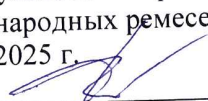


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2025 16:43:25
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e0541f679172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Информационные технологии

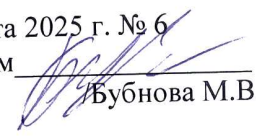
Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

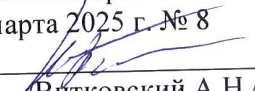
Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол «31» марта 2025 г. № 6
Председатель УМКом


Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой дизайна и
народных художественных ремесел
Протокол от «26» марта 2025 г. № 8
И.о. зав. кафедрой


Витковский А.Н./

Москва
2025

Авторы-составитель:

Филатова Я.Ю., старший преподаватель, Филатов С.В. ассистент.

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 13.08.2020 г., № 1014.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025 год

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

- научить осуществлять поиск информации, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий средствами искусственного интеллекта, понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач в сфере живописи.

Задачи дисциплины:

- научить осуществлять поиск информации, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий средствами искусственного интеллекта;
- научить профессионально использовать графические средства и инструменты искусственного интеллекта;
- применять системный подход для решения поставленных задач;
- научить понимать принципы работы современных программ по искусственному интеллекту;
- научить использовать принципы работы современных программ и информационных технологий по искусственному интеллекту для решения задач в сфере живописи;

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.

ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предпрофессиональном и/или профессиональном уровне образования и базовые художественные умения, формируемые дисциплинами «Основы российской государственности», «Общий курс композиции», «Рисунок», «Живопись», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История костюма», «Психология управленческой деятельности в сфере искусства и культуры», «Дефектологические основы социального и профессионального взаимодействия», «Философия», «Современное искусство», «История орнамента», «Государственная культурная политика РФ», «Информационные технологии», «Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"», «Перспектива», «Цветоведение», «Техника и технология станковой живописи», «Станковая композиция», «Пластическая анатомия», «Иностранный язык», «История религий», «История художественного образования», «Музейное дело», и на практике «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Учебная практика (пленэрная практика)», «Производственная практика (музейная практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)».

Дисциплина «Информационные технологии» связана со всеми предметами профессиональной деятельности: «Общий курс композиции», «Рисунок», «Живопись», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История костюма», «Психология управленческой деятельности в сфере искусства и культуры», «Дефектологические основы социального и профессионального взаимодействия», «Современное искусство», «История орнамента», «Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"», «Перспектива», «Цветоведение», «Техника и технология станковой живописи», «Станковая композиция», «Пластическая анатомия», «История художественного образования», «Музейное дело», и на практике «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Учебная практика (пленэрная практика)», «Производственная практика (музейная практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	74,5
Лекции	8
Лабораторные занятия	64
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,5
Зачет	0.2
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	52
Контроль	17,5

Форма промежуточной аттестации:

- зачет в 8 семестре;
- экзамен в 9 семестре;

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лекции	Лабораторные занятия
Раздел 1. Введение в информационные технологии.			
1.	Современные тенденции в развитии информационных технологий.	2	
2.	Технические средства реализации и программные средства информационных технологий.	2	
3.	Информационные технологии обработки информации и искусства	4	
4.			
Раздел 2. Основные алгоритмы и методы в информационных технологиях.			

5.	Технологии обработки текстовой информации		8
6.	Информационные технологии презентационной графики		12
7.	Технологии и средства обработки графической информации		12
8.	Технологии работы с массивами информации в базе данных на примере создания портфолио художника		8
9.	Сетевые технологии обработки данных. Локальные и глобальные сети.		12
10.	Информационные технологии в живописи.		12
Итого		8	64

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количеств о часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечения	Формы отчетности
Раздел 1. Основные алгоритмы и методы в информационных технологиях.					
Тема 1. Технологии обработки текстовой информации	Работа с фрагментами текста.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Методические рекомендации по дисциплине	Текст
Тема 2. Технологии обработки текстовой информации	Создание и редактирование таблиц.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Методические рекомендации по дисциплине	Текст
Тема 3. Информационные технологии презентационной графики	Создание графиков и диаграмм.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Методические рекомендации по дисциплине	Иллюстрация
Тема 4. Информационные технологии презентационной графики	Структурные схемы и автофигуры.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Методические рекомендации по дисциплине	Иллюстрация
Тема 5. Технологии и средства обработки графической информации	Создание рекламных документов.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Методические рекомендации по дисциплине	Иллюстрация
Тема 6. Технологии работы с массивами информации в базе данных на примере создания портфолио художника	Создание портфолио в Excel как базы данных о имеющихся в наличии картинах	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Методические рекомендации по дисциплине	Текст
Тема 7. Сетевые технологии	Социальные сети, база продвижения.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем	Методические рекомендации по дисциплине	Текст

