

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Лингвистический факультет
Кафедра Индоевропейских и восточных языков

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «22» февраля 2024 г., №7

Зав. кафедрой
Е.Ю.



Харитоновна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине Лингвистика текста

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль Иностранный язык, второй иностранный язык (английский язык+китайский язык)

Мытищи
2024

Содержание

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	34

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ПК-10. Способен использовать систему лингвистических знаний, включающую в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ПК-11. Способен свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-10	пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей Уметь: применять полученные знания о закономерностях функционирования и функциональных разновидностях единиц изучаемого языка для решения профессиональных задач	конспект лекций, тест	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания теста
	продвинутой	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного	конспект лекций, тест доклад	Шкала оценивания конспекта Шкала

			языка, его функциональных разновидностей Уметь: применять полученные знания о закономерностях функционирования и функциональных разновидностях единиц изучаемого языка для решения профессиональных задач Владеть: системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей		оценивания теста Шкала оценивания доклада
ПК-11	пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: этические нормы изучаемых языков, принципы устного и письменного общения Уметь: грамотно строить высказывания в рамках межличностного и межкультурного общения на изучаемом иностранном языке	конспект лекций, тест	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания теста
	продвинутой	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: этические нормы изучаемых языков, принципы устного и письменного общения Уметь: грамотно строить высказывания в рамках межличностного и межкультурного общения на изучаемом иностранном языке Владеть: способностью воспринимать и передавать информацию на иностранном языке с учетом дифференциации его функциональных	конспект лекций, тест	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада

			разновидностей		
--	--	--	----------------	--	--

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

ПК-10. Способен использовать систему лингвистических знаний, включающую в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей

Знать основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-10 на пороговом и продвинутом уровне.

Тест: Этапы и основные направления лингвистики текста/Параметры текста

1. Первый этап в развитии учения о тексте.
 - А. начало 20 в.
 - Б. конец 19в.
 - С. конец 40-х г. 20в.
 - Д. начало 40-х г. 20в.
2. Второй этап в развитии учения о тексте.
 - А. конец 20в.
 - Б. начало 20в.
 - С. начало 50-60-х г.20в.
 - Д. конец 50-60-х г.20в
3. Третий этап в развитии учения о тексте.
 - А. начало 21в.
 - В. середина 20в.
 - С. 60-70 гг. 20в.
 - Д. конец 20в.
4. Какое определение «текста» было предложено И.Р. Гальпериным в 1981г.

А Текст – это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, отграниченная от других подобных последовательностей и не вошедшая в данную последовательность Языкового материала, заключающая в себе определенное содержание и соотносимая с одним из жанров художественной или нехудожественной словесности.

В Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической,

стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку.

С Текст – некое упорядоченное множество предложений, объединенных различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определенным образом организованную и направленную информацию.

Д В синтаксическом отношении текст представляет собой поток взаимосвязанных коммуникативных единиц, полностью передающих в письменном виде намеченную автором информацию.

5. Какое понятие можно считать синонимичным понятию «фоновые знания»?

- А** Когезия
- В** прессупозиция
- С** континуум
- Д** ситуативность

6. Чем создается вертикальный концепт?

- А** сравнением
- В** Историческими событиями, аллюзиями, цитатами
- С** аллегориями
- Д** гиперболами

7. Какие жанры можно отнести к первичным (простым) речевым жанрам?

- А** Статьи
- В** Романы, драмы, научные исследования
- С** Письма в романе, диалоги
- Д** Сказки

8. Какие жанры можно отнести к вторичным (сложным) речевым жанрам?

- А** Романы, драмы, научные исследования
- В** Письма
- С** Диалоги
- Д** Монологи

9. Текстовая значимость какого из уровней текста рассматривается в качестве наиболее тесно связанного с идейно-тематическим содержанием текста?

- А** Фонетического
- В** Морфологического
- С** Лексического
- Д** Синтаксического

10. В практике лингвистического анализа художественного текста основной собственно текстовой единицей принято считать:

- А** сложное синтаксическое целое (ССЦ)
- В** фонему
- С** морфему
- Д** словосочетание

11. Что объединяет фразы в ССЦ?

- А** Лексические повторы

В определенный объем отрезка текста
С общность темы
Д определенные грамматические структуры

Составить конспект лекций по следующим темам:

- Этапы и основные направления лингвистики текста
- Текст как объект лингвистических исследований.

***Уметь:** применять полученные знания о закономерностях функционирования и функциональных разновидностях единиц изучаемого языка для решения профессиональных задач*

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-10 на пороговом и продвинутом уровне

Тест: Семантическое пространство текста

1. Из чего возникает смысл литературного произведения?

- А.** из всей суммы контекстов
- В.** из анализа грамматических конструкций
- С.** из систематизации использованной лексики
- Д.** из фоновых знаний читателя

2. Индивидуально-авторская концепция мира это

- А.** актуальное семантическое пространство
- В.** образ автора
- С.** образ персонажа
- Д.** субъективный образ объективного мира действительности

3. Семантическое пространство текста

- А.** это само словесное литературное произведение, содержащее авторский концепт и интерпретация текста читателем в процессе его восприятия
- В.** проявляется в формах подчинения одних частей другим
- С.** определяется границами начала и конца текста
- Д.** временное течение событий

4. Чем обусловлен антропоцентризм текста?

- А.** фоновыми знаниями
- В.** эгоцентрической позицией человека (в облике автора и обликах и персонажей) в семантическом пространстве текста
- С.** образом персонажа
- Д.** образом автора

5. Исследование семантического пространства текста (в совокупности его эксплицитных и имплицитных смыслов) обязательно включает в себя текстовые универсалии. Какая универсалия подчеркивается при этом особенно?

