

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.02.2026 11:17:21

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034b1679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано  
деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремесел  
«31» марта 2025 г.

  
/Чистов П.Д./

### Рабочая программа дисциплины

Техника и технология станковой живописи

**Специальность**

54.05.02 Живопись

**Специализация:**

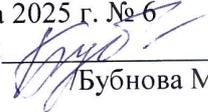
Художник-живописец (станковая живопись)

**Квалификация**

Художник-живописец (станковая живопись)

**Форма обучения**

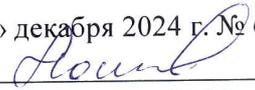
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел  
Протокол «31» марта 2025 г. № 6  
Председатель УМКом 

/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и  
живописи

Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6

Зав. кафедрой 

/ Ломов С.П./

Москва  
2025

Авторы-составители:

доцент кафедры Живописи и рисунка, член Творческого Союза Художников России Мумолина  
О.Г.

Рабочая программа дисциплины «Техника и технология станковой живописи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1014.

Дисциплина входит в модуль «Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

*Год начала подготовки (по учебному плану) 2025*

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ. ....   | 4  |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ....                                    | 4  |
| 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ....   | 5  |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ<br>ОБУЧАЮЩИХСЯ. ....                     | 7  |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И<br>ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. .... | 9  |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ....                                    | 14 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. ....  | 20 |
| 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ. ....    | 20 |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ....  | 17 |

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Техника и технология станковой живописи» является формирование фундамента знаний о видах, физико-химических свойствах художественных и живописных материалов и способах работы ими в различных техниках, а также приобретение навыков письма в технике реалистической и декоративной живописи, создания профессиональных работ.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать профессиональные знания будущему художнику-живописцу;
- раскрыть возможности и многообразие приемов живописного искусства, дать знания основных технических приемов и их применения в художественном творчестве;
- подготовить к самостоятельной творческой работе;
- изучить разнообразные техники использования художественных материалов;
- изучить изобразительно-выразительные свойства художественных материалов;
- ознакомить с физическими и химическими факторами разрушения художественных материалов и способами сохранения живописных произведений;
- развить профессиональные навыки через формирование практических умений;
- освоить живописные приёмы и техники, совершенствование живописных и графических навыков;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

### **1.2. Планируемые результаты обучения.**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

СПК-2. Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Дисциплина входит в модуль «Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Анализ художественных произведений».

Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед изучением дисциплины «Техника и технология станковой живописи» необходимо иметь базовые знания в области рисунка и живописи.

Изучение дисциплины «Техника и технология станковой живописи» способствует более глубокому изучению дисциплин «Живопись», «Копирование произведений станковой живописи», «Станковая композиция».

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

#### 3.1. Объем дисциплины.

| Показатель объема дисциплины                 | Форма обучения<br>Очная |
|--|-------------------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах         | 6                       |
| Объем дисциплины в часах                     | 216                     |
| <b>Контактная работа:</b>                    | <b>108,6</b>            |
| Лекции                                       | 32                      |
| Практические занятия                         | 72                      |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 4,6                     |
| Экзамен                                      | 0,6                     |
| Предэкзаменационная консультация             | 4                       |
| Самостоятельная работа                       | 88                      |
| Контроль                                     | 19.4                    |

Формы промежуточной аттестации: экзамен во 2 и 3 семестре.

#### 3.2. Содержание дисциплины

| Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием  | Кол-во часов |                      |
|---|--------------|----------------------|
|   | Лекции       | Практические занятия |
| Тема 1. <i>Краски и пигменты.</i><br>Изучить химический состав красок. Химические реакции красящих и связующих веществ. Основные свойства красок. Изучить практические свойства различных красок (текучесть, смешиваемость).              | 2            | 2                    |
| Тема 2. <i>Разрушение красящих веществ.</i><br>Изучить вопросы сохранности художественных произведений. Изменения свойств красок со временем. Условия хранения и транспортировки живописных работ.  | 2            |                      |
| Тема 3. <i>Классификации красок.</i><br>По характеру пигментов: органические и минеральные краски, натуральные и искусственные краски. По характеру связующего вещества: акварельные, гуашевые, темперные, акриловые, масляные, восковые. | 2            |                      |
| Тема 4. <i>Материалы и технические особенности работы с акварелью.</i>  | 1            | 10                   |
| Тема 5. <i>Материалы и технические особенности работы с гуашью, темперой, акрилом.</i>  | 1            |                      |
| Тема 6. <i>Особенности выполнения натюрморта гуашью, темперой, акрилом</i>  | 2            | 6                    |
| Тема 7. <i>Особенности выполнения пейзажа в технике гуаши. темперы, акрила.</i>   |              | 6                    |
| <b>Итого часов за 2 семестр</b>   | <b>10</b>    | <b>24</b>            |
| Тема 8. <i>Масляная живопись.</i> Масла, смолы и лаки. Разбавители масляных   | 4            |                      |

