **3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 5

### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ** 7

### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** 14

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 23

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** 24

### **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ** 24

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 25

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** является формирование у будущих бакалавров начальных профессиональных навыков скульптора.

#### **Задачи дисциплины:**

- научить системно изображать визуальный мир средствами скульптуры;
- научить профессионально использовать скульптурные средства и материалы;
- сформировать необходимые знания, умения по композиции, стилизации, художественной скульптурной пластике;
- развить навыки объемно-конструктивной лепки;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора

ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе лепки с натуры.

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» связана со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Рисунок», «Живопись», «Специальная графика», «Основы композиции», «Объемно-пространственная композиция», «Орнаментальная композиция», «3-D моделирование», а так же практик: «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)», при подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## **3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Объем дисциплины**

| Показатель объема дисциплины         | Форма обучения |
|--------------------------------------|----------------|
|                                      | Очная          |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 3              |
| Объем дисциплины в часах             | 108            |

|                                              |      |
|----------------------------------------------|------|
| <b>Контактная работа:</b>                    | 54,3 |
| Лабораторные занятия                         | 52   |
| из них, в форме практической подготовки      | 52   |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 2,3  |
| Экзамен                                      | 0,3  |
| Предэкзаменационная консультация             | 2    |
| Самостоятельная работа                       | 44   |
| Контроль                                     | 9,7  |

Форма промежуточной аттестации: экзамен во 2 семестре

### 3.2.Содержание дисциплины

Для очной формы обучения

| №<br>темы                                                                      | Наименование разделов (тем)<br><br>Дисциплины с кратким содержанием                                                                   | Кол-во часов            |                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------|
|                                                                                |                                                                                                                                       | Лабораторные занятия    |                                                  |
|                                                                                |                                                                                                                                       | Общее<br>количес<br>тво | из них, в<br>форме<br>практической<br>подготовки |
| Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).           |                                                                                                                                       |                         |                                                  |
| 1.                                                                             | Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины. | 18                      | 18                                               |
| Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека). |                                                                                                                                       |                         |                                                  |
| 2.                                                                             | Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.                    | 16                      | 16                                               |
| 3.                                                                             | Лепка глаза «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.                   | 18                      | 18                                               |
| Итого                                                                          |                                                                                                                                       | 52 ч.                   |                                                  |

### ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА для очной формы обучения

| № темы                                                                                | Тема                                                                                                                                  | Задание на практическую подготовку | Кол-во часов |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------|
| <b>Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).</b>           |                                                                                                                                       |                                    |              |
| 1.                                                                                    | Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины. | Художественная работа              | 18           |
| <b>Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека).</b> |                                                                                                                                       |                                    |              |
| 2.                                                                                    | Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.                    | Художественная работа              | 16           |
| 3.                                                                                    | Лепка глаза «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.                   | Художественная работа              | 18           |
| Итого                                                                                 |                                                                                                                                       |                                    | 52           |

### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для очной формы обучения

| Темы для самостоятельного изучения | Изучаемые вопросы | Количество часов | Формы самостоятельной работы | Методические обеспечения | Формы отчетности |
|------------------------------------|-------------------|------------------|------------------------------|--------------------------|------------------|
|                                    |                   |                  |                              |                          |                  |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |                                                                |                                            |                     |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------|
| Тема 1.<br><br>Натюрморт<br>(рельеф). | <p>Наброски, зарисовки (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа натюрморта. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для объема. Систематика построения, знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работа стеками; использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с моделью; Систематика построения симметричной, ассиметричной формы. Пропорции бытовых предметов и их частей. Схожесть с объектом лепки.</p> <p>Работа от общего к частному, научить соблюдать пропорции, Плоскостные повороты поверхности формы предметов. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность модели); развитие наблюдательности, пространственного мышления.</p> <p>Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и</p> | 12 | самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | скульптурные работы |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------|

