

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры русской классической литературы
Протокол №13 от «13» июля 2021 г.

Зав. кафедрой  Киселева И.А.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Устное народное творчество»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профиль «Русский язык и литература»

Мытищи
2021

Автор-составитель
Поташова К.А.
кандидат филологических наук, доцент

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины «Устное народное творчество» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература».

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: структуру, историю изучения устного народного поэтического творчества; содержание классических и основных новейших трудов по предмету; уметь: работать с исполнителями фольклорных текстов;	индивидуальное собеседование, тест, опрос, экзамен	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: структуру, историю изучения устного народного поэтического творчества; содержание классических и основных новейших трудов по предмету; уметь: работать с исполнителями фольклорных	индивидуальное собеседование, тест, опрос, экзамен, доклад	От 61 до 100 баллов

			текстов; владеть: научными приемами работы с литературой (составление библиографии к теме, конспектированием, реферированием, правилами оформления цитат).		
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: о современном состоянии фольклора, формах и специфике его бытования; систему понятий, терминологию; уметь: анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры;	индивидуальное собеседование, тест, опрос, экзамен	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: о современном состоянии фольклора, формах и специфике его бытования; систему понятий, терминологию; уметь: анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры; владеть: основными фольклористическими понятиями и терминами; теоретическим	индивидуальное собеседование, тест, опрос, экзамен, доклад	От 61 до 100 баллов

			сведениями обо всех жанрах фольклора; навыком собирательской работы, основными принципами работы фольклориста-собираателя;		
--	--	--	--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Борьба научных мнений по вопросу происхождения былин.
2. Особенности процесса циклизации русского эпоса.
3. История изучения вопроса об авторах русских героических песен.
4. Портрет певца-слагателя в русской былине.
5. Древнерусские актеры и певцы скоморохи как слагатели фольклора.
6. Борьба с нашествием татар в изображении русского героического эпоса.
7. Особенности создания образа князя Владимира в героическом эпосе и древнерусской литературе.
8. Поэтическая история образа Ильи Муромца.
9. Художественные принципы изображения былинных героев.
10. Образ народного героя в исторических песнях XVI века.
11. Образ народного героя в исторических песнях XVII века.
12. Образ солдата в исторических песнях Петровского времени.
13. Образ народного героя в военно-исторических песнях второй половины XVIII века.
14. Творческий портрет русского сказочника XIX века.
15. Сказочники-солдаты и их сказки.
16. Бурлацкие сказки и их исполнители.
17. История сказочного сюжета о золотом яичке.
18. История сказочного сюжета о волшебных детях.
19. Представления о счастье и горе в народных сказках.
20. Обзор и анализ содержания сборников народных пословиц XVIII века.
21. Особенности изображения быта русского народа в пословицах (по материалам собрания В.И. Даля).
22. Отражение народных представлений о природе в русских загадках.
23. Принципы классификации народных лирических песен.
24. Значение растительной символики в народной лирической песни.

25. Особенности изображения картин быта в хороводных песнях.
26. Образ коня в казачьих песнях-балладах.
27. Особенности изображения казачьего быта в песнях-балладах.
28. Поэтика рекрутских причитаний XVIII века.
29. Творческий портрет русской плакальщицы.
30. Слагание частушек как новый этап развития русской песенной лирики.
31. Патриотический фольклор об Отечественной войне 1812 года.
32. История сложения и особенности поэтики народной драмы «Как француз Москву брал».

Темы для опроса

1. Методология сравнительного изучения фольклора. СобираТЕЛЬская деятельность.
2. Основные подходы к систематизации жанров в фольклоре.
3. Происхождение и историческая периодизация былин.
4. Происхождения и жанровая природа исторических песен.
5. Вопрос о происхождении жанра.
6. Типология жанра. Проблемы классификации сказок.
7. Сказка в оценке пословиц и поговорок. Исполнители в народной пословице. Народное искусство сложения пословиц.
8. Традиции народных песен в песнях литературного происхождения
9. Факторы сохранности фольклора: бытовые, исторические, социальные, культурные, профессиональные

Темы для индивидуального собеседования

1. Особенности развития русской фольклористики.
2. Школы и направления в русской фольклористике XIX века.
3. Русская свадьба. Песенная лирика свадебного обряда.
4. Причитание как вид лирики в народной поэзии.
5. Происхождение и историческая периодизация былин.
6. Особенности отображения древнерусской истории в былине.
7. Эпическое время былин.
8. Сказка. Типология жанра. Проблемы классификации сказок.
9. Сюжетный состав сказок, типы героев, генезис.
10. Происхождения и жанровая природа исторических песен.
11. Проблема классификации лирических песен. Основные группы лирических необрядовых песен.
12. Техника записи лирической песни. Принципы составления паспорта фольклорного текста.
13. История собирания пословиц в 18 веке. В.И. Даль в истории собирания пословиц.
14. Народное искусство сложения пословиц.
15. Лубочная картинка и раек. Вертеп.

16. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан»: сюжет, герои, поэтика.