- А.** время
- В.** пространство
- С.** человек
- Д.** континуум

6. Концептуальное пространство текста. Истолкование концептов и концептосферы кроется в
- А.** семантическом пространстве близких по смыслу групп слов – тематических, семантических
 - В.** в повторяемости грамматических конструкций
 - С.** анализе семантики заглавия
 - Д.** анализе лексического состава текста
7. Денотативное пространство текста. Денотативный подход нацелен на
- А.** описание мира природы
 - В.** выявление отображенного в художественном тексте объективного мира
 - С.** анализ ключевых слов текста
 - Д.** описание концептосферы текста
8. В тексте как результате авторского познания действительности осуществляется категоризация мира, то есть
- А.** выражаются знания о составляющих его основных компонентах, их обобщение и интерпретация, закрепленные в текстовых содержательных категориях структуры, времени и пространства
 - В.** происходит обобщение информации, содержащейся в тексте
 - С.** внимание читателя направляется на последующее изложение событий
 - Д.** у читателя появляется возможность яснее представить себе связь и обусловленность событий
9. Выявление структуры денотативного пространства представляет собой
- А.** оценку лексического состава текст
 - В.** оценку грамматических явлений текста
 - С.** деление текста на СФЕ
 - Д.** преодоление противоречия между линейной связностью текста и его целостным содержанием
10. Начинать анализ денотативного пространства текста следует прежде всего с
- А.** определения его глобальной ситуации, которая соответствует основной теме литературного произведения
 - В.** контекстно-вариативного членения
 - С.** выделения СФЕ
 - Д.** определения континуума
11. В тексте может быть дана различная интерпретация одной и той же неизменной ситуации. Это обусловлено тем, что
- А.** отсутствует содержательно-подтекстовая информация
 - В.** глобальная ситуация и макроструктура текста являются концептуальным глобальным значением, несущим индивидуально значимую для автора информацию
 - С.** не обнаруживается авторский концепт
 - Д.** отсутствует заголовок

Составить конспект по следующим темам:

- Смысловая целостность текста.
- Структурная и коммуникативная целостность текста.
- Композиция текста.

Владеть: системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-10 на продвинутом уровне

Тест: Пространственно-временная организация текста

1. Для обозначения неразрывной связи времени и пространства, воплощенной в художественном тексте, используются термины «хронотоп» и «континуум». Являются ли они синонимами?
А. нет
В. не знаю
С. да
Д. они являются антонимами
2. Хронотоп это
А. взаимосвязь временных и пространственных отношений
В. реализация языковых знаков в речи
С. выражение интенции автора
Д. план выражения персонажей
3. Категория континуума
А. одна из категорий семантики высказывания
В. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей СФИ
С. связана с отображением в тексте нерасчлененного потока движения во времени и пространстве, которое заключается в определенной последовательности фактов и событий, развертывающихся во времени и пространстве
Д. относит читателя к последующим частям текста
4. Пространство
А. это отрезок времени
В. фоновые знания
С. поток сознания
Д. одно из основных проявлений реальности, с которым сталкивается человек, как только начинает осознавать себя и познавать окружающий мир
5. Важнейшей характеристикой пространства служит включенность его во временное движение
А. да
В. нет
С. не знаю
Д. не уверен
6. Антропоцентричность – это связь с мыслящим субъектом, воспринимающим окружающую среду и осознающим пространство, и с его

точки зрения. Является ли это одной из важнейших характеристик пространства?

- А. не знаю
- В. не уверен
- С. да
- Д. нет

7. Можно ли утверждать, что в художественном тексте воплощается объективно-субъективное представление автора о пространстве?

- А. да
- В. нет
- С. не знаю
- Д. не уверен

8. Объективность художественного образа обусловлена

- А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности
- В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора
- С. лексическими повторами
- Д. употреблением метафор

9. Субъективность художественного образа обусловлена

- А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности
- В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора
- С. лексическими повторами
- Д. употреблением метафор

10. Какие основания имеет литературно-художественный образ пространства?

- А. лингвистические
- В. экстралингвистические
- С. психолого-концептуальные
- Д. когнитивные

Составить конспект по следующим темам:

- Художественный образ
- Литературно-художественный образ пространства
- Пространственно-временные характеристики текста

Перечень тем для докладов

Примерные темы докладов

1. Связь лингвистики текста с другими лингвистическими науками.
2. Основные этапы развития лингвистики текста.
3. Лингвистика текста, её объект и предмет.

4. Понятия «сверхфразовое единство (СФЕ)», «целое речевое произведение (ЦРП)» и «текст».
5. Аспекты изучения текста.
6. Текст как объект лингвистических исследований.
7. Уровни понимания текста.
8. Когерентность текста.
9. Смысловая целостность текста. Понятие темы.
10. Композиция текста.
11. Грамматические средства текстового пространства
12. Пространственный континуум в художественных текстах
13. Средства, формирующие текстовое пространство
14. Структура денотативного пространства
15. Приемы выражения концепта в текстах
16. Фоновые знания реципиента.
17. Содержательно-подтекстовая информация.
18. Эмотивы.
19. Контекстно-вариативное членение.
20. Структурно-прагматическое членение текста.

ПК-11. Способен свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации

***Знать:** этические нормы изучаемых языков, принципы устного и письменного общения*

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-11 на пороговом и продвинутом уровне.

Обобщающий тест 1

I. Этапы и основные направления лингвистики текста

4. Первый этап в развитии учения о тексте.

- А.** начало 20 в.
- Б.** конец 19в.
- С.** конец 40-х г. 20в.
- Д.** начало 40-х г. 20в.

5. Второй этап в развитии учения о тексте.

- А.** конец 20в.
- Б.** начало 20в.
- С.** начало 50-60-х г.20в.
- Д.** конец 50-60-х г.20в

6. Третий этап в развитии учения о тексте.

- А.** начало 21в.
- В.** середина 20в.
- С.** 60-70 гг. 20в.
- Д.** конец 20в.

4. Какое определение «текста» было предложено И.Р. Гальпериным в 1981г.

