

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)
Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности
«22» июня 2021 г.
Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом
Протокол «22» июня 2021 г. № 5
Председатель _____



Рабочая программа дисциплины

Русское кино

Направление подготовки:
45.03.01 Филология

Профиль:
Русский язык как иностранный

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией историко-филологического
института:
Протокол «17» августа 2021 г. № 10
Председатель УМКом _____
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русского языка
как иностранного и методики его
преподавания
Протокол от « 17 » июня 2021 г. № 11
Зав. кафедрой _____
/В.А. Степаненко/

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Петанова Анна Юрьевна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания.

Рабочая программа дисциплины **«Русское кино»** составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 12.08.2020г.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплины (модули) и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	1
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	1
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	Ошибка! Закладка не определена.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.1. <i>Объем дисциплины</i>	5
3.2.2. <i>Содержание лекционных и практических занятий</i>	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	11
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	11
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	12
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	13
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i>	14
5.3.2. <i>Контрольные задания и вопросы для итогового контроля знаний</i>	14
5.3.3. <i>Примерная тематика рефератов</i>	15
5.3.4. <i>Примерные тестовые задания</i>	15
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
6.1. <i>Основная литература</i>	18
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	18
6.3. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения

Цели освоения дисциплины «Русское кино»:

- знакомство иностранных студентов с наиболее значимыми произведениями советской и российской кинематографии - особым видом искусства, синтезирующем эстетические свойства литературы, театра, изобразительного искусства и музыки на основе только ему присущих выразительных средств;
- сформировать у учащихся уважительное, доброжелательное отношение к народу, язык которого стал предметом изучения, позитивное отношение к России; систему моральных ценностей и оценочно-эмоционального отношения к миру; осознанного отношения к нравственным поступкам и действиям людей, желания разобраться в возникшей ситуации, сделать правильный нравственный выбор.

Задачи курса состоят в следующем:

- сформировать представление о наиболее значимых советских и российских кинофильмах;
- формирование умения выражать свое отношение к фильму, давать ему оценку;
- формирование умения участвовать в диалоге-обсуждении по теме фильма;
- формирование умения писать рецензию на просмотренный фильм.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Курс «Русское кино» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплины (модули) и является элективной дисциплиной. Дисциплина читается на втором курсе в третьем семестре.

Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице № 1.

Таблица 1.

№№	Наименование дисциплины
1.	Пропедевтический курс русской литературы
2.	История русской культуры
3.	Основы анализа художественного произведения
4.	Детская литература на русском языке
5.	Устное народное творчество
6.	История русской литературы
7.	Теория методики преподавания русского языка как иностранного
8.	Практическая методика преподавания русского языка как иностранного

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-5, указанным в таблице 1.

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины 2 и 6 (3 семестр).

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение дисциплины необходимо как предшествующее, являются дисциплины 7 и 8.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	10
Практические занятия	26
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. История развития теории киноискусства. Специфика кинематографа как вида искусства.	2	2
Тема 2. Художественные средства выразительности киноискусства. Жанровая система киноискусства.	2	2
Тема 3. Первые показы и киносъёмки в России. Кинематограф дореволюционного периода.	2	2
Тема 4. «Зрелое кино» 1920-х годов.	2	2
Тема 5. Социокультурные предпосылки смены художественно-образных ориентиров кинематографа 1930 – 40-х годов.	2	2
Тема 6. Деятельность М. Ромма, Ю. Райзмана, С. Герасимова.		2
Тема 7. Годы войны. Послевоенный кризис. Мировое признание русского кино: успех фильма «Летят журавли».		2
Тема 8. Творчество Г.Чухрая и С.Бондарчука.		2
Тема 9. Годы «застоя». Кинематограф В. Шукшина, Н.		4

Михалкова, А. Кончаловского.		
Тема 10. Советская кинокомедия: от Г. Александрова, И. Пырьева до Л. Гайдая, Э. Рязанова.		4
Тема 11. Русское кино на современном этапе.		2
ВСЕГО	10	26

3.2.1. Содержание лекционных и практических занятий

Тема 1. История развития теории киноискусства. Специфика кинематографа как вида искусства.

