

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.05.2026 13:42:15  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034867112803a50d9c73e4

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования  
Кафедра дошкольного образования

Согласовано  
деканом факультета дошкольного, начального и  
специального образования  
«25» февраля 2025 г.

  
/Кабалина О.И./

**Рабочая программа дисциплины**

Литература стран изучаемого языка (английский язык)

**Направление подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Профиль:**

Начальное образование с дополнительным профилем (русский язык/иностранный язык/специалист по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными организациями)

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета дошкольного, начального  
и специального образования  
Протокол «25» февраля 2025 г. № 7  
Председатель УМКом

  
/Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой дошкольного  
образования  
Протокол от « 20 » февраля 2025 г. № 7  
Зав. кафедрой

  
/Федорова С.Ю./

Москва  
2025

Автор-составитель:  
Кабалина Олеся Игоревна, доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Литература стран изучаемого языка (английский язык)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. №125.

Дисциплина входит в модуль «Элективные дисциплины (модули)», в модуль «Иностранный язык», в модуль «Предметно-методический модуль», в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Объем и содержание дисциплины .....	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине .....	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины .....	25
7. Методические указания по освоению дисциплины .....	26
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	26
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	27

## 1. Планируемые результаты обучения

### 1.1 Цели и задачи дисциплины

**Целью дисциплины** является знакомство с классическими произведениями литературы Англии, США, основными тенденциями развития литературного творчества, с национальным своеобразием литературы стран изучаемого языка. Дисциплина позволяет сформировать у учащихся способность использовать теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Задачи дисциплины** заключаются в следующем:

- дать студентам общее представление о месте англо-американской литературы в целостной системе мировой культуры; на конкретном литературном материале показать особенности развития национальной английской литературы в контексте мировой;
- закрепить научные основы и методики анализа и интерпретации художественного текста на разных уровнях (проблемно-содержательном, структурно-композиционном, жанрово-стилистическом, и др.);
- дать представление об основных теоретических понятиях, необходимых для понимания европейской литературы и культуры в целом;
- развить способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Элективные дисциплины (модули)», в модуль «Иностранный язык», в модуль «Предметно-методический модуль», в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Освоение дисциплины основано на взаимосвязи со следующими дисциплинами – «Культура страны изучаемого языка (английский язык)», «Иностранный язык (английский язык)», «Практика устной и письменной речи немецкого языка», «Иностранный язык профессиональный (английский язык)»

Освоение дисциплины «Литература стран изучаемого языка (английский язык)» является необходимой основой для дисциплин: «Теоретическая грамматика немецкого языка», «Интерпретация текста (английский язык)», «Теоретическая фонетика немецкого языка».

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4

Объем дисциплины в часах	144
<b>Контактная работа:</b>	90.5
Лекции	24
Практические занятия	64
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Зачет с оценкой	0,2
Экзаменационная консультация	2
Экзамен	0.3
Самостоятельная работа	36
Контроль	17.5

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 6 семестре, экзамен в 7 семестре

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<b>Раздел История британской литературы</b>		
<b>Тема 1.1. Предмет, основные задачи содержания курса. Периодизация литературного процесса в Англии</b> Особенности периодизации литературного процесса в англоязычной литературе. Основные этапы и направления британской литературы. Литература раннего средневековья в Европе и на Британских островах. «Песнь о Беовульфе» как образец средневекового героического эпоса. Рыцарский роман и его особенности. Кельтские легенды как источник легенды о короле Артуре. Джеффри Чосер как основоположник комической традиции в английской литературе.	2	5
<b>Тема 1.2. Английская литература эпохи Возрождения.</b> Возрождение в Европе. Возрождение в Англии, его особенности и периодизация. Т.Мор и его книга «Утопия». Театр эпохи Возрождения. «Университетские умы» и их роль в развитии английского театра. Творчество У.Шекспира: общая характеристика. Комедии, исторические хроники и трагедии Шекспира. Сонеты. «Гамлет» как величайшая трагедия Шекспира.	2	5
<b>Тема 1.3. Литература 17 века: Барокко и классицизм в английской литературе. Литература 18 века: британская литература эпохи Просвещения.</b> Особенности европейской литературы 17 века. Характерные черты Барокко и классицизма. Особенности английской литературы 17 века. Творчество Д.Мильтона. Поэма Мильтона «Потерянный рай». Поэты метафизической школы. Становление литературной критики в английской литературе. Просвещение в Европе и в европейской литературе. Особенности Просвещения в английской литературе. Периодизация английской просветительской литературы. Классицизм А. Поупа и его своеобразие. Творчество Дефо, Свифта. Роман как новый жанр в британской литературе. Творчество Г.Филдинга. Сентиментализм в британской поэзии и романе. Драма XVIII	2	6

века (Р.Б.Шеридан). Предромантизм и его особенности. Поэзия Р.Бернса. Готический роман.		
<b>Тема 1.4. Литература 19 века. Романтизм в британской литературе. Реализм в британской литературе</b> Предпосылки появления и характерные черты романтизма. Особенности британского романтизма. Романтизм представителей «Озерной школы». Периодизация творчества Д.Г.Байрона и его наиболее значимые произведения. Исторический роман В.Скотта. Европейская реалистическая литература. Национально-исторические особенности классического реализма в Британии. «Блестящая плеяда английских романистов» - Ч. Диккенс, У.М.Теккерей, сестры Бронте, Э. Гаскелл.	2	5
<b>Тема 1.5. Британская литература рубежа 19-20 веков</b> Основные направления эпохи: реализм, натурализм, эстетизм, неоромантизм и их основные различия. Своеобразие творческого метода Т. Гарди. Эстетическая теория О. Уайльда и его роман «Портрет Дориана Грея». Творчество британских неоромантиков: Р.Л. Стивенсона, А. Конан Дойла.	2	5
<b>Тема 1.6. Британская литература 20 века: реализм и модернизм</b> Британская реалистическая литература начала 20 века. Б.Шоу как создатель нового типа драмы в английской литературе. Творчество Дж. Голсуорси. Социально-фантастический роман Г. Уэллса. Новый тип романа и новый тип героя в творчестве модернистов. Особенности творческого метода Дж. Джойса, В. Вулф, Д.Г. Лоуренса, Т. Элиота. Британская литература середины 20 века.	2	5
<b>Тема 1.7. Британская литература современного периода (конец 20 – начало 21 веков)</b> Британская литература после Второй мировой войны. Основные тенденции в развитии британской литературы послевоенного периода. Философский роман в Британии и его особенности. Творчество У. Голдинга и А. Мэрдок. Особенности постмодернизма в британской литературе. Творчество Дж. Фаулза. Особенности британской художественной литературы начала 21 века.	2	5
<b>Раздел История литературы США</b>		
<b>Тема 2.1. Предмет, основные задачи содержания курса. Периодизация литературного процесса в Америке</b> Особенности периодизации литературного процесса в англоязычной литературе. Основные этапы и направления американской литературы.	2	5
<b>Тема 2.2. Становление литературы США. Американская литература XVII - XVIII века.</b> Национальное своеобразие в связи с особенностями колонизации и исторического развития. Колониальный период литературы. Записки путешественников. Создание национальной мифологии: Новый Свет как земля обетованная, поселенец как новый Адам. Идея «избранности» и вера в возможность воплощения религиозного и социального идеала на	2	6

