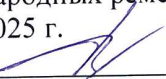


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2025 16:43:25
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054b1f679172803da5b7b558fc68e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

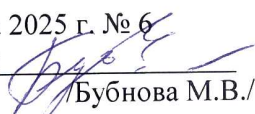
Станковая живопись

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

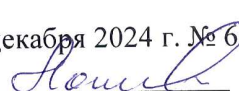
Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол «31» марта 2025 г. № 6
Председатель УМКом 

Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6
Зав. кафедрой 
/ Ломов С.П./

Москва
2025

Авторы-составители:

доцент кафедры Живописи, член Творческого Союза Художников России Мумолина О.Г.,

Рабочая программа дисциплины «Станковая живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г, № 1014.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	24
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Станковая живопись» является овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки владения выразительными средствами изобразительного искусства, техниками и технологией живописи, навыками применения живописных материалов;
- сформировать навыки реалистического рисования и живописи;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- научить выстраивать этапы работы над проектом художественного произведения с учетом последовательности их реализации;
- научить организации труда для проведения творческой и научно-исследовательской работы.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Копирование произведений станковой живописи», «Техника и технология станковой живописи», «Современное искусство», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Анализ художественных произведений».

Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед изучением дисциплины «Станковая живопись» необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции.

Изучение дисциплины «Станковая живопись» необходимо как предшествующее для успешного освоения дисциплин «Анализ художественных произведений», «Копирование произведений станковой живописи».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	25
Объем дисциплины в часах	900
Контактная работа:	484
Лабораторные занятия	448
Индивидуальные занятия	32
Из них, в форме практической подготовки	448
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4
Зачет с оценкой	1,4
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Курсовой проект	0,3
Самостоятельная работа	334
Контроль	82

Формы промежуточной аттестации:

зачёт с оценкой – 4, 5, 6, 7, 8, 9, А (10) семестр, курсовой проект – 8 семестр, экзамен – В (11) семестр.

1.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Практические занятия	
	Общее кол-во	Из них по форме практической подготовки
Тема 1. Человек и профессия. Тематический натюрморт из различных объектов предметной среды с использованием элементов интерьера или экстерьера, создающих атмосферу, образ профессии или вида деятельности человека.	32	32
Итого часов за 4 семестр	32	32
Тема 2. Русская деревня. Тематический натюрморт из различных объектов предметной среды, с включением элементов интерьера или экстерьера. Создание атмосферы сельской жизни, изображение самобытности русского народа.	32	32
Итого часов за 5 семестр	32	32
Тема 3. Патриотический натюрморт. Тематический натюрморт, связанный с героическим		

прошлым нашей страны. В основе: известные исторические события, известные люди, герои нашей Родины, подвиги наших предков. Прошлое и современность.	32	32
Итого часов за 6 семестр	32	32
Тема 4. <i>Праздники и традиции.</i> Тематический натюрморт с фрагментами интерьерного или экстерьерного пространства, отражающий национальную самобытность. Национальные праздники и традиции в жанре натюрморта. Создание композиции, передающей особенности восприятия автором своей Родины, любовь к родному краю. Образ страны, своего народа, национальных особенностей и традиций в творческой композиции.	32	32
<i>Итого часов за 7 семестр</i>	32	32
Тема 5. <i>Пейзаж с памятниками российской архитектуры.</i> Пейзаж, отражающий образ определённой исторической эпохи, конкретного времени, включающий культурно-исторические постройки.	32	32
<i>Итого часов за 8 семестр</i>	32	32
Тема 6. <i>Портрет или однофигурная композиция в национальном костюме. Колорит эпохи.</i> Характерные индивидуальные особенности модели, конструктивное строение, настроение человека, мимика, жесты, связанные с определенным психологическим состоянием, профессиональной деятельностью, взаимоотношения с окружающей средой, тонально-цветовая моделировка формы. Однофигурная тематическая композиция, отражающая характерные особенности той или иной исторической эпохи: быт, архитектура, костюмы, событийный ряд.	32	32
<i>Итого часов за 9 семестр</i>	32	32
Тема 7. <i>Предварительная работа над художественным станковым произведением (малый диплом).</i> Определение жанра, темы. Поиск образа. Зарисовки. Эскиз. Создание картона	32	
<i>Итого часов за А семестр</i>	32	32
Тема 8. <i>Реализация идеи и воплощение образа в художественном станковом произведении. Малая картина (малый диплом).</i>	224	224
<i>Итого часов за В семестр</i>	224	224
Итого за шестой год обучения	224	224
Итого	448	448