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |                                                                |                                            |                     |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------|
|                                           | выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |                                                                |                                            |                     |
| Тема 2.<br>Архитектурный элемент (рельеф) | <p>Наброски с натуры (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа архитектурного элемента. Передача характера формы. Особенности образования объемов на различных плоскостях. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для рельефа. Систематика построения. Знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работы от общего к частному, научить соблюдать пропорции, развитие наблюдательности, пространственного мышления.</p> <p>Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.</p> | 12 | самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | скульптурные работы |
| Тема 3 .<br>Лепка драпировки (рельеф).    | <p>Наброски с натуры (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 20 | самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | скульптурные работы |

|                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| Подбор формата и способы компоновки изображения . Работа с формой (объёмом) и передача глубины. | <p>рельефа драпировки. Передача характера формы. Особенности образования объемов на различных плоскостях. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для рельефа. Систематика построения. Знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работы от общего к частному, научить соблюдать пропорции, развитие наблюдательности, пространственного мышления.</p> <p>Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.</p> |  |  |  |  |
| итого                                                                                           | 44                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

|                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| Код и наименование компетенции | Этапы формирования |
|--------------------------------|--------------------|

|                                                                                                                                                                      |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| ДПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора                                                  | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования                                          | Описание показателей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Критерии оценивания                     | Шкала оценивания                                                           |
|-------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| ДПК-1                   | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические основы лепки;</li> <li>• методы ведения лепки объема, рельефа</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать пластические характеристики модели;</li> <li>• объяснить последовательность выполнения скульптуры.</li> <li>• вести конструктивную лепку соблюдая пропорции</li> <li>• моделировать каркас для рельефа</li> </ul> | Устный опрос<br><br>Скульптурные работы | Шкала оценивания устного опроса<br><br>Шкала оценивания скульптурных работ |

|  |             |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                               |                                                                                                                                   |
|--|-------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Продвинутый | <p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические основы лепки;</li> <li>• методы ведения лепки объема, рельефа;</li> <li>• методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать пластические характеристики модели;</li> <li>• объяснить последовательность выполнения скульптуры;</li> <li>• применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения;</li> <li>• подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи</li> <li>• вести конструктивную лепку учитывать целостность объемов масс</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами;</li> <li>• приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.</li> </ul> | <p>Устный опрос</p> <p>Практическая подготовка</p> <p>Скульптурные работы</p> | <p>Шкала оценивания устного опроса</p> <p>Шкала оценивания практической подготовки</p> <p>Шкала оценивания скульптурных работ</p> |
|--|-------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |             |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                        |                                                                                                                            |
|-------|-------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ДПК-2 | Пороговый   | 1.Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технические особенности скульптурных материалов</li> </ul> <b>Уметь:</b><br>учитывать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения<br>создавать художественные композиции средствами скульптуры                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Устный опрос<br><br>Скульптурные работы                                | Шкала оценивания устного опроса<br><br>Шкала оценивания скульптурных работ                                                 |
|       | Продвинутый | 1.Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения</li> </ul> <b>Уметь:</b><br>системно изображать визуальный мир скульптурными средствами;<br>создавать художественные композиции средствами скульптуры используя современные компьютерные технологии<br><b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками ведения аналитического моделирования формы;</li> <li>• владеть систематикой компоновки изображения в рельефе ,приемами выполнения круглой скульптуры</li> </ul> | Устный опрос<br><br>Практическая подготовка<br><br>Скульптурные работы | Шкала оценивания устного опроса<br><br>Шкала оценивания практической подготовки<br><br>Шкала оценивания скульптурных работ |

### Шкала оценивания практической подготовки

| Показатели                                               | Количество баллов |
|----------------------------------------------------------|-------------------|
| Уметь передавать пластические характеристики модели      | 0-3               |
| Уметь подбирать материально- техническое обеспечение для | 0-2               |

|                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| решения творческой задачи                                                                                                                    |     |
| Уметь системно изображать визуальный мир скульптурными средствами;                                                                           | 0-3 |
| Уметь создавать художественные композиции средствами скульптуры                                                                              | 0-3 |
| Владеть навыками ведения аналитического моделирования формы;                                                                                 | 0-2 |
| Владеть навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами;                                             | 0-3 |
| Владеть систематикой компоновки изображения в рельефе приемами выполнения круглой скульптуры                                                 | 0-3 |
| Владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены | 0-3 |
| Итого:                                                                                                                                       | 22  |

### Шкала оценивания устного опроса

| Показатели                                                                           | Количество баллов |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Знать технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения     | 0-2               |
| Знать методические основы лепки                                                      | 0-2               |
| Знать методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа | 0-2               |
| Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы                         | 0-2               |
| Знать разделы наук, связанные с со скульптурой (пластическая анатомия)               | 0-2               |
| Знать способы осваивания и использования теоретических знаний                        | 0-2               |
| Знать частные методики лепки форм с натуры                                           | 0-2               |
| Знать методы ведения лепки объема, рельефа                                           | 0-2               |
| Знать методы компоновки формата                                                      | 0-2               |
| Знать методы конструктивной лепки;                                                   | 0-2               |
| Знать основные формальные элементы композиции;                                       | 0-2               |
| Итого:                                                                               | 22                |

