

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2023 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559f64862

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Согласовано

деканом факультета

« 31 » ноя 2023 г.

Чистов П.Д./

Рабочая программа учебной практики (ознакомительной практики)

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» ноя 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой теории и истории
изобразительного и декоративного искусства

Протокол от «28» ноя 2023 г. № 10

Зав. кафедрой Мезенцева Ю.И. /

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л. доктор филологических наук

Лебедев М.В. заслуженный художник России

Рабочая программа учебной практики (ознакомительной практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18г., № 125.

Учебная практика (ознакомительная практика) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» и является обязательной для прохождения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Содержание

1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2.1 Цель учебной практики	4
2.2 Планируемые результаты обучения при прохождении практики.....	4
3. Место учебной практики в структуре образовательной программы	5
4. Содержание практики.....	5
5. Форма отчетности по практике	6
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации ..	6
6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	6
6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
6.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	10
7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.....	12
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	Ошибка! Закладка не определена.

1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения

Вид практики – учебная практика

Тип практики – ознакомительная практика.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – дискретно.

Место проведения – в соответствии с целями и задачами практика проводится на кафедрах факультета изобразительного искусства и народных ремёсел или в других организациях, соответствующих типам задач профессиональной деятельности, к решению которых готовится бакалавр.

Объем практики:

По очной форме обучения

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов), в том числе контактная работа с преподавателем - 4,2 ч., самостоятельная работа - 96ч., из них практическая подготовка - 54 часов, контроль - 7,8 ч.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой на 1 семестре 1 курса.

По заочной форме обучения

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов), в том числе контактная работа с преподавателем - 4,2 ч., самостоятельная работа - 96ч., из них практическая подготовка - 54 часов, контроль - 7,8 ч.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой на 1 семестре 1 курса.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1 Цель учебной практики

Целью учебной практики (ознакомительной практики) практики являются: формирование у студентов умений применять в практике преподавания художественных дисциплин принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса в средней общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования.

Задачи практики:

Задачами учебной (ознакомительной практики) практики являются:

- овладение практическим навыкам художественной обработки различных материалов с целью научиться выполнять изделия в различных видах и жанрах изобразительного и декоративного искусства;

- развитие творческого мышления и возможность его реализации, при условии свободного выбора специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде изобразительного и декоративного искусства;

- формирование навыков организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической деятельности.

2.2 Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики у обучающегося будут сформированы следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (ознакомительная практика) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» и является обязательной для прохождения.

Учебная практика (ознакомительная практика) органически связана с дисциплинами по выбору модуля художественной специализации и призвана в первую очередь подготовить студента к глубокому освоению выбранной дисциплины, а также дисциплинами предметно-методического модуля «Методика обучения изобразительному искусству», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Декоративное искусство».

Учебная практика (ознакомительная практика) позволяет обучающимся приобрести определенные начальные специфические трудовые умения и навыки, знания технологических приемов в выбранном виде изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в соответствии с выбранной мастерской), выявить предрасположенность студента к той или иной форме изобразительной деятельности, подготовить обучающихся к самостоятельной художественно-творческой работе.

Знания, полученные студентом при прохождении учебной практики (ознакомительная практика) находят творческое применение при выполнении учебных композиций по дисциплинам по выбору модуля художественной специализации, на педагогической практике, при выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Содержание практики

По очной форме обучения

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы отчетности
Подготовительный этап.	Установочная лекция. Ознакомление с организационно-управленческой структурой базы практики, с планом практики, инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка университета. Формулировка индивидуального задания на практику и составление плана практики.	План практики. Индивидуальное задание на практику.
Производственный этап	Планирование работы. Сбор подготовительного материала. Выполнение художественно-творческой работы в соответствии с планом. Подготовка отчета по практике.	Композиционные поиски. Учебные работы. Проектные работы. Отчет по практике. Дневник по практике
Заключительный этап.	Заключительная лекция. Просмотр выполненных учебных и проектных работ. Утверждение и сдача отчета по практике.	Зачет с оценкой.

По заочной форме обучения

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы отчетности
Подготовительный этап.	Установочная лекция. Ознакомление с организационно-управленческой структурой базы практики, с планом практики, инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка университета. Формулировка индивидуального задания на практику и составление плана практики.	План практики. Индивидуальное задание на практику.
Производственный этап	Планирование работы. Сбор подготовительного материала. Выполнение художественно-творческой работы в соответствии с планом. Подготовка отчета по практике.	Композиционные поиски. Учебные работы. Проектные работы. Отчет по практике. Дневник по практике
Заключительный этап.	Заключительная лекция. Просмотр выполненных учебных и проектных работ. Утверждение и сдача отчета по практике.	Зачет с оценкой.