земле. Литература периода американской революции и Просвещения. (Б. Франклин «Автобиография», Т. Джефферсон, Т. Пейн «Американский кризис», «Век разума»).		
Провозглашение Франклином лозунга нравственного совершенствования, введение категории «реального» добра и практической пользы, пути к гармоническому образу «самодостаточной личности».		
<b>Тема 2.3. Американская литература 19 века</b> Связь американского романтизма с европейским (В. Ирвинг, Д.Ф. Купер) и их различие. Творчество Э.Алана По – рассказчика и поэта. Литература США второй половины 19 века. Роман Г.Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома» и аболиционизм. М.Твен как крупнейший писатель США 19 века.	2	6
<b>Тема 2.4. Литературы США 20 – начала 21 веков</b> Литература США первой половины 20 века. Литература писателей «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя и Ф.С. Фицджеральда. Особенности творческого метода У. Фолкнера. Литература США после Второй мировой войны. Вклад Д.Сэлинджера и Д.Апдайка в развитие американской литературы 20 века. Писатели США начала 21 века.	2	6
<b>Тема 2.5. Англоязычная детская литература</b> Роль детской поэзии англоязычных стран в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Типология сказочных произведений англоязычных стран. Жанровое своеобразие авторской англоязычной сказки.	2	5
<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>64</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1.1. Предмет, основные задачи содержания курса. Периодизация литературного процесса в Англии	Особенности периодизации литературного процесса в англоязычной литературе. Основные этапы и направления британской литературы. Литература раннего средневековья в Европе и на Британских островах. «Песнь о Беовульфе» как образец средневекового героического эпоса. Рыцарский роман и его особенности. Кельтские легенды как источник легенды о короле Артуре. Джеффри Чосер как основоположник комической традиции в английской литературе.	3	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам	Материалы учебного пособия. Интернет-источники	Презентация, реферат, тестирование, устный опрос, проект
Тема 1.2. Английская литература эпохи	Возрождение в Европе. Возрождение в Англии, его особенности и периодизация.	3	Исследование теоретического материала	Материалы учебного пособия.	Презентация, реферат, тестирование,

Возрождения.	Т.Мор и его книга «Утопия». Театр эпохи Возрождения. «Университетские умы» и их роль в развитии английского театра. Творчество У.Шекспира: общая характеристика. Комедии, исторические хроники и трагедии Шекспира. Сонеты. «Гамлет» как величайшая трагедия Шекспира.		рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Интернет-источники	устный опрос, проект
Тема 1.3. Литература 17 века: Барокко и классицизм в английской литературе. Литература 18 века: британская литература эпохи Просвещения.	Особенности европейской литературы 17 века. Характерные черты Барокко и классицизма. Особенности английской литературы 17 века. Творчество Д.Мильтона. Поэма Мильтона «Потерянный рай». Поэты метафизической школы. Становление литературной критики в английской литературе. Просвещение в Европе и в европейской литературе. Особенности Просвещения в английской литературе. Периодизация английской просветительской литературы. Классицизм А. Поупа и его своеобразие. Творчество Дефо, Свифта. Роман как новый жанр в британской литературе. Творчество Г.Филдинга. Сентиментализм в британской поэзии и романе. Драма XVIII века (Р.Б.Шеридан). Предромантизм и его особенности. Поэзия Р.Бернса. Готический роман.	3	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Материалы учебного пособия. Интернет-источники	Презентация, реферат, тестирование, устный опрос, проект
Тема 1.4. Литература 19 века. Романтизм в британской литературе. Реализм в британской литературе	Предпосылки появления и характерные черты романтизма. Особенности британского романтизма. Романтизм представителей «Озерной школы». Периодизация творчества Д.Г.Байрона и его наиболее значимые произведения. Исторический роман В.Скотта. Европейская реалистическая литература. Национально-исторические особенности классического реализма в Британии. «Блестящая плеяда английских романистов» - Ч. Диккенс, У.М.Теккерей, сестры Бронте, Э. Гаскелл.	3	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Основная и дополнительная литература	Презентация, реферат, тестирование, устный опрос, проект
Тема 1.5. Британская литература рубежа	Основные направления эпохи: реализм, натурализм,	3	Исследование теоретического	Материалы учебного	Презентация, реферат,

19-20 веков	эстетизм, неоромантизм и их основные различия. Своеобразие творческого метода Т. Гарди. Эстетическая теория О. Уайльда и его роман «Портрет Дориана Грея». Творчество британских неоромантиков: Р.Л. Стивенсона, А. Конан Дойла.		материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	пособия. Интернет-источники	тестирование, устный опрос, проект
Тема 1.6. Британская литература 20 века: реализм и модернизм	Британская реалистическая литература начала 20 века. Б.Шоу как создатель нового типа драмы в английской литературе. Творчество Дж. Голсуорси. Социально-фантастический роман Г. Уэллса. Новый тип романа и новый тип героя в творчестве модернистов. Особенности творческого метода Дж. Джойса, В. Вулф, Д.Г. Лоуренса, Т. Элиота. Британская литература середины 20 века.	3	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Материалы учебного пособия. Интернет-источники	Презентация, реферат, тестирование, устный опрос, проект
Тема 1.7. Британская литература современного периода (конец 20 – начало 21 веков)	Британская литература после Второй мировой войны. Основные тенденции в развитии британской литературы послевоенного периода. Философский роман в Британии и его особенности. Творчество У. Голдинга и А. Мэрдок. Особенности постмодернизма в британской литературе. Творчество Дж. Фаулза. Особенности британской художественной литературы начала 21 века.	3	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Материалы учебного пособия. Интернет-источники	Презентация, реферат, тестирование, устный опрос, проект
Тема 2.1. Предмет, основные задачи содержания курса. Периодизация литературного процесса в Америке	Особенности периодизации литературного процесса в англоязычной литературе. Основные этапы и направления американской литературы.	3	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Материалы учебного пособия. Интернет-источники	Презентация, реферат, тестирование, устный опрос, проект
Тема 2.2. Становление литературы США. Американская литература XVII - XVIII века.	Национальное своеобразие в связи с особенностями колонизации и исторического развития. Колониальный период литературы. Записки путешественников. Создание национальной мифологии: Новый Свет как земля обетованная, поселенец как новый Адам. Идея «избранности» и вера в возможность воплощения религиозного и социального	3	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Материалы учебного пособия. Интернет-источники	Презентация, реферат, тестирование, устный опрос, проект