А Текст – это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, отграниченная от других подобных

последовательностей и не вошедшая в данную последовательность Языкового материала, заключающая в себе определенное содержание и соотносимая с одним из жанров художественной или нехудожественной словесности.

В Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку.

С Текст – некое упорядоченное множество предложений, объединенных различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определенным образом организованную и направленную информацию.

Д В синтаксическом отношении текст представляет собой поток взаимосвязанных коммуникативных единиц, полностью передающих в письменном виде намеренную автором информацию.

II. Экстралингвистические параметры текста

5. Какое понятие можно считать синонимичным понятию «фоновые знания»?

- А** Когезия
- В** прессупозиция
- С** континуум
- Д** ситуативность

6. Чем создается вертикальный концепт?

- А** сравнением
- В** Историческими событиями, аллюзиями, цитатами
- С** аллегориями
- Д** гиперболами

7. Какие жанры можно отнести к первичным (простым) речевым жанрам?

- А** Статьи
- В** Романы, драмы, научные исследования
- С** Письма в романе, диалоги
- Д** Сказки

8. Какие жанры можно отнести к вторичным (сложным) речевым жанрам?

- А** Романы, драмы, научные исследования
- В** Письма
- С** Диалоги
- Д** Монологи

9. Текстовая значимость какого из уровней текста рассматривается в качестве наиболее тесно связанного с идейно-тематическим содержанием текста?

- А** Фонетического
- В** Морфологического
- С** Лексического
- Д** Синтаксического

10. В практике лингвистического анализа художественного текста основной собственно текстовой единицей принято считать:

- А** сложное синтаксическое целое (ССЦ)
- В** фонему
- С** морфему

Д словосочетание

11. Что объединяет фразы в ССЦ?

А Лексические повторы

В определенный объем отрезка текста

С общность темы

Д определенные грамматические структуры

III. Категории текста

12. Что составляет основу универсальных категорий текста?

А антропоцентричность

В социологичность

С целостность и связность

Д диалогичность

13. Целостность или цельность текста это

А вертикальная схема текста

В горизонтальная схема текста

С диагональная схема текста

Д завершенность текста

14. Связность текста это

А диагональ текста

В завершенность текста

С горизонталь текста

Д вертикаль текста

15. Какие категории текста обеспечивают его целостность?

А информативность, завершенность, хронотоп, категория образа автора и персонажа, модальности, экспрессивности

В ретроспекция/перспекция, членимость

С антропоцентричность

Д монологичность

16. Какие категории обеспечивают связность текста?

А антропоцентричность

В монологичность

С ретроспекция/перспекция, членимость

Д информативность, модальность.

17. Содержательно-фактуальная информация

А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально

Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью

С. сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.

Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

18. Содержательно-концептуальная информация

А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально

Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью

С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.

Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

19. Содержательно-подтекстовая информация

А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально

Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью

С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.

Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

20. Категория модальности

А. смысловой компонент высказывания

В. занимается изучением функционирования языковых знаков в речи

С. одна из содержательных категорий, субъективно-оценочное отношение автора к объективной действительности, которое посредством языковой формы находит свое выражение в тексте

Д. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

21. Объемно-прагматическое членение текста

А. членение текста на тома, книги, части, главы

В. речь автора

С. повествование

Д. чужая речь

22. Контекстно-вариативное членение

А. речь автора, повествование, чужая речь, диалог

В. тома, книги

С. главы

Д. абзацы, СФЕ

23. Ретроспекция

А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста

В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

С. изучает функционирование языковых знаков в речи

Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

24. Проспекция

А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста

В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

С. изучает функционирование языковых знаков в речи

Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

IV. Классификация и типология текстов

25. По параметрам структуры тексты делятся на простые и сложные. Какие тексты можно отнести к сложным?

- А. лозунги, рекламные тексты
- В. призывы
- С. пьесы, романы, монографии
- Д. вывески

26. Какие тексты можно отнести к простым?

- А. романы
- В. рассказы, повести
- С. рекламные тексты, лозунги, заголовки
- Д. статьи

27. По параметру подготовленности различают спонтанные тексты. Спонтанные тексты это

- А. тексты письменной речи
- В. устной речи, производимые в сфере общения
- С. устные доклады
- Д. цитирование

28. По параметру степени экспликации замысла различают жесткие тексты. Жесткие тексты это

- А. художественный текст
- В. анекдот
- С. договор, расписание
- Д. доклад

29. По параметру подготовленности различают мягкие тексты. Мягкие тексты это

- А. договор
- В. расписание поездов
- С. доклад
- Д. художественный текст

V. Семантическое пространство текста

30. Из чего возникает смысл литературного произведения?

- А. из всей суммы контекстов
- В. из анализа грамматических конструкций
- С. из систематизации использованной лексики
- Д. из фоновых знаний читателя

31. Индивидуально-авторская концепция мира это

- А. актуальное семантическое пространство
- В. образ автора
- С. образ персонажа
- Д. субъективный образ объективного мира действительности

32. Семантическое пространство текста

- А. это само словесное литературное произведение, содержащее авторский концепт и интерпретация текста читателем в процессе его восприятия
- В. проявляется в формах подчинения одних частей другим
- С. определяется границами начала и конца текста
- Д. временное течение событий

33. Чем обусловлен антропоцентризм текста?

- А. фоновыми знаниями
- В. эгоцентрической позицией человека (в облике автора и обликах и персонажей) в семантическом пространстве текста
- С. образом персонажа
- Д. образом автора

34. Исследование семантического пространства текста (в совокупности его эксплицитных и имплицитных смыслов) обязательно включает в себя текстовые универсалии. Какая универсалия подчеркивается при этом особенно?

