

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «10» июня 2021 г., № 12
Зав кафедрой  [И.А. Киселева]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ТЕКСТОЛОГИЯ

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Программа подготовки Журналистская деятельность и публицистика

Мытищи
2021

Авторы-составители

Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Текстология» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01.Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Текстология», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения магистрантом учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК 4. Способен осуществлять редакторскую деятельность по подготовке медиатекста в соответствии языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерные темы докладов

1. Текст как объект теории текстообразования.
2. Обучение текстовой компетенции.
3. Смысл текста как концепция.
4. Научный текст как объект текстологического исследования.
5. Типы научных текстов.
6. Текстология как литературоведческое источниковедение.
7. Поэтика художественного текста как элемент работы комментатора.
8. Художественное мышление поэта-классика как творческий процесс.
9. История цензуры в России.
10. Филологический метод текстологии.
11. Синоптическое рассмотрение первоисточника.
12. Сравнительно-историческое изучение текста.
13. Локализация как вспомогательное разыскание эвристического типа.
14. Опыты источниковедческого изучения.
15. Проблемы неизданных текстов писателей-классиков.
16. Теория текстологии на современном этапе.
17. Текстологическая деятельность издательств.
18. Современные текстологические школы.
19. Эволюция мировоззрения автора при выборе основного источника текста.
20. Историко-литературный комментарий как основа литературоведческого исследования.

Примерные темы для опроса

1. Введение в предмет.
2. Отечественная текстологическая практика.
3. Основные термины и понятия теории и практики текстологии.
4. Творческая история произведения.
5. Литературное источниковедение.
6. Хранилища источников.
7. Виды и типы изданий.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Принципы научной критики текстов
2. Принципы и методика изучения текстов. Предмет изучения. Метод исследования. Принципы теории. Система критики текста.
3. Опыт немецкой историко-филологической школы

4. Начало текстологической деятельности в России. Создание, бытование и распространение памятников древней русской книжности.
5. Опыты русской научной исторической критики. Европейский эдичионный опыт.
6. Библиографические, фактографические, источниковедческие разработки. Библиография русских книг. Историко-фактическая школа.
7. Проблемы атрибуции художественного текста.
8. Текст как предмет текстологии. Обоснование понятия и его научное определение.
9. История текста – творческий процесс – творческая история. Роль источников. Экспертиза историко-литературных источников.
10. Проблема творческой воли автора. Филологическая интуиция текстолога.
11. Литературное источниковедение как отрасль филологических знаний, изучающих историко-литературные источники. Справочные издания. Указатели.
12. Специфика оформления ссылок: место хранения документа, название и номер фонда. Номер единицы хранения и лист.
13. Дифференциация изданий. Специфика. Целевая аудитория.
14. Научный комментарий. Научно-исследовательский справочный аппарат.

Образцы тестовых заданий

1. Критика текста как понятие текстологии – это...
 - а) установление подлинного текста;
 - б) изучение поэтики текста;
 - в) изучение условий возникновения текста;
 - г) анализ языка и стиля произведения.
2. Изучение текста в его развитии, исследование особенностей воплощения творческого замысла, влияние на произведение цензуры называется
3. Историко-филологическая дисциплина, которая изучает материалы и орудия письма, а также графику текста называется...
4. Термин текстология впервые употребил
 - а) А. Шлецер;
 - б) Б. В. Томашевский;
 - в) Г. О. Винокур;
 - г) Д. С. Лихачев.
5. Понятие «творческая история произведения получило обоснование в трудах
 - а) Д. С. Лихачева;
 - б) Н. К. Пиксанова;
 - в) Ю. М. Лотмана;
 - г) М. М. Бахтина.
7. Укажите соответствия

1) автограф	а) рукопись, предназначенная для публикации
2) черновик	б) текст, автор которого тот же, что и автор записи.
3) беловик	в) автограф, отражающий процесс создания произведения

Контрольные вопросы

1. Текстология как наука. Задачи текстологии.
2. Предмет изучения и метод исследования текстологии.
3. Принципы теории текстологии.
4. Связь текстологии с другими областями знаний.
5. Научное комментирование.
6. Первоисточник.
7. Понятийно-терминологический аппарат.
8. Версификационное чтение.
9. Научно-справочный аппарат. Вступительная статья.
10. Научно-справочный аппарат. Комментарий.
11. Научно-справочный аппарат. Библиографический очерк.
12. Примечания.
13. Авторское право.
14. Характер источников.
15. Исследовательская концепция.
16. Творческая история произведения.
17. Прижизненные авторизованные издания.
18. Источники произведения.
19. Автографы.
20. Автоцензура.
21. Критика источников.
22. Проблема выбора основного текста.
23. Канонический (истинный) текст.
24. Причины искажения текста.
25. Установление автора произведения. Атрибуция.
26. Атрибуция на основе анализа документов.
27. Атрибуция на основе идейного анализа произведения.
28. Атрибуция на основе языка и стиля.
29. Авторская речь и языковые дуплеты.
30. Другие редакции и варианты.
31. Проблема разночтений.
32. Комментирование.
33. справочно-научный аппарат произведения.
34. Реальный комментарий.
35. Текстологический комментарий.
36. Историко-литературный комментарий.
37. Словарный комментарий.
38. Указатели.
39. Сопроводительные статьи.

- 40.Заметки.
- 41.Преамбулы к комментарию.
- 42.Типы изданий.
- 43.Виды изданий.
- 44.Документальные издания.
- 45.Критические издания.
- 46.Массовые издания.
- 47.Расположение произведений в издании.
- 48.Подготовка текстов к изданию.
- 49.Система архивов и рукописных фондов.
- 50.Текстология на современном этапе.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием зачетной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 баллов
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет	Балл	20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкалы оценивания

Оценка по шкале зачтено / не зачтено	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
Зачтено	41 – 100 баллов	6–20
Не зачтено	0 – 40	0-5

Примечания:
«Зачтено»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Не зачтено»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.