

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172805da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет психологии
Кафедра дошкольного образования

Согласовано
и.о. декана факультета психологии
« 29 » июня 2023 г.


/Поляков А.С./

Рабочая программа дисциплины

Стилистика английского языка
Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль:

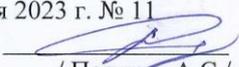
Начальное образование и иностранный (английский) язык

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета психологии
Протокол « 29 » июня 2023 г. № 11
Председатель УМКом 
/ Поляков А.С./

Рекомендовано кафедрой дошкольного
образования
Протокол от « 28 » июня 2023 г. № 11
Зав. кафедрой 
/Кабалина О.И./

Мытищи
2023

Авторы-составители:
Батурина Э.Р., доцент

Рабочая программа дисциплины «Стилистика английского языка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. №125.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	18
7. Методические указания по освоению дисциплины	19
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Стилистика» являются:

– сформировать у будущего специалиста систему научных представлений о взаимосвязях и функционировании языковых единиц и средств в различных сферах и ситуациях коммуникации;

– ознакомить обучаемых с современными отечественными и зарубежными лингвистическими теориями, способствовать их творческому и критическому осмыслению, пониманию студентами сущности дискуссионных проблем, умению соотнести понятийный аппарат изучаемой дисциплины с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности;

– вооружить студентов методами стилистического анализа, используемыми в современных исследованиях, развить у студентов умение пользоваться методами исследования стилистических приёмов и выразительных средств;

– выработать у студентов умение анализировать тексты разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

– выработать у них умения извлекать информацию из текста на основе его языкового оформления единицами разных уровней;

– сформировать у обучаемых умения творчески использовать полученные теоретические знания в области стилистики и стилистических аспектов речевой коммуникации для решения практических профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

– развитие у студентов умения пользоваться стилистическим понятийным аппаратом, методами исследования стилистических приёмов, выразительных средств, а также методами анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности с учетом прагматики текста, структурно-композиционных, когнитивных, культурологических и др. факторов;

– формирование у студентов умения работать с научной литературой, аналитически осмысливать и обобщать теоретические положения;

– формирование у студентов навыков научного подхода к работе над текстом и адекватного изложения его результатов на английском языке, как в устной, так и письменной форме.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Стилистика английского языка» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в средней школе, в процессе воспитания в семье и процессе общения в социуме – как со сверстниками, так и со взрослыми гражданами, а также в процессе восприятия и переработки информации, полученной от современных СМИ.

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения иностранным языкам», «Теоретическая фонетика английского языка», «Теоретическая грамматика английского языка», «Лексикология английского языка».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	48.2
Лекции	12
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	16
Контроль	7.8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 10 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Основные понятия и категории лингвостилистики. Лингвистическая стилистика как раздел языкознания. Место стилистики в ряду других лингвистических дисциплин. Предмет, содержание и задачи стилистики. Основные направления стилистических исследований (стилистика декодирования,	1	3