- А. время
- В. пространство
- С. человек
- Д. континуум

35. Концептуальное пространство текста. Истолкование концептов и концептосферы кроется в

- А. семантическом пространстве близких по смыслу групп слов – тематических, семантических
- В. в повторяемости грамматических конструкций
- С. анализе семантики заглавия
- Д. анализе лексического состава текста

36. Денотативное пространство текста. Денотативный подход нацелен на

- А. описание мира природы
- В. выявление отображенного в художественном тексте объективного мира
- С. анализ ключевых слов текста
- Д. описание концептосферы текста

37. В тексте как результате авторского познания действительности осуществляется категоризация мира, то есть

- А. выражаются знания о составляющих его основных компонентах, их обобщение и интерпретация, закрепленные в текстовых содержательных категориях структуры, времени и пространства
- В. происходит обобщение информации, содержащейся в тексте
- С. внимание читателя направляется на последующее изложение событий
- Д. у читателя появляется возможность яснее представить себе связь и обусловленность событий

38. Выявление структуры денотативного пространства представляет собой

- А. оценку лексического состава текст
- В. оценку грамматических явлений текста
- С. деление текста на СФЕ
- Д. преодоление противоречия между линейной связностью текста и его целостным содержанием

39. Начинать анализ денотативного пространства текста следует прежде всего с

- А. определения его глобальной ситуации, которая соответствует основной теме литературного произведения
- В. контекстно-вариативного членения
- С. выделения СФЕ
- Д. определения континуума

40. В тексте может быть дана различная интерпретация одной и той же неизменной ситуации. Это обусловлено тем, что
- А. отсутствует содержательно-подтекстовая информация
 - В. глобальная ситуация и макроструктура текста являются концептуальным глобальным значением, несущим индивидуально значимую для автора информацию
 - С. не обнаруживается авторский концепт
 - Д. отсутствует заголовок

VI. Пространственно-временная организация текста

41. Для обозначения неразрывной связи времени и пространства, воплощенной в художественном тексте, используются термины «хронотоп» и «континуум». Являются ли они синонимами?
- А. нет
 - В. не знаю
 - С. да
 - Д. они являются антонимами
42. Хронотоп это
- А. взаимосвязь временных и пространственных отношений
 - В. реализация языковых знаков в речи
 - С. выражение интенции автора
 - Д. план выражения персонажей
43. Категория континуума
- А. одна из категорий семантики высказывания
 - В. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей СФИ
 - С. связана с отображением в тексте нерасчлененного потока движения во времени и пространстве, которое заключается в определенной последовательности фактов и событий, развертывающихся во времени и пространстве
 - Д. относит читателя к последующим частям текста
44. Пространство
- А. это отрезок времени
 - В. фоновые знания
 - С. поток сознания
 - Д. одно из основных проявлений реальности, с которым сталкивается человек, как только начинает осознавать себя и познавать окружающий мир
45. Важнейшей характеристикой пространства служит включенность его во временное движение
- А. да
 - В. нет
 - С. не знаю
 - Д. не уверен
46. Антропоцентричность – это связь с мыслящим субъектом, воспринимающим окружающую среду и осознающим пространство, и с его точки зрения. Является ли это одной из важнейших характеристик пространства?
- А. не знаю
 - В. не уверен

- С. да
- Д. нет

47. Можно ли утверждать, что в художественном тексте воплощается объективно-субъективное представление автора о пространстве?

- А. да
- В. нет
- С. не знаю
- Д. не уверен

48. Объективность художественного образа обусловлена

- А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности
- В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора
- С. лексическими повторами
- Д. употреблением метафор

49. Субъективность художественного образа обусловлена

- А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности
- В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора
- С. лексическими повторами
- Д. употреблением метафор

50. Какие основания имеет литературно-художественный образ пространства?

- А. лингвистические
- В. экстралингвистические
- С. психолого-концептуальные
- Д. когнитивные

51. Некоторые лингвисты утверждают, что для выявления специфики художественного пространства большое значение имеет анализ взаимодействия мира и человека, изображенного в литературно-художественном произведении, анализ взаимодействия сюжета и текстового пространства, анализ пространства в аспекте авторской точки зрения. Согласны ли Вы с этим высказыванием?

- А. нет
- В. да
- С. не знаю
- Д. не уверен

52. Согласны ли Вы с утверждением, что пространственный континуум в художественных текстах значительно менее точен, чем временной.

- А. да
- В. нет
- С. не уверен
- Д. не знаю

53. Какие текстовые функции выполняют топонимы?

- А. изменяют содержание
- В. являются знаками будущего

- С. рассматриваются как носители информации о прошлом
- Д. раскрывают образ автора

54. Лексические экспликативы художественного пространства, употребляющиеся в различных текстовых фрагментах, функционально-семантически сближаются и образуют в тексте функционально-текстовые парадигмы слов с пространственным значением. Верно ли это утверждение?

- А. не уверен
- В. нет
- С. не знаю
- Д. да

55. Могут ли в художественном тексте грамматические средства формировать текстовое пространство?

- А. не уверен
- В. нет
- С. не знаю
- Д. да

56. Художественное время

- А. это конкретизация временных событий
- В. репрезентация реального времени в различном объеме, с различных точек зрения
- С. время, в котором живет автор
- Д. пространственно-временные отношения

57. Согласны ли Вы с утверждением, что время объективное – мера движения внешнего мира, а время субъективное мера сознания, понятого как процесс?

- А. нет
- В. не знаю
- С. да
- Д. не уверен

58. Чем детерминирована субъективная природа текстового времени?

- А. точкой зрения автора-наблюдателя
- В. точкой зрения героя
- С. внешними обстоятельствами
- Д. фоновыми знаниями читателя

59. Эмотивное пространство текста. Что является одним из важнейших способов выражения авторского «я» в тексте?

- А. грамматические конструкции
- В. лексические средства
- С. фонетические особенности
- Д. отнесенность текста к определенному жанру

60. Какие категории всегда занимают центральное положение в художественном произведении, вследствие его антропоцентричности?

- А. пространство и время
- В. континуум/хронотоп
- С. автор и персонаж
- Д. информативность и модальность

***Уметь:** грамотно строить высказывания в рамках межличностного и межкультурного общения на изучаемом иностранном языке*

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-11 на пороговом и продвинутом уровне.

