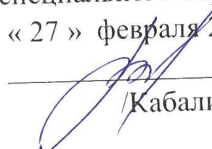


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.11.2025 13:51:59
Уникальный программный ключ:
6b5279da4c634bffc791728070c5d1397c89e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра дошкольного образования

Согласовано
деканом факультета дошкольного, начального и
специального образования
« 27 » февраля 2024 г.


/Кабалина О.И./

Рабочая программа дисциплины

Практикум по художественно - эстетическому развитию в ДОО

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Дошкольное образование и логопедия

Квалификация

Бакалавр

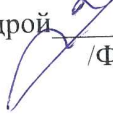
Формы обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета дошкольного, начального и
специального образования
Протокол «27» февраля 2024 г. № 6
Председатель УМКом


/Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой дошкольного
образования
Протокол от «30» января 2024 г. № 5
И.о.зав. кафедрой


/Федорова С.Ю./

Мытищи
2024

Автор-составитель:

Рубинчик Ю.С. старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Практикум по художественно-эстетическому развитию в ДОО» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дошкольное образование)», в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

Содержание

1. Планируемые результаты.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение.....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	22
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	26
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	26
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомление студентов с теоретическими и практическими вопросами художественно-эстетического развития детей-дошкольников, формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, театрального).

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с теоретическими вопросами художественно-эстетического развития детей в дошкольном возрасте;
- формировать искусствоведческий подход к анализу произведений искусства;
- обучение студентов методам художественного воспитания дошкольников и развития их творчества;
- формирование у студентов художественной культуры, креативного мышления, практических навыков и умений;
- развитие профессиональных компетенций, необходимых для организации и руководства художественной деятельностью и творчеством детей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дошкольное образование)», в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина базируется на изучении «Психологии», «Педагогики», являясь логически и содержательно-методически связанной со следующими дисциплинами: «Основы педагогической работы с детьми младенческого, раннего и дошкольного возраста», «Теория обучения и воспитания», «Организация образовательной и развивающей среды ДОО», «Профессиональная этика».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	3

Объем дисциплины в часах	108	108
Контактная работа:	30,2	22,2
Лекции	10	8
Практические занятия	20	14
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	70	78
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации: по очной форме – зачет в 9 семестре, по очно-заочной форме – зачет в 10 семестре

3.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов			
	Очная		Очно-заочная	
	Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в контексте ФГОС и ФОП ДО	2	2	1	2
Тема 2. Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	2	2		2
Тема 3. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественного развития	2	2		1
Тема 4. Особенности художественно-эстетического развития детей в музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, восприятия художественной литературы	2	2	1	1
Тема 5. Формы организации детской художественной деятельности	2	2	2	
Тема 6. Организация развивающей художественно-эстетической среды в ДОО	-	2		2
Тема 7. Планирование педагогического процесса по	-	2		2

художественному развитию дошкольников				
Тема 8. Современные технологии художественно-эстетического развития детей	-	2	2	2
Тема 9. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей в разных возрастных группах дошкольной организации	-	4	2	2
Итого	10	20	8	14

Тема 1. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в контексте ФГОС и ФОП ДО

Понятие художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, театрального, изобразительного). Основные задачи образовательной работы в процессе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Приоритетные виды деятельности для детей дошкольного возраста, Развитие художественно-познавательного интереса детей к приобретению художественно-эстетических знаний.

Отличие и общее в контексте ФГОС и ФОП ДО.

Тема 2. Теория и методика художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

Основные педагогические категории и понятия. Психологические основы сопровождения художественно-эстетического развития. Художественная культура как часть эстетической культуры. Роль культуры в развитии творческой активности ребенка. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Детское художественное творчество, основные подходы. Роль обучения в развитии детского творчества.

Тема 3. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественного развития

Синтез искусств. Понятие художественное восприятие, этапы и структура художественного восприятия. Художественное восприятие детьми произведений искусства, роль выразительных средств в развитии творчества дошкольников. Принципы отбора произведений искусства для детей.

Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства. Развитие художественного восприятия в процессе приобщения к искусству.

Тема 4. Особенности художественно-эстетическое развитие детей в музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, восприятия художественной литературы

Направления художественно-эстетического развития: художественное и эстетическое.

Критерии художественно-эстетического развития детей: эмоциональный, когнитивный, практический. Реализация художественно-эстетического развития детей в образовательном процессе ДОО и семьи.