	идеала на земле. Литература периода американской революции и Просвещения. (Б. Франклин «Автобиография», Т. Джефферсон, Т. Пейн «Американский кризис», «Век разума»). Провозглашение Франклином лозунга нравственного совершенствования, введение категории «реального» добра и практической пользы, пути к гармоническому образу «самодостаточной личности».				
Тема 2.3. Американская литература 19 века	Связь американского романтизма с европейским (В. Ирвинг, Д.Ф. Купер) и их различие. Творчество Э.Алана По – рассказчика и поэта. Литература США второй половины 19 века. Роман Г.Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома» и аболиционизм. М.Твен как крупнейший писатель США 19 века.	3	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Материалы учебного пособия. Интернет-источники	Презентация, реферат, тестирование, устный опрос, проект
Тема 2.4. Литературы США 20 – начала 21 веков	Литература США первой половины 20 века. Литература писателей «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя и Ф.С. Фицджеральда. Особенности творческого метода У. Фолкнера. Литература США после Второй мировой войны. Вклад Д.Сэлинджера и Д.Апдайка в развитие американской литературы 20 века. Писатели США начала 21 века.	3	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Материалы учебного пособия. Интернет-источники	Презентация, реферат, тестирование, устный опрос, проект
Тема 2.5. Англоязычная детская литература	Роль детской поэзии англоязычных стран в решении задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Типология сказочных произведений англоязычных стран. Жанровое своеобразие авторской англоязычной сказки.	3	Исследование теоретического материала рекомендованной литературы. Обращение к современным интернет-источникам.	Материалы учебного пособия. Интернет-источники	Презентация, реферат, тестирование, устный опрос, проект
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<b>УК-5</b>	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знает:</b> Понятие межкультурного разнообразия и его значимость в современном обществе. Основные категории социально-исторического, этического и философского контекстов межкультурного разнообразия. Основные причины и факторы межкультурных различий: исторические, географические, культурные, языковые и религиозные. Основные представления о глобализации и ее воздействии на межкультурное разнообразие.</p> <p><b>Умеет:</b> Анализировать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Использовать знания о межкультурном разнообразии при анализе межкультурных взаимодействий. Устанавливать причинно-следственные связи между</p>	тестирование устный опрос	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания устного опроса

			<p>межкультурными различиями и их социально-историческим, этическим и философским контекстами. Оценивать взаимодействие между культурами и социокультурными группами в социально-историческом, этическом и философском контекстах посредством изучения литературы на немецком языке</p>		
Продвинутый	<p>1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа</p>	<p><b>Знает:</b> - Развитие концепции межкультурного разнообразия на современном этапе. - Социокультурную специфику межкультурных взаимодействий. - Основные исследования межкультурной коммуникации и их результаты. - Теоретические и методологические подходы к изучению межкультурных взаимодействий. <b>Умеет:</b> - Анализировать и сравнивать различные концепции межкультурного разнообразия на современном этапе. - Прогнозировать и управлять межкультурными взаимодействиями на основе знания особенностей социокультурной среды. - Консультировать и тренировать людей по вопросам межкультурной коммуникации и разрешению межкультурных конфликтов. - Использовать современные теоретические и методологические подходы при изучении межкультурных взаимодействий.</p>	реферат презентация проект	<p>Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания проекта</p>	

			<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Современными методами исследования межкультурных взаимодействий.</li> <li>- Продвинутыми навыками поиска и адаптации информации о межкультурной среде.</li> <li>- Навыками создания и поддержания межкультурных связей на профессиональном уровне.</li> <li>- Навыками культурной самоидентификации и управления личной межкультурной компетентностью посредством изучения литературы на немецком языке</li> </ul>		
УК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные принципы организации культурно-просветительских программ;</li> <li>- Различные социальные группы и их потребности;</li> <li>- Основы культурологии и эстетики;</li> <li>- Основные принципы работы с медиа и публичным выступлением.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать и организовывать культурно-просветительские программы для различных социальных групп, учитывая их потребности;</li> <li>- Разрабатывать сценарии мероприятий и программ, учитывая целевую аудиторию;</li> <li>посредством изучения литературы на немецком языке</li> </ul>	тестирование устный опрос	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самос	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ;</li> </ul>	реферат презентация проект	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания

	<p>тотальная работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Технологии оценки эффективности мероприятий и программ;</li> <li>- Современные тенденции в области немецкой литературы и культурно-просветительской деятельности;</li> <li><b>Умеет:</b></li> <li>- Самостоятельно разрабатывать и проводить культурно-просветительские программы в разных форматах;</li> <li>- Применять современные технологии для продвижения мероприятий и программ;</li> <li>- Анализировать потребности целевой аудитории и создавать индивидуальные программы по изучению немецкой литературы</li> <li>- Оценивать эффективность мероприятий и программ и вносить необходимые коррективы.</li> <li><b>Владеет:</b></li> <li>- Глубокими знаниями теории и практики культурно-просветительской деятельности;</li> <li>- Знаниями в области литературного наследия немецкоговорящих стран</li> </ul>		<p>презентации Шкала оценивания проекта</p>
--	-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------

**Описание шкал оценивания**  
**Шкала оценивания устного опроса**

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания</b>
8-10 баллов	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7 баллов	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5 баллов	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3 балла	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Шкала оценивания тестирования**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Балл</b>
----------------------------	-------------

Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11–14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6–10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0–5 баллов

### Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Балл
Качество реферата: -выполнен по требованиям, сопровождается иллюстративным материалом; -тема недостаточно раскрыта -тема не раскрыта	2 балла 1 балл 0 баллов
Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.	3 балла 2 балла 1 балл
Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	2 балла 1 балла
Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; -выводы нечеткие - имеются, но не доказаны.	3 балла 2 балла 1 балл
Итого максимальное количество баллов:	10 баллов

### Шкала оценивания презентации

Балл	Критерии оценивания
10-15 баллов	студенту удалось раскрыть выбранную тему, презентация является визуально воспринимаемой и несет в себе информацию, соответствующую научному стилю.
6-9 баллов	презентация является визуально воспринимаемой, но информация представлена без соблюдения правил работы с презентациями — слишком большая или недостаточная по объему, имеющая слишком много текста на слайдах
5 баллов	восприятие презентации затруднено посредством невнятной или неподготовленной речи докладчика.
0-4 балла	презентация не раскрывает тему или не соответствует теме, восприятие презентации затруднено

### Шкала оценивания проекта

Балл	Критерии оценивания
15-20 баллов	студенту удалось раскрыть выбранную тему, проект является визуально воспринимаемой и несет в себе информацию, соответствующую научному стилю.
10-14 баллов	проект является визуально воспринимаемым, но информация представлена без соблюдения требуемых правил работы проект слишком большой или недостаточный по объему, имеющий слишком много текста по отношению к видеоряду
5 -9 баллов	восприятие проекта затруднено посредством невнятной или неподготовленной речи докладчика.