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Тема 1. Человек и профессия. Тематический натюрморт из различных объектов предметной среды с использованием элементов интерьера или экстерьера, создающих атмосферу, образ профессии или вида деятельности человека.	Художественная работа	32
Тема 2. Русская деревня. Тематический натюрморт из различных объектов предметной среды, с включением элементов интерьера или экстерьера. Создание атмосферы сельской жизни, изображение самобытности русского народа.	Художественная работа	32
Тема 3. Патриотический натюрморт. Тематический натюрморт, связанный с героическим прошлым нашей страны. В основе: известные исторические события, известные люди, герои нашей Родины, подвиги наших предков. Прошлое и современность.	Художественная работа	32
Тема 4. Праздники и традиции. Тематический натюрморт с фрагментами интерьерного или экстерьерного пространства, отражающий национальную самобытность. Национальные праздники и традиции в жанре натюрморта. Создание композиции, передающей особенности восприятия автором своей Родины, любовь к родному краю. Образ страны, своего народа, национальных особенностей и традиций в творческой композиции.	Художественная работа	32
Тема 5. Пейзаж с памятниками российской архитектуры. Пейзаж, отражающий образ определённой исторической эпохи, конкретного времени, включающий культурно-исторические постройки.	Художественная работа	32
Тема 6. Портрет или однофигурная композиция в национальном костюме. Колорит эпохи. Характерные индивидуальные	Художественная работа	32

особенности модели, конструктивное строение, настроение человека, мимика, жесты, связанные с определенным психологическим состоянием, профессиональной деятельностью, взаимоотношения с окружающей средой, тонально-цветовая моделировка формы. Однофигурная тематическая композиция, отражающая характерные особенности той или иной исторической эпохи: быт, архитектура, костюмы, событийный ряд.		
Тема 7. Предварительная работа над художественным станковым произведением (малый диплом). Определение жанра, темы. Поиск образа. Зарисовки. Эскиз. Создание картона	Художественная работа	32
Тема 8. Реализация идеи и воплощение образа в художественном станковом произведении. Малая картина (малый диплом).	Художественная работа	224

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
4 семестр					
Тема 1. Тематический сложно композиционный натюрморт.	Тематический натюрморт, особенности композиции, колористического решения. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения натюрморта. Образ в жанре натюрморта., передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка форм цветом, приведение изображения к цельности и единству	28	Составление натюрморта в рамках заданной темы. Подготовка холста нужного формата и отрисовка предметов. Цветовая моделировка формы. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т. д.	Литературные источники (п.6.1/6.2), иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	художественная работа
5 семестр					
Тема 2. Русская деревня. Тематический натюрморт.	Тематический натюрморт, с раскрытием образа русской деревни, деревенского быта с соответствующими предметами и включением в композицию фрагментов интерьерного или экстерьерного пространства. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения натюрморта.	28	Составление натюрморта в рамках заданной темы. Подготовка холста нужного формата и отрисовка предметов. Цветовая моделировка формы. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.	Литературные источники (п.6.1/6.2), иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	художественная работа

	Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, приведение изображения к цельности и единству.		д.		
6 семестр					
Тема 3. Патриотический натюрморт.	Тематический натюрморт, отражающий современные тенденции жизни людей разных поколений. Объёмно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения натюрморта. Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, приведение изображения к цельности и единству.	28	Составление натюрморта в рамках заданной темы. Подготовка холста нужного формата и отрисовка предметов. Цветовая моделировка формы. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т. д.	Литературные источники (п.6.1/6.2), иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	художественная работа
7 семестр					
Тема 4. Праздники и традиции.	Тематический натюрморт с фрагментами интерьерного или экстерьерного пространства, отражающий национальную самобытность. Национальные праздники и традиции в жанре натюрморта. Создание композиции, передающей особенности восприятия автором	28	Поиск мотива на заданную тему и выбор подходящей композиции. Подготовка холста и цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.	Литературные источники (п.6.1/6.2), иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	художественная работа

	своей Родины, любовь к родному краю. Образ страны, своего народа, национальных особенностей и традиций в творческой композиции.		д.		
8 семестр					
Тема 5. Архитектурные ансамбли Подмосковья	Пейзаж архитектурного ансамбля с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая состояние окружающей среды. Характерные особенности архитектурных форм. Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы	10	Поиск мотива на заданную тему и выбор подходящей композиции. Подготовка холста и цветовой моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т. д.	Литературные источники (п.6.1/6.2), иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	художественная работа
9 семестр					
Тема 6. Портрет исторической личности.	Отражение характерных индивидуальных особенностей модели. Передача настроения человека, мимики, жестов, связанных с определенным психологическим состоянием, профессиональной деятельностью. Передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом,	64	Выбор персонажа. Подготовка холста и отрисовка модели. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т. д.	Литературные источники (п.6.1/6.2), иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	художественная работа

