

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)  
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
Протокол от «10» июня 2021 г., № 12  
Зав кафедрой  [И.А. Киселева]

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

### **ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Программа подготовки Журналистская деятельность и публицистика

2021

**Авторы-составители**

Киселева Ирина Александровна  
профессор, доктор филологических наук

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Введение в литературоведение» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

**УП 2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                            |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. Общие положения.                                                                                                                                                                                                        | 4 |
| 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы                                                                                                                   | 4 |
| 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 5 |
| 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций                                                            | 8 |

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01.Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Введение в литературоведение», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения магистрантом учебного материала.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Этапы формирования                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре. | 1). Работа на учебных занятиях<br>2). Самостоятельная работа |

### **3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **Примерные темы для опроса**

1. Литературоведение как наука. Основные школы и методы литературоведения.
2. Литература как вид искусства. Историческая изменчивость образа человека в древнерусской литературе.
3. Форма и содержание художественного произведения. Сюжет литературного произведения.
4. Литературные роды и жанры. Жанры лирики.
5. Язык и стиль.
6. Ритмическая организация художественной речи. Стихосложение.
7. Художественный мир произведения. Время и пространство художественного произведения.
8. Художественный мир произведения. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.
9. Художественный мир произведения. Жанр литературного портрета.
10. Художественный мир произведения. Конфликт литературного произведения.
11. Литературный процесс. Литературные направления: романтизм.

#### **Примерные темы докладов**

1. Историзм как методологический принцип литературоведения
2. Методология литературоведения. Сравнительно-исторический метод.
3. Методология литературоведения. Типологический метод.
4. Методология литературоведения. Историко-эстетический метод.
5. Методология литературоведения. Мифопоэтический метод.
6. Методология литературоведения. Формальный метод.
7. Методология литературоведения. Структурно-семиотический метод.
8. Искусство как познавательная деятельность.
9. Этические принципы исследования литературы
10. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох
11. Ценностные ориентации русской литературы.
12. Эпос и эпическое сознание.
13. Пути развития русского романа..
14. Онтология лирики.
15. Лиризм прозы.
16. Категории эстетики в искусстве слова.
17. Эстетика художественного пространства и времени.

18. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл..
19. Искусство как самопознание автора.
20. Природа как объект литературы. Эстетика пейзажа.
21. Историческая изменчивость образа человека в художественной литературе.
22. Образ- портрет и его роль в тексте.
23. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.

## Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Методы и научные школы.
2. Художественность как критерий литературы.
3. Понятие структуры как соотнесенности элементов целого.
4. Межродовые формы.
5. Стилевое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.
6. Историческое развитие русского стихосложения.
7. История развития психологизма в литературе.

## Образцы тестовых задания

1. Сонет состоит из:
- а) четырех катренов;
  - б) четырнадцати стихов;
  - в) двух строф.
2. Укажите соответствие
- |                          |                                                          |
|--------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1) Эпитафия              | А) Лирическая песнь в честь какого-либо лица или события |
| 2) Элегия                | Б) Надгробная надпись в стихотворной форме               |
| 3) Мадригал<br>грусти    | В) Лирическое стихотворение, пронизанное настроениями    |
| 4) Послание<br>характера | Г) Небольшое стихотворение любовно-комплиментарного      |
3. Именно этот троп (\_\_\_\_\_ ) имеет два смысла: 1) усиление значения слова путем двойного отрицания и 2) преуменьшение признака предмета.
- |            |               |
|------------|---------------|
| а) литота; | в) гипербола; |
| б) эпитет; | г) оксюморон. |
4. Расположите литературные направления по времени их появления:
- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| а) сентиментализм; | в) классицизм;          |
| б) романтизм;      | г) критический реализм. |

## Контрольные вопросы

1. Введение в литературоведение как наука. Ее предмет и задачи.
2. Специфика литературы как формы познания действительности, ее место среди других искусств.