0-4 балла	проект не раскрывает тему или не соответствует теме, восприятие проекта затруднено
-----------	------------------------------------------------------------------------------------

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерная тематика проектов:**

1. Краткая характеристика литературы средних веков и периода предвозрождения. Литература Возрождения.
2. Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества и ее связь с социально-политическим положением Англии на рубеже XVI–XVII веков. Идейное содержание трагедии У. Шекспира «Гамлет».
3. Характерные черты эпохи Просвещения. Особенности английского, французского и немецкого Просвещения. Творчество английских просветителей (1 автор по выбору).
4. Основные черты романтизма XIX в. Направления романтизма и их представители. Творчество поэтов «Озерной школы».
5. Творчество поэтов-романтиков революционного направления. П. Б. Шелли, Д. Китс.
6. Этапы жизни и творчества Д. Г. Байрона. Идейно-эстетическое и историческое значение творчества Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда».
7. Критический реализм XIX в. Общественные, философские, эстетические предпосылки. Формирование критического реализма в Англии. Основные черты и принципы критического реализма. «Блестящая плеяда английских романистов». Творчество 1 автора по выбору (Дж. Остен, Ч. Диккенс, сестры Бронте, Э. Гаскелл).
8. Творчество У. Теккерея. Эволюция его реализма и мировоззрения. Художественный метод Теккерея. Социальнополитические и нравственные проблемы в романе «Ярмарка тщеславия».
9. Натурализм в английской литературе. Основные представители, проблематика произведений (1 автор по выбору).
10. Литература рубежа XIX–XX вв. Декадентство, неоромантизм.
11. Критический реализм конца XIX – начала XX в. Жизнь и творчество Б. Шоу, его философские и эстетические воззрения. Анализ произведения по выбору.
12. Английская литература первой половины XX в. Творчество Д. Голсуорси. Эпопея о Форсайтах. Анализ одного из романов эпопеи.
13. Английская литература первой половины XX в. Литература модернизма. Литература «потерянного поколения». Социальный роман 30-х годов в творчестве А. Кронина (направление и автор по выбору).
14. Английская новелла первой половины XX в. Творчество С. Моэма. Творчество К. Мэнсфилд (автор по выбору).
15. Английская литература после Второй мировой войны. «Сердитые молодые люди», рабочий роман, политический роман (направление и автор по выбору).
16. Английский философский роман (направление и автор по выбору).
17. Современная английская литература (автор по выбору).
18. Общая характеристика особенностей американского Просвещения и романтизма. Основные представители. Творчество Э. По – новый этап в развитии американского романтизма.
19. Бостонские брамины. Творчество Г. Лонгфелло. Индейская тема в поэме «Песнь о Гайавате».
20. Общая характеристика литературы аболиционизма. Творчество Г. Бичер-Стоу. Обличение рабства в романе «Хижина дяди Тома».

21. Формирование критического реализма в США, его своеобразие. Свообразие американской новеллистики. Творчество Д. Лондона. Творчество М. Твена. Творчество О. Генри (автор по выбору).
22. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя или С. Фицджеральда (автор по выбору).
23. Становление и развитие американской драматургии. Основные представители, особенности их творчества. Творчество одного из авторов (по выбору).
24. Новые художественные тенденции в современной литературе США. Творчество одного из писателей (по выбору).
25. Детская английская литература.

#### **Примерные темы для устного опроса:**

1. Дайте наиболее подходящее определение художественной концепции мира средневековья.
2. Факторы, определившие развитие средневековой культуры.
3. Как называется древнейший стилистический прием усиления выразительности художественной речи (стиха) повторами согласных звуков? В переводе с латинского – «собуквие». Так называется созвучие начальных звуков слов, стоящих под смысловым ударением и повторяющихся с определенной регулярностью. Таким стихом написан англосаксонский эпос «Беовульф».
4. Выделите характерные особенности англосаксонского героического эпоса «Беовульф».
5. Назовите, какой из жанров средневековой литературы сочетает в себе следующие художественные особенности: фрагментарность повествования, остросюжетность, сочетание лирико-драматических и лирико-эпических элементов (фольклорных, фантастических, легендарно-исторических, бытовых), предназначается для пения, которое сопровождалось игрой на музыкальных инструментах, буквально означает «плясовая песнь».
6. Как рыцарство обогащает культуру?
7. Какая кельтская легенда послужила сюжетом одного из лучших поэтических произведений англо-норманской поэтессы Марии Французской «Жимолость»?
8. «Истинная кровь», «большой сосуд для смешения вина с водой, «корзина изобилия» - этимологические значения одного слова. Какого? Это табуированная тайна, невидимая для недостойных.
9. Какой жанр появляется в средневековой городской литературе, которому соответствует следующее определение: «короткий рассказ в стихах о забавном происшествии из обыденной жизни, имеющий смеховую природу, отличающийся грубоватым юмором»?
10. Отметьте важные моменты, подчеркивающие новаторство и значение Дж.Чосера для английской литературы.
11. Какая концепция мира формируется и реализуется в эпоху Возрождения?
12. Назовите жанры, в которых прежде всего выразило себя ренессансное сознание (жанр самопознания и жанр познания действительности). Эти жанры, создавались на национальных языках. С них начинается рождение национальных литератур.
13. Как называется произведение Т. Мора об идеальном государстве (означает «нигде несуществующее место»)?
14. Почему именно в Англии в эпоху Возрождения развивается драма?
15. Назовите самого талантливого предшественника Шекспира, преобразовавшего драматургическое искусство (отверг рифму, ввел в драму белый стих).
16. Что оспаривает Фауст Кристофера Марло в Библии?
17. Какой миф о дерзновенном духе, включенный в контекст драмы «Трагическая история доктора Фауста», оттеняет трагизм Фауста?
18. В какой комедии встречаются поэтические, близкие к народным сказкам образы горчичного Зернышка, Паутинки, Мотылька?

19. Трагедия «Гамлет» называется «пьесой в пьесе». Как называется постановка, созданная Гамлетом с бродячими актерами?
20. Кто на Гамлета впервые посмотрел не как на мстителя, а как на мыслителя?

