

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Кафедра философии

Согласовано управлением
контроля качества
деятельности

организации и
образовательной

Одобрено учебно-методическим советом

«10» июня 2020 г.

Начальник управления

/ М.А. Миненкова /

Протокол «10» июня 2020 г.

Председатель

/ Г.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль

История и обществознание

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Согласовано учебно-методической комиссией
кафедры философии:

Протокол от «09» июня 2020 г. № 14

Председатель УМКом

/ Я.В. Бондарева /

Рекомендовано кафедрой философии

Протокол от «09» июня 2020 г. № 14

Зав. кафедрой

/ Я.В. Бондарева /

Автор-составитель: Загребин Михаил Вячеславович, кандидат философских наук, доцент кафедры философии МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в Блок 1 базовой части и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: получение навыков определения типов культуры, различения культурологических концепций, приобретение способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов культурного развития, формирование интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философско-культурологическим оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также изучение студентами всеобщих законов общественного развития, достижений мировой и отечественной материальной и духовной культуры, осмысление общечеловеческих гуманистических ценностей и формирование у них на этой основе устойчивых мировоззренческих ориентаций, необходимого уровня общей культуры..

Задачи дисциплины:

Осуществлению этой цели способствует решение **задач**, обеспечивающих изучение студентами содержания:

1. Культуры как социального явления
2. Предмета и задачи культурологии
3. Генезиса культуры
4. Возникновения культурологии и основных этапов ее развития
5. Культурологических концепций
6. Типологии культуры. Видов и форм культуры. Культуры Древнего Египта
7. Конфуцианско-даосского и индо-буддийского типов культуры
8. Античной культуры
9. Культуры Средневековья
10. Культуры эпохи Возрождения и Реформации
11. Культуры Нового времени
12. Культуры эпохи Просвещения
13. Культуры XIX-XX вв.
14. Культурологических проблем развития России
15. Русской культуры XIX в.
16. XX в. и культуры России
17. Политической культуры
18. Субкультур

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культурология» входит в модуль «Гуманитарные и социальные основы профессиональной деятельности» обязательной части Блока 1 и является обязательной для изучения. Дисциплина базируется на школьном курсе обществознания, истории, литературы, является логически и содержательно-методически связанной со следующими дисциплинами: Философия, История (история России, всеобщая история), Иностранный язык, Русский язык и культура речи.

Требования к «входным» знаниям:

- иметь представление о периодизации мировой и отечественной культуры;
- владеть нормами русского языка;
- владеть основами иностранного языка;

- иметь представление о религиозных конфессиях.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36.2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Культура как социальное явление	2	
Тема 2. Предмет и задачи культурологии		2
Тема 3. Генезис культуры		2
Тема 4. Возникновение культурологии и основные этапы ее развития	2	
Тема 5. Культурологические концепции	2	
Тема 6. Типология культуры. Виды и формы культуры. Культура Древнего Египта		2
Тема 7. Конфуцианско-даосский и индо-буддийский типы культуры		2
Тема 8. Античная культура	2	
Тема 9. Культура средневековья		2
Тема 10. Культура эпохи Возрождения и Реформации		2
Тема 11. Культура Нового времени		2
Тема 12. Культура эпохи Просвещения		2
Тема 13. Культура XIX-XX вв.		2
Тема 14. Культурологические проблемы развития России	2	
Тема 15. Русская культура XIX века		2
Тема 16. XX век и культура России	2	
Тема 17. Политическая культура		2
Тема 18. Субкультуры		2
Итого	12	24

Тема 1. Культура как социальное явление

Сущность культуры. Культура как традиция. Проблема массовости культуры. Соотношение классового и общечеловеческого в культуре. Мировоззренческие основы культуры (философия, религия, наука), послужившие фундаментом для развития собственно художественной культуры (архитектура, литература, живопись и т.д.). Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Исторические «модели» культурного

человека.

Тема 2. Предмет и задачи культурологии

Многообразие и многозначность подходов в исследовании культуры. Мыслители Древней Греции, Рима и христианской Европы о культуре. Понятие культуры в эпоху Возрождения. Проблемы культуры в трудах просветителей (Вольтер, Кондорсе, Тюрго). Теория «культурной деградации» Ж.-Ж. Руссо.