|  |           |           |
|--|-----------|-----------|
| красок.  |           |           |
| Тема 9. <i>Основы под живопись маслом, грунты и проклейки.</i> Зависимость свойств масляной живописи от технологии производства и использования материалов.                              | 4         |           |
| Тема 10. <i>Смешение цветов в масляной живописи.</i> Техники работы в масляной живописи. Имприматура, подмалёвок Цветная имприматура.  | 4         | 4         |
| Тема 11. <i>Техники и технологии в живописи на примерах работ художников-мастеров.</i> Послойная академическая живопись. Новые подходы к живописи в творчестве художников XIX–XXI веков. | 2         |           |
| Тема 12. <i>Фактурная имприматура в многослойной живописи лессировками. Особенности многослойной живописи. Последовательность живописи лессировками.</i>                                 | 2         | 12        |
| Тема 13. <i>Живопись а-ля прима</i>  | 2         | 8         |
| Тема 14. <i>Смешанная техника с использованием масляной живописи.</i> Современные живописные материалы и техники.  | 2         | 12        |
| Тема 15. <i>Техника и технология, выбор в соответствии с творческой задачей художника.</i> Особенности и приёмы работы в станковой живописи.   | 2         | 12        |
| <b>Итого часов за 3 семестр</b>  | <b>22</b> | <b>48</b> |
| <b>Итого</b>   | <b>32</b> | <b>72</b> |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

| Темы для самостоятельного изучения  | Изучаемые вопросы  | Кол-во часов | Формы самостоятельной работы   | Методические обеспечения                   | Формы отчетности      |
|---|--|--------------|--|--|-----------------------|
| <b>2 семестр</b>  |  |              |  |  |                       |
| Тема 1.<br>Особенности работы красками на водной основе: акварель, темпера, гуашь, акрил и т. д. Приёмы работы акварельными красками: по сырому, лессировочная, «алла прима». | Виды красителей и пигментов, способы их производства и свойства. Характеристики и свойства красок по виду составляющих их материалов. Способы смешения красок. Нестойкие химические соединения. Характеристика и свойства красок на водной основе. Смешение цветов водорастворимых красок. | 4            | Выполнение серии упражнений по механическому смешению красок. (растяжки, получение малонасыщенных хроматических оттенков и пр.)<br>Выполнение этюдов.<br>Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Тема 2.<br>Консервация художественного произведения. Транспортировка.   | Виды консервации в зависимости от видов красок. Способы транспортировки сырых этюдов. Способы транспортировки завершённых высохших работ (в т. ч. на далекие расстояния)   | 2            | Знакомство с учебниками, книгами, электронными ресурсами.<br>Создание и подготовка простых приспособлений для транспортировки сырых этюдов.  | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Тема 3.<br>Органические краски и их свойства: растительные лаки, угольные краски. Прочность красочных соединений.   | Виды красителей и пигментов, способы их производства и свойства. Характеристики и свойства красок по виду составляющих их материалов. Способы смешения красок. Нестойкие химические соединения.  | 10           | Знакомство с учебниками, книгами.<br>Составление таблицы смешения всех цветов с белилами и друг с другом, для наглядного примера свойств красок.   | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Тема 4.<br>Выдающиеся произведения, выполненные в   | Особенности техники гуаши, материалы. Способы консервации и хранения. Особенности  | 2            | Знакомство с учебниками, книгами, музейно-   | Учебно-методическое обеспечение            | Художественная работа |