### Шкала оценивания скульптурной работы

| Показатели                                               | Количество баллов |
|----------------------------------------------------------|-------------------|
| Уметь применять при лепке различные методические подходы | 0-2               |

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Уметь вести творческий поиск композиции средствами скульптуры;                             | 0-2 |
| Уметь вести конструктивную лепку соблюдая пропорции                                        | 0-2 |
| Уметь передавать характер изображаемых объектов;                                           | 0-2 |
| Уметь компоновать заданный формат                                                          | 0-2 |
| Уметь учитывать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения | 0-2 |
| Уметь создавать художественные композиции средствами скульптуры                            | 0-2 |
| Уметь осуществлять поиск необходимой информации                                            | 0-2 |
| Уметь грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира                     | 0-2 |
| Уметь создавать иллюзию объемности и глубины в рельефе                                     | 0-2 |
| Уметь объяснить последовательность выполнения скульптуры                                   | 0-2 |
| Уметь объяснить последовательность выполнения скульптуры.                                  | 0-2 |
| Владеть приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.                                   | 0-2 |
| Итого:                                                                                     | 26  |

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Примерные задания на практическую подготовку

1. Лепка геометрическая розетка (рельеф).
2. Лепка губы «Давида»
3. Лепка глаз «Давида»

#### Примерные темы на экзамен

Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).

Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)

#### Примерные вопросы для проведения устного опроса

##### Методические основы лепки

Какие виды скульптуры вы знаете?

##### Технические особенности скульптурных материалов и технология их применения

Стека, петля: характеристики, приемы работы?

##### Методика творческой деятельности

Что такое творчество?

##### Методы конструктивного преобразования визуальной формы

Объясните сущность полигонального моделирования.

### Методы ведения лепки объема

Метод дифференциации на общей массы на составляющие. Последовательность этапов лепки.

### Частные методики лепки форм с натуры

Объясните и покажите метод лепки частей лица.

### **Примерная тематика скульптурных работ**

1. Геометрическая розетка (рельеф).
2. Губы «Давида»
3. Глаз «Давида»

### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течении 2 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводятся оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки при выполнении художественных работ.

В 2 семестре выполнение художественных работ и устный опрос оценивается – до 70 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 41 баллу.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам. На экзамен представляются все работы, сделанные за семестр.

**Художественная работа** – художественное произведение, выполненное средствами скульптуры (пластилин, глина), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Просмотр художественных скульптурных работ по итогам выполнения тем 1 - 3 во 2 семестре (1 просмотр до 34 балла), устный опрос (16 баллов), практическая подготовка (20 баллов) и экзамен (2 просмотр до 30 баллов).

Оценка результатов самостоятельной работы, лабораторных занятий в форме практической подготовки проводится как просмотр выполненных работ. На просмотр представляются художественные работы, выполненные в ходе аудиторной и самостоятельной работ. Как правило, художественные работы представляются длительными работами и краткосрочными этюдами. Просмотр проводится в ходе текущего контроля успеваемости и при проведении промежуточной аттестации.

**Опрос** является первичной проверкой знаний студентов в области скульптуры и пластического моделирования. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными этюдами в мягком материале.

### **Экзамен**

По итогам семестра производится оценивание работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Схожесть
2. Конструкция
3. Методичность ведения лепки

#### 4. Техничность

Оценивание работы проводится по 30 балльной шкале

#### **Шкала оценивания экзамена:**

##### **Схожесть – 8 баллов**

- 8 баллов - пластическая характеристика модели передана без ошибок;
- 7-4 балла - есть незначительные ошибки в передаче пластической характеристики модели;
- 3-1 балл - имеют место значительные ошибки в передаче характера модели, но модель узнаваема;
- 0 баллов - модель неузнаваема;

##### **Конструкция – 7 баллов**

- 7 баллов – уверенное и грамотное использование методов конструктивного моделирования, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; умение анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое;
- 6-4 балла - использование в лепке методов конструктивного моделирования, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;
- 3-2 балла – поверхностное использование методов конструктивного моделирования, со значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;
- 1 балл – поверхностное, бессмысленное конструктивное преобразование формы (создание видимости конструктивной лепки), грубые ошибки;
- 0 баллов – полное отсутствие представления о структурности формы, откровенный примитив в изображении.