Тестовые задания

Тестовые задания

1. «Фольклор – это <...> народа, выраженное в эстетически значимых произведениях, имеющих устойчивое речевое бытование в веках»

2. Соотнесите имена ученых с направлениями в русской фольклористике XIX века:

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| А) Ф.И. Буслаев | 1) культурно-историческое |
| Б) В.В. Стасов | 2) мифологическое |
| В) А.Н. Пыпин | 3) школа заимствований |

3. Как и на каких уровнях возникает вариативность фольклорных произведений?

4. <...> является важнейшей спецификой фольклора

- | | |
|----------------|-------------------|
| А) новаторство | Г) традиционность |
| Б) авторство | Д) структурность |

5. Сформулируйте определение к понятию «фольклорный текст».

6. Определите последовательность действий свадебного обряда:

- | | |
|------------------|---------------------|
| А) сватовство | Г) «печурки мерить» |
| Б) венчание | Д) девичник |
| В) выкуп невесты | Е) свадебный поезд |

7. Исполнение произведения какого жанра описывает А.М. Горький: «Раздается задушевный речитатив, полный глубокого сознания важности этой правды-истины и необходимости поведать её людям»

- | | |
|-----------|-----------------------|
| А) былина | В) историческая песня |
| Б) плач | Г) лирическая песня |

8. Отсутствие свадебных причитаний, общий веселый тон, песня в качестве ведущего поэтического жанра – характерные черты свадебного обряда

- А) южнорусского типа;
Б) севернорусского типа;
В) среднерусского типа.

9. Причитание – это древний жанр обрядового фольклора, генетически связанный с ...:

10. Продолжите ряд перечислений символов-образов свадебной поэзии, связанных с женихом и невестой (приведите не менее 5): белая лебедушка, красно солнышко...

11. Определите жанр

Ко столику подхожу,
Ко дубовому подхожу,
Ко скатертям по бранным,
Ко напиточкам медяным,
Ко яствам сахарным,
Ко тарелочкам золоченым.

- | | |
|-------------|----------------------|
| А) Закличка | В) Величальная песня |
|-------------|----------------------|

Б) Приговор

Г) Плач

12. Что относится к обрядовому фольклору:

- А) произведения народного поэтического творчества;
- Б) устные народные произведения;
- В) народные обряды и поэзия;
- Г) бытовая жизнь народа и его мировоззрение;
- Д) различие родов, жанров и жанровых разновидностей;

13. Какой из перечисленных праздников не относится к зимнему циклу?

- А) день св. Георгия Победоносца
- Б) день св. Николая Чудотворца
- В) Покрова Пресвятой Богородицы
- Г) Крещение

14. К святочному циклу относятся <...> как жанр обрядового фольклора.

- А) колядки
- В) причитания
- Б) корильные песни
- Г) зазывалки

15. Устный рассказ, основанный на вере, повествующий о чудесных событиях, это

- А) предание
- В) миф
- Б) легенда
- Г) быличка

16. Исключите лишнее из перечня групп преданий

- А) топонимические
- Д) этиологические
- Б) о кладях
- Е) культурологические
- В) о встрече с нечистой силой
- Г) об освоении земель

17. Определите жанр: «Увел меня в полон во свою землю / У ней полонил три головушки, / Милого братца родимого, Мужа венчального, Сверка любезного»

- А) историческая песня
- В) былина
- Б) предание
- Г) миф

18. О каком жанре А.Н. Афанасьев пишет: «<...> есть древнейшая поэзия, и как свободны и разнообразны могут быть поэтические воззрения народа на мир, также свободны и разнообразны и создания его фантазии, живописующей жизнь природы в ее ежедневных и годовичных превращениях».

- А) историческая песня
- В) былина
- Б) предание
- Г) миф

19. Назовите отличительные признаки мифа и легенды.

20. Кто из перечисленных героев не является героем духовных стихов

- А) Алексей, человек Божий
- Г) два Лазаря
- Б) св. Николай Чудотворец
- В) Ал. Невский
- В) св. Улита
- Д) Андр. Боголюбский

21. В связи с чем жанр духовных стихов определяется как неустойчивый?

22. Воспевание мужества христиан и прославление Бога, воспевание битв и походов, увенчанных с помощью Божьей, - характерная черта

- А) эпических духовных стихов;
- Б) лирических духовных стихов

Примерные контрольные вопросы промежуточного контроля (экзамен)