|   |   |           |   |  |                       |
|---|---|-----------|---|--|-----------------------|
| технике гуаши. Особенности техники.   | выполнения этюдов гуашью на пленэре.  |           | выставочными экспозициями. Выполнение этюдов.   | ие дисциплины                              |                       |
| Тема 5. Техника работы темперой, акрилом.   | Особенности и приемы работы темперой. Способы смешения красок. Корпусная послойная живопись.  | 2         | Выполнение живописных этюдов в заданной технике; Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.  | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Тема 6. Минеральные краски и их свойства. Краски известковые, цементные, силикатные, масляные. Основы живописи минеральными красками. | Характеристика и свойства масляных красок. Смешение цветов масляных красок. Пигменты. Материалы для проклейки и грунтовки холстов. Виды грунтов. Работа на различных основах минеральными красками.           | 2         | Выполнение живописных упражнений и этюдов; Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.  | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Тема 7. Основы для живописи и рисунка: бумага, картон, холст, дерево, металл. Сцепление красочного слоя с основой.                    | Материалы для проклейки и грунтовки холстов. Виды грунтов. Работа на различных основах для живописи: бумага, оргалит, картон, холст. Выявление особенностей, характерных приёмов работы на различных основах. | 4         | Подготовка оснований для академических заданий (натяжка холста на подрамник, грунтовка холста). Подготовка картона, холста на картоне, оргалита. Виды крепления, проклейка, грунтовка холста. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| <b>Итого 2 семестр</b>  |   | <b>26</b> |   |  |                       |
| <b>3 семестр</b>  |   |           |   |  |                       |
| Тема 8. Приёмы работы масляными красками, работа лессировками,  | Характеристика и свойства масляных красок. Способы смешения красок. Работа лессировками и мазком.   | 26        | Выполнение живописных этюдов в заданной технике; Посещение музеев,  | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |

|   |  |           |   |  |                       |
|---|--|-----------|---|--|-----------------------|
| технология «аля прима», декоративный способ, пуантелизм.  |  |           | художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.   | ны   |                       |
| Тема9. Многослойный способ письма лессировками.   | Фламандский и Голландский способ письма лессировками. Особенности подготовительных слоев каждого из способов. Представители этих способов и их творчество. | 12        | Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.   | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Тема 10. Техника и технология, выбор в соответствии с творческой задачей художника.                                 | Особенности и приёмы работы в станковой живописи. Смешанные техники.   | 12        | Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.   | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Тема 11. Последовательность работы над картиной. Предварительная работа над художественным станковым произведением. | Поиск образа. Зарисовки. Эскизирование. Особенности работы мягкими материалами. Особенности смешанной техники.   | 12        | Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д. Работа над эскизной частью к малой картине. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| <b>Итого 3 семестр</b>  |  | <b>62</b> |   |  |                       |
| <b>Итого</b>  |  | <b>88</b> |   |  |                       |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Код и наименование компетенции   | Этапы формирования   |
|--|--|
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| СПК-2. Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.  | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования  | Описание показателей   | Критерии оценивания   | Шкала оценивания                       |
|-------------------------|--------------------------|--|--|-----------------------|--|
| ОПК-3                   | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <i>Знает:</i><br>Свойства и возможности различных художественных материалов.<br><i>Умеет:</i> использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов.   | Художественная работа | Шкала оценивания художественной работы |
|                         | Продвинутый              | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <i>Знает:</i> свойства и возможности различных художественных материалов, особенности различных живописных техник и технологий.<br><i>Умеет:</i> использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, особенности различных живописных техник, согласно намеченному плану.<br><i>Владеет:</i> на профессиональном уровне навыками использования художественных техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. | Художественная работа | Шкала оценивания художественной работы |
| СПК-2                   | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <i>Знает:</i> современные технологические процессы создания авторских произведений искусства.<br><i>Умеет:</i> применять на практике ряд навыков копирования художественных произведений.  | Художественная работа | Шкала оценивания художественной работы |
|                         | Продвинутый              | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <i>Знает:</i> техники и технологии живописной работы мастеров прошлого и мастеров современности.<br><i>Умеет:</i> эффективно пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении и копировании произведений  | Художественная работа | Шкала оценивания художественной работы |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | <p>станковой живописи.<br/> <i>Владеет:</i> навыками<br/> воспроизведения техник и<br/> технологий исполнения<br/> копируемых объектов.</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|--|

### **Шкала оценивания художественной работы**

- композиционное построение (0–11 баллов);
- конструктивное построение (0–11 баллов);
- колористическое решение (0–11 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов)
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

**Итого 70 БАЛЛОВ.**

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **Примерные задания для художественной работы:**

#### **Задание 1.**

Приёмы работы акварельными красками: по сырому, лессировочная, «а ля прима».

- Натюрморт с металлом
- Натюрморт с деревянными предметами
- Натюрморт со стеклянными предметами

#### **Задание 2.**

Выдающиеся произведения, выполненные в технике гуаши. Особенности техники.

- Этюд простого натюрморта из бытовых предметов в технике гуаши.
- Декоративный натюрморт.

#### **Задание 3.**

Техника работы темперой, акрилом.

- Этюд натюрморта из бытовых предметов темперой или акрилом.
- Декоративный натюрморт.