функциональная стилистика, литературная стилистика, стилистика текста, сопоставительная стилистика).		
Тема 2. Стилистическая классификация словарного состава английского языка. Проблемы классификации и пути их решения. Общенациональный и литературный английский язык. Особенности литературного языка и внелитературных разновидностей (диалект, жаргон, просторечие). Письменная (книжная) и устно-разговорная норма. Взаимопроникновение элементов разговорного и книжного языка.	2	6
Тема 3. Понятие «стилистическая функция». Структура значения. Понятие выразительных средств языка и стилистических приемов. Стилистика и языковое значение. Структура лексического значения. Денотативное значение слова. Коннотативное значение слова и его составляющие: эмоциональная, оценочная, экспрессивная, стилистическая. Понятие «Стилистическая функция». Понятие выразительных средств и стилистических приемов, их взаимоотношение и функции.	2	6
Тема 4. Фонетические выразительные средства. Фонетические стилистические приемы. Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражание. Рифма и ее виды: смежная, перекрестная, опоясывающая; мужская, женская, дактилическая; концевая, внутренняя, акромONOграмма; точная, приблизительная. Ритм.	2	6
Тема 5. Графические выразительные средства. Взаимодействие графики и звучания. Пунктуация, заглавные буквы и особенности шрифта как стилистические выразительные средства. Графическая образность.	2	6
Тема 6. Лексические выразительные средства и стилистические особенности. Контекстуальное значение. Метафора. Метонимия. Ирония. Антономазия. Эпитет. Оксюморон. Гипербола. Зевгма. Каламбур. Художественное сравнение. Стилистический перифраз. Эвфемизм. Структурно-семантические особенности лексических стилистических приемов. Стилистические приемы, основанные на смешении слов различной стилистической окраски. Стилистическое использование фразеологических единиц, предложений, аллюзий, цитат.	2	6
Тема 7. Синтаксические выразительные средства и стилистические особенности. Теория грамматической градации: отмеченные, полу отмеченные и нейтральные структуры. стилистический потенциал различных частей речи. Синтаксическая норма и синтаксические стилистические приемы. Стилистическая инверсия, обособление, параллельные конструкции, хиазматические конструкции, повторы, стилистическое перечисление, градация, антитеза, ретардация. Асиндетон, полисиндетон, присоединение. Риторический вопрос, литота. Эллипсис, умолчание. Структурно-семантические особенности синтаксических стилистических приемов.	1	3
Итого:	12	36

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол ичес тво часо в	Формы самостоятел ьной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Основные понятия и категории лингвостилист ики	Лингвистическая стилистика как раздел языкознания. Место стилистики в ряду других лингвистических дисциплин. Предмет, содержание и задачи стилистики. Основные направления стилистических исследований (стилистика декодирования, функциональная стилистика, литературная стилистика, стилистика текста, сопоставительная стилистика).	2	Анализ научных работ. Подготовка презентации	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос, презентация
Тема 2. Стилистическая классификация словарного состава английского языка	Проблемы классификации и пути их решения. Общациональный и литературный английский язык. Особенности литературного языка и внелитературных разновидностей (диалект, жаргон, просторечие). Письменная (книжная) и устно-разговорная норма. Взаимопроникновение элементов разговорного и книжного языка.	2	Анализ научных работ. Подготовка презентации	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос, тест, проект
Тема 3. Понятие «стилистическая функция». Структура значения.	Стилистика и языковое значение. Структура лексического значения. Денотативное значение слова. Коннотативное значение слова и его составляющие: эмоциональная, оценочная, экспрессивная, стилистическая. Понятие «Стилистическая функция». Понятие выразительных средств и стилистических приемов	3	Анализ научных работ. Подготовка презентации	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос, презентация
Тема 4. Фонетические выразительные средства	Фонетические стилистические приемы. Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражание. Рифма и ее виды: смежная, перекрестная, опоясывающая; мужская, женская, дактилическая; концевая, внутренняя, акромнограмма; точная, приблизительная. Ритм.	2	Анализ научных работ. Подготовка презентации	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос, тест, проект
Тема 5. Графические выразительные средства	Взаимодействие графики и звучания. Пунктуация, заглавные буквы и особенности шрифта как стилистические выразительные средства. Графическая образность.	2	Анализ научных работ. Подготовка презентации	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос, презентация
Тема 6. Лексические выразительные	Контекстуальное значение. Метафора. Метонимия. Ирония. Антономазия. Эпитет. Оксюморон.	3	Анализ научных работ.	Учебно-методическое обеспечение	Устный опрос, тест,

средства и стилистические особенности	Гипербола. Зевгма. Каламбур. Художественное сравнение. Стилистический перифраз. Эвфемизм. Структурно-семантические особенности лексических стилистических приемов. Стилистические приемы, основанные на смешении слов различной стилистической окраски. Стилистическое использование фразеологических единиц, сентенций, аллюзий, цитат.		Подготовка презентации	дисциплины	проект
Тема 7. Синтаксические выразительные средства и стилистические особенности	Теория грамматической градации: отмеченные, полу отмеченные и нейтральные структуры. стилистический потенциал различных частей речи. Синтаксическая норма и синтаксические стилистические приемы. Стилистическая инверсия, обособление, параллельные конструкции, хиазматические конструкции, повторы, стилистическое перечисление, градация, антитеза, ретардация. Асиндетон, полисиндетон, присоединение. Риторический вопрос, литота. Эллипсис, умолчание. Структурно-семантические особенности синтаксических стилистических приемов.	2	Анализ научных работ. Подготовка презентации	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос, тест, проект
Итого		16			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