Обобщающий тест 2

I. Пространственно-временная организация текста

1. Для обозначения неразрывной связи времени и пространства, воплощенной в художественном тексте, используются термины «хронотоп» и «континуум». Являются ли они синонимами?

- А. нет
- В. не знаю
- С. да
- Д. они являются антонимами

2. Хронотоп это

- А. взаимосвязь временных и пространственных отношений
- В. реализация языковых знаков в речи
- С. выражение интенции автора
- Д. план выражения персонажей

3. Категория континуума

- А. одна из категорий семантики высказывания
- В. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей СФИ
- С. связана с отображением в тексте нерасчлененного потока движения во времени и пространстве, которое заключается в определенной последовательности фактов и событий, развертывающихся во времени и пространстве
- Д. относит читателя к последующим частям текста

4. Пространство

- А. это отрезок времени
- В. фоновые знания
- С. поток сознания
- Д. одно из основных проявлений реальности, с которым сталкивается человек, как только начинает осознавать себя и познавать окружающий мир

5. Важнейшей характеристикой пространства служит включенность его во временное движение

- А. да
- В. нет
- С. не знаю
- Д. не уверен

6. Антропоцентричность – это связь с мыслящим субъектом, воспринимающим окружающую среду и осознающим пространство, и с его точки зрения. Является ли это одной из важнейших характеристик пространства?

- А. не знаю

- В. не уверен
- С. да
- Д. нет

7. Можно ли утверждать, что в художественном тексте воплощается объективно-субъективное представление автора о пространстве?

- А. да
- В. нет
- С. не знаю
- Д. не уверен

8. Объективность художественного образа обусловлена

- А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности
- В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора
- С. лексическими повторами
- Д. употреблением метафор

9. Субъективность художественного образа обусловлена

- А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности
- В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора
- С. лексическими повторами
- Д. употреблением метафор

10. Какие основания имеет литературно-художественный образ пространства?

- А. лингвистические
- В. экстралингвистические
- С. психолого-концептуальные
- Д. когнитивные

11. Некоторые лингвисты утверждают, что для выявления специфики художественного пространства большое значение имеет анализ взаимодействия мира и человека, изображенного в литературно-художественном произведении, анализ взаимодействия сюжета и текстового пространства, анализ пространства в аспекте авторской точки зрения. Согласны ли Вы с этим высказыванием?

- А. нет
- В. да
- С. не знаю
- Д. не уверен

12. Согласны ли Вы с утверждением, что пространственный континуум в художественных текстах значительно менее точен, чем временной.

- А. да
- В. нет
- С. не уверен
- Д. не знаю

13. Какие текстовые функции выполняют топонимы?

- А. изменяют содержание

- В. являются знаками будущего
- С. рассматриваются как носители информации о прошлом
- Д. раскрывают образ автора

14. Лексические экспликативы художественного пространства, употребляющиеся в различных текстовых фрагментах, функционально-семантически сближаются и образуют в тексте функционально-текстовые парадигмы слов с пространственным значением. Верно ли это утверждение?

- А. не уверен
- В. нет
- С. не знаю
- Д. да

15. Могут ли в художественном тексте грамматические средства формировать текстовое пространство?

- А. не уверен
- В. нет
- С. не знаю
- Д. да

16. Художественное время

- А. это конкретизация временных событий
- В. репрезентация реального времени в различном объеме, с различных точек зрения
- С. время, в котором живет автор
- Д. пространственно-временные отношения

17. Согласны ли Вы с утверждением, что время объективное – мера движения внешнего мира, а время субъективное мера сознания, понятого как процесс?

- А. нет
- В. не знаю
- С. да
- Д. не уверен

18. Чем детерминирована субъективная природа текстового времени?

- А. точкой зрения автора-наблюдателя
- В. точкой зрения героя
- С. внешними обстоятельствами
- Д. фоновыми знаниями читателя

19. Эмотивное пространство текста. Что является одним из важнейших способов выражения авторского «я» в тексте?

- А. грамматические конструкции
- В. лексические средства
- С. фонетические особенности
- Д. отнесенность текста к определенному жанру

20. Какие категории всегда занимают центральное положение в художественном произведении, вследствие его антропоцентричности?

- А. пространство и время
- В. континуум/хронотоп
- С. автор и персонаж
- Д. информативность и модальность

II. Этапы и основные направления лингвистики текста

21. Первый этап в развитии учения о тексте.

А начало 20 в.

В конец 19в.

С конец 40-х г. 20в.

Д начало 40-х г. 20в.

22. Второй этап в развитии учения о тексте.

А конец 20в.

В начало 20в.

С начало 50-60-х г.20в.

Д конец 50-60-х г.20в

23. Третий этап в развитии учения о тексте.

А. начало 21в.

В. середина 20в.

С. 60-70 гг. 20в.

Д. конец 20в.

24. Какое определение «текста» было предложено И.Р. Гальпериным в 1981г.

А Текст – это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, отграниченная от других подобных последовательностей и не вошедшая в данную последовательность Языкового материала, заключающая в себе определенное содержание и соотносимая с одним из жанров художественной или нехудожественной словесности.

В Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку.

С Текст – некое упорядоченное множество предложений, объединенных различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определенным образом организованную и направленную информацию.

Д В синтаксическом отношении текст представляет собой поток взаимосвязанных коммуникативных единиц, полностью передающих в письменном виде намеченную автором информацию.

III. Категории текста

25. Что составляет основу универсальных категорий текста?

А антропоцентричность

В социологичность

С целостность и связность

Д диалогичность

26. Целостность или цельность текста это

А вертикальная схема текста

В горизонтальная схема текста

С диагональная схема текста

Д завершенность текста

27. Связность текста это

- А диагональ текста
- В завершенность текста
- С горизонталь текста
- Д вертикаль текста

28. Какие категории текста обеспечивают его целостность?