Тема 3. Генезис культуры

Проблема начала человеческой истории. «Дикость» и «варварство» как ступени архаического общества (Э. Тэйлор, Г.Л. Морган). Миф и первобытная культура. Тотемизм и магия. Анимизм. Фетишизм, идолопоклонство, ритуализм. Первобытное искусство.

Тема 4. Возникновение культурологии и основные этапы ее развития

Понятие «культура» в классической немецкой философии.

Культурологические концепции Н.Я. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера и П.А. Сорокина.

Тема 5. Культурологические концепции

Культурологические концепции К. Юнга и К. Леви-Строса.

Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).

Тема 6. Типология культуры. Виды и формы культуры. Культура Древнего Египта

Материальные, технологические основы развития культуры Востока. Проблема «азиатского» способа производства. Особенности «речных» цивилизаций древности. Феномены восточных деспотий. Религия в мире Древнего Востока. Сакральный характер научных представлений древности. «Книга мертвых» и ее значение для культурной жизни Древнего Египта. Египетская пирамида как культурный конфигуратор. Значение появления письменности и ее характер. Искусство Древнего Египта

Тема 7. Конфуцианско-даосский и индо-буддийский типы культуры

Конфуцианско-даосский тип культуры. Значение древнекитайской культуры для развития современной цивилизации. Конфуцианско-даосская картина мира и ее социальный характер. Характер знания в рамках этой культуры. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. Развитие философского осмысления мира и человека в нем. Этика и ритуал в традиционном Китае. Художественная практика. Символ и его значение в искусстве Древнего Китая. Иероглифика и ее значение для культуры Китая.

Индо-буддийский тип культуры. Мировоззренческие принципы брахманизма, буддизма, индуизма и социальные основы индо-буддийской духовной традиции. Индийский эпос и его значение для мировой культуры. Система ценностей. Художественная практика. Значение эротики и мистики в древнеиндийской культуре. Научное знание в системе этой культуры. Индия и Россия.

Тема 8. Античная культура

Античный мир как колыбель европейской культуры. «Век бронзы» и Крито-Микенская культура. Формирование античного общества в «век железа». Роль классического рабства в становлении античного общества. Социокультурные парадигмы греческой цивилизации: феномен полиса, ремесло и др. Особенности античной демократии. Политическая и правовая культура древнего Рима. Происхождение и сущность римского права. Нерасчлененность труда и искусства в античном мире. Античный мир как единство пользы и красоты. Производство искусства как элемент быта и культа. Архитектура Греции как синтез искусств. Греческий мир

аттического периода. От мифа к логосу. Греческий космогонизм и его особенности.

Развитие натурфилософии. Логика, риторика, аксиоматика. Античный театр, его происхождение и эволюция. Формы и средства воспитания в античной Греции. Феномен эллинизма как синтез двух типов культуры. Нравственные доминанты эллинизма. Значение античной культуры для развития культуры современного мира.

Тема 9. Культура средневековья

Жизненный путь и учение Иисуса Христа. Связь между Ветхим и Новым Заветом. Общины первых христиан. Христианство в средневековой Западной Европе. Процесс раскола на восточное и западное христианство. Феномен папизма. Особенности религиозного взгляда на мир. Символизм и дуализм христианского мировосприятия. Догмат о сотворении мира и соотношении естественной и сверхъестественной реальности. Догмат о боговоплощении и соотношении души и тела. Проблема смысла бытия с христианской точки зрения. Соотношение веры и разума, его решение в христианстве. Христианская церковь как средоточие духовной жизни Средневековья. Искусство в рамках христианского культа. Роль монашества в исследовании природы. Средневековая алхимия и культовая сторона христианства. «Сумма теологии» Ф.Аквинского об иерархии форм природного бытия.

Тема 10. Культура эпохи Возрождения и Реформации

Объективные предпосылки возвращения к античным идеалам. Особенности социально-экономического развития Европы в этот период.

Эпоха географических открытий. Изменение представлений о мире. Становление буржуазных отношений. Процесс секуляризации. Наука и техника этого периода. Система получения знаний. Изменение физической и космогонической картины мира. Развитие философского знания в культуре Возрождения: эмпиризм и рационализм. Учение о человеке в культуре Ренессанса. Гуманизм как интегрирующее начало. Искусство Ренессанса. Этические представления о культуре Возрождения. Позднее Возрождение: смена культурных парадигм. Значение данной эпохи для развития мировой культуры.