	приведение изображения к цельности и единству.				
А семестр					
Тема 7. <i>Предварительная работа над художественным станковым произведением (малый диплом).</i>	Последовательность работы над картиной. Путь от замысла художника до заключительного этапа. Определение жанра, темы. Поиск образа. Зарисовки. Эскиз. Создание картона	28	Выбор композиционного мотива и отрисовка набросков, зарисовок, эскизов, картона. фигур, составляющих основу композиции.. Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т. д.	Литературные источники (п.6.1/6.2), иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	художественная работа
В семестр					
Тема 8. <i>Реализация идеи и воплощение образа в художественном станковом произведении. Малая картина (малый диплом).</i>	Способы переноса рисунка с картона на холст. Последовательность ведения работы на холсте. От подмалевка к законченному произведению.	120	Цветовая моделировка форм. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т. д.	Литературные источники (п.6.1/6.2), иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	художественная работа
Итого		334			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать: этапы жизненного цикла творческого проекта. Уметь: выстраивать этапы работы над художественным проектом с учетом последовательности их реализации.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать: ограничения технологического процесса создания художественного произведения, методы устранения возможных проблем. Уметь: определять творческую проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулировать изобразительными средствами цель художественного	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).

			проекта; качественно решать конкретные задачи (проекта, деятельности) за установленное время. Владеть: навыками решения конкретных задач проекта посредством выбора оптимального способа их решения.		
УК-6	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоя- тельная работа	Знать: основные принципы эффективного использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности. Уметь: применять рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития; определять приоритеты собственной деятельности, выстраивать планы их достижения.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоя- тельная работа	Знать: исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства в соответствующих видах деятельности. Уметь: формулировать цели собственной деятельности, определять пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов; использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).

			совершенствования своей деятельности. Владеть: умением применять полученные теоретические знания при создании творческой работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.		
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать: особенности художественных материалов; основы художественных техник. Уметь: неплохо пользоваться профессиональными художественными материалами; работать в соответствующих техниках, соблюдая примерную технологию ведения работы.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать: основы технологического процесса создания художественного произведения, основы изобразительного языка. Уметь: свободно пользоваться профессиональными художественными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию ведения работы; свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа. Владеть: навыками применения живописных	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).

			материалов; навыками реалистической живописи, техниками и технологией живописи.		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа):

(текущий контроль «Предварительный просмотр»)

- композиционное построение (0–11 баллов);
- конструктивное построение (0–11 баллов);
- колористическое решение (0–11 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов)
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

Итого 70 БАЛЛОВ.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Тематика зачета с оценкой:

Тема 1. *Человек и профессия.*

Тема 2. *Русская деревня.*

Тема 3. *Патриотический натюрморт.*

Тема 4. *Праздники и традиции.*

Тема 5. *Пейзаж с памятниками российской архитектуры.*

Тема 6. *Портрет или однофигурная композиция в национальном костюме. Колорит эпохи.*

Тема 7. *Предварительная работа над художественным станковым произведением (малый диплом).*

Тематика экзамена:

Тема 8. *Реализация идеи и воплощение образа в художественном станковом произведении.*

Примерная тематика практической подготовки (художественная работа):

Задание 1. Выполнение тематического натюрморта маслом из различных объектов предметной среды с использованием элементов интерьера или экстерьера, создающих атмосферу, образ профессии или вида деятельности человека.

Задание 2. Выполнение тематического натюрморта маслом из различных объектов предметной среды, с включением элементов интерьера или экстерьера. Создание атмосферы сельской жизни, изображение самобытности русского народа.

Задание 3. Выполнение натюрморта маслом, связанного с героическим прошлым нашей страны. В основе: известные исторические события, известные люди, герои нашей Родины, подвиги наших предков. Прошлое и современность.

Задание 4. Выполнение тематического натюрморта в технике масляной живописи с фрагментами интерьерного или экстерьерного пространства, отражающий национальную самобытность. Национальные праздники и традиции в жанре натюрморта. Создание композиции, передающей особенности восприятия автором своей Родины, любовь к родному краю. Образ страны, своего народа, национальных особенностей и традиций в творческой композиции.

Задание 5. Выполнение пейзажа, отражающего образ определённой исторической эпохи, конкретного времени, включающего культурно-исторические постройки.

Задание 6. Выполнение однофигурной тематической композиции, отражающей характерные особенности той или иной исторической эпохи: быт, архитектура, костюмы, событийный ряд.

Задание 7. Определение жанра, темы. Поиск образа. Зарисовки. Эскиз. Создание картона

Задание 8. Малая картина (малый диплом).