УК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знает: классификации, структуру и содержание коррекционно-образовательных программ; сущность личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Умеет: применять в образовательном процессе знания индивидуальных и психологических способностей детей.	Устный ответ Проект, Тест, Презентация	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания проекта Шкала оценивания теста Шкала оценивания презентации
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знает: классификации, концептуальные основания, структуру и содержание коррекционно-образовательных программ; методологические основы коррекционной работы; сущность личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Умеет разрабатывать и реализовывать коррекционно-развивающие программы, применять в образовательном процессе знания индивидуальных и психологических способностей детей. Владеет: основными методами и методиками психолого-педагогической диагностики; навыками анализа и систематизации коррекционно-образовательных программ для детей дошкольного возраста.	Устный ответ Проект, Тест, Презентация	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания проекта Шкала оценивания теста Шкала оценивания презентации
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: требования к содержанию учебно-материальной базы и организационно-правовые основания ее формирования; тематику различных типов уроков и методику использования ИКТ в обучении младших школьников; Уметь: Развивать умение осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний уметь создавать различные документы на компьютере; создавать в электронной среде обучающие задания для младших школьников;	Устный ответ Проект, Тест, Презентация	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания проекта Шкала оценивания теста Шкала оценивания презентации

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<p>Знать: требования к содержанию учебно-материальной базы и организационно-правовые основания ее формирования; тематику различных типов уроков и методику использования ИКТ в обучении младших школьников;</p> <p>Уметь: Развивать умение осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний уметь создавать различные документы на компьютере (в формате WORD EXEL PDF и другие); создавать в электронной среде обучающие задания для младших школьников; иллюстрировать различные подходы к применению компьютера в урочной и внеурочной деятельности обучающегося младших классов;</p> <p>Владеть: Способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний на иностранном языке.</p>	Устный ответ Проект, Тест, Презентация	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания проекта Шкала оценивания теста Шкала оценивания презентации
--	-------------	--	---	---	---

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания устного опроса

Баллы	Критерии оценивания
8-10 баллов	Ответ полный и грамматически верный
6-7 баллов	Ответ полный, с незначительными ошибками
4-5 баллов	В ответе присутствуют ошибки, затрудняющие понимание ответа
0-3 балла	В ответе присутствуют многочисленные грамматические и лексические ошибки, затрудняющие понимание ответа

Шкала оценивания проекта

Баллы	Критерии оценивания
15 баллов	Представленный на защите продукт свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации, отражает теоретическую и практическую направленность проекта.
10-14 баллов	Представленный на защите продукт свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением различных источников информации, отражает теоретическую и практическую направленность проекта.
5 -9 баллов	Представленный на защите продукт свидетельствует о проведенном исследовании, отражает теоретическую направленность проекта.
0-4 балла	Представленный на защите продукт свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации; слабо отражает теоретическую и практическую направленность проекта.

Шкала оценивания тестирования

Баллы	Критерии оценивания
15-20 баллов	если из всех заданий контрольной работы выполнено 70% – 100%;
10-14 баллов	если из всех заданий контрольной работы выполнено 50% – 70%
5 -9 баллов	если из всех заданий контрольной работы выполнено 30% – 50%
0-4 балла	если из всех заданий студент выполнил 0%-30%

Шкала оценивания презентации

Баллы	Критерии оценивания
10-15 баллов	студенту удалось раскрыть выбранную тему, презентация является визуально воспринимаемой и несет в себе информацию, соответствующую научному стилю.
6-9 баллов	презентация является визуально воспринимаемой, но информация представлена без соблюдения правил работы с презентациями — слишком большая или недостаточная по объему, имеющая слишком много текста на слайдах
5 баллов	восприятие презентации затруднено посредством невнятной или неподготовленной речи докладчика.
0-4 балла	презентация не раскрывает тему или не соответствует теме, восприятие презентации затруднено.