Католическая церковь накануне эпохи Реформации. М. Лютер и основы протестантизма. Протестантизм о личном пути к Богу. Протестантская община и формы непосредственного общения с Христом. Равенство духовной и светской власти. Дискуссия об евхаристии (отказ от пяти таинств и святых даров). «Протестантская этика и дух капитализма» М. Вебера. Идея мирского труда как священнослужения. Ж. Кальвин о профессиональном успехе как подтверждении богоизбранности. Религиозные войны этого периода. Заслуги Лютера в области культуры и просвещения: перевод «Священного писания» на немецкий язык, реформаторская деятельность в области университетского образования. Протестантская мораль и личность нового типа. Значение протестантизма для утверждения свободы совести и последующего отделения церкви от государства. Разновидности современного протестантизма.

Тема 11. Культура Нового времени

Эра буржуазных революций европейского масштаба. Новая структура общества, понимание человека и мира. Научная революция XVI-XVII вв.

Утопический социализм. Итальянское барокко и его распространение в странах Европы. Классицизм как направление духовной культуры XVII в. в Европе. Основные ценности, идеалы и каноны классицизма. Барокко и классицизм. Рококо и классицизм. Роль французского абсолютистского государства в развитии классицизма. Роль философии сенсуализма и рационализма в становлении духовной культуры. Декарт о четырех правилах «для руководства ума». Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство». Морально-этические основания культуры XVII века. Воплощение в искусстве таких нравственных установок, как долг, честь, патриотизм, героизм. Недостатки мировоззрения эпохи абсолютизма (метафизичность, антидиалектичность и др.). Религиозное сознание этого периода.

Тема 12. Культура эпохи Просвещения

Социально-экономические основания развития европейской культуры в эпоху Просвещения. Мировоззрение и идеология этого времени. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, многообразие философских, эстетических, этических учений. Материализм как наиболее сильное направление эпохи французского Просвещения. Трактовка сущности человека и его предназначения. Вера в разумный эгоизм. Проблемы образования и системы воспитания в культуре эпохи Просвещения. Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения. Романтизм и сентиментализм, реализм и символизм. Эстетика и ее место в культуре этого периода. Духовные противоречия эпохи.

Тема 13. Культура XIX-XX вв.

Социокультурные основания эпохи. Формирование новых типов сознания и их место в духовной жизни общества. Пролетариат и его самосознание. Место философского самосознания эпохи в культурной жизни XIX века. Г.В.Ф. Гегель и К. Маркс - преемственность и философская конфронтация. Поиск новых форм и методов выражения в художественной культуре. Формирование нового символического языка искусства. Эстетический идеал. Романтизм в литературе, музыке, изобразительном искусстве и архитектуре. Сущность буржуазного индивидуализма и его отражение в художественной культуре. От романтизма к реализму (Гете, Диккенс, Стендаль, Бетховен). Проблема синтеза искусств (Вагнер). Кризис религиозного сознания (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) и его отражение в культуре. Утилитаризм позитивизма и прагматизма (О. Конт и Д. Дьюи). Натурализм в искусстве. Кризис европоцентризма. Элитарная и демократическая культура.

Основные ценности и противоречия культуры XX века. Наука в системе культуры XX века. Сциентизм и антисциентизм. Культурологический смысл слияния научного и технического прогресса. Соотношение продуктивной и репродуктивной деятельности в науке и производстве. Тенденция к вытеснению человека в сферу услуг. Формы отчуждения человека от культуры. Интеллектуальная услуга как товар. Культура и массовая культура. Проблемы направленности прогресса и его нравственное содержание. Новая антропософия, теософия, космофизия, возможные пути развития культуры и цивилизации.

Тема 14. Культурологические проблемы развития России

Трудности определения типа русской культуры. Концепция Д. Лихачева. Русская культура в отношении к мировой культуре и к национальным культурам. Классовое и народное в русской культуре. Полемика «западников» и «славянофилов» о самобытности русской культуры и путях ее развития. Проблема адаптации «чужого» в русской культуре. Культура и язык. Концепция влияния языка на самобытность культуры России. Теория Д. Лихачева о пространственно-временных особенностях «русского мышления». Проблема русского классического наследия, преемственность культуры и ее сохранения.