Примерные темы курсовых проектов:

1. Творческие задачи при работе над тематическим натюрмортом.
2. Творческие задачи при работе над пейзажем.
3. Творческие задачи при работе над портретом.
4. Создание образа в тематической картине.
5. Применение композиционных приемов при создании лирического пейзажа родного края.
6. Применение композиционных приемов при создании городского пейзажа родного края.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Живопись очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение знаниями о влиянии и возможностях цвета, о психологии восприятия цвета, развитие цветоощущения, творческих способностей в области колористики, овладение приёмами, навыками работы с цветом и цветовыми композициями, навыками работы цветом как инструментом живописи, овладение основами письма в технике живописи, овладение технологиями разработки творческой идеи и реализации художественного замысла изобразительными средствами.

В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему бакалавру, дизайнеру в области работы с цветом; обучить приёмам работы с цветом и цветовыми композициями; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; обучить основам письма в технике живописи; развить творческие способности учащихся в области живописи; формировать мировоззрение будущего бакалавра; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; воспитание эстетических потребностей и эмоционального отношения к действительности.

Целью лекционных и лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях заданий направлено на:

- формирование профессиональных умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.

— обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

В ходе текущего и промежуточного контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Текущий контроль. Семестр 1:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–30 баллов)

В первом семестре максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент *в 1 семестре* может набрать за промежуточный контроль, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Текущий контроль. Семестр 2–6:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–70 баллов)

Во втором-шестом семестрах максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать *во втором-шестом семестрах* за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация **(0–30 баллов):**

- ♦ *Зачеты с оценкой и экзамен проводятся в виде просмотров.*

Просмотр. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается качество усвоения компетенций посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В 1 семестре, если студент представил выполненные работы в полном объеме, но не прошел тестирование или полученный студентом балл за тестирование менее 25, то положительная оценка также не может быть выставлена, несмотря на качество представленных работ.

В 2–6 семестрах в случае, если объем выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Также, если работы, представленные студентом, выполнены не им, положительная оценка не может быть выставлена.

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

Критерии оценивания освоения дисциплины на просмотре при промежуточной аттестации

Шкала оценивания зачета с оценкой:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Шкала оценивания экзамена:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень

способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Защита **курсового проекта**, проводимая в 8 семестре, оценивается по следующим критериям:

Критерии оценивания при промежуточной аттестации курсового проекта:

- качество содержания (текстового материала и художественного произведения) (0-40 баллов);
- правильность оформления курсового проекта согласно требованиям (0-30 баллов);
- ясное и четкое изложение содержания (0-30 баллов).

Итого: 100 БАЛЛОВ

Шкала оценивания курсового проекта:

Оценивание курсового проекта проводится по рейтинговой 100-балльной системе, с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Курсовой проект студента отличается качеством содержания, грамотностью и последовательностью изложения; оформление выдержано согласно требованиям; защита проекта производится чистой, без запинок речью, студент раскрывает тему проекта и может ответить на встречный вопрос по теме.

80-61 балл — «хорошо».

Курсовой проект студента по одному-двум (любым) критериям оценки не может быть оценен на высший балл, поскольку содержит неверные или недостаточно точные условия изложения материала, но в целом производит положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Курсовой проект студента по одному-трём (любым) критериям оценки не может быть оценен на балл «хорошо», поскольку содержит неверные или недостаточно точные условия изложения материала, но в целом производит положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Курсовой проект студента производит негативное впечатление, содержит слишком много ошибочных решений, не соответствует необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём работы, либо проект отсутствует.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа

обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 08.06.2023).
2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519804> (дата обращения: 08.06.2023).

6.2. Дополнительная литература:

1. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с. – Текст: непосредственный.
2. **Гренберг, Ю.И.** Технология станковой живописи: история и исследование: учеб.пособие / Ю. И. Гренберг. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2019. - 336с. – Текст: непосредственный.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Киплик, Д.И.** Техника живописи: учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с. – Текст: непосредственный.
5. **Кирцер Ю.М.** Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
6. Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин : практическое пособие / Е. В. Кудрявцев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15317-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520430> (дата обращения: 08.06.2023).
7. Кузин В.С. Рисунок: : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с. – Текст: непосредственный.
8. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
9. **Ломов, С.П.** Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный.
10. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

11. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 05.06.2023).
13. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
14. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академ.Проект, 2010. - 128с. – Текст: непосредственный.
15. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1.Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

2.Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену.

3.Методические рекомендации по самостоятельной работе.

4.Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- наличие индивидуальных материалов и инструментов для живописи маслом: этюдник или тренога, масляные краски, разбавители и лаки, кисти, палитра, масленки, картоны, холсты.
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.