- А информативность, завершенность, хронотоп, категория образа автора и персонажа, модальности, экспрессивности
- В ретроспекция/перспекция, членимость
- С антропоцентричность
- Д монологичность

28. Какие категории обеспечивают связность текста?

- А антропоцентричность
- В монологичность
- С ретроспекция/перспекция, членимость
- Д информативность, модальность.

30. Содержательно-фактуальная информация

- А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
- Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
- С. сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
- Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

31. Содержательно-концептуальная информация

- А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
- Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
- С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
- Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

32. Содержательно-подтекстовая информация

- А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
- Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
- С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
- Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

33. Категория модальности

- А. смысловой компонент высказывания
- В. занимается изучением функционирования языковых знаков в речи
- С. одна из содержательных категорий, субъективно-оценочное отношение автора к объективной действительности, которое посредством языковой формы находит свое выражение в тексте

Д. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

34. Объемно-прагматическое членение текста

- А. членение текста на тома, книги, части, главы
- В. речь автора
- С. повествование
- Д. чужая речь

35. Контекстно-вариативное членение

- А. речь автора, повествование, чужая речь, диалог
- В. тома, книги
- С. главы
- Д. абзацы, СФЕ

36. Ретроспекция

- А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста
- В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации
- С. изучает функционирование языковых знаков в речи
- Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

37. Проспекция

- А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста
- В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации
- С. изучает функционирование языковых знаков в речи
- Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

IV. Семантическое пространство текста

38. Из чего возникает смысл литературного произведения?

- А. из всей суммы контекстов
- В. из анализа грамматических конструкций
- С. из систематизации использованной лексики
- Д. из фоновых знаний читателя

39. Индивидуально-авторская концепция мира это

- А. актуальное семантическое пространство
- В. образ автора
- С. образ персонажа
- Д. субъективный образ объективного мира действительности

40. Семантическое пространство текста

- А. это само словесное литературное произведение, содержащее авторский концепт и интерпретация текста читателем в процессе его восприятия
- В. проявляется в формах подчинения одних частей другим
- С. определяется границами начала и конца текста
- Д. временное течение событий

41. Чем обусловлен антропоцентризм текста?

- А. фоновыми знаниями
- В. эгоцентрической позицией человека (в облике автора и обликах и персонажей) в семантическом пространстве текста
- С. образом персонажа
- Д. образом автора

42. Исследование семантического пространства текста (в совокупности его эксплицитных и имплицитных смыслов) обязательно включает в себя текстовые универсалии. Какая универсалия подчеркивается при этом особенно?

- А. время
- В. пространство
- С. человек
- Д. континуум

43. Концептуальное пространство текста. Истолкование концептов и концептосферы кроется в

- А. семантическом пространстве близких по смыслу групп слов – тематических, семантических
- В. в повторяемости грамматических конструкций
- С. анализе семантики заглавия
- Д. анализе лексического состава текста

44. Денотативное пространство текста. Денотативный подход нацелен на

- А. описание мира природы
- В. выявление отображенного в художественном тексте объективного мира
- С. анализ ключевых слов текста
- Д. описание концептосферы текста

45. В тексте как результате авторского познания действительности осуществляется категоризация мира, то есть

- А. выражаются знания о составляющих его основных компонентах, их обобщение и интерпретация, закрепленные в текстовых содержательных категориях структуры, времени и пространства
- В. происходит обобщение информации, содержащейся в тексте
- С. внимание читателя направляется на последующее изложение событий
- Д. у читателя появляется возможность яснее представить себе связь и обусловленность событий

46. Выявление структуры денотативного пространства представляет собой

- А. оценку лексического состава текст
- В. оценку грамматических явлений текста
- С. деление текста на СФЕ
- Д. преодоление противоречия между линейной связностью текста и его целостным содержанием

47. Начинать анализ денотативного пространства текста следует прежде всего с

- А. определения его глобальной ситуации, которая соответствует основной теме литературного произведения
- В. контекстно-вариативного членения
- С. выделения СФЕ
- Д. определения континуума

48. В тексте может быть дана различная интерпретация одной и той же неизменной ситуации. Это обусловлено тем, что

- А. отсутствует содержательно-подтекстовая информация
- В. глобальная ситуация и макроструктура текста являются концептуальным глобальным значением, несущим индивидуально значимую для автора информацию
- С. не обнаруживается авторский концепт
- Д. отсутствует заголовок

V. Экстралингвистические параметры текста

49. Какое понятие можно считать синонимичным понятию «фоновые знания»?

- А. Когезия
- В. прессупозиция
- С. континуум
- Д. ситуативность

50. Чем создается вертикальный концепт?

- А. сравнением
- В. Историческими событиями, аллюзиями, цитатами
- С. аллегориями
- Д. гиперболами

51. Какие жанры можно отнести к первичным (простым) речевым жанрам?

- А. Статьи
- В. Романы, драмы, научные исследования
- С. Письма в романе, диалоги
- Д. Сказки

52. Какие жанры можно отнести к вторичным (сложным) речевым жанрам?

- А. Романы, драмы, научные исследования
- В. Письма
- С. Диалоги
- Д. Монологи

53. Текстовая значимость какого из уровней текста рассматривается в качестве наиболее тесно связанного с идейно-тематическим содержанием текста?

- А. Фонетического
- В. Морфологического
- С. Лексического
- Д. Синтаксического

54. В практике лингвистического анализа художественного текста основной собственно текстовой единицей принято считать:

- А. сложное синтаксическое целое (ССЦ)
- В. фонему
- С. морфему
- Д. словосочетание

55. Что объединяет фразы в ССЦ?

- А. Лексические повторы
- В. определенный объем отрезка текста
- С. общность темы

Д. определенные грамматические структуры

VI. Классификация и типология текстов

56. По параметрам структуры тексты делятся на простые и сложные. Какие тексты можно отнести к сложным?