Тема 5. Формы организации детской художественной деятельности

Занятия и совместная деятельность воспитателя с детьми по художественному развитию. Виды и типы образовательной деятельности в зависимости от вида художественной деятельности, задач обучения. Самостоятельная художественная деятельность детей, ее мотивы. Принципы организации и содержание самостоятельной детской художественной деятельности.

Особенности художественного воспитания детей в семье. Взаимодействие ДОО и семьи по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи.

Тема 6. Организация развивающей художественно-эстетической среды в ДОО

Художественно-эстетическая развивающая среда и ее функции. Принципы построения художественно-эстетической развивающей среды, основные компоненты. Содержание и формы организации в ДОО изобразительной, музыкальной студии, театральной гостиной, литературного кружка. Использование детских работ в оформлении ДОО. Воспитание ребенка в художественно-эстетической развивающей среде.

Проектирование художественно-эстетического развития детей на основе синтеза искусств и интеграции художественной деятельности.

Тема 7. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников

Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников. Виды планирования, принципы составления разных видов планов, требования к конспектам занятий и др. форм организации образовательной деятельности.

Художественно-игровая деятельность дошкольников, используя синтез искусств.

Тема 8. Современные технологии художественно-эстетического развития детей

Понятие технологии, компоненты технологий художественно-эстетического развития детей: интерес к творчеству, художественная деятельность, коррекция. Технологии художественно-эстетического развития детей: здоровьесберегающие, ИКТ, творческие и комбинированные проекты, художественное экспериментирование и др.

Арттерапия и артпедагогика в ДОО.

Тема 9. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей в разных возрастных группах дошкольной организации

Понятие диагностика. Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп. Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической деятельности. Условия проведения мониторинга.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов		Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
		Очная	Очно-заочная			
Тема 1. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в контексте ФГОС и ФОП ДО	Понятие художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, театрального, изобразительного). Основные задачи образовательной работы в процессе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Приоритетные виды деятельности для детей дошкольного возраста, Развитие художественно-познавательного интереса детей к приобретению художественно-эстетических	8	9	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос

	<p>знаний.</p> <p>Отличие и общее в контексте ФГОС и ФОП ДО.</p>					
Тема 2. Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	<p>Основные педагогические категории и понятия.</p> <p>Психологические основы сопровождения художественно-эстетического развития.</p> <p>Художественная культура как часть эстетической культуры. Роль культуры в развитии творческой активности ребенка.</p> <p>Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Детское художественное творчество, основные подходы. Роль обучения в развитии детского творчества.</p>	8	8	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	сообщение, устный опрос
Тема 3. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественного развития	<p>Синтез искусств.</p> <p>Понятие художественное восприятие, этапы и структура художественного восприятия.</p> <p>Художественное восприятие детьми произведений искусства, роль выразительных средств в развитии творчества</p>	8	8	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос

	<p>дошкольников.</p> <p>Принципы отбора произведений искусства для детей.</p> <p>Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства.</p> <p>Развитие художественного восприятия в процессе приобщения к искусству.</p>					
<p>Тема 4.</p> <p>Особенности художественно-эстетическое развитие детей в музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, восприятия художественной литературы</p>	<p>Направления художественно-эстетического развития: художественное и эстетическое.</p> <p>Критерии художественно-эстетического развития детей: эмоциональный, когнитивный, практический.</p> <p>Реализация художественно-эстетического развития детей в образовательном процессе ДОО и семьи.</p>	6	8	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос
<p>Тема 5. Формы организации детской художественной деятельности</p>	<p>Занятия и совместная деятельность воспитателя с детьми по художественному развитию. Виды и типы образовательной деятельности в зависимости от вида</p>	8	9	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	сообщение, устный опрос

	<p>художественной деятельности, задач обучения. Самостоятельная художественная деятельность детей, ее мотивы. Принципы организации и содержание самостоятельной детской художественной деятельности.</p> <p>Особенности художественного воспитания детей в семье. Взаимодействие ДОО и семьи по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи.</p>					
Тема 6. Организация развивающей художественно-эстетической среды в ДОО	<p>Художественно-эстетическая развивающая среда и ее функции. Принципы построения художественно-эстетической развивающей среды, основные компоненты. Содержание и формы организации в ДОО изобразительной, музыкальной студии, театральной гостиной, литературного кружка.</p>	8	9	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос

	Использование детских работ в оформлении ДОО. Воспитание ребенка в художественно-эстетической развивающей среде. Проектирование художественно-эстетического развития детей на основе синтеза искусств и интеграции художественной деятельности.					
Тема 7. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников	Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников. Виды планирования, принципы составления разных видов планов, требования к конспектам занятий и др. форм организации образовательной деятельности. Художественно-игровая деятельность дошкольников, используя синтез искусств.	8	9	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	сообщение, устный опрос
Тема 8. Современные технологии художественно-эстетического	Понятие технологии, компоненты технологий художественно-	8	9	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос

развития детей	эстетического развития детей: интерес к творчеству, художественная деятельность, коррекция. Технологии художественно-эстетического развития детей: здоровьесберегающие, ИКТ, творческие и комбинированные проекты, художественное экспериментирование и др. Арт-терапия и арт-педагогика в ДОО.				ы	
Тема 9. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей в разных возрастных группах дошкольной организации	Понятие диагностика. Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп. Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической деятельности. Условия проведения мониторинга.	8	9	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	сообщение, устный опрос
Итого		70	78			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные положения художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста в образовательной среде ДОО, требования программ нового поколения. Виды и жанры искусства, формирование навыков восприятия у детей соответственно виду и жанру. Уметь: разрабатывать систему педагогической работы, создающей	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения

			условия для художественно-эстетического развития дошкольников. Проводить психолого-педагогический анализ художественной деятельности и детского творчества, диагностику.		
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<p>Знать: основные положения художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста в образовательной среде ДОО, требования программ нового поколения. Виды и жанры искусства, формирование навыков восприятия у детей соответственно виду и жанру.</p> <p>Уметь: разрабатывать систему педагогической работы, создающей условия для художественно-эстетического развития дошкольников. Проводить психолого-педагогический анализ художественной</p>	Устный опрос, сообщение, реферат	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания реферата

			<p>деятельности и детского творчества, диагностику.</p> <p>Владеть: перспективным планированием воспитательно-образовательной работы по художественной деятельности. Методикой организации различных форм педагогической работы по художественной деятельности и развитию художественного творчества детей.</p>		
ПК-5	Пороговый		<p>Знать: роль эстетического воспитания в процессе формирования духовного развития личности, новые подходы к созданию условий для развития детей раннего и дошкольного возраста. Задачи и направления художественно-эстетического развития детей разных возрастных периодов, технологии художественного обучения, пути приобщения к художественным ценностям.</p> <p>Уметь: использовать различный художественный</p>	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения

			материал и вариативные приемы в работе с дошкольниками по рисованию, лепке, аппликации, конструированию, художественному труду. Организовывать обогащенную развивающую среду для разнообразных видов художественно-эстетической деятельности.		
	Продвинутый		<p>Знать: роль эстетического воспитания в процессе формирования духовного развития личности, новые подходы к созданию условий для развития детей раннего и дошкольного возраста. Задачи и направления художественно-эстетического развития детей разных возрастных периодов, технологии художественного обучения, пути приобщения к художественным ценностям.</p> <p>Уметь: использовать различный художественный материал и вариативные приемы в работе с</p>	Устный опрос, сообщение, реферат	<p>Шкала оценивания устного опроса.</p> <p>Шкала оценивания сообщения</p> <p>Шкала оценивания реферата</p>

			<p>дошкольниками по рисованию, лепке, аппликации, конструированию, художественному труду.</p> <p>Организовывать обогащенную развивающую среду для разнообразных видов художественно-эстетической деятельности.</p> <p>Владеть: выразительно-изобразительными средствами рисования, лепки, аппликации, конструирования.</p> <p>Методами проекта и экспериментирования в реализации художественной деятельности и др. современными методами обучения.</p>		
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
1.	<p>Качество реферата:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта 	<p>4</p> <p>2</p> <p>0</p>
2.	<p>Использование демонстрационного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался <p>Или был оформлен плохо, неграмотно.</p>	<p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>
3	<p>Владение научным и специальным аппаратом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использованы общенаучные и специальные термины; 	4

	- показано владение базовым аппаратом.	2
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки - имеются, но не доказаны.	6 4 2
Итого максимальное количество баллов:		20

Шкала оценивания сообщения

Балл	Критерии оценивания
16-20	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
11-15	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
6-10	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-5	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы рефератов

1. Развитие творческих способностей дошкольников в продуктивных видах деятельности.
2. Развитие детского художественного творчества.
3. Ознакомление дошкольников с произведениями искусств.
4. Художественный образ и средства выразительности в произведениях искусств (на примере одного вида искусства).
5. Развитие художественного восприятия в процессе приобщения к искусству.