5. Форма отчетности по практике

По итогам учебной практики (ознакомительная практика), после каждого семестра проводится просмотр учебных работ. В зимнюю сессию проводится промежуточный просмотр. Эффективно проводить промежуточные просмотры, что стимулирует активность учащихся и позволяет им ориентироваться относительно правильности выполнения заданий. В летнюю сессию проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. На промежуточную аттестацию выставляется весь объем учебных работ, выполненных студентами за время практики и контрольное (итоговое) задание. Кроме того, обучающиеся предоставляют на кафедру отчет практики. Оценивание работ происходит коллегиально, исходя из предложений ведущего преподавателя – руководителя практики. На просмотре присутствуют руководители мастерских. Также предпочтительно присутствие представителя деканата (декана или заместителя декана по учебной работе). Оформление экспозиции работ является обязательным и становится завершающей стадией в представлении выразительных свойств исполненных заданий.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать	1. Подготовительный этап практики.

теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	2. Производственный этап практики. 3. Заключительный этап практики.
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Подготовительный этап практики. 2. Производственный этап практики. 3. Заключительный этап практики.

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Подготовительный 2. Производственный 3. Заключительный	Знать: Теоретические основы изобразительной деятельности. Последовательность ведения художественно-творческой работы. Свои профессиональные потребности и проблемы, связанные с их реализацией. Уметь: Выполнять самостоятельную работу по плану. Анализировать специализированную научную литературу, связанную с изобразительной и педагогической деятельностью в области художественного образования. Применять правила, законы, приемы и средства изобразительной деятельности на практике. Объективно оценивать свои работы, критически оценивать и находить недостатки в своей художественно-профессиональной деятельности.	Композиционные поиски	Шкала оценивания композиционных поисков.
ПК-1	Продвинутый	1. Подготовительный 2. Производственный 3. Заключительный	Знать: Теоретические основы изобразительной деятельности. Последовательность ведения художественно-творческой работы. Свои профессиональные потребности и проблемы, связанные с их реализацией. Уметь: Выполнять самостоятельную работу по плану. Анализировать	Учебные работы. Проектные работы.	Шкала оценивания учебных работ. Шкала оценивания проектных работ.

			специализированную научную литературу, связанную с изобразительной и педагогической деятельностью в области художественного образования. Применять правила, законы, приемы и средства изобразительной деятельности на практике. Объективно оценивать свои работы, критически оценивать и находить недостатки в своей художественно-профессиональной деятельности. Самостоятельно комплексно решать творческие задачи. Владеть: Навыками работы с научно-методической и искусствоведческой литературой.		
СПК-1	Пороговый	1. Подготовительный 2. Производственный 3. Заключительный	Знать: Практические основы изобразительной деятельности. Технологии ведения художественно-творческой работы. Уметь: Применять методики сбора подготовительного материала. Самостоятельно предлагать собственные темы в творческой работе. Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации по учебным заданиям. Анализировать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения. Формировать идею композиции и собирать материал, работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.	Композиционные поиски	Шкала оценивания композиционных поисков.
СПК-1	Продвинутый	1. Подготовительный 2. Производственный 3. Заключительный	Знать: Практические основы изобразительной деятельности. Технологии ведения художественно-творческой работы. Уметь: Применять методики сбора подготовительного материала. Самостоятельно предлагать собственные темы в творческой работе.	Учебные работы. Проектные работы.	Шкала оценивания учебных работ. Шкала оценивания проектных работ.

			Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации по учебным заданиям. Анализировать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения. Формировать идею композиции и собирать материал, работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами. Применять системный подход для решения художественно-творческих задач. Владеть: Навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник, методикой творческой работы.		
--	--	--	---	--	--

Описание шкал оценивания:

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
Применение методик сбора подготовительного материала. Самостоятельный поиск необходимой информации по учебным заданиям	0-5
Анализ явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения,	0-5
Умение формировать идею композиции и собирать материал, работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами. Самостоятельное предложение собственных тем в творческой работе.	0-5
Владение навыками работы с научно-методической и искусствоведческой литературой	0-5

Шкала оценивания учебной работы

Показатели	Количество баллов
Знание теоретических и практических основ изобразительной деятельности, технологии ведения художественно-творческой работы. Выполнение самостоятельной работы по плану.	0-5
Понимание своих профессиональных потребностей и проблем, связанных с их реализацией. Самостоятельное комплексное решение творческих задач.	0-5
Понимание последовательности ведения художественно-творческой работы.	0-5
Анализ специализированной научной литературы, связанной с изобразительной и педагогической деятельностью в области художественного образования	0-5

Объективная оценка своей работы, умение критически оценивать и находить недостатки в своей художественно-профессиональной деятельности	0-5
Применение правил, законов, приемов и средств изобразительной деятельности на практике.	0-5

Шкала оценивания проектной работы

Показатели	Количество баллов
- Умение самостоятельно создавать творческую композицию; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-5
- Умение применять системный подход для решения художественно-творческих задач.	0-5
- Владение навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник, методикой творческой работы.	0-5

6.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Учебная работа: Инструменты и материалы. Оборудование рабочего места. Освоение техники и технологии выбранного вида изобразительного и декоративного искусства (в соответствии с выбранной мастерской). Копирование образцов.

Проектная работа: Разработка творческой композиции (по заданию мастерской). Выполнение композиции в материале.