Сущность культурологического подхода к изучению киноискусства. Проблемы становления киноведения. Трудности формирования концептуального ядра и терминологического словаря кинотеории.

Концептуальные ориентиры первых теоретиков кино 1910 – 20-х годов: установки классической философии; поэзия круга трансценденталистов первой половины XIX века (Уитмен, Р.У. Эмерсон, Т. Паркер. и др.); опыты «изобразительной поэзии» (Малларме, Аполлинер). Основные теории киноведения 1910 – 20-х годов. Концепция «универсального языка кино» Гриффита; принципы «трансценденталистской поэтики кино» Г. Макмагона, В. Линдзи; теоретическое обоснование синтетической природы киноискусства в группе французских теоретиков (Сандрара, Марселя Эрбье, Жана Эпштейн и др.).

Приоритетность интереса к осмыслению природы киноязыка в 1920 – 30-е годы. Акцентуация фотографически-динамической природы киноискусства (М. Эрбье, Т. Адорно, В. Беньямин), развитие «гносеологических концепций» (Б. Балаш); выделение его символической природы (Сандрар). Формирование «онтологических концепций» киноискусства в русской школе режиссеров и теоретиков (С. Эйзенштейн, Л. Кулешов, В. Пудовкин).

Кинотеория 1940 – 50-х годов. Развитие принципов «онтологической концепции»: Э. Панофски, А. Базен, З. Кракауэр. Распространение в 1960 – 70-х годах структурно-семиотического киноведения (Ю. Лотман, У.Эко, Ж. Митри, Ц. Тодоров, Р. Барт). Основные установки, методология исследований, достижения и проблемы семиотического подхода в исследовании киноязыка.

Социокультурные предпосылки multidisciplinary поворота в развитии кинотеории 1960 – 70-х годов: подключение исследований смежных научных областей; стирание границ между высокой и массовой культурой.

Специфика кинематографа как вида искусства.

Систематизация исторически сложившихся концепций специфических возможностей киноискусства. Динамическая, синтетическая, фотографическая, монтажная природа кинематографа: характеристика базовых положений и их проблематизация. Специфика материала киноискусства и способов его организации. Проблемы образно-символического преобразования предэкранной реальности, или проблема «сопротивления материала». Сущность конфликта между символической природой искусства и тотальным охватом действительности в технических видах искусства (в фотографии, в кинематографе). Основные процедуры, нацеленные на художественно-образное преобразование: выбор объектов; «интерпретационные» искажения. Виды изобразительной речи (объектная, риторическая, изобразительная риторика, художественная речь); методы ее формирования и способы функционирования. Характеристика творческих итогов: беспрецедентная убедительность; альтернативность.

Типы кинематографического мышления с позиции отношения к материалу киноискусства и формам его организации.

Тема 2. Художественные средства выразительности киноискусства. Жанровая система киноискусства.

Характеристика кинематографических средств выразительности как форм организации материала в условиях регулирующей роли кинематографического мышления. Монтаж как основной метод организации кинематографического материала. Два аспекта в понимании сущности монтажа: как область технического применения; как способ художественного мышления. Разработка основных

видов монтажных методов и их значение для развития киноязыка (домонтажное кино, временной, параллельный, ассоциативный монтаж). Значение параллельного и ассоциативного монтажа для развития русского кинематографического языка 1920-х годов. Методологический смысл монтажа в киноэстетике С. Эйзенштейна. Характеристика основных технических приемов монтажной практики (затемнение, рапидсъемка, экспозиция и др.).

Ритмическая организация кинематографического материала. Виды кинематографического ритма. Надписи – как художественное средство. Исторически сложившиеся виды надписей и традиции применения. План – как способ реализации художественного мышления. Система планов. Значение и художественные последствия применения звука. Специфика изобразительного ряда немого кино, его достижения и пределы. Концепция «интеллектуального кино» С. Эйзенштейна. Проблемы освоения звука. Художественные возможности цвета. Разность позиций по отношению к возможностям нового средства выражения.

