



Автор-составитель:

Гурская Н.Ф., доцент кафедры графического дизайна.

Рабочая программа дисциплины «Шрифт» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.11.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)" и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	7
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	12
7. Методические указания по освоению дисциплины	13
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины формирование у студентов представлений об истории, морфологии и эстетике шрифта, а также практических навыков работы со шрифтами.

Задачи дисциплины:

- изучить области истории, морфологии и эстетике шрифта;
- познакомиться с историческими почерками;
- овладеть исторически сложившейся классификацией шрифтовых гарнитур;
- овладеть навыками каллиграфии;
- изучить методы конструирования шрифтовых знаков;
- освоить принципы разработки шрифта;
- сформировать представление о тенденциях развития искусства шрифта.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПСК – 1.7 - способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ОК-1 — Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

К «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося относятся навыки рисунка от руки и работы на компьютере в графических программах, помимо этого, целесообразно освоение таких предшествующих дисциплин, как современное искусство.

Дисциплина «Шрифт» тесно взаимосвязана с рядом следующих дисциплин: экспозиционные технологии, методика преподавания дисциплин изобразительного искусства.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации – зачет в 9 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

№		Кол-во часов

	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Практические занятия
1.	Тема1.Вопросы палеографии в графическом дизайне при проектировании шрифтов и графических композиций. Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабографическое, фонемографическое письмо. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма. Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индийское и древнекитайское письмо. Финикийский, греческий и семитские алфавиты.	2
2.	Тема2.Основы каллиграфии. Инструменты каллиграфии. Римское квадратное письмо история, особенности формы. Рустика история, особенности формы. Унциал история, особенности формы. Каролингский минускул история, особенности формы. Текстура история, особенности формы. Готика история, особенности формы. Фрактура история, особенности формы. Гуманистический минускул история, особенности формы. Гуманистический курсив история, особенности формы. Прописной алфавит эпохи Возрождения история, особенности формы. Римское монументальное история, особенности формы. Кирилл и Мефодий история, особенности формы. Устав, история, особенности формы. Полуустав история, особенности формы. Хронологическая таблица история, особенности формы.	6
3.	Тема3.Классификация шрифтов. Виды классификации шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standard, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.	8
4.	Тема4.Эволюция наборных шрифтов. Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Альд Мануций, Франческо Гриффо. Французская ренессансная антиква. Клод гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевиры. Переходная антиква. Уильям Кезлон, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье. Изобретение типометрической системы. Петровская реформа кириллицы. Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета. Классицистическая статическая антиква. Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографических шрифтов. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама.Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египетские) шрифты статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментированные шрифта. Появление жирных шрифтов и понятие гарнитура. Деятельность Жоржа Ревильона. Уильям Кэзлон IV. Появление гротесков. Статические гротески Akzident Grotesk, Helvetica, Univers. Шрифты стиля модерн. Арнольд Бёклин, Экманн. Мир искусства. Елизаветинская и Академическая. Бертольд и Леман. Конструктивизм.	8