**Примерные темы для подготовки рефератов:**

1. Основные черты модернизма в творчестве Д. Джойса (рассказы «Дублинцы» и роман «Портрет художника в юности»).
2. Теория и практика модернизма В. Вулф. (На материале любого романа и критических статей писательницы).
3. Особенности философского романа А. Мердок. (На материале романов «Черный принц», «Море, море», «Дитя слова»).
4. «Перевернутая утопия» У. Голдинга. (На материале романа «Повелитель мух»).
5. Постмодернистские тенденции в творчестве Джона Фаулза. («Коллекционер», «Башня из черного дерева», «Женщина французского лейтенанта»).
6. «Герой на распутье» в творчестве Г. Грина.
7. Образ художника в творчестве У.С.Моэма («Луна и грош», «Пирог и пиво», «Театр»).
8. Роман-антиутопия в английской литературе XX века. (На материале романа О.Хаксли «О дивный, новый мир»).
9. Антитоталитарный роман в английской литературе XX века. Творчество Дж. Оруэлла (романы «Звероферма», «1984»).
10. История цивилизации глазами писателя-постмодерниста. / Человек и история. (На материале произведений П. Акройда, Дж. Барнса «История мира в 10 S главах», Г. Свифта «Водоземье»).
11. «Университетская проза» британских писателей второй половины 20 века. (К. Эмис, Д. Лодж).
12. Женские образы в романах Дж. Остин («Чувство и чувствительность», «Гордость и предубеждение», «Эмма», «Нортенгерское аббатство»).
13. Особенности художественного мира Э. Бронте. (На материале романа «Грозовой перевал»).
14. «Готический» роман М. Шелли «Франкенштейн».
15. Мотив двойничества в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея». / Реальность и искусство.
16. Отрицание механистической цивилизации в творчестве Д. Г. Лоуренса. / Биологическая концепция личности (роман «Любовник леди Чаттерли»).
17. Концепция «американской мечты» в романе Ф.Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби». / Художественный образ «века джаза» в рассказах Ф.Скотта Фицджеральда.
18. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя (любой роман или рассказы). / «Герой кодекса» в творчестве Хемингуэя.
19. Проблема взросления героя в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». / Мир глазами подростка.
20. Черты «магического реализма» в романах Дж. Апдайк «Кентавр», «Иствикские ведьмы», «Бразилия». / Миф и реальность.
21. Абсурд реальности и реальность абсурда в романах Курта Воннегута («Бойня №5», «Колыбель для кошки», «Завтрак чемпионов»).
22. Мир как хаос в американской литературе постмодернизма (Д. Донливи, Д. Хоукс, Т. Пинчон, Д. Барт, Д. Бартельм).
23. Художественный мир Стивена Кинга.
24. Образ будущего в американском научно-фантастическом романе (Р. Брэдбери, А. Азимов). / Антиутопические мотивы. / Научно-технический прогресс и нравственность.
25. Художественный образ американского Юга в творчестве У. Фолкнера. / Модернистские тенденции в романе «Шум и ярость».

## Примерные темы для презентаций

### Средние века

1. Черты языческого и христианского мировоззрения в поэме “Беовульф”.
2. Беовульф как идеальный герой: христианская перспектива.
3. Художественные особенности поэмы “Беовульф”.
4. Добро и зло в представлениях англосаксов (“Беовульф”).
5. Пространство и время в эпическом произведении (на примере «Беовульфа»).
6. Представление о мире и человеке в англосаксонском героическом эпосе “Беовульф”.
7. Эстетизация силы в западноевропейском героическом эпосе (“Беовульф”) и русских былинах (цикл былин об Илье Муромце).
8. Мотив змеборства в англосаксонском героическом эпосе “Беовульф” и русских былинах о Добрыне Никитиче и Змее. (2014)
9. “Кентерберийские рассказы” как энциклопедия жанров.
10. “Кентерберийские рассказы”: особенности композиции.
11. Куртуазный кодекс в английском рыцарском романе XIII-XIV вв.
12. Судьбы рыцарской идеи (жанра рыцарского романа / артуровских сюжетов) в англоязычной литературе и культуре после Т. Мэлори.
13. Система моральных представлений в цикле о Робин Гуде.
14. Любовь и особенности ее художественного отображения в народных балладах Англии и Шотландии.
15. Мотивы трагического в народной балладе Англии и Шотландии.
16. Робингудовский цикл народных баллад и его специфика.
17. Народная баллада Англии и Шотландии в России (период ее восприятия и анализ искусства переводчика (или переводчиков) — по выбору студента).

### Литература английского Возрождения

1. “Утопия” Т. Мора и опыт тоталитарных государств XX в.
2. Утопии и антиутопии: литературная традиция и общественная мысль.
3. Герой К. Марло в свете ренессансного гуманизма (на примере “Тамерлана Великого”).
4. Сонеты Шекспира: проблема стиля
5. “Венера и Адонис” Шекспира: жанр и метод.
6. Осмысление роли личности в истории в исторических хрониках Шекспира (“Генрих IV”) и трагедии А.С. Пушкина “Борис Годунов”.
7. Политическая идея в исторической хронике Шекспира “Генрих IV”.
8. Игра и притворство в исторической хронике Шекспира “Генрих IV”.
9. Понятие чести в исторической хронике Шекспира “Генрих IV”.
10. Система персонажей исторической хроники Шекспира “Генрих IV”.
11. Проблемы национальной истории в цикле шекспировских хроник (“Генрих VI”, “Ричард III”).
12. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира.
13. Пасторальные мотивы в комедии Шекспира “Сон в летнюю ночь”.
14. Тема любви в комедии Шекспира “Сон в летнюю ночь”.
15. Комедия Шекспира “Сон в летнюю ночь” и традиции народных празднеств.
16. Мотив верности в комедии Шекспира “Венецианский купец”.
17. Система персонажей комедии Шекспира “Венецианский купец”.
18. Переодевание и проблема гендерной идентичности в комедиях Шекспира “Двенадцатая ночь” и “Как вам это понравится” и в комедии Т. Мидлтона и Т. Деккера “Развеселая девица”.
19. “Как вам это понравится”: проблема жанра.
20. Любовь в комедии Шекспира “Как вам это понравится”.
21. Тема времени в комедии Шекспира “Как вам это понравится”.