Специфика кинодраматургии как средства выразительности. Характеристика сценарных принципов. Два источника становления сценарной формы (слово, изображение). Магистральные пути развития сценарной формы. Характеристика двух типов киносценария советского кинематографа 1920-х: «технический», «эмоциональный». Сценарные традиции американского кино. Самоопределение специфики актерского исполнения. Понятие мизансцены как средства выразительности киноискусства. Исторически сложившиеся приемы мизансценирования. Режиссура как способ сведения к единству кинематографических средств выразительности. Основные этапы режиссерской работы.

Жанровая система киноискусства.

Проблемы формирования теории киножанров. Эмпирическое и дедуктивное направление исследований кинематографических жанров (А. Мачерет, М. Каган, Е. Громов, В. Соколов). Трудности сложения терминологического словаря в системе жанров. История сложения киножанров. Проблема жанровой «чистоты».

Виды жанров. Характеристика жанровых признаков с позиции основных типов кинематографического мышления: характерные особенности; истоки, историческая динамика развития исходных установок; принципы поэтики, подход к действительности, предмет исследования; отношение к кинематографическим средствам выразительности; драматургическая конструкция. Мелодрама. Кинодрама. Комедия. Приключенческий жанр и его направления. Сериал как особое явление современного кинематографа.

Тема 3. Первые показы и киносъёмки в России. Кинематограф дореволюционного периода.

Формирование оппозиционных настроений по отношению к новому виду искусства в контексте проблемы противостояния массовой и элитарной культуры. Период становления русского кинематографа в 1920-е годы. Конструирующий подход кинематографического мышления в области формирования киноязыка, в разработке художественных методов и приемов. Первые российские операторы. Хроникальные съемки. Производство Дранковым первого русского фильма «Понизовая вольница» (1908). Первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя» (1911, постановка Гончарова). Ханжонков самый плодотворный продюсер дореволюционного периода. Наиболее значительные кинопостановщики и их лучшие фильмы. Яков Протазанов, Владимир Гардин, Евгений Бауэр. Звезды немого русского кинематографа.

Тема 4. «Зрелое кино» 1920-х годов.

Мастера «зрелого кино» 1920-х: С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Д. Вертов, А. Довженко. Теоретические установки С. Эйзенштейна и их практическое осуществление. «Броненосец Потемкин», «Октябрь» как реализация концепции «монтажа аттракционов» и «интеллектуального кино». Особенности методологии В. Пудовкина: совмещение драматургической конструкции с монтажно-поэтическими приемами киноязыка. Д. Вертов – родоначальник нового языка кинодокументалистики. Деятельность группы «киноков». Вклад вертовской теории «киноглаза» в разработку специфических кинематографических средств выразительности и ее противоречия.

Творчество А. Довженко с позиции кризиса метода монтажно-поэтического кино. Предельный вариант внеповествовательности и приоритета выразительности в фильме «Земля».

Тема 5. Социокультурные предпосылки смены художественно-образных ориентиров кинематографа 1930 – 40-х годов.

Социокультурные предпосылки смены художественно-образных ориентиров кинематографа 1930 – 40-х годов. Принципы кинематографического мышления братьев Васильевых, Козинцева, Трауберга, Хейфица, Зархи, Рома и др. Формирование комедийного жанра (Лукашенко, Юдин, Пырьев, Александров, Григорьев и др.) Развитие военной кинохроники. Возрождение конструирующего кинематографического мышления в «сталинской» киноэпохе.

Тема 6. Деятельность М. Ромма, Ю. Райзмана, С. Герасимова.

Особенности режиссуры этих мастеров. Актерский кинематограф. Фильмы М. Ромма «Пышка», «Мечта», «Девять дней одного года», «Обыкновенный фашизм». Атмосфера в фильмах Райзмана – второй план действия. Его фильмы – «Коммунист», «А если это любовь?», «тихий Дон» и др. Фильмы С. Герасимова, масштабность постановок.

Тема 7. Годы войны. Послевоенный кризис. Мировое признание русского кино: успех фильма «Летят журавли».