Тема 15. Русская культура XIX века

Общественно-политические и литературные течения в России. Либеральная, консервативная и демократическая культуры. Морально-философские искания эпохи. Развитие теософской мысли. Софиология и философия всеединства. Культурологический аспект религиозного ренессанса. Секуляризация культуры. Проблема личной свободы. Система воспитания и образования в культуре XIX века. Развитие науки. «Серебряный век» русского искусства. Мировое значение русского авангарда конца XIX – нач. XX века. Феномен эстетизма в русской культуре этого периода. Противоречия элитарной и демократической культур, массового и «чистого» искусства. Кризис культуры.

Тема 16. XX век и культура России

Социокультурная обстановка в России в начале нынешнего столетия.

Культурные последствия Октябрьской революции 1917 г. Начало «культурного строительства» и формирование новых идеалов и ценностей. Разрушение общечеловеческих культурных ценностей за счет доминирования классовых интересов. Разделение культуры на

элитарную и массовую, официальную и оппозиционную. Эмиграция и формирование культуры русского зарубежья. Проблема культурности и отношение к своему прошлому. Поиск культурных идеалов и ценностей в современном обществе. Размывание моральных критериев в культуре. «Русский характер» перед лицом рыночных проблем.

Проблема культурно-исторического самоопределения в начале XXI века и задачи сохранения традиционных социокультурных ценностей.

Тема 17. Политическая культура

Особенности советской политической культуры. Преемственность и разрывы с политической культурой дореволюционной России. Этатизм, централизм и патернализм как базовые политические ориентации. Коллективизм и сакрализация власти. Традиции социокультурных расколов и радикализма. Эгалитаризм и бескомпромиссность. Визуальный образ как мобилизационный механизм и средство политической социализации.

Тема 18. Субкультуры

Понятие «субкультура». Дифференциация культуры на субкультуры. Типология культуры на основе этапов жизненного цикла: культура периодов детства, молодости, среднего и пожилого возраста. Несоответствие социально-исторического понятия «молодежная субкультура» социально-биологическому понятию «культура периода молодости». Традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры.

Предпосылки, социокультурный контекст и философский смысл возникновения феномена молодежной культуры. Генезис молодежной культуры. Устойчивость и изменчивость традиции и новации в культуре. Молодежная культура как феномен техногенной цивилизации. «Новые левые» и хиппи как две исторические формы молодежных движений. Молодежные субкультуры России. Молодежные религиозные культы («дети Бога», движение «людей Иисуса» и др.).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1. Проблемы культурной самобытности в культурологической концепции Н.Я. Данилевского	1. Критика европейской цивилизации. Панславизм; 2. Концепция культурно-исторического типа.	3	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	устный опрос, сообщение
2. Культурологические концепции Ф. Ницше, О. Шпенглера, П.А. Сорокина	1. Аполлоническое и дионисийское начала Античной культуры (Ф. Ницше); 2. «Закат Европы» О. Шпенглера; 3. Концепция социокультурной динамики П. Сорокина.	3	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	устный опрос, сообщение
3. Культурологические концепции К. Юнга и Леви-Стросса	1. Архетипы культуры (К. Юнг); 2. «Неприрученная мысль» К. Леви-Стросса	3	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	устный опрос, сообщение
4. Культура как система запретов в философии психоанализа (З. Фрейд).	1. «Тотем и табу» З. Фрейда; 2. Сублимация, фрустрация, культурный прогресс и	3	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	устный опрос, сообщение

	невротизация социума.				
5. Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).	1. «Homo ludens» Й. Хейзинги; 2. «Восстание масс» Х. Ортеги-и-Гассета.	3	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	устный опрос, сообщение
6. Основные культурологические идеи русской религиозной философии конца XIX – начала XX века.	1. Н. Бердяев о феномене культуры; 2. П. Флоренский о феномене культуры.	3	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	устный опрос, сообщение
7. Массовая и элитарная культура.	1. «Идеология и утопия» К. Маннгейма; 2. «Фантомы современности» Ж. Бодрийяра.	3	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	устный опрос, сообщение
8. Экология и экологическая культура	1. «Теория культурных изменений» Дж. Стюарда; 2. Экологические проблемы современности и их отражение в культурном поле.	3	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	устный опрос, сообщение
9. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре	1. Культурология медиапространства; 2. Культурологические аспекты трансформации российских СМИ (1991 – наст. время)	4	Работа с источниками и литературой	Литературные источники (п.6.1./6.2./6.3)	устный опрос, сообщение
Итого:		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Текущий контроль: посещение, устный опрос,	41-60 баллов

			философском контекстах; культурные особенности и традиции различных социальных групп. Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	сообщение, тестирование. Промежуточная аттестация: зачет.	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; культурные особенности и традиции различных социальных групп. Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Владеть: культурой уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	Текущий контроль: посещение, устный опрос, сообщение, тестирование, реферат. Промежуточная аттестация: зачет.	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерная тематика рефератов:

1. Модели культурного человека.
2. Культура и цивилизация.
3. Возникновение культуры и культурного человека.