- 6.Художественно-эстетическое развитие в изобразительной деятельности.
7. Художественно-эстетическое развитие в музыкальной деятельности.
8. Художественно-эстетическое развитие в литературной деятельности.
9. Художественно-эстетическое развитие в театрализованной деятельности.
10. Художественно-эстетическое развитие в семье.

Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Каково основное содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО?
- 2.С какой группы начинается знакомство дошкольников с искусством?
- 3.Какие виды искусства Вы знаете?
- 4.Назовите основные виды изобразительного искусства?
- 5.Назовите жанры живописи?
- 6.С какого жанра начинается знакомство дошкольников с живописью?
- 7.С какими видами изобразительного искусства знакомят детей младшего дошкольного возраста?
- 8.Перечислите жанры живописи, с которыми знакомят детей среднего дошкольного возраста?
- 9.Перечислите жанры живописи, с которыми знакомят детей старшего дошкольного возраста?
- 10.Назовите методы и приемы, используемые педагогом при знакомстве детей с живописью?
- 11.В какой части НОД дается рассказ воспитателя по картине: до или после рассматривания?
- 12.Назовите материалы, используемые на рисовании?
- 13.Перечислите виды традиционного и нетрадиционного рисования?
- 15.Назовите способы лепки?
- 16.Перечислите основные приемы, используемые в лепке?

Примерная тематика сообщений

- 1.Отбор музыкального материала, разнообразного по тематике.
- 2.Формирование музыкальной культуры.
- 3.Формирование книжной культуры.
- 4.Формирование театрализованной культуры.
- 5.Формирование художественной культуры средствами искусства.
- 6.Художественно-игровая деятельность дошкольников.
- 7.Организация развивающей эстетической среды.

Примерные вопросы к зачету

- 1.Раскрыть понятие художественная деятельность, взаимосвязь со всеми сторонами развития личности ребенка (всестороннее воспитание).
- 2.Роль и место художественной деятельности в ДОО: интеграция с другими видами детской деятельности.
- 3.Современные подходы к развитию личности ребенка в процессе художественной

деятельности: интеграция разнообразных форм организации деятельности, совокупность развивающих методов и приемов художественного развития.

4.Создание развивающей эстетической предметно-пространственной среды с включением произведений искусства (живопись, графика, скульптура) в оформлении обстановки детского сада и зон для развития дошкольников.

5.Роль педагога в управлении художественной деятельностью детей на разных возрастных этапах.

6. Освоение детьми доступных средств художественной выразительности в разных видах изобразительной деятельности: аргументировать связь между рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием.

7. Условия, необходимые для развития личности ребенка и реализации его творчества: атмосфера эмоционального благополучия, вариативность форм, средств и методов обучения и др.

8. Интегрированные циклы детской деятельности как условие развития детского творчества; вариативный подход к выбору детской деятельности.

9.Современные формы и технологии обучения художественной деятельности.

10.Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности разных видов, представить 2-3 работы (из портфолио).

11.Игра и игровые ситуации в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности (изобразительные и технические задачи).

12.Специфика формирования художественного образа в рисунке, используя разные художественные материалы.

13.Формы организации художественно-творческой деятельности и руководство ею.

14.Дать художественную характеристику предметам народных промыслов, описать один из промыслов (на выбор).

15.Самостоятельная деятельность детей с предметами народного творчества, привести примеры. Дать определение узора и орнамента.

16. Контроль и оценка результатов деятельности, их взаимосвязь.

18. Преемственность в художественном образовании дошкольников и младших школьников.

19. Особенности художественного воспитания в семье.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, сообщение, реферат.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование

предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Сообщение предполагает групповое взаимодействие: обучающимся необходимо не только выступить на заданную тему, но и организовать обсуждение в группе, принять участие в дискуссии, в беседе на экспозиции музея. Поэтому к заданию предъявляются следующие требования: продемонстрировать знание материала по рассматриваемому периоду, историко-философскому контексту и т.д.; высказать авторскую позицию; показать самостоятельность оценок и суждений; активно участвовать в обсуждении; продемонстрировать навыки ведения дискуссии и уметь аргументировать свою точку зрения.