Трудности, лишения. Натуралистичность первых фильмов о Великой Отечественной войне. Углубленный показ последствий войны, трагическое ее отражение: внутренний мир, истории человеческой души. Победа на Каннском МКФ фильма М.Калатозова «Летят журавли». Квинтэссенция новаторских поисков. Специальный диплом оператору Урусовскому.

Тема 8. Творчество Г.Чухрая и С.Бондарчука.

Кинотрилогия Г.Чухрая «Советский неоромантизм». Содержание и художественные достоинства фильмов Г.Чухрая «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо». Круглый стол: Пазолини называет стиль Чухрая «советским неоромантизмом».

Фильмы С.Бондарчука «Война и мир», «Судьба человека».

Тема 9. Годы «застоя». Кинематограф В. Шукшина, Н. Михалкова, А. Кончаловского.

В. Шукшин – актер, писатель и режиссер. «Калина красная» - шедевр его творчества. Н.Михалков - актер и режиссер. «неоконченная пьеса для механического пианино» и др. картины. Русский и американский периоды творчества А.Кончаловского.

Тема 10. Советская кинокомедия: от Г. Александрова, И. Пырьева до Л. Гайдая, Э. Рязанова.

«Веселые ребята» и др. советские музыкальные комедии. Присутствие немой комедии и комических масок в удивительном мире кинематографа Л. Гайдая. Смещение жанров в кинематографе Э. Рязанова, актерский ансамбль в его фильмах.

Тема 11. Русское кино на современном этапе.

Новые имена. «Возвращение» и др. фильмы А.Звягинцева, «Бумажный солдат» Германа-младшего, «Счастье моё», «В тумане» С.Лозницы, «Жить» Сигарева и др.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
-----------------------------	-------------------	--------------	------------------------------	--------------------------	------------------

				ние	
Тема 1. История развития теории киноискусства. Специфика кинематографа как вида искусства.	История развития теории киноискусства. Специфика кинематографа как вида искусства.	2	Устное сообщение; написание конспекта по теме.	Учебники , учебные пособия.	Устный опрос. Конспект.
Тема 2. Художественные средства выразительности киноискусства. Жанровая система киноискусства.	Художественные средства выразительности киноискусства. Жанровая система киноискусства.	2	Устное сообщение; написание конспекта по теме.	Учебники , учебные пособия.	Устный опрос. Конспект.
Тема 3. Первые показы и киносъёмки в России. Кинематограф дореволюционного периода.	Первые показы и киносъёмки в России. Кинематограф дореволюционного периода.	2	Устное сообщение; написание конспекта по теме.	Учебники , учебные пособия.	Устный опрос. Конспект.
Тема 4. «Зрелое кино» 1920-х годов.	«Зрелое кино» 1920-х годов.	2	Устное сообщение; написание конспекта по теме; подготовка реферата; анализ фильма «Земля».	Учебники , учебные пособия.	Устный опрос. Реферат
Тема 5. Социокультурные предпосылки смены художественно-образных ориентиров кинематографа 1930 – 40-х годов.	Социокультурные предпосылки смены художественно-образных ориентиров кинематографа 1930 – 40-х годов.	2	Устное сообщение; написание конспекта по теме; подготовка доклада, анализ фильма.	Учебники , учебные пособия.	Устный опрос. Реферат
Тема 6. Деятельность	Деятельность М. Ромма, Ю.	4	Устное сообщение; написание	Учебники , учебные	Устный опрос.