##### **Методичность ведения лепки – 8 баллов**

- 8 баллов – умелое осознанное владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки (рельефа, объемной композиции);
- 7-4 балла - владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки только конкретными методами, неумение комбинировать методы, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки);
- 1-3 балла – поверхностное владение методикой ведения лепки с ошибками в процессе выполнения стадий
- 0 баллов – безграмотное выполнение лепки модели, отсутствие логики процесса.

##### **Техничность – 7 баллов**

- 7 баллов – профессиональная моделировка формы стеками, уверенное владение техникой лепки;
- 6-4 балла – хорошая моделировка формы стеками, удовлетворительная техника лепки;
- 1-3 балла – неуверенное владение техникой лепки, ошибки в моделировке формы стеками;
- 0 баллов – отсутствие навыков работы скульптурными инструментами.

#### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

| Оценка по 100-балльной системе | Оценка по 5-балльной системе |
|--------------------------------|------------------------------|
| 81 – 100                       | отлично                      |
| 61 - 80                        | хорошо                       |
| 41 - 60                        | удовлетворительно            |
| 0 - 40                         | неудовлетворительно          |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Основная литература

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511515> (дата обращения: 05.06.2023).
2. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева - Минск : Выш. шк. , 2015. - 167 с. - ISBN 978-985-06-1737-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850617378.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

### 6.2 Дополнительный список литературы

1. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326129> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Либман М.Я. Немецкая скульптура: 1350-1550 / М. Я. Либман. - М. : Искусство, 1980. - 405с. — Текст: непосредственный.

Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск : НГТУ, 2019. - 64 с. - ISBN 978-5-7782-3778-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778237780.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

Саблин, И. Д. Проблема пластики в современном искусстве. Тридцать фрагментов к истории скульптуры XX века / И. Д. Саблин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9112-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197055> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ровнейко, Л. В. Лепка : учеб. пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. - ISBN 978-985-503-527-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035276.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

Хорхолюк, В. Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учеб. пособие / Хорхолюк В. Б. ; под ред. З. М. Уметбаева. - 2-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-2239-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522398.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

2.Лантери Э. Лепка. [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов – М., 2006. [http://www.studmed.ru/lanteri-e-lepka\\_cbccbc47405.html](http://www.studmed.ru/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html)

3. Скрипкина Н.М. Лепка с натуры гипсовых частей лица на занятиях по скульптуре и пластическому моделированию. [Электронный ресурс]: учебное пособие / - Омск: ОмГТУ,

2011. [http://www.studmed.ru/skripkina-nm-lepka-s-natury-gipsovyh-chastey-lica-na-zanyatiyah-poskulpture-i-plasticheskomu-modelirovaniyu\\_2fb438cdbc5.html](http://www.studmed.ru/skripkina-nm-lepka-s-natury-gipsovyh-chastey-lica-na-zanyatiyah-poskulpture-i-plasticheskomu-modelirovaniyu_2fb438cdbc5.html)

4. Кепинов Г.И. Скульптор самоучка ОГИЗ, ИЗОГИЗ, М-Л, 1931г. [Электронный ресурс]: [http://www.studmed.ru/kepinov-gi-skulptor-samouchka\\_f65b824d05d.html](http://www.studmed.ru/kepinov-gi-skulptor-samouchka_f65b824d05d.html)

5. Соколов В.Н. Лепка фигуры Изд. Академия художеств СССР, 1962г. 139 стр. [Электронный ресурс]: [http://www.studmed.ru/sokolov-vn-lepka-figury\\_e9ede277b8e.html](http://www.studmed.ru/sokolov-vn-lepka-figury_e9ede277b8e.html)

6. Ланг Й. Скульптура для начинающих. М., Внешсигма, 2000.

7. Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999.

8. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия.- М: Джангар, 2006.

*6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1.<http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>

2.<http://fsweb.info/graphics/>

3.<http://www.linuxcenter.ru/OSSCD/OSSCD/graphics.html>

4.<http://graphic.org.ru/academia.html>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

2. Методические рекомендации по самостоятельной работе.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в

электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной;

-в том числе, материально-техническое обеспечение практической подготовки по дисциплине:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: комплект мебели; Мольберт станковый стационарный бук; Печь 90л, 1300С, 90gl , 7.0 кВт, фронтальная, Project; Гончарный круг iMold Professional v3; Скульптурный станок Fome 2030 (квадратная столешница); Сушильный шкаф СМ 35/250-500 ШС; Гипсовый торс мюнхенский с головой; Гипсовая голова Аполлон; Гипсовая маска; Капитель Дорическая.