5.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для устного опроса.

1. The subject of stylistics. Varieties of the English language.
2. Stylistic stratification of the English vocabulary.
3. Standard English vocabulary (neutral words, common literary and common colloquial words).
4. Special literary vocabulary. Its varieties.
5. Terms. Their functioning and stylistic usage.
6. Archaic and historical words.
7. Poetic and highly literary words. Their stylistic usage.
8. Barbarisms and foreign words. Their stylistic usage.
9. Literary coinages and nonce-words. Means of their creation. Their stylistic functions.
10. Special colloquial vocabulary, its types and common characteristics.
11. Slang. Jargonisms. Professionalisms.
12. Vulgar words and phrases.
13. Dialectal words.
14. Types of lexical meanings of words.

Примерные темы проектных работ.

1. Эффект обманутого ожидания как фактор стиля.
2. Когнитивная метафора и её функционирование в медиатекстах/ публицистике.
3. Словесная игра и её стилистический потенциал.
4. Виды и стилистические функции повтора.
5. Рифмованный сленг в британском и австралийском вариантах английского языка.
6. Лексика разговорного регистра в песнях современных популярных групп.
7. Сленг молодёжной среды (в сравнении Британии и России).
8. Краткое содержание произведения (на обложке книги) как тип текста.

9. Образность в произведениях для детей.
10. Своеобразие стиля произведений У. Теккерея (можно других авторов)
11. Прагматика метафоры в англоязычной газетной рецензии.
12. Содержательно-композиционные аспекты выпускного школьного эссе на английском языке.
13. Виды и функции словесной игры (на материале произведений художественной литературы/ рекламных текстов/ печатных средств массовой информации).
14. Речевые средства выражения оценки в средствах массовой информации.
15. Речь персонажей в романе и его киноверсии. (на материале романа и кинотекста) (например, Rebecca, David Copperfield, Dead Poets Society или др.)
16. Семантика и прагматика прозвищ в языковой культуре Великобритании.
17. Семантика и прагматика прозвищ в языковой культуре США.
18. Виды и функции стилистически окрашенной лексики в англоязычных медиатекстах.
19. Средства выразительности в современных англоязычных публицистических текстах.
20. Язык интерпретационного анализа англоязычного рассказа.

Примерные темы для презентации.

1. Особенности употребления неологизмов в публицистике (на материале газеты).
2. Функционирование и роль фразеологизмов в современной публицистике (на материале газеты).
3. Особенности использования различных видов тропов в публичной речи.
4. Стилистическое использование различных видов тропов в художественной речи. (Автор и произведение – по выбору студента).
5. Стилистическое использование различных видов тропов в публицистике.
6. Стилистическое использование различных типов простого предложения в публицистике.
7. Стилистическое использование однородных членов предложения в рассказах.
8. Возможности полисемии в создании художественного текста (на примере отдельных произведений).
9. Возможности полисемии в создании публицистического текста.
10. Стилистическое использование многозначности слова.
11. Стилистическое использование полисемичных и омонимичных фразеологизмов.
12. Стилистические ресурсы полисемии. Ошибки, связанные с неверным употреблением многозначных слов.
13. Полисемия как основа каламбура.
14. Употребление пословиц и поговорок в пространстве газетного текста.
15. Употребление фразеологизмов в пространстве газетного текста.