- А. лозунги, рекламные тексты
- В. призывы
- С. пьесы, романы, монографии
- Д. вывески

57. Какие тексты можно отнести к простым?

- А. романы
- В. рассказы, повести
- С. рекламные тексты, лозунги, заголовки
- Д. статьи

58. По параметру подготовленности различают спонтанные тексты. Спонтанные тексты это

- А. тексты письменной речи
- В. устной речи, производимые в сфере общения
- С. устные доклады
- Д. цитирование

59. По параметру степени экспликации замысла различают жесткие тексты. Жесткие тексты это

- А. художественный текст
- В. анекдот
- С. договор, расписание
- Д. доклад

60. По параметру подготовленности различают мягкие тексты. Мягкие тексты это

- А. договор
- В. расписание поездов
- С. доклад
- Д. художественный текст

Владеть: способностью воспринимать и передавать информацию на иностранном языке с учетом дифференциации его функциональных разновидностей

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-11 на продвинутом уровне.

Перечень тем для докладов

Примерные темы докладов

1. Основные единицы речевой структуры художественного текста.
2. Лингвистическая доминанта художественного текста.
3. Основной закон функционирования и смысловыражения фонетических единиц художественного текста.

4. Типы анаграмм.
5. Художественная неология.
6. Типы неологизмов в художественном тексте.
7. Явление палиндром.
8. Функции синонимов, антонимов, паронимов в художественном тексте.
9. Функционально-текстовый класс слов.
10. Ключевое слово в лексико-смысловой системе художественного текста.
11. Тезаурус поэтического текста.
12. Метод художественной идеографии.
13. Глубинные и периферийные художественные смыслы.
14. Типы коммуникативных регистров.
15. Типология рематических доминант.
16. Художественный текст в коммуникативном аспекте.
17. Категория связности в прагматическом аспекте.
18. Параллельная текстовая связь.
19. Последовательная текстовая связь.
20. Композиционно-речевые формы контекстно-вариативного членения текста.
21. Мягкие тексты.
22. Идейно-тематическое содержание текста
23. Типы спонтанных текстов
24. Время объективное.
25. Время субъективное.
26. Понятие художественного времени.
27. Текстовые персоналии.
28. Первичные речевые жанры.
29. Вторичные речевые жанры.
30. Архитектоника текста.
31. Лексические средства текстового пространства
32. Хронотоп в художественных текстах
33. Проспекция в тексте.
34. Содержательно-фактуальная информация в разных типах текста
35. Содержательно-подтекстовая информация в тексте.
36. Фоновые знания реципиента.
37. Содержательно-подтекстовая информация.
38. Категория эмотивности.
39. Ретроспекция в тексте.
40. Универсальные категории текста.

Примерные темы для составления конспектов

Этапы и основные направления лингвистики текста. Текст как объект лингвистических исследований.

Цель и задачи изучения предмета. Место предмета в системе других лингвистических дисциплин. Этапы и основные направления развития Лингвистики текста. Текст в современной лингвистике. Основные подходы к исследованию текста.

Текст и дискурс.

Дискуссионные вопросы в лингвистике в связи с определением сущности и границ текста: макротекст, микротекст. Традиционная интерпретация понятия «текст». Текст в широком и узком понимании. Признаки текста.

Смысловая целостность текста. Структурная и коммуникативная целостность текста. Композиция текста.

Рассмотрение текста как семантической структуры. Смысл и содержание текстов. Членимость текста. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-вариативное членение текста. Соотношение и взаимное расположение частей текста относительно друг друга.

Тема текста.

Макротемы и микротемы. Тема-рематическая организация текста. Рема в тексте – репрезентация нового смысла, актуализация коммуникативно-значимой информации, организация текстовой семантики.

Категории текста: семантические и структурные. Структурно-грамматические категории. Текст как фрагмент картины мира, интерпретируемый субъектом. Роль грамматических категорий в отражении картины мира.

Методологическая основа грамматической интерпретации текста.

Временная перспектива текста (нейтральная, проспекция, ретроспекция), доминирующие и маргинальные временные формы в тексте.

Понятие «темпоральная сетка». Понятие «локальная сетка».

Категория темпоральности. Категория локальности, локальная структура текста и средства её выражения.

Понятие «модальная сетка».

Категория модальности, модальная структура текста и средства её выражения в текстах разных типов.

Классификация текстов.

Грамматические типы текстов. Параметры организации текстов

Промежуточная аттестация

ПК-10 Способен использовать систему лингвистических знаний, включающую в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей

Знать: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей

Уметь: применять полученные знания о закономерностях функционирования и функциональных разновидностях единиц изучаемого языка для решения профессиональных задач

Владеть: системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей

ПК-11 Способен свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации

Знать: этические нормы изучаемых языков, принципы устного и письменного общения

Уметь: грамотно строить высказывания в рамках межличностного и межкультурного общения на изучаемом иностранном языке

Владеть: способностью воспринимать и передавать информацию на иностранном языке с учетом дифференциации его функциональных разновидностей