22. Образ народа в трагедии Шекспира "Юлий Цезарь".
23. Язык, риторика и правда в трагедии Шекспира "Юлий Цезарь".
24. Тема власти в трагедии Шекспира "Юлий Цезарь".
25. Характер любви и формы ее выражения в трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта".
26. Многозначность, двусмысленность и непонимание в трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта".
27. Значение второстепенных персонажей в трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта".
28. ""Загадка Гамлета": история рецепции образа.
29. Трагедия "Гамлет" в оценках отечественных шекспироведов 1960-х – 1980-х годов (Л.Пинский, Ю.Шведов, А.Аникст).
30. Мотив притворства и игры в трагедии "Гамлет".
31. Проблема субъективности в трагедии "Гамлет".
32. "Гамлет" как "трагедия мести".
33. Проблемы перевода трагедии У. Шекспира «Гамлет» (на примере монолога «Быть или не быть»).
34. Проблема расы в трагедии "Отелло".
35. Любовь в трагедии "Отелло".
36. Видимость и сущность в трагедии "Отелло".
37. Особенности деструктивной мотивации в трагедии У. Шекспира «Отелло».
38. Тема природы и естественности в трагедии "Король Лир".
39. Тема видения и зрения в трагедии "Король Лир".
40. Трагедия “Король Лир” в оценках отечественных шекспироведов 1960-х – 1980-х годов (Л.Пинский, Ю.Шведов, А.Аникст).
41. Естественное, сверхъестественное и противоестественное в трагедии "Макбет".
42. Гендерные роли и идентичность в трагедии "Макбет".
43. Макбет и леди Макбет: эволюция характеров.
44. Система персонажей трагикомедии “Буря”.

Литература XVII - XVIII вв.

1. Пуританизм в поэме «Потерянный Рай» Джона Милтона.
2. “Потерянный рай” Милтона: традиция и революция.
3. Этическая проблематика поэмы “Потерянный рай”.
4. Проблема (по)знания в поэме "Потерянный рай".
5. Особенности художественного метода поэмы “Потерянный рай”: синтез эпоса, лирики, драмы.
6. Образ Сатаны у Милтона и английских романтиков.
7. Концепция греховности у Данте и Милтона.
8. Рай в изображении Данте и Милтона. Своеобразие точек зрения.
9. .Тема «морского путешествия» в романах Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера»: идейная функция и художественное воплощение.
10. Хронотоп «Робинзона Крузо».
11. «Робинзон Крузо» в России.
12. Образ России в «Дальнейших приключениях Робинзона Крузо».
13. Дефо и Свифт, «Робинзон» и «Гулливер»: из истории литературной полемики
14. Утопия и антиутопия в «Путешествиях Гулливера»
15. Сатира в памфлете Дж. Свифта «Сказка бочки»
16. Природа и чувства в “кладбищенской лирике”.
17. Особенности сентиментализма в поэзии Р. Бернса (анализ стихотворений по выбору).
18. Проблемы типологии английского сентименталистского романа (сравнительная характеристика «Векфильдского священника» Голдсмита и «Сентиментального путешествия» Стерна).
19. Специфика поэтики комического в комедии Шеридана «Школа злословия».

20. “Школа злословия” в России: особенности рецепции.

21. Мистика и реальность в готическом романе.

22. Готическое искусство и готический роман.

Литература XIX века

1. Возрождение жанра народной баллады в творчестве английских романтиков.

2. Жанр литературной баллады (на примере творчества В. Скотта, С. Кольриджа, У. Вордсворта, Р. Саути — по выбору студента) и народная баллада.

3. Своеобразие сонетов У. Вордсворта в контексте национальной традиции жанра.

4. Роль лирических отступлений в лиро-эпической поэме Дж. Байрона “Паломничество Чайльд Гарольда”.

5. Основные мотивы лирики Дж. Байрона и средства их художественного воплощения.

6. Образ Прометея в поэме П.Б. Шелли “Прометей освобожденный” в контексте традиции.

7. Обращение к национальным истокам в творчестве Вальтера Скотта.

8. Полемика Джейн Остен с готической литературой (роман “Нортенгерское аббатство”).

9. Драма жизни Джейн Остен и ее воплощение в образах главных персонажей романа “Здравый смысл и чувствительность”.

10. Мораль и религия в романе Э. Бронте “Грозовой перевал”.

11. Образ Хитклифа в романе Э. Бронте “Грозовой перевал” и традиция “байронического” героя.

12. Тема единства и отчуждения в романе Э. Бронте “Грозовой перевал”.

13. Семантика образа жилища в романе Э. Бронте “Грозовой перевал”.

14. Структура и повествовательные функции диалога в романе Ш. Бронте “Джен Эйр”.

15. Приемы создания реалистического характера в романе Теккерея “Ярмарка тщеславия”

16. Символы в романе Теккерея “Ярмарка тщеславия”.

17. Место, структура и функции авторских отступлений в тексте романа “Ярмарка тщеславия”.

18. Эстетика плутовского романа и роман У.М. Теккерея “Ярмарка тщеславия”.

19. Традиции готической литературы в малой прозе Ч. Диккенса

20. Мотив недоразумения в романе Ч. Диккенса “Посмертные записки Пиквикского клуба”.

21. Актуальные проблемы века в романе Ч. Диккенса “Посмертные записки Пиквикского клуба”.

22. Невинность, невежество, наивность: характер Пиквика (“Посмертные записки Пиквикского клуба”).

23. Сэм Уэллер: способы характеристики и функция образа в романе “Посмертные записки Пиквикского клуба”.

24. Проблема нравственной свободы и принуждения в романе Чарльза Диккенса «Оливер Твист».

25. Тема эгоизма и альтруизма в романе Ч. Диккенса “Оливер Твист”.

26. Природа и функция сверхъестественного в повести Ч. Диккенса “Рождественская песнь в прозе”.

27. Эстер, Ада, леди Дедлок: женские характеры в романе Ч. Диккенса «Холодный дом» и их функция в рамках гендерной проблематики.

28. Значение автобиографических элементов в романе Ч. Диккенса «Дэйвид Копперфилд».

29. Проблема характера и функция сюжетной концовки в романе Ч. Диккенса “Большие надежды” (2009).

30. Тема возвращения блудного сына в романе Ч. Диккенса «Большие надежды»

31. Проблема амбиций и счастья в романе Ч. Диккенса «Большие надежды»

32. Гендерная проблематика романа Ч. Диккенса «Большие надежды»

33. Эдит Домби и Настасья Филипповна: типология характеров (по романам Ч. Диккенса и Ф. Достоевского)