#### **Задание 4.**

Минеральные краски и их свойства. Краски известковые, цементные, силикатные, масляные. Основы живописи минеральными красками.

- Подготовка фрагмента поверхности для известковой живописи.

#### **Задание 5.**

Основы для живописи и рисунка: бумага, картон, холст, дерево, металл. Сцепление красочного слоя с основой.

- Натягивание холста на подрамник.
- Проклейка холста.
- Грунтовка формата.

#### **Задание 6.**

Приёмы работы масляными красками, работа лессировками, технология «а-ля прима», декоративный способ, пуантилизм.

- Создание образцов формата А4 для каждого приема работы масляными красками.( например, этюд яблока на нейтральном фоне).

#### **Задание 7.**

Многослойный способ письма лессировками.

- Натюрморт в стиле «Old Golland»

#### **Задание 8.**

Техника и технология, выбор в соответствии с творческой задачей художника.

- 1-3х фигурная композиция на тему «Человек и город».

#### **Задание 9.**

Последовательность работы над картиной. Предварительная работа над художественным станковым произведением.

- Серия графических набросков и зарисовок, серия цветowych этюдов к 1-3х фигурной композиции на тему «Человек и город».

| <b>Примерные темы на экзамен</b>   |
|--|
| 2 семестр  |
| <b>Тема 1.</b> Особенности работы красками на водной основе: акварель, темпера, гуашь, акрил и т. д.<br>Приёмы работы акварельными красками: по сырому, лессировочная, «алла прима». |
| <b>Тема 2.</b> Консервация художественного произведения. Транспортировка.  |
| <b>Тема 3.</b><br>Органические краски и их свойства: растительные лаки, угольные краски. Прочность красочных соединений.   |
| <b>Тема 4.</b><br>Выдающиеся произведения, выполненные в технике гуаши. Особенности техники.   |
| <b>Тема 5.</b><br>Техника работы темперой, акрилом.  |
| <b>Тема 6.</b><br>Минеральные краски и их свойства. Краски известковые, цементные, силикатные, масляные.<br>Основы живописи минеральными красками.                                   |
| <b>Тема 7.</b><br>Основы для живописи и рисунка: бумага, картон, холст, дерево, металл. Сцепление красочного слоя с основой.   |
| 3 семестр  |
| <b>Тема 8.</b><br>Приёмы работы масляными красками, работа лессировками, технология «а-ля прима», декоративный способ, пуантелизм.   |
| <b>Тема 9.</b><br>Многослойный способ письма лессировками.   |
| <b>Тема 10.</b><br>Техника и технология, выбор в соответствии с творческой задачей художника.  |
| <b>Тема 11.</b><br>Последовательность работы над картиной. Предварительная работа над художественным станковым произведением.  |

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ: художественная работа.

**Художественная работа** – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

#### **Текущий контроль:**

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–70 баллов)

*Максимальное* количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

#### **Промежуточная аттестация** **(0–30 баллов):**

- ♦ *Экзамен проводится в виде просмотров.*

**Просмотр.** На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается качество усвоения компетенций посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В 2–3 семестрах в случае, если объём выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Также, если работы, представленные студентом, выполнены не им, положительная оценка не может быть выставлена.

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

#### **Шкала оценивания экзамена:**

*21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень

мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

*11–20 баллов* – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

*1–11 баллов* – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

*0 баллов* – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

| Количество баллов | Оценка по традиционной шкале |
|-------------------|------------------------------|
| 81-100            | Отлично                      |
| 61-80             | Хорошо                       |
| 41-60             | Удовлетворительно            |
| 0-40              | Неудовлетворительно          |

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **6.1. Основная литература:**

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. **Шашков, Ю.П.** Живопись и ее средства: учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академ.Проект, 2010. - 128с. – Текст: непосредственный.
3. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

## 6.2. Дополнительная литература:

1. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с. – Текст: непосредственный.
2. Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи: история и исследование: учеб.пособие / Ю. И. Гренберг. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2019. - 336с. – Текст: непосредственный.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Киплик, Д.И. Техника живописи: учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с. – Текст: непосредственный.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
6. Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин : практическое пособие / Е. В. Кудрявцев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15317-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520430> (дата обращения: 08.06.2023).
7. Кузин В.С. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с. – Текст: непосредственный.
8. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
9. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный.
10. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
11. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 05.06.2023).

## 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» [znanium.com](http://znanium.com)

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

- 1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.*
- 2. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену.*
- 3. Методические рекомендации по самостоятельной работе.*

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravov.gov.ru](http://pravov.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.