Рекомендованные темы для разработки тестовых заданий

The Groups of Archaic Words

1. The archaic proper words are words which:
 - a) are rarely used;
 - b) belong to borrowings;
 - c) have completely fallen out of the current use and no longer recognizable;
 - d) are very easily coined.
2. Choose an example of an archaic word:
 - a) murmur;
 - b) garniture;

- c) benzina;
 d) coster-monger.
3. The function of archaic words is:
 a) to heighten a mood;
 b) to evoke the flavour of the period and sometimes to produce a humorous effect;
 c) to show a negative attitude of the speaker;
 d) to exaggerate a thing or phenomena.
4. Which of the archaic words don't bear any stylistic function at all?
 a) historical words;
 b) obsolete words;
 c) obsolescent words;
 d) archaic proper words.
5. Archaic words are used: (delete one wrong answer)
 a) in official documents;
 b) in poetry;
 c) in colloquial speech;
 d) in historical novels.
6. Choose an example of archaic words:
 a) "This war-like speech, received with many a cheer,
 Had filled them with desire of flame, and beer". (Byron)
 b) "Know ye the land where the cypress and myrtle...
 Know ye the land of the cedar and vine...
 'Tis the clime of the East – 'tis the land of the Sun". (Byron)
 c) "Better to borrow, better to beg, better to die!" (Ch. Dickens)
 d) "I love thee so, that maugre all thy pride
 This maugre all the world will I keep safe
 Maugre thy strength, place, youth, and eminence".
 (W.Shakespeare)
7. The obsolescent words are words which:
 a) designate newborn concepts;
 b) are gradually passing out of general use;
 c) bear exact reference to a given concept;
 d) are absolutely alien to the native language.
8. The obsolete words are words which:
 a) are not used in modern English but are still recognizable;
 b) remain beyond the literary boundaries of the English language;
 c) are always italicized because they bear a great stylistic value;
 d) are used in modern language only by certain professional groups.
9. The relationship between the groups of archaic words is that:
 a) not all of them belong to the old English vocabulary;
 b) the borderlines are not distinct;
 c) they don't interpenetrate;
 d) it is very easy to distinguish them.
- Keys: 1.c 2. d 3.b 4.a 5.c 6.d 7. b 8. a 9.b

Euphemisms. Periphrasis

1. Euphemism is:
 a) an intensification of some one feature of the concept in question;
 b) an interplay between the logical and nominal meanings of a word;
 c) a word or a phrase used to replace an unpleasant word or expression by a conventionally more acceptable one;

d) a combination of two words in which the meaning of the two clash are opposite in sense;

2. Euphemisms are also called:

- a) circumlocution;
- b) hyperbole;
- c) nonce-words;
- d) a white-washing device;

3. Euphemism must:

- a) call up a definite synonym in the mind of the reader or listener;
- b) evoke emotive meanings;
- c) reveal the foreign nature of a word;
- d) point out the most characteristic features of a person or event;

4. Euphemisms:

- a) soften an otherwise coarse or unpleasant idea;
- b) points out the trait which will represent the whole;
- c) indicates a prominent feature of a thing in question;
- d) requires a broader context to decipher the true meaning;

5. Euphemisms produce:

- a) negative effect;
- b) a deliberately mild effect;
- c) ironic effect;
- d) humorous effect;

6. Periphrasis denotes:

a) a deliberate overstatement or exaggeration of a feature;
b) the interaction of two well-known meanings of a word or phrase;
c) the use of a longer phrasing in place of a possible shorter and plainer form of expression;

d) the use of a word in the same grammatical but different semantic relations of two adjacent

words;

7. Periphrasis is:

- a) understandable outside the context;
- b) decipherable only in context;
- c) hard to perceive even in context;
- d) not a stylistic device at all;

8. Periphrasis is:

- a) a process, which realizes the power of language;
- b) the power realizing two lexical meanings simultaneously;
- c) a transference of some quality from one object to another;
- d) an interplay of emotive and logical meaning in a word;

9. Periphrasis is widely used in:

- a) magazines and newspapers;
- b) in George Bush's inauguration address;
- c) in business correspondence;
- d) in the Bible and in Latin poetry;

10. Periphrasis aims at:

- a) insignificant idea or evaluation of a thing;
- b) imparting a melodic effect to the utterance;
- c) one of the barely noticeable features or properties of a given object;
- d) creation of a realistic background to historical novels.

Keys: 1-C; 2-D; 3-A; 4-A; 5-B; 6-C; 7-B; 8-A; 9-D; 10-C.