Литература XX века

1. Женские персонажи в романах-антиутопиях XX века (Е. Замятин "Мы", Оруэлл Дж. "1984", Хаксли О. "О дивный новый мир").
  2. Традиция и личность в романе Джорджа Оруэлла "1984".
  3. Трансформации жанра видения в английской литературе: «Расторжение брака» К. С. Льюиса.
  4. Героический эпос и Библия: диалектика мифа в «Сильмариллионе» Дж.Р.Р. Толкиена.
  5. Роль детективной фабулы в романе Г. Грина "Брайтонский леденец".
  6. Антиномии религиозного сознания в романе Грэма Грина «Суть дела».
  7. Нравственная проблематика «католических романов» Грэма Грина.
- Американская литература XIX века
1. Символы в творчестве Н. Готорна.
  2. Концепция греха в творчестве Н. Готорна (социальный, психологический и духовный аспекты).
  3. Мотив невинности и опыта в творчестве Н. Готорна.
  4. Образ ученого в творчестве Н. Готорна.
  5. Идея прогресса и общественного переустройства в творчестве Н. Готорна.
  6. Родители и дети в творчестве Н. Готорна.
  7. Тема магии и ведовства в творчестве Н. Готорна.
  8. Общество и индивид в романе Н. Готорна "Алая буква". Алая буква в романе Н. Готорна: проблема знака и интерпретации.
  9. Религиозная проблематика творчества Мелвилла.
  10. Мелвилл и трансцендентализм.
  11. Образ "благородного дикаря" в творчестве Мелвилла.
  12. Проблема столкновения цивилизаций в повести Мелвилла "Тайпи".
  13. Повесть Мелвилла "Тайпи" как образец жанра повествования о пленении.
  14. Роль библейских аллюзий в романе Мелвилла "Моби Дик".
  15. Символизм в романе Мелвилла "Моби Дик".
  16. Человек на Уолл-стрит: проблема дегуманизации в новелле "Писец Бартлби".
  17. "Писец Бартлби" и "The Paradise of the Bachelors and the Tartarus of Maids": границы восприятия и понимания.
  18. Тема путешествия в творчестве М. Твена.
  19. Юмор в творчестве М. Твена.
  20. Жанры и традиции фольклора в творчестве М. Твена.
  21. "Приключения Тома Сойера" как роман воспитания.
  22. Система персонажей романа "Приключения Гекльберри Финна".
  23. Проблемы общества и "цивилизации" в романе "Приключения Гекльберри Финна".
  24. Психологическая мотивация в малой прозе Джека Лондона: грани иррационального.

### **Примерный вариант тестирования**

#### Тест «British Literature in the Renaissance Period»

##### Variant 1

##### 1. Choose false statements

1. The English Renaissance was a cultural and artistic movement in England dating from the late 14th and early 15th centuries to the 16th century.
2. The Elizabethan and the Jacobean ages in English literature are also known as The Age of Shakespeare.
3. William Shakespeare gained recognition in Stratford as an actor and a playwright.
4. The age of Caroline was marked by political peace and stability, rise of Puritanism.
5. The prose of early Renaissance consists largely of translations.
6. The exact date of Shakespeare's birth is unknown.

##### 2. Match the ages with the dates

- a) the Elizabethan Age 1)1649-1660
- b) the Jacobean Age 2) 1603-1625
- c) the Caroline Age 3) 1558-1603
- d) the Commonwealth Age

3. Choose the correct variants

- 4) 1625-1649

The dominant forms of English literature during the Renaissance were

- a) novel
- b) poem
- c) drama.

4. Choose the correct variant

The period famous for decline of drama is ...

- a)the Elizabethan Age
- b)the Jacobean Age
- c)the Caroline Age
- d)the Commonwealth Age

5.Choose the correct variant

Literature lacks the spirit of unity during ...

- a)the Elizabethan Age
- b)the Jacobean Age
- c)the Caroline Age
- d)the Commonwealth Age

6. Choose the correct variant

The poetry which used direct and colloquial language expressive of highly individual personality is...

- a) Metaphysical poetry
- b) Cavalier poetry

7. Choose the correct variant

The poetry which used complicated metaphors and unrealistic imagery is ... .

- a) Metaphysical poetry
- b) Cavalier poetry

8. Choose the correct variant

John Milton, and a great prose writer of ... .

- a)the Elizabethan Age
- b)the Jacobean Age
- c)the Caroline Age
- d)the Commonwealth Age

9. Choose the correct variant.

The Puritan influence tended to suppress literary art in ... .

- a)the Elizabethan Age
- b)the Jacobean Age
- c)the Caroline Age
- d)the Commonwealth Age

10. Choose the correct variants.

The writers of the Jacobean Age are ...

- a) William Shakespeare
- b) John Fletcher
- c) Thomas Middleton
- d) Christopher Marlowe

11. Choose the correct variant.

The dramatist and the poet whose works were influenced by the views of Stoicism

- a) John Fletcher
- b) Thomas Middleton
- c) Christopher Marlowe
- d) George Chapman

12. Choose the correct variant

The author of “Astrophel and Stella” is ... .

- a) Christopher Marlowe
- b) John Dryden
- c) William Shakespeare
- d) Philip Sidney

**Примерный список вопросов для зачета с оценкой:**

1. Общая характеристика литературы средневековья. Раннее средневековье. «Песнь о Беовульфе».
2. Литература позднего средневековья. Д. Чосер и его «Кентерберийские рассказы».
3. Возрождение в Европе и в Англии, его особенности.
4. «Утопия» Томаса Мора.
5. Английский театр эпохи Возрождения. Предшественники Шекспира.
6. Кристофер Марло и его пьесы.
7. Уильям Шекспир: биография, «шекспировский вопрос».
8. Периодизация творчества Шекспира. Поэмы и сонеты Шекспира.
9. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика и анализ одной из них.
10. Ранние и поздние комедии Шекспира. Их особенности. Характеристика одной из комедий.
11. «Ромео и Джульетта» как ранняя трагедия Шекспира.
12. Великие трагедии Шекспира. «Гамлет».
13. Великие трагедии Шекспира. «Отелло».
14. Великие трагедии Шекспира. «Король Лир».
15. Великие трагедии Шекспира. «Макбет».
16. Третий период творчества Шекспира. Характеристика одной из романтических драм.
17. Литература 17-18 веков: общая характеристика. Особенности литературы классицизма и барокко.
18. Просвещение в Европе и в Англии, его историческое своеобразие.
19. А. Поуп как представитель просветительского классицизма в английской литературе.
20. Становление жанра романа. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо».
21. Становление жанра романа. «Путешествие Гулливера» Д. Свифта.
22. Генри Филдинг и его роль в развитии романа эпохи Просвещения.
23. Сентиментализм в английской поэзии 18 века.
24. Творчество Л. Стерна и его роль в развитии английского романа.
25. Роберт Бернс – лирик и сатирик.
26. Романтизм в европейской и английской литературе, общая характеристика.
27. Поэты «Озерной школы».
28. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона. Особенности языка и стиля поэмы.
29. «Дон Жуан» Байрона. Особенности языка и стиля поэмы. Эволюция байроновского героя.
30. Общая характеристика творчества В. Скотта и его исторического романа.

**Примерный список вопросов для экзамена:**

1. Классический реализм в Европе и в Англии. Общая характеристика английской реалистической литературы середины 19 века.
2. Творчество Ч. Диккенса. Характеристика одного из романов писателя.