	Геометрические гротески. Пауль Ренер, Рудольф Кох. Futura, Kabel. Динамические гуманистические гротески. Эрик Гилл, Герман Цапф, Майнер. Американские гротески. Полигарнитуры, супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов. Адриан Фрутигер. Univers, Officina, Thesis, Legasy, Stone, DenHaag. Вторая половина XX века. Новые технологии набора. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Конец 90-х шрифтовой панк. Emigre, Невил Броуди, Font Shop, Letteror, T26. Вторая половина XX века. Отдел наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.	
5.	Тема5.Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям. Знаковый состав гарнитуры. Кодовые таблицы, UNICODE. Анатомия шрифтовой формы. Металлическая литера, апроши, кернинг, лигатуры, трекинг. Надпись, логотип, шрифтовой знак.	2
6.	Тема6.Выбор шрифта для публикации. Эстетический и технологический аспекты. Одногарнитурный, малогарнитурный и многарнитурный стили шрифтового оформления издания. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость. Ёмкость шрифта. Шрифт как фактура (длина строки, интерлиньяж влияние на удобочитаемость). Выключка. Правила набора. Свобода и произвол цифрового шрифта. Современная шрифтовая технология. Форматы цифровых шрифтов (PS, TT, OT). Подключение к системе (ATM).	4
7.	Тема7.Дизайн-проект и презентация шрифтовых гарнитур и композиций. Оцифровка в программе Adobe Illustrator. Оцифровка в программе FontLab. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье. Минимизация количества узлов на контуре знака. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab. Кривые Безье. Минимизация количества узлов на контуре знака. Особенности проектирования цифр, и других специфических знаков. Лигатуры, альтернативные знаки. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICOD. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта. Консультация по практическому заданию. Применение наборного шрифта.	6
	Итого:	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема1.Основы каллиграфии.	Основы шрифтовой графики и работа пером	14	Предпроектный анализ, поисковые эскизы.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Проектное задание
Тема2.Применение наборного	Дизайн-проект и презентация шрифтовых	14	Поисковые эскизы, работа в	Учебно-методическое обеспечение	Проектное задание

шрифта.	гарнитур и композиций.		компьютерных графических программ.	дисциплины	
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПСК – 1.7 - способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОК-1 — Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: методы анализа и синтеза информации. Уметь: абстрактно мыслить; анализировать и обобщать полученную в ходе исследования информацию Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу.	Текущий контроль: проектное задание. Промежуточная аттестация: зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы совершенствования и развития функций абстрактного мышления, анализа, синтеза. Уметь: творчески и критически мыслить, анализировать,	Текущий контроль: проектное задание. Промежуточная аттестация: зачет	61-100 баллов.

			синтезировать информацию при решении конкретных научно-исследовательских задач Владеть: навыками выбора оптимального подхода к анализу проблемы научного исследования.		
ПСК – 1.7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • основы современной шрифтовой культуры; • компьютерные технологии; Уметь: • применять современную шрифтовую культуру в профессиональной деятельности; Владеть: • компьютерными технологиями;	Текущий контроль: проектное задание. Промежуточная аттестация: зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • основы современной шрифтовой культуры; • компьютерные технологии; • особенности работы с цветом и цветовыми композициями шрифтов. Уметь: • применять современную шрифтовую культуру в профессиональной деятельности; • применять компьютерные технологии в создании шрифтовых композиций;	Текущий контроль: проектное задание. Промежуточная аттестация: зачет	61-100 баллов.

			• применять основы макетирования и моделирования для осуществления художественного замысла. Владеть: • компьютерными технологиями; • рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла		
--	--	--	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень проектных заданий

1. Заголовочная газетная, коллектив художников. Основа русского варианта шрифта Кезлонг - переходная антиква.
2. Акцентная гарнитура – Жихаревская.
3. Проектирование инициалов в Древне-Русском стиле.
4. Проектирование инициалов в Марокканском этно стиле.
5. Проектирование инициалов в Африканском стиле
6. Разработка шрифтового текста с помощью «Арт - деко».
7. Разработка шрифтового блока текста с помощью стиля «Психоделика».
8. Разработка шрифтового рекламного текста с помощью стиля «Инфографики».
9. Разработка шрифтового блока текста в стиле «Хипстер».
10. «Викторианский» стиль. Разработка шрифтового рекламного текста, с помощью элементов стиля.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Печатный шрифт. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоганн Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
2. Виды классификации шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standard, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.
3. Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Альд Мануций, Франческо Гриффо.
4. Французская ренессансная антиква. Клод гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевиры.
5. Переходная антиква. Уильям Кезлонг, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье. Изобретение типометрической системы. Петровская реформа кириллицы. Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета.
6. Классическая статическая антиква. Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографических шрифтов.

7. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама. Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египедские) шрифты статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон.
8. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментизированные шрифта. Появление жирных шрифтов и понятие гарнитура. Деятельность Жоржа Ревильона.
9. Появление гротесков. Статические гротески Akzident Grotesk, Helvetica, Univers.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения проектных заданий.