М. Ромма, Ю. Райзмана, С. Герасимова.	Райзмана, С. Герасимова.		конспекта по теме; подготовка доклада, анализ фильмов.	пособия.	Реферат
Тема 7. Годы войны. Послевоенный кризис. Мировое признание русского кино: успех фильма «Летят журавли».	Послевоенный кризис. Мировое признание русского кино: успех фильма «Летят журавли».	2	Устное сообщение; написание конспекта по теме; подготовка доклада, анализ фильмов.	Учебники, учебные пособия.	Устный опрос. Реферат
Тема 8. Творчество Г.Чухрая и С.Бондарчука.	Творчество Г.Чухрая и С.Бондарчука.	2	Устное сообщение; написание конспекта по теме; подготовка доклада, анализ фильмов. Подготовка эссе.	Учебники, учебные пособия.	Устный опрос. Реферат
Тема 9. Годы «застоя». Кинематограф В. Шукшина, Н. Михалкова, А. Кончаловского.	Кинематограф В. Шукшина, Н. Михалкова, А. Кончаловского.	2	Устное сообщение; написание конспекта по теме; подготовка доклада, анализ фильмов. Подготовка эссе.	Учебники, учебные пособия.	Устный опрос. Реферат
Тема 10. Советская кинокомедия: от Г. Александрова, И. Пырьева до Л. Гайдая, Э. Рязанова.	Советская кинокомедия: от Г. Александрова, И. Пырьева до Л. Гайдая, Э. Рязанова.	4	Устное сообщение; написание конспекта по теме; подготовка доклада, анализ фильмов. Подготовка эссе.	Учебники, учебные пособия.	Устный опрос. Реферат
Тема 11. Русское кино на современном этапе.	Русское кино на современном этапе.	4	Устное сообщение; написание конспекта по теме; подготовка доклада, анализ фильмов. Подготовка эссе.	Учебники, учебные пособия.	Устный опрос. Реферат
ИТОГО:		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: фильмы, принадлежащие золотому фонду советской кинематографии; фильмы, отражающие наиболее важные периоды истории России; фильмы - экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей; авторские кинофильмы. Уметь: определить и выразить основную идею фильма; объяснить название кинопроизведения; охарактеризовать главных героев фильма; принять участие в диалоге-обсуждении, диалоге-возражении по теме фильма; выразить свое отношение к фильму, дать ему оценку;	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов

			написать эссе-впечатление о просмотренном фильме. использовать киноматериалы материалы в воспитательной работе; демонстрировать способность работать в коллективе; осуществлять обмен информацией с другими членами коллектива, осуществляет презентацию результатов работы команды соблюдать требования уважительного отношения к культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия.		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: фильмы, принадлежащие золотому фонду советской кинематографии; фильмы, отражающие наиболее важные периоды истории России; фильмы - экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей; авторские кинофильмы. Уметь: определить и выразить основную идею фильма; объяснить название кинопроизведения; охарактеризовать главных героев фильма; принять участие в диалоге-обсуждении, диалоге-возражении по теме фильма; выразить свое отношение к фильму, дать ему оценку;	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет.	61-100 баллов	

			написать эссе-впечатление о просмотренном фильме. использовать киноматериалы материалы в воспитательной работе. Владеть: навыками построения монологического высказывания по проблематике фильма; навыками обмена впечатлениями, мнениями о фильме; навыками обоснования собственной точки зрения; приемами ведения дискуссии; способностью распространять и популяризировать филологические знания в воспитательной работе с обучающимися; методикой самостоятельной обработки информации и использованием ее в решении поставленных задач.		
ДПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач; особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения. Уметь: демонстрировать стандартного общерусского произношения, лексики, грамматики, контекстные языковые нормы, основы лингвистической теории и	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов

			перспективных направлений развития современной; обладать филологической культурой, ставить и решать прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования и коммуникации		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельна я работа.	Знать: структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач; особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения. Уметь: демонстрировать стандартного общерусского произношения, лексики, грамматики, контекстные языковые нормы, основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной; обладать филологической культурой, ставить и решать прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования и коммуникации. Владеть: основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации; нормами русского литературного языка; базовыми навыками	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнении заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет.	61-100 баллов	