4. Становление материальной культуры.
5. Духовная культура первобытного общества.
6. Архитектура Древней Греции.
7. Скульптура классики (Мирон, Поликлет, Фидий).
8. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврепид).
9. Древнеримский скульптурный портрет.
10. Архитектура Древнего Рима.
11. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
12. Романский стиль в европейском искусстве.
13. Готический стиль в искусстве.
14. Характеристика социокультурной ситуации Европы на рубеже XIX-XV вв.
15. Гуманистический характер культуры Возрождения.
16. Основные черты изобразительного искусства эпохи Возрождения.
17. Тип ренессансной архитектуры (Брунеллески, Браманте, Альберти).
18. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Петрарка, Данте).
19. Культурологическое значение научных достижений эпохи Просвещения.
20. Философы-энциклопедисты о сущности и значении литературы.
21. Основные направления литературы XVIII века.
22. Архитектура барокко.
23. Основные черты архитектуры классицизма.
24. Особенности стиля рококо.
25. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
26. Особенности романтического стиля в искусстве XIX века.
27. Натурализм как одно из ведущих направлений искусства XIX века.
28. Своеобразие символизма в искусстве XIX века.
29. Основные черты критического реализма.
30. Музыкальное искусство XIX века.
31. Ведущие направления архитектуры XIX века.
32. Особенности национального характера россиян.
33. Идея соборности в русской культуре.
34. Понятие «народности» как духовной ценности.
35. Влияние самодержавия на культурное развитие России.
36. Веротерпимость как важнейшая ценность русской культуры.
37. Ведущие направления русской архитектуры XIX века.
38. Деревянная архитектура России.
39. Архитектура русского барокко и классицизма.
40. Феномен русской литературы XIX века.
41. Выдающиеся музыканты: Глинка, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и их творения.
42. Русская реалистическая живопись (Крамской, Репин, Шишкин, Саврасов).

Примерные вопросы для устного опроса

1. Структура культуры. Характеристика материальной и духовной культуры.
2. Сущность и основные законы развития культуры.
3. Определения и основные функции культуры.
4. Античная культура: основные формы и этапы развития.
5. Особенности европейской средневековой культуры.
6. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.
7. Особенности культуры периода Реформации.
8. Основные черты культуры Просвещения.
9. Основные черты культуры Нового времени.

10. Культура XIX века: характеристика социокультурной ситуации.
11. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
12. Влияние христианской церкви на развитие русской культуры.
13. Особенности культуры XX века.
14. Массовая и элитарная культура.
15. Контркультура: понятие и сущность.
16. Субкультура: сущность и направления.
17. Основные черты маргинальной культуры.
18. Поп-арт: стилевые признаки.
19. Нетрадиционные формы музыкального искусства XX века..

Примерная тематика сообщений

1. Каковы основные значения слова «культура»?
2. Какие функции выполняет культура в общественной жизни?
3. Раскройте причины появления культурологии как самостоятельной междисциплинарной науки о культуре.
4. Какие аспекты человеческой деятельности исследуются культурологией?
5. Почему существует множество типов культур?
6. Раскройте содержание взглядов И. Канта и Гегеля на сущность и развитие культуры.
7. Раскройте содержание предмета культурологии.
8. В чем сущность антропологических исследований культуры?
9. Что является предметом прикладной культурологии?
10. Что исследует социальная культурология?
11. Что исследует семиотика культуры?
12. Каков объект истории культурологии?
13. Раскройте взаимосвязь истории культуры и культурологии.
14. Что исследует философия культуры?
15. Структура культурологического знания.
16. Многообразие методов культурологического исследования как отражение многогранности и полифункциональности культуры.
17. Социально-историческое направление в исследовании культуры.
18. Социологическое направление в культурологии.
19. Психоаналитическое направление в культурологии.
20. Структурно-семиотические исследования культуры.
21. Эволюционизм, диффузионизм и функционализм. Неоэволюционизм Л. Уайта.
22. Религиозно-философские концепции культуры русских мыслителей.
23. Функции культуры в обществе.
24. Ценности и нормы: общее и особенное.