1. Вопрос о происхождении фольклора. Определение фольклора в разные периоды развития фольклористики, толкование понятия различными научными школами.
2. Особенности фольклора, обусловившие специфику его научного предмета. Взаимодействие фольклора с другими областями знаний и науками.
3. Принципы классификаций жанров в фольклоре, их генетическая взаимосвязь и историческая изменчивость.
4. Региональная специфика фольклора Подмосковья.
5. Фольклористика в системе гуманитарных наук. Основные методы изучения фольклора.
6. Литература и фольклор: пути взаимодействия. Место и роль фольклора в истории литературы (на материале творчества одного писателя XVIII – XIX века – по выбору экзаменуемого).
7. Техника записи фольклорного материала. Паспортизация фольклорного текста.
8. Мифологическая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители.
9. Разработка сравнительного метода изучения фольклора. Основные представители направления. Анализ одной научной работы (по выбору экзаменуемого).
10. Миграционная теория в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору экзаменуемого).
11. Историческая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору экзаменуемого).
12. Обрядовая поэзия в системе устного народного творчества. Жанры и поэтика обрядового цикла народного календаря.
13. Типология русской свадьбы. Тематика, поэтика, композиция свадебных песен.
14. Жанр причитания. Русские плакальщицы.
15. Пословицы и поговорки, их место в системе жанров устного народного творчества. Содержательные особенности пословиц и поговорок.
16. Своеобразие поэтики русских пословиц и поговорок.
17. Собираение и изучение пословиц и поговорок. Вклад В.И. Даля в историю собирания и издания русских пословиц.
18. Сказки и их место в системе жанров фольклора. Определение жанра. Различные способы классификации сказок.

19. Сказки о животных в системе народных сказок. Мифологические корни. Сюжеты, герои, поэтика. Анализ одной сказки (по выбору экзаменуемого).
20. Волшебные сказки. Сюжетный состав. Мифологические корни. Особенности поэтики. В.Я. Пропп и Е.М. Мелетинский о русской сказке. Анализ одной сказки (по выбору экзаменуемого).
21. Социально-бытовые сказки, их идейная направленность и жизненное содержание. Сюжеты, герои, поэтика. Анализ одной сказки (по выбору экзаменуемого).
22. Собрание и изучение русских сказок. Основные сборники сказок.
23. Несказочная проза и ее место в системе фольклора. Жанровый состав несказочной прозы. Типология несказочной прозы.
24. Предания в системе жанров русского фольклора. Классификация преданий. Топонимические предания.
25. Легенды в системе жанров русского фольклора. Классификация легенд. Эсхатологический сюжет в легенде.
26. Былина как жанр русского фольклора. Определение жанра. Состав и классификация былин.
27. Вопросы о происхождении былины. Поэтика русского героического эпоса. А.П. Скафтымов о русском героическом эпосе.
28. Былины о «старших богатырях»: герои, проблематика, художественные приемы. Анализ одной былины (по выбору экзаменуемого).
29. Киевский цикл былин. Герои, сюжеты, проблематика, композиция. Эпическое время и пространство. Образ былинного Киева. Анализ одной былины (по выбору экзаменуемого).
30. Илья Муромец как выразитель народных представлений об идеальном воине. Нравственный кодекс богатыря.
31. Новгородский цикл былин. Герои, сюжеты, проблематика, композиция. Мотивы сватовства и состязания. Образ былинного Новгорода. Анализ одной былины (по выбору экзаменуемого).
32. Исполнительское мастерство династии Рябининых.
33. Собрание и изучение былин. Деятельность П.Н. Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга. Основные издания русских былин.
34. Жанровые особенности исторических песен. Исторические песни и былины.
35. Герои, поэтика, идейная направленность ранних исторических песен (XIII–XV вв.). Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).
36. Герои, поэтика, идейная направленность исторических песен XVII вв. Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).
37. Герои, поэтика, идейная направленность исторических песен XVIII вв. Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).

38. Проблема угасания фольклорных жанров. Герои, поэтика, идейная направленность исторических песен XIX вв. Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).
39. Духовные стихи в системе песенно-эпического русского фольклора. Вопрос о происхождении жанра. Классификация жанра. Герои духовных стихов.
40. Стих о Голубиной книге: символика и поэтика.
41. Русская народная баллада. Особенности сюжета, герои. Анализ одной баллады (по выбору экзаменуемого).
42. Лирические песни в системе жанров русского фольклора. Определение жанра. Особенности классификации. Анализ одной лирической песни (по выбору экзаменуемого).
43. Особенности композиции и художественные средства выразительности в русской лирической песне. В.И. Еремина о народной лирической песне.
44. Собрание и изучение лирических песен. Собирательская деятельность П.В. Киреевского. Основные сборники русских лирических песен.
45. Протяжные лирические песни, их тематические группы. Поэтический стиль протяжных лирических песен. Ямщицкие и бурлацкие песни.
46. Поэтический стиль «удалых» (разбойничьих) песен. Традиции разбойничьих песен в песнях литературного происхождения.
47. Игровые, хороводные и плясовые песни, их место в системе жанров фольклора. Особенности поэтики.
48. Частушки в системе жанров народной поэзии. Тематические группы и поэтика. Собрание и изучение частушек.
49. Народная драма и ее место в системе устного поэтического творчества. Своеобразие поэтики народной драмы.
50. Детский фольклор и его место в системе устного поэтического творчества. Основные жанры детского фольклора. Особенности поэтики.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Рекомендации к шкале оценивания

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

– умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками, определяется академической системой оценки – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно» (используется для письменных форм контроля).

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов

	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.