Примерный список устных тем на промежуточную аттестацию (зачет):

1. Definitions of style. The subject of stylistics.
2. Varieties of the English language. The peculiarities of the spoken variety of the language (morphological, lexical and syntactical peculiarities)
3. The peculiarities of the written variety of the English language (lexical and syntactical)
4. Stylistic stratification of the English vocabulary. The main stylistic layers and groups of the English vocabulary.
5. Standard English vocabulary (neutral words, common literary and common colloquial words).
6. Neutral words and their characteristics.
7. Common literary words. Their basic features and functioning.
8. Special literary vocabulary. Its varieties.
9. Terms. Their functioning and stylistic usage.
10. Archaic and historical words.
11. Poetic and highly literary words. Their stylistic usage.
12. Barbarisms and foreign words. Their stylistic usage.
13. Literary coinages and nonce-words. Means of their creation. Their stylistic functions.
14. Special colloquial vocabulary, its types and common characteristics.
15. Slang. Its varieties and functions.
16. Jargonisms. Their types and stylistic usage.
17. Professionalisms.
18. Vulgar words and phrases.
19. Dialectal words.
20. Types of lexical meanings of words.
21. Foregrounding. Convergence and defeated expectancy as means of foregrounding.
22. Metaphor. Its types and stylistic functions. Personification.
23. Metonymy. Its types and stylistic functions. Synecdoche.
24. Irony. Its types and stylistic functions.
25. Antonomasia. Its stylistic functions.
26. Epithet. Its varieties and stylistic functions.
27. Oxymoron. Its structural types and stylistic functions.
28. Simile. Its semantic structure. Varieties of simile and their stylistic functions.
29. Hyperbole. Its stylistic functions.
30. Periphrasis. Its varieties and stylistic functions.
31. Euphemisms. Their stylistic usage.
32. Pun. Its varieties and stylistic functions.
33. Zeugma. Its varieties and stylistic functions.
34. Decomposition of set phrases. Its stylistic effects.
35. Proverbs and sayings. Their stylistic usage.
36. Inversion. Its types and stylistic functions.
37. Detachment as a compositional stylistic device.
38. Repetition. Its types and stylistic functions.
39. Suspense as a compositional stylistic device. Climax.
40. Parallel constructions. Their types and stylistic functions.
41. Chiasmus. Its types and stylistic functions.
42. Polysyndeton as a stylistic device of linkage. Asyndeton
43. Ellipsis. Completeness and incompleteness of a sentence.
44. Apokoinu constructions.
45. Break-in-the-narration
46. Rhetorical questions. Its usage and stylistic functions.
47. Litotes
48. Alliteration and assonance.

49. Onomatopoeia. Its stylistic functions.
50. Rhythm. Its types and stylistic functions.
51. Rhyme. Types of rhyme
52. Scientific style.
53. Official style.
54. Newspaper style.
55. Publicistic style.
56. Belles-lettres style.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основными формами текущего контроля являются устные опросы, проекты, тесты, презентация.

Соотношение вида работ и количества баллов в рамках процедуры оценивания

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

Проект – это задание на исследование и анализ какой-либо проблемы, связанной с коммуникацией между представителями разных культур. Проект представляет собой создание видеоконтента, который основан на максимальной наглядности представления научных концепций. Проект подразумевает активное участие студентов в процессе обучения, самостоятельную работу и сотрудничество в команде. Цель проекта – формирование компетенций в области межкультурной коммуникации и развитие умений, необходимых для эффективного взаимодействия с представителями других культур в различных сферах жизни. Оценка проекта осуществляется преподавателем в соответствии с установленными критериями и оценочными шкалами.

Тест — это инструмент оценивания знаний и умений учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. До тестирования допускаются студенты, которые не имеют задолженностей. Как правило, предлагаемые студентам тесты являются тестами с одним правильным ответом. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

Презентация – это демонстрационные материалы для публичного выступления.