обработки данных. Локальные и глобальные сети.			преподавателя		
Тема 8. Информационные технологии в живописи	Программное обеспечение для создания цифровой живописи.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Методические рекомендации по дисциплине	Текст
Тема 9. Информационные технологии в живописи	Особенности создания цифровой живописи.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Методические рекомендации по дисциплине	Иллюстрация
итога		52			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: - Особенности защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий; Уметь: - участвовать в научно-практических конференциях;	текст, иллюстрация	Шкала оценивания текста, Шкала оценивания иллюстрации
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: - Особенности защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий; Уметь: - Участвовать в научно-практических конференциях; - Готовить доклады и сообщения; Владеть: - Способами работы с научной литературой; - Способами собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников;	текст, иллюстрация	Шкала оценивания текста, Шкала оценивания иллюстрации

ОПК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • принципы работы современных информационных технологий; Уметь: • использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	текст, иллюстрация	Шкала оценивания текста, Шкала оценивания иллюстрации
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • принципы работы современных информационных технологий; Уметь: использовать их для решения задач профессиональной деятельности; Владеть: • принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;	текст, иллюстрация	Шкала оценивания текста, Шкала оценивания иллюстрации

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания текста

Показатели	Количество баллов
Умеет выдерживать смысловую целостность текста.	0-3
Умеет соблюдать орфографические нормы	0-3
Умеет соблюдать пунктуационные нормы	0-3
Умеет соблюдать грамматические нормы	0-3
Умеет соблюдать речевые нормы	0-3
Уметь выдерживать единство темы	0-3
Умеет структурировать информацию и выдерживать информационную насыщенность текста	0-3
Умеет развернуто составить текст	0-3
Умеет выдерживать связность текста	0-3
Умеет выдерживать смысловую завершенность текста	0-3

Шкала оценивания иллюстрации

Показатели	Количество баллов
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в иллюстрации	0-3
Умеет грамотно изображать предметы (объекты) окружающего мира	0-3

Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму	0-3
Умеет моделировать форму предметов тоном	0-3
Умеет грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира	0-3
Умеет редактировать послойно иллюстрацию	0-3
Умеет создавать художественно-творческие произведения	0-3
Умеет достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания для текста

1. Портфолио студента (база данных);
2. Программное обеспечение для создания цифровой живописи;
3. Социальные сети, база продвижения;
4. Создание и редактирование таблиц;
5. Работа с фрагментами текста;

Примерные задания для иллюстраций

1. Создание графиков и диаграмм.;
2. Структурные схемы и автофигуры;
3. Создание рекламных документов;
4. Особенности создания цифровой живописи (натюрморт);
5. Особенности создания цифровой живописи (пейзаж);
6. Особенности создания цифровой живописи (человек);
7. Особенности создания цифровой живописи (животное);

Примерные вопросы для зачета

1. Что такое информационные технологии?
2. Информатика как наука. Предмет и задачи информатики, основные направления развития. Информатика в системе наук.
3. Понятие информации. Ее виды, классификация, свойства.
4. Различные подходы к измерению информации.
5. Информационные ресурсы и продукты. Рынок информационных продуктов и услуг.
6. Архитектура персонального компьютера. Принципы фон Неймана.
7. Основные устройства системного блока.
8. Процессор компьютера. Его основные компоненты, технические характеристики.
9. Память персонального компьютера: виды, назначение, основные характеристики.
10. Запоминающие устройства компьютера: классификация, принципы работы, основные характеристики.
11. Устройства ввода информации, их разновидности и основные характеристики.

