

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034b1b679172803da5b7b5539fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «_28_»_апреля_2020 г., №10
Зав. кафедрой _____ [Мезенцева Ю.И.]

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине
«История религий»

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация: Художник - живописец (станковая живопись)

Мытищи

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10

Год начала подготовки 2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК-3: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях): темы 1-9. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1-9, рефератов: темы 1-9).
ПК-6: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях): темы 1-9. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1-9, рефератов: темы 1-9).
ПСК 1.7: способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях): темы 1-9. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов: темы 1-9, рефератов: темы 1-9).

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**оце-
нивания**

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОК-3: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (лекции: темы 1-9, практические: темы 1-9); 2.Выполнение самостоятельной работы (конспектирование, подготовка докладов: темы 1-4), написание рефератов: темы 2,5.	Знать: предмет и задачи основ православной культуры Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику, уметь применять полученные знания в педагогической деятельности.	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), зачет.	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (лекции: темы 1-9, практические: темы 1-9); 2.Самостоятельная работа: доклады: темы 1-4, рефераты: темы 2,5 3.Участие в научно-исследовательской работе: темы 1-10.	Знать: оценивать произведения искусства; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного искусства. Уметь: создавать культурно-просветительские проекты; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом),зачет. Участие в научно-исследовательской работе.	61 - 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-6: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (лекции: темы 1-9, практические: темы 1-9); 2.Выполнение самостоятельной работы (конспектирование, подготовка докладов: темы 1-4), написание рефератов: темы 2,5.	Знать: предмет и задачи основ православной культуры Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику, уметь применять полученные знания в педагогической деятельности.	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), зачет.	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (лекции: темы 1-9, практические: темы 1-9); 2.Самостоятельная работа: доклады: темы 1-4, рефераты: темы 2,5 3.Участие в научно-исследовательской работе: темы 1-10.	Знать: оценивать произведения искусства; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного искусства. Уметь: создавать культурно-просветительские проекты; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом),зачет. Участие в научно-исследовательской работе.	61 - 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК 1.7: способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (лекции: темы 1-9, практические: темы 1-9); 2. Выполнение самостоятельной работы (конспектирование, подготовка докладов: темы 6,7 и рефератов: темы 8,9)	Знать: памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; Уметь: анализировать и давать оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории художественную идею произведения;	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), зачет.	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (лекции: темы 1-9, практические: темы 1-9); 2.Выполнение самостоятельной работы: доклады: темы:6,7; рефераты: темы 8,9 3. Участие в научно-исследовательской работе: темы 1-10.	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; Уметь: оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), зачет. Участие в научно-исследовательской работе.	61 - 100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Карма, сансара и мокша согласно индо-буддийской традиции.
2. Палеолитическое искусство как форма выражения религиозных феноменов
3. Мобильное искусство неолита и культ плодородия
4. Погребальная обрядность как источник изучения религиозных феноменов
5. Православие и католичество: основные вехи истории, содержание учений.
6. Дхарма: содержание понятия.
7. Суннизм и шиизм: основные различия, современное распространение.
8. Махди и скрытый имам.
9. Манихейство и мировые религии: общее и отличное.
10. Современные страны Центральной Азии: роль исламской цивилизации во взаимоотношениях с внешним миром.
11. Амидаизм и учение о Чистой Земле
12. Новый завет и Ветхий завет: состав, сущность трудов
13. Тенгри кут и сакральность пространства.
14. Манихейство, несторианство: происхождение учений, суть и распространение.
15. География странствий Христа, Будды и Мохаммеда.
16. Джихад: теория и практика на примере низаритов
17. Ислам и протестантизм: общее в социальной теории
18. Учение о филиокве — история и теория
19. Реформация: основные события и лица
20. Внешнее и внутреннее очищение согласно евангелиям от Матфея, Марка и Иоанна.

Темы рефератов

1. Нил Сорский: специфика учения, жизненный путь.
2. Догматические споры и первые Вселенские соборы (IV век): арианство, несторианство, монофизитство (на выбор преподавателя).
3. Ислам и буддизм в Азии в XX – начале XXI в.
4. Религиозные учения Запада на Востоке в XX – начале XXI вв.
5. Взаимодействие религий на путях Великого шелкового пути.
6. Взаимодействие религиозных воззрений в Америке в начальный период открытия Нового Света.
7. Роль эллинской культуры в становлении религиозного синкретизма Гандхары.