Примерные вопросы к зачету

1. Основные этапы развития лингвистики текста.
2. Лингвистика текста, её объект и предмет.
3. Понятие «текст».
4. Понятие «дискурс».
5. Сверхфразовое единство (СФЕ), целое речевое произведение (ЦРП) и текст.
6. Аспекты изучения текста.
7. Основные направления развития грамматики текста.
8. Текст как объект лингвистических исследований.
9. Уровни понимания текста.
10. Когерентность текста.
11. Смысловая целостность текста. Понятие темы.
12. Композиция текста.
13. Структурная и коммуникативная целостность текста.
14. Рекуррентность в тексте.
15. Средства связи в тексте.
16. Анафорические средства связи в тексте.
17. Катафорические средства связи в тексте.
18. Основные категории текста.
19. Грамматические (структурные) категории текста.
20. Категория темпоральности.
21. Категория локальности.
22. Категория модальности.
23. Семантические категории текста.
24. Синтаксическая семантика и текст.
25. Коммуникативный анализ текста.
26. Реляционная структура текста как компонент семантики текста.
27. Референция в тексте.
28. Лингвистическое время и время художественное.
29. Роль категории времени в смысловой структуре текста.
30. Подходы в изучении категории времени на уровне текста.
31. Типологические свойства категории времени.
32. Темпоральные модели авторской речи художественного текста.
33. Две временные подсистемы текста.
34. Стержневая форма темпоральности текста.
35. Парадоксы художественного времени.
36. Ретроспекция в тексте.
37. Проспекция в тексте.
38. Временные метаморфозы в тексте.
39. Темпоральные характеристики диалога художественного текста.
40. Роль обстоятельств места в локальной детерминации текста.
41. Типологические исследования текста.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Изучение дисциплины «Лингвистика текста» предполагает развитие и совершенствование таких умений студентов, как умение самостоятельно работать с теоретической

литературой, умение осуществлять поиск нужной информации в словарях, справочных изданиях и интернет-ресурсах, умение реферирования и систематизации теоретического и языкового материала в рамках определенной темы или вопроса.

При завершении изучения курса студенты должны обладать знаниями теоретического материала в соответствии с учебной программой дисциплины:

- знать основные единицы и категории языка и особенности функционирования единиц языка в речи;
- уметь соотносить понятийный аппарат изученной теоретической дисциплины с реальными фактами и явлениями на практических занятиях по изучаемым иностранным языкам;
- владеть системой представлений о языке как целостном, исторически сложившемся системном функциональном образовании.

Итоговая шкала оценивания семестрового промежуточного контроля по дисциплине «Лингвистика текста»

Вид работы		зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
	Конспекты лекций	20	17	12	7
	Выступления с докладом	30	25	20	15
	Выполнение обобщающего теста	30	28	23	18
Зачет		20	10	5	0
Итого		81-100	61-80	41-60	0-40

Максимальное количество баллов за работу в семестре – 80

Максимальное количество баллов на зачете – 20

Итого за семестр - 100

Шкала оценивания ответа на зачете

Дескрипторы	Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно/зачтено	хорошо/зачтено	отлично/зачтено
Семестровое портфолио	40	55	70	80
Ответ на 1-ый вопрос	0	3	5	10
Ответ на 2-ой вопрос	0	2	5	10
Итоговый балл	0-40	41-60	61-80	81-100

Шкала оценивания ответа на вопрос

Дескрипторы	Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно/зачтено	хорошо/зачтено	отлично/зачтено
Полнота ответа на теоретически	0 Ответ, не соответствующий	1 Ответ неполный	2 Ответ полный	4 Ответ полный, с привлечением

й вопрос	теоретическому вопросу			знаний из разных разделов курса
Знание терминологии, умение давать определения понятиям	0 (практически) отсутствует	1 Определения даются с некоторыми неточностями	2 Определения даются без собственных объяснений и дополнений	4 Четкие определения, умение объяснить их и дополнить
Знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом	0 (практически) отсутствует	1 1-2 примера	2 3-4 примера	4 5 и более примеров
Умение проиллюстрировать явление практическим и примерами	0 (практически) отсутствуют примеры и / или некорректны	1 1-2 примера	2 3-4 примера	4 5 и более примеров
Ответы на вопросы экзаменатора	0 отсутствуют и / или некорректны	1 Только ответы на элементарные вопросы	2 Ответы на вопросы полные или частично полные	4 Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений
Итоговый балл (максимальный)	0	5	10	20
	«неудовлетворительно»/ «не зачтено»	«удовлетворительно»/ «зачтено»	«хорошо»/ «зачтено»	«отлично»/ «зачтено»

При оценке знаний на **зачете** учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса.
2. Уровень знания фактического материала в объёме программы.
3. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Использование примеров из монографической литературы (статьи, хрестоматии, художественные произведения).
6. Умение связать теорию с практическим применением.
7. Умение сделать обобщение, выводы.
8. Умение ответить на дополнительные вопросы.
9. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
10. Знание авторов-исследователей по данной проблеме.
11. Общая эрудиция студента в области лингвистики текста.

– оценка **«зачтено» (41-100)** выставляется за ответ, который демонстрирует знание и понимание изученного материала, умение соединять знания из различных разделов курса, иллюстрировать теоретические положения примерами; владение терминологией из различных разделов курса;

- оценка «не зачтено» (0-40) выставляется за ответ, который обнаруживает непонимание сути вопроса; незнание терминологии, искажение смысла понятий; неумение соотнести теорию с практикой.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тест: Этапы и основные направления лингвистики текста/Параметры текста

1С

2Д

3С

4В

5В

6В

7С

8А

9С

10А

Тест: Семантическое пространство текста

1А

2Д

3А

4В

5С

6А

7В

8А

9Д

10А

11В

Тест: Пространственно-временная организация текста

1C

2A

3C

4Д

5A

6C

7A

8A

9B

10C

Обобщающий тест 1

1C

2A

3C

4Д

5A

6C

7A

8A

9B

10C

11B

12B

13C

14Д

15Д

16B

17C

18A

19B

20C

21C
22Д
23C
24B
25A
26A
27C
28A
29C
30A
31C
32B
33C
34A
35A
36B
37A
38A
39Д
40A
41B
42C
43A
44B
45A
46Д
47A
48B
49B
50B
51C
52A
53C
54A
55A

56C

57C

58B

59C

60Д

Обобщающий тест 2

1C

2Д

3C

4B

5B

6B

7C

8A

9C

10A

11A

12A

13A

14C

15A

16C

17A

18C

19B

20C

21A

22A

23B

24A

25C
26C
27B
28C
29Д
30A
31Д
32A
33B
34C
35A
36B
37A
38Д
39A
40B
41C
42A
43C
44Д
45A
46C
47A
48A
49B
50C
51B
52B
53C
54Д
55Д
56B
57C
58A
59B