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие культуры. Отличие и единство материальной и духовной культуры.
2. Сущность и функции культуры. Культура как традиция.
3. Архаическое общество и своеобразие его культуры.
4. Особенности первобытного искусства.
5. Культура Древнего Египта. Египетская архитектура и скульптура.
6. Основные достижения культуры Древнего Китая.
7. Конфуцианский идеал человека.
8. Культура Древней Индии.
9. Основные религиозные течения в культуре Древней Индии.
10. Сущность человека и его предназначение в культуре Древней Японии.
11. Особенности исламской цивилизации. Система мусульманских ценностей.
12. Роль мифологии и философии в развитии духовной культуры античности.
13. Основные исторические периоды культуры Древней Греции и их характеристика.
14. Сущность христианства как явления культуры.

15. Основные черты духовной культуры средних веков.
16. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
17. Признаки отличия картины от иконы. Значение символов в иконописи.
18. Особенности мировоззрения и образа жизни эпохи Возрождения.
19. Особенности культуры Реформации.
20. Влияние идей Реформации и протестантизма на развитие западной культуры и цивилизации.
21. Культура эпохи абсолютизма и классицизма.
22. Роль регламентации и канона в культуре классицизма.
23. Сравнительная характеристика романского и готического стилей в искусстве.
24. Научные и художественные достижения эпохи Просвещения. Суть идеалов Просвещения.
25. Объективные причины процессов культурной деградации (по Ж.-Ж. Руссо).
26. Основные направления в художественной культуре Нового времени.
27. Роль классической немецкой философии в формировании духовной культуры XIX века.
28. Роль языка для развития человеческой культуры в понимании И.Г. Гердера.
29. Теория цивилизаций А. Тойнби.
30. Проблемы культурной самобытности в культурологической концепции Н.Я. Данилевского.
31. Культурологические концепции Ф. Ницше, О. Шпенглера, П.А. Сорокина.
32. Культурологические концепции К. Юнга и Леви-Строса.
33. Культура как систему запретов в философии психоанализа (З. Фрейд).
34. Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
35. Культура модернизма и постмодернизма.
36. Характеристика социально-исторических условий формирования русской культуры.
37. Особенности славянского язычества. Языческая мораль.
38. Западноевропейские идеи Просвещения и реформы Петра I.
39. Роль православия в буржуазной культуре России XIX века.
40. Славянофильство и евразийство.
41. Л.Н. Толстой и проблемы гуманизма.
42. Основные культурологические идеи русской религиозной философии конца XIX – начала XX века.
43. Массовая и элитарная культура.
44. «Запад – Восток» как центральная социокультурная проблема современности.
45. Экология и экологическая культура.
46. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.

Примерные варианты тестирования:

1. Какое высказывание является правильным:
 - а) культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
 - б) культурология – система наук о природе и обществе;
 - в) культурология – область естественнонаучного знания.
2. Что означает понятие «цивилизация»:
 - а) уровень общественного развития;
 - б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
 - в) синоним культуры;
 - г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.
3. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:
 - а) антропосоциогенез;
 - б) антропоморфизм;
 - в) аккультурация.
4. Какой из перечисленных элементов не относится к духовной культуре:
 - а) религия;