Композиционные поиски: Сбор подготовительного материала. Выполнение набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов композиции. Эскизирование.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение практики (максимум 20 баллов);
2. результаты выполнения учебных и практических работ, текущий контроль выполнения самостоятельной работы;
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

К промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти рубежный контроль и не иметь задолженностей по проектным заданиям. Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) является подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций. Промежуточная аттестация по практике проводится в форме просмотра практических работ обучающихся, выполненных во время практики и в процессе самостоятельной работы.

Шкала оценивания ответа на зачете с оценкой:

Показатели	Количество баллов
- Умение самостоятельно создавать творческую композицию; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-10
- Умение применять системный подход для решения художественно-творческих задач.	0-10
- Владение навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник, методикой творческой работы.	0-10

Итоговая шкала выставления оценки по практике

Итоговая оценка выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки учитываются результаты работы в семестре, а также результаты защиты отчета по практике.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Оценивание работы проводится по 100 балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

- «отлично» - 100-81 балл;
- «хорошо» - 80-61 балл;
- «удовлетворительно» - 60-41 балл;
- «неудовлетворительно» - 41 и ниже.

В случае пограничных баллов (спорных ситуаций) комиссия вправе проголосовать за оценку. При этом учитывается динамика в качестве учебно-творческих работ (последняя работа имеет приоритет), качество контрольных заданий, прилежание, самостоятельная работа.

При оценке работ студентов на семестровом просмотре учитываются:

- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в изделии;
- вариативность применения элементов декоративно-прикладного искусства в творчестве;
- активность подхода к выбору материала и его художественных и декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач;
- активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов художественных технологий;
- качество исполнения изделий, проектов;
- передача художественного образа произведения различными приёмами и технологиями;
- стремление к выбору и отражению неожиданных, оригинальных аспектов при выполнении учебных заданий;
- выявление и содержательное осмысление специфических технологических особенностей различных материалов;
- наличие элементов стилизации (обобщение, абстрагирование и др.) в конструктивном и декоративном решении образа;
- выразительность силуэта, пропорций, пластики, композиции;

- гармония конструктивной формы объекта и колористического решения.

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

7.1. Основная литература

1. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557401>.

7.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>.
2. Галкина М.В. Народные традиции в художественной обработке дерева: Метод. разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию / под ред. С.П. Ломова. - М.: МГОУ, 2006. - 56 с.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - М.: ВЛАДОС, 2008. -159 с.: ил.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с.: ил.
5. Ломов С.П. Дидактика художественного образования: монография. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. – 104 с.
6. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] / А.В. Свешников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30610.html>.
7. Даглидян, К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие. – М.: Феникс, 2011. – 312 с., ил.
8. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>.
9. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материале изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - М.: ВЛАДОС, 2006. - 120 с.: ил.
10. Кузин В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2013. - 232с.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст] : учеб.пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2008. - 144с.
12. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. – М.: Мир книги, 2010. – 96 с., ил.
13. Примерные программы дисциплин предметной подготовки по специальностям педагогического образования. – М.: Прометей, МПГУ, 2004. – 632 с.
14. Программно-методический материал по композиции // Сборник учебно-методической документации / сост. Ломов С.П. – М.: МПУ, 1996. – С.30-37.
15. Проблемы композиции: Сборник научных трудов / Ред. В.В. Ванслов. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 290 с.
16. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст]: Хрестоматия: учеб. пособие / Ростовцев Н.Н. сост. - М : Просвещение, 1989. - 207с.

17. Свешников А.В. Композиционное мышление. – М.: Логос. Университетская книга, 2009. – 272 с.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с., цв. ил.
19. Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. – М.: ВШ, 2011. – 168 с.
20. Шорохов Е.В. Композиция [Текст] : учебник для пед.ин-тов / Е. В. Шорохов. - 2-е изд.,доп. - М. : Просвещение, 1986. - 207с.

7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М.: Искусство, 1977. [Электронный ресурс] URL: http://www.zipsites.ru/me/iskusstvo/N_N_Volkov_Kompozitsiya_v_zhivopisi_V_2_knigakh/
2. Волков Н. Н. Восприятие картины. - М.: Просвещение, 1969. [Электронный ресурс] URL: <http://rosarms.info/rgh.php>
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
5. Дейнека А. Л. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. - М.: Изд.- во Акад. художеств СССР, 1961. [Электронный ресурс] URL: <http://www.twirpx.com/file/1188230/>
6. Ковалев А.Ф. Золотое сечение в живописи. - Киев: Выща школа, 1989. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie.html
7. Композиция: сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/predmet-kompozicii/>
8. Композиция в изобразительном искусстве / Pictorial-art.info [Электронный ресурс] URL: <http://www.pictorial-art.info/kompozicziya-v-izobrazitelnom-iskusstve.html>
9. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М.: Изобразительное искусство. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi.html
10. Унковский А.А. Живопись фигуры. - М.: Просвещение, 1968. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986. [Электронный ресурс] URL: <http://kniga-s.ru/free/kompoziciya.html>

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинеты, учебно-наглядные пособия, учебные пособия, учебно-методические пособия, доступ к «Интернет-ресурсам».