Выполнение проектных заданий направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения проектных задач в сфере профессиональной деятельности.

Критерием оценивания проектных заданий является уровень знания техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, коллажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль успеваемости равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может набрать за выполнение проектных заданий, равняется 80 баллам (всего 2 проектных задания, 40 баллов за 1 проектное задание).

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра - 41 балл.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится в форме собеседования по приведенному в рабочей программе дисциплины перечню вопросов.

Шкала оценивания проектного задания

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Отлично	Высокий уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических	31-40

	редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, колажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	
Хорошо	Оптимальный уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, колажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	21-30
Удовлетворительно	Удовлетворительный уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, колажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	11-20
Неудовлетворительно	Неудовлетворительный уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и	0-10

	шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, колажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	
--	--	--

Шкала оценивания зачета

«20-15»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное в презентации проектных заданий;
- 3) Грамотное и полное изложение материала в презентации проектных заданий;
- 4) Свободное владение основами презентации;
- 5) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«14-8»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное в презентации проектных заданий;
- 3) Грамотное изложение материала в презентации проектных заданий;
- 4) Знание основных понятий в создании презентации;
- 5) Ответы на дополнительные вопросы;

«7-1»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий в презентации проектных заданий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых понятий в создании презентации;
- 5) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«0»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при создании материала для презентации;
- 3) Незнание основных понятий в создании презентации;
- 4) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 5) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной шкале
41 - 100	зачет
0 - 40	незачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Арбатский И. В. Шрифт и массмедиа [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Арбатский И.В. - Краснояр.:СФУ, 2015. - 270 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967091>.
2. Колесниченко, Н.М. Инженерная и компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Колесниченко, Н.Н. Черняева. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. - 237 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493787>.
3. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент [Электронный ресурс] : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>.
4. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428>.

6.2 Дополнительная литература

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>.
2. Супрун, Л.И. Основы черчения и начертательной геометрии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 138 с. : табл., схем. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364507>.
3. Шпаков, П. С. Маркшейдерско-топографическое черчение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. С. Шпаков, Ю. Л. Юнаков. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 288 с. - ISBN 978-5-7638-2837-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/507383>.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Барциц Р.Ч., Чистов П.Д.

Выполнение студентами заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию углубление, закрепление полученных теоретических знаний по всем темам дисциплины «Шрифт»;
- формирование учебных и профессиональных практических умений применять полученные знания на практике;
- овладение основными понятиями шрифтового искусства, техниками программ, стилей, вариации гарнитур, коллажирования и т.п.
- формирование самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- экспериментальное подтверждение теоретических положений.

Целью занятий является приобретение умений и навыков создания шрифтов и шрифтовых композиций, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть профессиональной практической подготовки.

При изучении дисциплины используется:

- репродуктивная группа методов: метод дискуссий, иллюстративно-объяснительный метод;
- продуктивная группа методов: метод сравнения, эвристический метод, практический, поисковый метод, исследовательский;
- группа проблемных методов: метод случайностей, ситуативный метод и метод дидактических игр;
- группа экспонирующих методов: импрессивные методы, экспрессивные, практические методы, учебные методы.

Форма организации студентов на лабораторных работах: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Во время работы над проектами, предусмотренными программой, студенты самостоятельно знакомятся с литературой, необходимой для их выполнения. В тоже время, все занятия рекомендуется проводить в аудитории, оснащенной: доской, средствами фото- и видеотехники и мультимедийной аппаратурой, что связано с необходимостью регулярной демонстрации иллюстративного материала и фиксации различных аспектов изучаемого материала.

Соотнесение с другими учебными курсами является необходимым условием методического обеспечения работ студентов по дисциплине «Шрифт».

Для получения необходимых знаний и практических навыков студенты должны постоянно быть в курсе новинок и последних тенденций в сфере шрифтового искусства. В связи с этим особое внимание в самостоятельной работе нужно уделять регулярному посещению актуальных специализированных выставок и конференций, участию в регулярных конкурсах в профессиональной сфере.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием ;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.