		создания, доработки и обработки различных типов текстов.		
--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Кино как предмет междисциплинарного исследования.
2. Специфика кинематографа как вида искусства.
3. Художественные средства выразительности киноискусства. Жанровая система киноискусства.
4. Специфика кинодраматургии как средства выразительности.
5. Жанровая система киноискусства.
6. Мелодрама.
7. Кинодрама.
8. Комедия.
9. Приключенческий жанр и его направления.
10. Сериал как особое явление современного кинематографа.
11. Период становления русского кинематографа в 1920-е годы.
12. Производство Дранковым первого русского фильма «Понизовая вольница (1908).
13. Первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя» (1911, постановка Гончарова). Ханжонков самый плодотворный продюсер дореволюционного периода.
14. Яков Протазанов, Владимир Гардин, Евгений Бауэр.
15. Звезды немого русского кинематографа.
16. Мастера «зрелого кино» 1920-х: С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Д. Вертов, А. Довженко. Д. Вертов – родоначальник нового языка кинодокументалистики.
17. Творчество А. Довженко с позиции кризиса метода монтажно-поэтического кино. Предельный вариант внеповествовательности и приоритета выразительности в фильме «Земля».
18. Принципы кинематографического мышления братьев Васильевых, Козинцева, Трауберга, Хейфица, Зархи, Рома и др.
19. Формирование комедийного жанра (Лукашенко, Юдин, Пырьев, Александров, Григорьев и др.)
20. Развитие военной кинохроники.
21. Возрождение конструирующего кинематографического мышления в «сталинской» киноэпохе.
22. Деятельность М. Ромма.
23. Деятельность Ю. Райзмана.
24. Деятельность С. Герасимова.
25. Квинтэссенция новаторских поисков в фильме «Летят журавли».
26. Содержание и художественные достоинства фильмов Г.Чухрая «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо».
27. Фильмы С.Бондарчука «Война и мир», «Судьба человека».
28. В. Шукшин – актер, писатель и режиссер. «Калина красная» - шедевр его творчества. Н.Михалков - актер и режиссер. «Неоконченная пьеса для механического пианино» и др. картины.
29. Русский и американский периоды творчества А.Кончаловского.

30. Присутствие немой комедии и комических масок в удивительном мире кинематографа Л. Гайдая.
31. Смещение жанров в кинематографе Э. Рязанова, актерский ансамбль в его фильмах.
32. «Возвращение» и др. фильмы А.Звягинцева.
33. «Бумажный солдат» Германа-младшего.
34. «Счастье моё», «В тумане» С.Лозницы.
35. «Жить» Сигарева.

5.3.2. Примерная тематика рефератов.

1. История осмысления специфической природы киноискусства.
2. Концептуальные ориентиры раннего киноведения.
3. Сущность «онтологических концепций» кинематографа.
4. Специфика структурно-семиотического киноведения.
5. Монтаж и его значение в развитии киноязыка.
6. Немое кино и «звуковая революция».
7. Становление сценарных форм.
8. Проблемы жанровой идентификации.
9. Мастера «зрелого кино» 1920-х (на выбор: Эйзенштейн, Пудовкин, Вертов, Довженко)
10. Достижения и проблемы советской кинодокументалистики.
11. «Патетические конструкции» соцреалистического кинематографа.
12. Тема Великой Отечественной войны в советском кино. Пути интерпретации от 1940-х до 1990-х годов.
13. Творческие поиски советского киноискусства периода «Оттепели».
14. Тема юности в советском кино. Жанровая специфика и особенности киноязыка.
15. Постмодернизм в кинематографическом пространстве.
16. Становление, развитие и расцвет советского мультипликационного творчества.

5.3.3. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Вопросы для зачета

1. История развития теории киноискусства. Специфика кинематографа как вида искусства.
2. Художественные средства выразительности киноискусства. Жанровая система киноискусства.
3. Первые показы и киносъемки в России. Кинематограф дореволюционного периода.
4. «Зрелое кино» 1920-х годов.
5. Социокультурные предпосылки смены художественно-образных ориентиров кинематографа 1930 – 40-х годов.
6. Деятельность М. Ромма, Ю. Райзмана, С. Герасимова.
7. Годы войны. Послевоенный кризис. Мировое признание русского кино: успех фильма «Летят журавли».
8. Творчество Г.Чухрая и С.Бондарчука.
9. Годы «застоя». Кинематограф В. Шукшина, Н. Михалкова, А. Кончаловского.
10. Советская кинокомедия: от Г. Александрова, И. Пырьева до Л. Гайдая, Э. Рязанова.
11. Русское кино на современном этапе.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 балла):
 - устный ответ (max = 15 баллов);
 - конспектирование литературы (max = 15 баллов);
 - подготовка реферата (max = 15 баллов);
- 3) Зачет – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100
Не зачтено	1-40

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому

занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	3	2	2	0
Понимает содержание изучаемого материала	3	2	2	0
Проработал указанные источники для ответа	3	2	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	3	2	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	3	2	1	0
	15	10	7	0

Написание реферата.