3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины и их значение. Литературное краеведение и музееведение.
4. Текстология как отрасль литературоведения
4. Платон и Аристотель о литературе. Понятия мимесиса и катарсиса.
5. Западное литературоведение эпохи романтизма: Ф. Шиллер, И.Гете, Ф. Шеллинг.
6. Литературоведческие изыскания Г.В.Ф. Гегеля. Понятия идеала, пафоса, поэтической фантазии.
7. Русское литературоведение 18-19 веков: школы, имена, идеи.
8. Отечественная наука о литературе 20-начала 21 веков: школы, имена, идеи.
9. Специфика художественного образа, его виды и функции.
10. Повествование и описание.
11. Имя литературного героя.
12. Образ-портрет и его роль в тексте.
13. Психологизм и его виды.
14. Образ-пейзаж и его роль в тексте.
15. Образ-предмет и его роль в тексте.
16. Родо-видовая специфика литературы. Теории В.Й.Ф. Шеллинга, Г.В.Ф. Гегеля, К.Бюлера,
17. Эпос.
18. Лирика.
19. Драма.
20. Роман: история развития. М.М. Бахтин о романной проблемности.
21. Проблема классификации жанров.
22. Жанры лирики.
23. Форма и содержание литературного произведения
24. Язык художественной литературы. Фигуры поэтической речи. Синтаксический параллелизм.
25. Тропы. Эпитет и ее виды. Назначение и сущность метафоры.
26. Стиль автора и стиль эпохи
27. Классицизм.
28. Сентиментализм.
29. Романтизм.
30. Реализм.
31. Декаданс, модернизм, постмодерн.
32. Время и пространство художественной литературы.
33. Сюжет и фабула. Внесюжетные элементы текста.
34. Композиция.
35. Рама текста. Заглавие.
36. Коллизия и конфликт. Виды конфликтов.
37. Автор и формы его проявления в тексте.
38. Герой и персонаж. Тип и характер.
39. Понятие просодии и связь типа стихосложения с языком.

40. Метрическая система стихосложения.
41. Стих и проза. Понятия метра, стопы, размера, ритма. Верлибр.
42. Реформа русского стихосложения. Труды В.А. Тредиаковского и М.В. Ломоносова
43. Силлабо-тоника. Семантика стихотворных размеров.
44. Силлабическая система стихосложения. Значение просодии для стихосложения.
45. Тоническая система стихосложения. Дольник и акцентный стих.
46. Строфа и ее виды. Онегинская строфа.
47. Рифма: ее история и ее виды. Белый стих.
48. Историческая изменчивость художественного образа.

#### **4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием зачетной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

#### **Шкала оценивания.**



| п/п | Оцениваемый показатель                                                                                                                                                     | Единицы | Значение     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| 1   | <b>Опрос</b> (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на <b>каждом</b> занятии фиксируется баллами)                                                        | Балл    |              |
|     | ответы на всех практических занятиях                                                                                                                                       |         | 20 баллов    |
|     | ответы не менее, чем на 75% практических занятий                                                                                                                           |         | 15 балла     |
|     | ответы не менее, чем на 50% практических занятий                                                                                                                           |         | 10 балла     |
|     | ответы не менее, чем на 25% практических занятий                                                                                                                           |         | 5 балла      |
|     | ответы не менее, чем на 10% практических занятий                                                                                                                           |         | 1 балл       |
| 2   | <b>Индивидуальные собеседования</b>                                                                                                                                        | Балл    |              |
|     | уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта                                                                                    |         | 20 баллов    |
|     | ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).       |         | 10 баллов    |
|     | ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы). |         | 5 баллов     |
| 3   | <b>Доклад (в устной форме)</b>                                                                                                                                             | Балл    |              |
|     | доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)                                      |         | 20 баллов    |
|     | доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой                                                                            |         | 10 баллов    |
|     | доклад, отражающий отдельные аспекты темы                                                                                                                                  |         | 5 баллов     |
| 5   | <b>Тест</b>                                                                                                                                                                | Балл    |              |
|     | правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов                                                                                                                            |         | 20 баллов    |
|     | правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов                                                                                                                            |         | 10 баллов    |
|     | правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов                                                                                                                            |         | 5 баллов     |
| 6   | <b>Экзамен</b>                                                                                                                                                             | Балл    | до 20 баллов |

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

### Конвектор шкал оценивания

| Оценка по 5-балльной системе | Оценка по 100-балльной системе | Конвертация баллов |
|------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| отлично                      | 81 – 100                       | 16-20              |
| хорошо                       | 61 – 80                        | 11-15              |
| удовлетворительно            | 41 – 60                        | 6-10               |
| неудовлетворительно          | 0 – 40                         | 0-5                |

### Критерии оценивания промежуточной аттестации

**«Отлично»**

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

**«Хорошо»**

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

**«Удовлетворительно»**

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

**«Неудовлетворительно»**

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.