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Зачет предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Шкала оценивания зачета

Балл	Требования к критерию
18-20 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
15–18 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
9–14 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
8–0 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата;

	плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.
--	--

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
41-100	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

- 1.Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. – М.: Наука, 2001.
- 2.Беда Г.В.Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1989.
- 3.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник. – М.: Академия, 2013.
- 4.Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1985.
- 5.Венгер Л.А. Восприятие и обучение. – М.: Просвещение, 1969.
- 6.Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов-на-Дону, 1998.
- 7.Галанов А.С. Занятия с детьми по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2000.
- 8.Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Педагогическое общество России, 2004.
- 9.Еникеева В.А. Образная выразительность в рисунках детей старшего дошкольного возраста.- М., 2012.
- 10.Запорожец А.В. Восприятие и действие. – М.: Просвещение, 1967.
- 11.Зацепина М.Б. Культура – основа развития ребенка дошкольного возраста: Монография. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А.Шолохова, 2011.
- 12.Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.- 224с.
- 13.Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
- 14.Комарова Т.С., Пантелеева Н.Г. Знакомим дошкольников с искусством портрета: Методическое пособие.- М.: Аркти, 2010.
- 15.Киселева С.Л. Развитие воображение дошкольников 3-7 лет в изобразительной деятельности: Методическое пособие для воспитателей. М.: Вентана-Граф, 2016.
- 16.Компанцева Л.В.Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1985.
- 17.Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ:

Интегрированные занятия. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

18.Кайе В.А. Конструирование и экспериментирование с детьми 5-8 лет: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2018.

19.Коноваленко С.В. Развитие конструктивной деятельности у дошкольников. – СПб., 2012.

20.Краснушкин Е.В.Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

21.Кузнецова Е.М. Конструктивно-модельная деятельность детей 5-6 лет: Программа по художественному моделированию. - Волгоград: Учитель, 2019.

22.Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. – М.: Линка - Пресс, 2003.

23.Курочкина Н.А.Знакомство с натюрмортом.- СПб., 2000.

24.Лиштван З.В. Конструирование: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1981.

25.Микляева Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

26.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.

27.Народное искусство в воспитании дошкольников /Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

28.Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов. – М.: Аркти, 2002.

29.Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. – М.: Просвещение, 1976.

30.Парамонова Л.А.Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учебно-методическое пособие для студентов пед. вузов. – М.: Академия, 2002.-192с.

31.Психология детей дошкольного возраста (Развитие познавательных процессов) /Под ред. А.В.Запорожца, Д.Б.Эльконина. – М.: Просвещение, 1964.

32.Поддьяков Н.Н.Психология развития и саморазвития ребенка-дошкольника. СПб.: Речь, М.: Образовательные проекты. -2010.

33.Романина В.И. Занятия по конструированию с детьми 3-4 лет: Методическое пособие. – М.: Классикс Стиль, 2003.

34.Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Политиздат, 2003.

35.Теплов Б.М. Избр. пс. тр. /Психологические вопросы художественного воспитания. – М.: Просвещение, 2004.

36.Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 1961.

37.Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2019.

38.Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1992.

39.Чусовская А.Н. Знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством в ДОУ: Сценарии интегрированных занятий в подготовительной к школе группах. – М.: Аркти, 2013.

40.Шайдурова Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: справочное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

- 41.Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: Интегрированный подход. - М.: ТЦ Сфера, 2007.
- 42.Эмоциональное развитие дошкольника /Под ред. А.Д.Кошелевой. – М.: Просвещение, 1985.
- 43.Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Уч. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений /Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. – М.: Академия, 2002.
- 44.Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.: 1964.

6.2 Дополнительная литература

- 1.Буров А.И.Системный подход к эстетическому воспитанию. – М.: Педагогика, 1980.
- 2.Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядные альбомы для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2003.
- 3.Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада /Под ред. Л.А.Венгера. – 2-изд. – М., 1978.
- 4.Запорожец А.В. Избр. пс. тр. Т.2 /Развитие произвольных движений. – М.: Педагогика, 1986.
- 5.Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей: Монография. – М.: Просвещение, 1961.
- 6.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. -М.: Просвещение. -1984.
- 7.Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в Прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. – М.: Баласс, 2002.
- 8.Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. - М.: Искусство, 1985.
- 9.Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста. – М.: Каро, 2012.
- 10.Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы. – М.: Мысль, 1969.
- 11.Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 2001.
- 12.Шер Н.С. Рассказы о художниках. – М.: Искусство, 1982.
- 13.Шорыгина Т.А.Красивые сказки. Эстетика для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2003.
- 14.Якобсон П.М. Почему надо воспитывать чувства детей. – М.: Просвещение, 1964.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование»
http://values-educ.ru	Новые ценности образования
www.eurekanet.ru	Инновационная образовательная сеть «Эврика»
www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование»
http://vestnik.edu.ru	Журнал "Вестник образования"
www.vestniknews.ru	Вестник образования России
pravo.gov.ru	Официальный интернет-портал правовой информации
https://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система Лань

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.