Тема презентации выбирается студентом самостоятельно из предложенного списка тем. Цель подготовки презентации – обобщение различных научных идей, концепций, точек зрения по наиболее важным изучаемым проблемам на основе самостоятельного анализа монографических работ и учебной литературы. Материал может быть с использованием видео, компьютерной графики и спецэффектов; видеofilm, снабженный пояснительным графическим и текстовым материалом; логически связанную последовательность слайдов, объединенную одной тематикой и общими принципами оформления. Мультимедийная презентация лекционного материала всегда 1) опирается на вербальное (словесное), аудиальное и визуальное обеспечение и сопровождение; 2) содержит в своей основе сценарий и имеет определенную структуру; 3) предполагает знание и анализ аудитории, для которой готовится; 4) имеет определенные приоритеты и

точно сформулированные цель и задачи; 5) выдерживается в едином графическом стиле.6) Рекомендуется выполнять презентацию на слайдах с логотипом ГУП.

Принципиальной особенностью мультимедийной презентации является то, что она, благодаря современным компьютерным средствам, обеспечивает наиболее удобное восприятие новой информации. Наличие конспектов в виде тематических электронных презентаций предоставляет возможность организации самостоятельной работы студентов с подобного рода ресурсами. Презентации используются при реализации различных методов обучения, прежде всего, активных методов обучения, таких как: проблемная лекция, деловая игра, анализ конкретных ситуаций, метод активного программного обучения, метод игрового проектирования и др. Материал, излагаемый в презентации, должен отличаться единообразием, и не превышать объема 20 слайдов.

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Устный опрос	до 10 баллов
Презентация	до 15 баллов
Тестирование	до 20 баллов
Проект	до 15 баллов
Зачет	до 20 баллов

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – зачет)

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении *Зачета* учитывается посещаемость студентом занятий, активность на занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

Шкала оценивания зачета.

Критерий оценивания	Баллы
Студент демонстрирует высокие знания основных понятий и терминов по изучаемой дисциплине. Знает учебный материал, умеет сопоставить его, сделать выводы, умеет привести примеры, подтверждающие основные теоретические положения.	15-20
Студент хорошо знает учебный материал, но допускает некоторые неточности при формулировке понятий, не все теоретические положения может подтвердить соответствующим примером.	9-14
Студент имеет общее представление о методологии и методах научных исследований, дает неточные формулировки основных понятий, воспроизводит материал, но не может его сопоставить, примеры, либо не соответствуют теории, либо вообще отсутствуют.	1-8
Ответы даны не по существу поставленных вопросов, поверхностны, расплывчаты, примеры отсутствуют	0

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка зачета
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык : учебник для вузов. - 14-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 384 с. - Текст: электронный. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97858934936341.html>
2. Байдикова, Н. Л. Стилистика английского языка : учебник и практикум для вузов / Н. Л. Байдикова, О. В. Слюсарь. — Москва : Юрайт, 2023. — 261 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/518133>
3. Загрядская, Н.А. Стилистика английского языка: учеб.пособие. - М. : МГОУ, 2018. - 162с. – Текст: непосредственный

6.2. Дополнительная литература:

1. Брандес, М. П. Стилистика текста. Теоретический курс: учебник. - 4-е изд. - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 415 с. - Текст: электронный. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898266066.html>
2. Крохалева, Л. С. Стилистика английского языка. English Stylistics : учеб. пособие. - Минск : РИПО, 2018. - 122 с. - Текст: электронный. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855037621.html>
3. Купина, Н.А. Креативная стилистика : учеб.пособие. - 3-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 184с. – Текст: непосредственный
4. Кухаренко, В.А. Практикум по стилистике английского языка=Seminars in stylistics : учеб. пособие. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2018. - 184с. – Текст: непосредственный
5. Солганик, Г. Я. Стилистика текста : учеб. пособие. - 14-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 255 с. - Текст: электронный. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97858934900841.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.lib.csu.ru

www.gumer.info

<http://www.jrank.org>

<http://grammar.about.com>

www.actualidad.com

<http://oxforddictionaries.com/view>

www.moviefilmreview.com/ht

www.abbyyonline.ru

www.homeenglish.ru

www.lingvida.ru

www.native-english.ru

www.philology.ru

www.worldlingo.com

www.linguistic.ru

www.philology.ru

www.lingvoforum.net

www.superlinguist.com

www.lingvoinfo.com

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.