- б) производство;
 - в) мораль.
5. Что такое архетипы:
- а) типы архаической культуры;
 - б) типы мыслительных процессов;
 - в) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга.
6. Различаются ли понятия «традиция» и «обычай»:
- а) да;
 - б) нет, это одно и то же;
 - в) обычай является способом существования традиции, он не существует отдельно от традиции.
7. Что такое «духовность»:
- а) проявление внутренней свободы личности, разделяющей высшие идеалы добра, красоты и истины;
 - б) вера в Бога;
 - в) причастность к творческим видам профессиональной деятельности.
8. Кто является автором работы «Закат Европы»:
- а) О. Шпенглер;
 - б) А. Тойнби;
 - в) Э. Тэйлор.
9. Теоретическое понятие «культура» формируется:
- а) в эпоху античности;
 - б) в эпоху Возрождения;
 - в) в эпоху Просвещения.
10. Жанр пейзажа появляется:
- а) в средние века;
 - б) в эпоху Просвещения;
 - в) в эпоху Абсолютизма.
11. Первые университеты, госпитали, больницы возникли:
- а) в эпоху античности;
 - б) в средневековье;
 - в) в Новое время.
12. В эпоху Просвещения культурной доминантой была:
- а) Англия;
 - б) Франция;
 - в) Германия.
13. В традиционном Китае делается акцент на:
- а) аскетизм;
 - б) медитацию;
 - в) этику и ритуал.
14. Какой термин наиболее точно соответствует понятию «жэнь»:
- а) равенство;
 - б) гуманность;
 - в) свобода.
15. К индийскому эпосу относится произведение:
- а) Песнь о Нибелунгах;
 - б) Рамаана;
 - в) Тристан и Изольда.
16. В какой из перечисленных культур главным святилищем являлся «Храм Неба» :
- а) даосско-конфуцианской;
 - б) иудейской;
 - в) индо-буддийской.

17. Какой из перечисленных памятников культуры не индийского происхождения:
- а) Ригведа;
 - б) Дао дэ-Цзын;
 - в) Махабхарата.
18. Л.Н.Толстой, переписывавшийся с индийскими мыслителями, особо ценил принцип:
- а) ахимсы;
 - б) сансары;
 - в) нирваны.
19. В исламской художественной традиции получает развитие:
- а) портретная живопись;
 - б) орнамент;
 - в) скульптура.
20. Расхождение между суннитами и шиитами заключалось:
- а) в определении природы Аллаха;
 - б) в отношении к христианам;
 - в) в вопросе о халифе.
21. Основой античного греческого театра является:
- а) трагедия;
 - б) мелодрама;
 - в) комедия дель Арте.
22. Какая из греческих муз выступала покровительницей трагедии:
- а) Мельпомена;
 - б) Терпсихора;
 - в) Клио.
23. Древнейшим текстом Нового Завета является:
- а) Откровение Иоанна Богослова;
 - б) Евангелие от Иоанна;
 - в) Евангелие от Матфея.
24. Фома Аквинский является автором произведения:
- а) «О природе»;
 - б) «Сумма теологии»;
 - в) «Государство».
25. В эпоху Возрождения получает развитие следующее общественное и литературное движение:
- а) эгалитаризм;
 - б) разумный эгоизм;
 - в) гуманизм.
26. Автор «Трактата о живописи», формулирующего требования к перспективе как новому художественному приему, является:
- а) Альбрехт Дюрер;
 - б) Леонардо да Винчи;
 - в) Рафаэль Санти.
27. Художественный стиль, появившийся не в эпоху Просвещения:
- а) сентиментализм;
 - б) рококо;
 - в) модернизм.
28. В XIX в. как оппозиция классицизму возникает :
- а) романтизм;
 - б) реализм;
 - в) сентиментализм.
29. Первым течением модернизма в XX веке является:
- а) кубизм;
 - б) фовизм;

в) сюрреализм.

30. «Серебряный век» русской культуры – это:

а) 17 век;

б) конец 19 – начало 20 века;

в) 18 век.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Посещение	до 20
Тестирование	до 15
Устный опрос	до 10
Сообщение	до 15
Реферат	до 10
Зачет	до 30

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	15-20 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	11-15 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	6-10 баллов
0-5 балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-5 баллов

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Балл
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11-14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6-10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	5-0 баллов

Критерии оценивания рефератов

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	 3 2 1

3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	2 1
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки - имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого максимальное количество баллов:		10

Критерии оценивания сообщений

Баллы	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
5-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
2-4	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями не достаточно глубоко, не может привести примеры.
0-1	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания зачета

Балл	Требования к критерию
21-30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список вопросов к зачету; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и

	терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
11-20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список вопросов к зачету; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
2-10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список вопросов к зачету; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0-2 баллов	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список вопросов к зачету; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов. — 3-е изд. — М.: Юрайт, 2018. — 410 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C/kulturologiya#page/1>
2. Кравченко, А.И. Культурология [Текст]: учебник. - М.: Проспект, 2014. - 288с.
3. Культурология [Текст]: учебник для вузов / Солонин Ю.Н., ред. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2017. - 566с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [Текст] : учеб. пособие для вузов /Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М. : Инфра-М, 2013. - 448с.
2. Дианова, В. М. История культурологии [Электронный ресурс]: учебник для вузов/В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. — 4-е изд. — М.: Юрайт, 2014. — 471 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85/istoriya-kulturologii#page/1>
3. Иконникова, С.Н. История культурологии [Электронный ресурс]: учебник для вузов. — 3-е изд. — М.: Юрайт, 2018. — 416 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/2A88BE11-15C1-4036-91E1-38A8655F2781/istoriya-kulturologii#page/1>
4. Капкан, М. В. Культура повседневности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — М. : Юрайт, 2018. — 108 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/7BF12AFF-A8A3-485D-8059-FE471F87550A/kultura-povsednevnosti#page/1>
5. Кучина, А.В. Основы культурологии [Текст]: учеб. пособие. - М. : МГОУ, 2014. - 102с.
6. Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 289 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A/istoriya-i-teoriya-kultury#page/1>
7. Розин, В. М. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — 3-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 410 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/F67D9268-9977-463E-88DC-841BFA84CA74/kulturologiya#page/1>
8. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство [Текст]: учеб. пособие для вузов. - М. : Альфа-М, 2014. - 416с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Интернет-ресурсы: countries.ru - сайт «Библиотека по культурологии». Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии; ido.rudn.ru - электронный учебник по курсу «Культурология» (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования. Электронный учебник по курсу «Культурология» предназначен как для оказания методической и теоретической помощи педагогам, преподающим данный предмет, так и для облегчения самостоятельной работы студентов, изучающих курс. В учебнике два раздела (Теория культуры и История культуры); ortlib.narod.ru - страничка «Теория и история культуры в персоналиях» на сайте «Православный библиотекарь». Сведения о более чем 200 персоналиях, общий список - ortlib.narod.ru; artclassic.edu.ru - коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Самостоятельная работа в процессе подготовки к лекции

Подготовка студента к предстоящей лекции осуществляется по следующим направлениям:

- просмотр записей предшествующих занятий и восстановление в памяти пройденного материала;
- знакомство по программе с проблематикой предстоящей лекции и с соответствующим материалом учебного пособия;
- составление списка вопросов, которые следует выяснить во время лекции.

Главным условием эффективности работы на лекции является внимательное отношение к получаемой информации. Слушая лекцию, необходимо:

- 1) стремиться к пониманию и усвоению содержания лекции, главных положений и идей ее темы, их внутренней взаимосвязи;
- 2) осмыслить излагаемый материал, выделить в нем главное и существенное;
- 3) мысленно установить связь нового материала с ранее изученным, вспомнить то, что уже известно по данному вопросу;
- 4) установить, на что опирается новый материал, какие идеи в нем развиваются, конкретизируются;
- 5) связывать новую информацию с имеющимися знаниями, опытом, фактами.

Подготовка к лекции, слушание лекции, правильно записанный и обработанный конспект легко используется в практической деятельности студента, в нем быстро находится нужная информация, он становится для студента незаменимым рабочим материалом.

б) Самостоятельная работа в процессе подготовки к практическим занятиям

В плане-задании занятия содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение, формулируются цели занятия и даются краткие методические указания по подготовке каждого вопроса, выполнению задания. Могут быть и специальные задания к той или иной теме занятия, например, прочитать какую-либо книгу или ее раздел, статью для обсуждения на занятии. План-задание дополняется списком рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

Практическое занятие может быть проведен также и в порядке развернутой беседы, и в форме обсуждения докладов (рефератов), заранее подготовленных отдельными студентами по заданию преподавателей, и в виде своеобразной читательской конференции по заранее прочитанной книге или ее разделам.

Форма проведения практического занятия объявляется студентам заранее, чтобы у

них была реальная возможность успешно подготовиться к активному участию в занятии.

В ответах студентов должны быть проявлены самостоятельность, творческое отношение к содержанию освещаемого вопроса, убежденность в излагаемых взглядах. Выступления студентов должны быть грамотными в литературном отношении» и отражать их индивидуальность.

Активность каждого участника практического занятия проявляется и в том, как внимательно он слушает всех выступающих, замечает ли пробелы в их выступлениях, готов ли он вступить в дискуссию по обсуждаемому вопросу.

Обсуждение заканчивается заключением руководителя занятия – преподавателя.

В случае пропуска практического занятия студент обязан подготовить его материал и отчитаться по нему перед руководителем в обусловленное время.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

•

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.