Реферат (доклад, публичное выступление) - это краткое изложение в письменном (устном) виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат (доклад, публичное выступление) должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата (доклада, публичного выступления) к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников	3	2	2	0
Структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме реферата	3	2	2	0

Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме	3	2	1	0
Оформление реферата в соответствии с требованиями	3	2	1	0
Защита реферата: свободное владение материалом реферата, качество ответов на вопросы	3	2	1	0
	15	10	7	0

Конспектирование отдельных тем

Конспект – краткое изложение прочитанного или услышанного. Методика составления: а) внимательно прочитайте текст учебного пособия (статьи, интернет-источника) по теме; б) выделите главную мысль; в) разбейте текст на абзацы; г) кратко изложите содержание текста по абзацам.

Требования при составлении: а) избегайте эмоциональных оценок; фиксируйте даты, таблицы, схемы, собственные имена, приводите цифры; будьте предельно точны; б) обозначайте тему цветной пастой; в) подзаголовок обычной, подчеркивание – цветной; г) сделайте обобщение в конце конспекта, начиная со слов: «Итак», «Следовательно», «Таким образом».

Шкала оценивания тезисных конспектов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовлетв. уровень
Представлены все темы	3	2	1,5	0
Проработаны все источники по теме	3	2	1,5	0
Даны определения базовых понятий	3	2	1,5	0
Выделены главные положения	3	2	1,5	0
Достаточно раскрыты положения по теме	3	2	1,5	0
	15	10	7,5	0

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Делез Ж. Кино. – М.: «Ад Маргинем», 2004. – 622 с.
2. Изволов Н. Феномен кино. История и теория. – М.: Материк, 2005. – 164 с.
3. Зоркая Н. История советского кино. – СПб.: Академический проект, 2005. – 720 с.
4. Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. – М.: Академический Проект, 2006. – 448 с.
5. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов. – М.: Академический Проект, 2005. – 360 с.
6. Хренов Н. А. Зрелища в эпоху восстания масс. – М.: Наука, 2006. – 646 с.
7. Ямпольский М. Язык – тело – случай: кинематограф и поиски смысла. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 376 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бейли К. Кино: фильмы, ставшие событиями. – СПб.: Академический проект, 1998. – 400 с.
2. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. Под ред. Ю.А. Здравового. – М.: Медиум, 1996. – 170 с.
3. Бровченко Г. Н. История советского кино. Тема Великой отечественной войны на советском экране. – М., 1982. – 70 с.
4. Булгакова О. Фабрика жестов. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 304 с.
5. Вайсфельд И. Об Эйзенштейновской трактовке образности в искусстве. // Из творческого наследия С.М. Эйзенштейна. – М., 1985. – С.88-91.
6. Вайсфельд И. Так начиналось искусство кино. – М.: Искусство, 1972. – 70 с.
7. Вейцман Е. М. Очерки философии кино. – М.: Искусство, 1978. – 232 с.
8. Зак М. Кинорежиссура: опыт и поиск. – М.: Искусство, 1983. – 269 с.
9. Из истории французской киномысли: немое кино. – М.: Искусство, 1988. – 317 с.
10. История советского кино. 1917 – 1967. В 4 т. – М.: Искусство, 1969.
11. Кинематограф оттепели. – М.: «Материк», 2002. – 447 с.
12. Клиентов А. Е. Пять встреч с музой кино. – М.: Современник, 2001. – 335 с.
13. Козлов Л. Изображение и образ. – М.: Искусство, 1980. – 288 с.
14. Козлов Л. К. Монтаж аттракционов и проблема эстетического воздействия кинообраза. // Из творческого наследия С. М. Эйзенштейна. М., 1982. – С.91-102.
15. Кокарев И. Е. Российский кинематограф: между прошлым и будущим. – М.: Российский фонд культуры, 2001. – 488 с.
16. Комм Д. Горячая жажда вечности. / Искусство кино. – 2004, № 5. – С. 101-114.
17. Кончаловский А. Мои 60-е. / Искусство кино. – 2004, №5. – С.107-115.
18. Лотман Ю. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино. – СПб.: Искусство, 1998. – 704 с.
19. Лоусон Джон Г. Фильм – творческий процесс. – М.: Искусство, 1965. – 468 с.
20. Муссиак Л. Избранное. – М.: Искусство, 1981. – 340 с.
21. Первый век кино. Популярная энциклопедия. – М.: Локид, 1996. – 711 с.
22. Ратников Г. В. Жанровая природа фильма. – Минск: Наука и техника, 1990.
23. Рене Клер. Кино вчера, кино сегодня. – М.: Прогресс, 1981.
24. Теплиц Е. История киноискусства. В 4 т. – М.: Искусство, 1968 – 1974.
25. Утилов В. А. Очерки истории мирового кино. – М., 1991.
26. Фрейлих С. И. О стиле в кино. – М.: Знание, 1987. – 56 с.
27. Ямпольский М. Наблюдатель. Очерки истории видения. – М.: РИК «Культура», 2000. – 368 с.
28. Ямпольский М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. – М.: РИК «Культура», 1993. – 327 с.