Примерные вопросы для экзамена

1. «Информационная грамотность» и «информационная культура».
2. Библиографический поиск с использованием электронных информационных ресурсов.
3. ГОСТы. Библиографическое описание.
4. Информационная компетентность и информационная грамотность
5. Информационная культура как этап постиндустриального общества.
6. Информационное общество. Противоречия информационного общества.
7. Информационно-поисковые языки
8. Информационные организации, их продукты и услуги. Информационная инфраструктура.
9. Информационные ресурсы: типы и виды, классификация
10. Информация в жизни общества.
11. Международные организации о информационном обществе и информационной культуре.
12. Методы и инструменты представления информации в INTERNET-среде
13. Особенности информационной политики.
14. Проблема управления информационными потоками в интересах сохранения духовности конкретного человека.
15. Социальные сервисы как информационный ресурс.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 8 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 80 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ: создание текста, иллюстрация.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 9 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ: создание текста, иллюстрация.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете, равняется 30 баллам.

Иллюстрация – художественное произведение, выполненное средствами компьютерной графики, обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Оценивание иллюстрации в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Шкала оценивания зачета:

Зачет проводится в форме просмотра текста и иллюстраций.

20-16 баллов – работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением. Композиция иллюстрации –

целостная и гармонизированная. Предметы переданы во всех своих свойствах и характере. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована.

15-11 баллов – работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением. Композиция иллюстрации имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована.

10-6 баллов – работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция иллюстрации имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются несистемно. Цветовая гамма негармонична.

5-1 баллов – работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются несистемно. Цветовая гамма негармонична.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

Шкала оценивания экзамена:

Экзамен проводится в форме просмотра текста и иллюстраций.

30-26 баллов – работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением. Композиция иллюстрации – целостная и гармонизированная. Предметы переданы во всех своих свойствах и характере. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована.

25-21 баллов – работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением. Композиция иллюстрации имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована.

20-11 баллов – работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция иллюстрации имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются несистемно. Цветовая гамма негармонична.

10-1 баллов – работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются несистемно. Цветовая гамма негармонична.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Сидоркина, И. Г., Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / И. Г. Сидоркина. — Москва : КноРус, 2022. — 245 с. — ISBN 978-5-406-10086-8. — URL: <https://book.ru/book/944621> (дата обращения: 08.06.2023). — Текст : электронный.
2. Боровская, Е.В.. Основы искусственного интеллекта. 4-е изд. : Учебное пособие / Е.В. Боровская, Н.А. Давыдова эл. — Москва : Лаборатория знаний, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-00101-908-4. — URL: <https://book.ru/book/948128> (дата обращения: 08.06.2023). — Текст : электронный.
3. Ясницкий, Л. Н. Интеллектуальные системы : учебник / Ясницкий Л. Н. - 2-е изд. - Москва : Лаборатория знаний, 2020. - 224 с. Систем. требования: Adobe Reader XI ; экран 10". (Учебник для высшей школы) - ISBN 978-5-00101-897-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001018971.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература

1. «Искусственный интеллект в теории механизмов машин и робототехнике» Поезжаева Е. В. 2022
2. «Компьютерные сети». Учебное пособие для вузов ; Урбанович П. П., Романенко Д. М. 2022
3. «Основы искусственного интеллекта» Масленникова О. Е., Гаврилова И. В. 2019.- 283с
4. Ломов С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный.
5. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
6. Ломов, С.П. Живопись: учебник / С. П. Ломов. - 3-е изд., доп. - М. : Агар, 2008. - 232с. – Текст: непосредственный.
7. Макарова М.Н. Перспектива: учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., доп. - М. : Академ.Проект, 2006. - 480с. – Текст: непосредственный.
8. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва :

Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

9. Околелов, О. П. Искусственный интеллект в образовании : методическое пособие / О. П. Околелов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 81 с. - ISBN 978-5-4499-0570-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785449905703.html> (дата обращения: 08.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунка : учеб.пособие для вузов / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1982. - 240с. — Текст: непосредственный.

11. Сергеева, В. П. Духовно-нравственное воспитание - основа формирования личности: Методическое пособие / В.П. Сергеева. - Москва : УЦ Перспектива, 2011. - 28 с. (Современные направления в развитии воспитания). ISBN 978-5-98594-276-7, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/368073> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: по подписке.

Сотник, С.Л.. Проектирование систем искусственного интеллекта : Курс лекций / С.Л. Сотник — Москва : Интуит НОУ, 2016. — 228 с. — URL: <https://book.ru/book/918138> (дата обращения: 08.06.2023). — Текст : электронный.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>

<http://graphic.org.ru/academia.html>

<http://pro-risunok.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.