8. Учения зороастризма и парсизма: история и современное состояние.
9. Специфика буддийской цивилизации в Персии в монгольский период.
10. Основные моменты жизни Иисуса Христа.
11. Исламизм: история учения и распространения.
12. Иудаизм на Востоке в прошлом и настоящем.
13. Империя пресвитера Иоанна: правда и вымыслы.
14. Филон Александрийский и формирование христианского философского мышления
15. Методы христианской апологетики
16. Основные идеи Аврелия Августина
17. О специфике работ Марциана Капеллы, Боэция, Кассиодора.
18. Мистика и схоластика.
19. Система образования в раннем буддизме, в раннем христианстве, в раннем исламе (на выбор)
20. Историчность образов Иисуса Христа и Будды.
21. Теология и философия Фомы Аквинского
22. Труды и деятельность Кумарадживы
23. Мистика Миларепы
24. Учение Калачакры: история, содержание.
25. Нагарджуна и формирование махаяны
26. Кааба: легенды и истории о появлении культового сооружения
27. Учение Бахаи
28. Новый Век
29. Дианетика
30. Сайентология

Примерные темы научно-исследовательской работы

1. Общие черты построения антропо- и космогонической мифологии. 2. Магия как основная форма отношения к действительности и понятие ритуала.
2. Методы и цели магического воздействия, мантика, а так же специфика магического восприятия.
3. Шаманство: отличительные признаки, инициация и атрибутивная определенность; фетишизм, тотемизм и анимизм как первые религиозные формы.
4. Реставрационный характер размышления древнего Китая: конфуцианство и даосизм.
5. Учение конфуцианства об идеале личности («благородный муж») и морально-этические регламентации.
6. Культ Конфуция и его развитие и специфические черты. Даосское учение о духовном совершенстве личности и образ Лао-цзы.
7. Религиозное направление даосизма (даосские алхимические школы): цели и практики.
8. Популярные верования древнего Китая как доминанта религиозной жизни имперского общества.
9. Различия социально-политических ориентаций мусульманских организаций. Ритуальные практики ислама. Ислам в России.

10. Разновидности храмов
11. Специфика восприятия буддизма в Японии и становление «шести школ»
12. Развитие буддизма в Японии.
13. Появление и развитие буддизма в России.
14. Общественно-исторические условия возникновения ислама, его идейные истоки.
15. Автокефальные церкви и церковная иерархия.
16. Православные таинства. Культ святых и православные празднества.
17. Основные этапы становления православия в России
18. Распространение иудаизма в России.
19. Нетрадиционные религии в России.

Список вопросов к зачету

1. Религия как социально-культурное явление. Специфика религиозного сознания.
2. Происхождение и эволюция термина «религия». Принципы философского и богословского определения понятия «религии».
3. Определение религии с точки зрения ее структуры. Общий обзор сущностных, антропологических и феноменологических определений культуры.
4. Становление и развитие в качестве самостоятельного дисциплинарного комплекса науки о религии.
5. Происхождение и эволюция религии. Условия возникновения религиозного мышления. Принципы мифологического мышления.
6. Первые религиозные формы. Развитие магии и шаманства как способа отношения к действительности.
7. Становление понятия Божественного. Основания к развитию политеистических религий: полидемонизм как стадия политеизма.
8. Религиозные представления Древнего Египта. Основные космо- и антропомифические мифы.
9. Заупокойный культ как основание исторического развития религиозного Суждения Древнего Египта.
10. Религиозные представления Древнего Китая. «Государственная религия» Поднебесной: становление и развитие.
11. Мифологические представления древнего Китая. Основные суждения даосизма и конфуцианства.
12. Этика и основные суждения буддизма. Личность и деятельность Сиддхартхи Гаутамы.
13. Философия буддизма. Понятие дхарм, нирваны как системообразующие.
14. Основные направления буддизма: хинаяна, махаяна, ламаизм.
15. Мировоззренческие ориентиры библейской мифологии. Сравнительный анализ ветхого и нового завета священного писания.
16. Периоды иудаизма (библейский, талмудический, раввинистический, реформистский) и структура и содержание священных еврейских книг.
17. Философия иудеев. Рассуждения Филона Александрийского и средневековых еврейских мыслителей: основные идеи и проблемы.
18. Возникновение христианства. Проблема историчности Иисуса из Назарета.
19. Становление христианской церкви и формирование христианских догм: символ веры. Обряды и таинства христиан.
20. Основные вопросы и проблематика христианской средневековой философии: проблема свободной воли, соотношение разума и веры, доказательство бытия Бога.
21. Основы православного вероисповедания, православные культы и культура православной церкви. Православие и современная Россия.

22. Языческая культура восточных славян и развитие православия на Руси. История принятия христианства и проблема «двоеверия».
23. Становление протестантизма: история развития учения. Протестантизм в России.
24. Возникновение и развитие ислама. Деятельность пророка Мухаммеда. Мировоззренческие ориентиры исламской мифологии.
25. Основы исламского вероучения. Этика и философия ислама.
26. Современные религиозные направления.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 40 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачет – 40 баллов;

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
 РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания знаний студента на зачете с оценкой

Зачет с оценкой – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работ в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

При оценивании работ обращается внимание:

- на правильное соблюдение иконописных традиций и стилей;
- на композиционное размещение изображения на определённом формате;
- на владение техникой письма темперными красками;
- на технологическую последовательность миниатюрной живописи: белильная подготов-

ка,

роскрышь, тень и свет, работа плавными, орнаментальная поддержка;

- на тонкости исполнения;
- на стадию завершённости;
- правильное использование материалов, инструментов, содержание их в рабочем состоя-

нии.

Оценка «отлично»:

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
5. работа завершена- 8 баллов.

Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо»:

1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
4. работа завершена- 6 баллов.

Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно»:

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.

Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно»:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
 2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
 3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.
- Всего – не более 19 баллов

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0 - 20	не аттестовано