6.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 – . – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>
2. Электронная библиотека <http://kino-old.narod.ru/index>
3. Электронная библиотека <http://www.ispu.ru/node>
4. Электронная библиотека <http://lib.rus.ec/b/207788>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе наряду с лекционными и практическими занятиями применяются инновационные образовательные технологии: практические занятия в форме дискуссий на заданную тему; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, практическая работа в форме аудиторных просмотров кинопроизведений, с последующим обсуждением. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает написание докладов, подготовка к выступлению на заранее сформулированную тему, подготовка к дискуссии по теме просмотренного фильма; выполнение индивидуальных творческих заданий: написание эссе-впечатления о просмотренном фильме, написание комментария к рецензии на просмотренный кинофильм; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет.

Методические рекомендации по конспектированию (тезированию) указанных тем:

- 1) Определите цель составления конспекта.
- 2) Перед началом составления конспекта укажите его источники.
- 3) Внимательно прочитайте текст.
- 4) Уточните в справочной литературе непонятные слова.
- 5) Выделите главное, составьте план.
- 6) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
- 7) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
- 8) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
- 9) Составляя конспект, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, используя условные обозначения.
- 10) В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.
- 11) Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 12) Оформите конспект: выделите наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом (подчеркивание, цветной маркер).
- 13) Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента с научной, учебно-методической литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь

запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.

2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для практических занятий, зачета).

3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге.

4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.

5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.

6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).

7. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).

8. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию).

2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений).

3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).

4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.

Методические рекомендации по подготовке реферата (доклада):

1) Выберите тему доклада из предложенного преподавателем перечня.

2) Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.

3) Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

4) Составьте развернутый план доклада, из которого будут видны его структура и основное содержание: введение, основная часть (разбивается по Вашему усмотрению на главы, разделы, параграфы, подпараграфы и т.д.), заключение, список литературных источников.

5) Оформите полученный материал в связный текст с обязательным вступлением и заключением. Каждая часть доклада должна завершаться логическим выводом, подведением итога, собственной оценкой материала. Доклад оформляется в соответствии с определенными требованиями. Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и

опечаток.

6) Оформите список литературы (источников и литературы). Включите в него только те документы, которые использовались Вами при написании доклада.

7) Определите материал, который необходимо включить в приложения. В тексте доклада должны быть ссылки на материалы приложений.

8) Прочитайте текст реферата, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.

9) Подготовьтесь к презентации доклада.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе МГОУ.

Итоговой формой контроля является зачет. Зачетная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контроля.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.