3. Общая характеристика творчества У.М.Теккерея, великого сатирика 19 века.
4. Творчество сестер Бронте. Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».
5. Общая характеристика английской литературы второй половины 19 века: течения и школы (натурализм, неоромантизм, эстетизм).
6. Общая характеристика творчества Т.Гарди и его художественного метода.
7. Творчество О.Уайльда, поэта, драматурга, романиста. «Портрет Дориана Грея» Уайльда. Эстетическая теория писателя.
8. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Стивенсона, Р.Киплинга.
9. Творчество Б.Шоу, общая характеристика. Особенности его драматургического метода.
10. «Сага о Форсайтах» Д.Голсуорси. 41. Общая характеристика творчества Дж. Г.Уэллса.
12. Общая характеристика английской литературы первой половины 20 века (до 1950 года).
13. Модернизм в литературе Великобритании 20 века. (Д.Джойс, В.Вулф, Д.Г. Лоуренс).
14. Романы Г.Грина, их проблематика.
15. Философский роман в современной английской литературе. (А.Мердок, У.Голдинг).
16. Британская литература после Второй мировой войны: общая характеристика.
17. Литература Великобритании современного периода. Роман постмодернизма. Творчество Д.Фаулза.
18. Романтизм в американской литературе (В.Ирвинг, Дж. Ф.Купер, Э. По).
19. Регионализм в литературе США. Творчество Марка Твена.
20. Творчество Теодора Драйзера как начало реалистической прозы («Сестра Кэрри», «Гений», «Американская трагедия»).
21. Общая характеристика американской литературы первой половины 20 века. Творчество Ф.С.Фицджеральда.
22. Литература «потерянного поколения» в США. Творчество Э.Хемингуэя.
23. Черты модернизма в литературе США. Творчество У.Фолкнера.
24. «Над пропастью во ржи» Д.Сэлинджера.
25. Общая характеристика американской литературы второй половины 20 века. Творчество Д.Апдайка.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, презентация, реферат, тестирование, проект.

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам. *Промежуточная аттестация* – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины.

#### **Шкала оценивания зачета с оценкой**

В качестве оценки используются следующие критерии:

- 21-30 баллов – содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
- 14-20 баллов – изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное

умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

8-13 баллов – студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–7 баллов – студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

<b>Количество баллов</b>	<b>Оценка по традиционной шкале</b>
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

### **Шкала оценивания экзамена**

В качестве оценки используются следующие критерии:

21-30 баллов – содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

14-20 баллов – изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

8-13 баллов – студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–7 баллов – студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

<b>Количество баллов</b>	<b>Оценка по традиционной шкале</b>
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Луков. - 3-е изд., исправлен. и доп. - М.: Академия, 2006. - 512 с. - ISBN 5769535342.
2. Михальская, Н.П. История английской литературы [Текст]: учебник для студентов вузов / Н. П. Михальская. - М.: Академия, 2006. - 480 с. - ISBN 5769526963

3. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. – 3-е изд., перераб. - М. : Флинта : Наука, 2015. – 304 с. – ISBN 978-5-9765-1036-4
4. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров – М.: Юрайт, 2015. – 904 с. – ISBN 978-5-9916-3487-8
5. Никола, М.И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2015. – 451 с. – ISBN 978-5-9916-3629-2
6. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в эбс : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 333 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- 00343-7.
7. Троицкая, Т.С. Проблемы детской художественной словесности : учебное пособие для студентов Института детства / Т.С. Троицкая. - М. : Издательство «Прометей», 2016. - 252 с. : ил. - ISBN 978-5-9907452-4-7
8. Чамберс, Э. Рассказы. Читаем, думаем, обсуждаем=Tell Me. Children, Reading and Talk with the Reading Environment / Э. Чамберс ; пер. с англ. Е. Олейникова, Е. Карпова. - М. : Самокат, 2016. - 275 с. - (Самокат для родителей). - ISBN 978- 5-91759-424-8

## 6.2. Дополнительная литература

1. Аникин, Г. В. История английской литературы [Текст]: Учеб. для студ. пед. ин-тов по спец № 2103 " Иностранные языки " / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская . - 2-е изд., перераб. и испр. - М. : Высш. шк., 1985. – 431 с.
2. История зарубежной литературы XIX века [Текст]: учеб.пособие / под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007. – 637с.
3. Жук, М. И.. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие / М.:Флинта,2011. -113с. - 978-5-9765-1019-7
4. Зарубежная литература XX века. Практические занятия / М.:Флинта,2009. -472с. - 978-5-89349-977-3
5. Осьмухина, О. Ю., Казеева, Е. А.. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие / М.:Флинта, 2010. -318с. - 978-5- 9765-0959-7
6. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие / Новосибирск:НГТУ,2010. -200с. - 978-5-7782-1474-3
7. Курдина, Ж.В., Модина, Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. – М.: Флинта, 2010. – 264с.
8. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения : конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / М.Берлин:Директ-Медиа,2014. -454с. - 978-5- 4475-2495-1
9. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) / Б.Р. Мандель. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5
10. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения: Начало Нового времени: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления [Электронный ресурс] / М.Берлин:Директ-Медиа,2014. - 471с. - 978-5-4475-2522-4
11. Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 293 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3720-3
12. Зарубежная литература XX века: практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2017. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-

13. Галустова, О.В. Зарубежная литература: учебное пособие / О.В. Галустова. - М.: АПриор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0
14. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2017. - 274 с.
15. Черноземова, Е. Н. 14 История английской литературы. Планы. Разработки. Материалы. Задания [Текст] : практикум : для студ. язык. вузов : учеб. пособие / Е. Н. Черноземова. - Изд. 2-е, испр. - М. : Флинта, 2000 : Наука. - 240 с. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-89349-098-3 : 53-00.
16. Англоязычная литературная сказка [Электронный ресурс]: учебное пособие / под ред. Л. Я. Зиман; сост. Л. Я. Зиман, Л. М. Седельникова. - 2-е изд., стер. - Электрон. текстовые дан. - Москва: Флинта, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103504>
17. Бочаева, Н.Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» : учебное пособие / Н.Г. Бочаева ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2010. - 67 с. - Библиогр. в кн.
18. Волшебные сказки Британии [Текст] / сост. В.А.Верхогляд. - Москва: Айрис-Пресс, 2007. - 181 с.: ил. - (Английский клуб. Домашнее чтение. Intermediate). - ISBN 9785811224715
19. Зиман, Л.Я. Английская поэзия для детей на языке оригинала и в русских переводах: учебное пособие / Л.Я. Зиман, Л.М. Седельникова. - М. : Флинта, 2012. - 95 с. - ISBN 978-5-9765-1357-0

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.vedu.ru>
3. <https://www.google.de>
4. <https://www.google.ru>
5. <http://elibrary.ru>
6. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
7. ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
 Microsoft Office  
 Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
 Система «КонсультантПлюс»

### **Профессиональные базы данных**

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru – Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

**Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.