Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра рисунка

Согласована Управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
«10» 06 2020 г.
/М.А.Миненкова/

Одобрена учебно-методическим советом
Протокол «16» 06 2020 г. № 7
Председатель УМС
/ М.Г.Суслин/

Учебная практика
(пленэрная)

Направление подготовки (специальности)
44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль (программа подготовки)
«Изобразительное искусство и дополнительное образование»

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Формы обучения
очная

Согласована с учебно-методической комиссией факультета ИЗО и НР: Протокол «18» 05 2020 г. № 14 Председатель УМКом /Бубнова М.В./	Рекомендована кафедрой рисунка Протокол от «15» 04 2020 г. № 9 И.о.Зав. кафедрой /Витковский А.Н./

Мытищи

2020

Авторы-составители:
Чистов П.Д.., кандидат педагогических наук, доцент.
Пилипер А.В., кандидат педагогических наук

Учебная практика (пленэрная) составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в обязательную часть блока Б2 «Практики»

Год начала подготовки 2020

Содержание

1.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.1.	Цель практики	4
1.2.	Задачи практики	4
1.3.	Планируемые результаты обучения при прохождении практики	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	4
3.	Вид (виды) практики, способ и форма (формы) проведения практики	5
4.	Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях и академических часах	6
5.	Содержание практики	6
6.	Форма отчётности по практике	6
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	7
7.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	8
7.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
7.3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программ	13
7.4	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
8.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики	18
9.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	18
10.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	19

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

1.1. Цель практики.

Целью практики являются:

- овладение теоретическими основами, инструментарием, методами, приемами и практическими навыками художественно-творческой деятельности в области рисования пейзажа с натуры пейзажа, а так же готовность к реализации изобразительных навыков в работе над композицией пейзажа и самостоятельной художественно-творческой деятельности.

1.2. Задачи практики.

Задачами практики являются:

- научить системно изображать визуальный мир графическими и живописными средствами;
- научить профессионально использовать графические и живописные средства и материалы;
- развить творческие способности;
- изучить методы изображения пейзажа;
- развить способности к самоорганизации и самообразованию;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.3 Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

В результате прохождения практики у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

УК- 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

2. Место практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика (пленэрная) относится к блоку 2 «Практики». Практика (пленэрная) связана с формированием и развитием знаний, умений и навыков в области рисования пейзажа, и проводится в форме пленэра.

Для реализации данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые на обязательных дисциплинах: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия», «Перспектива», основываясь на базовых художественных дисциплинах, является неотъемлемым звеном учебного процесса. Без проведения пленэрной практики невозможно полноценное развитие художественных профессионально-значимых качеств в дисциплинах «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Внеурочная деятельность», (графика, декоративная композиция, иконопись, живопись, народные ремесла), «Искусство орнамента», «Информационные технологии и основы кибербезопасности», «Цифровой МГОУ», «Планирование и развитие карьеры», «Цифровая образовательная среда», «Естественно-научная картина мира», «Педагогика», «Компьютерная графика», «Скульптура», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Перспектива», «Основы черчения и начертательной геометрии», «Пластическая анатомия» и практик: «Учебная практика» (ознакомительная в мастерских), «Производственная практика» (художественно-творческая), «Производственная практика» (музейная), «Основы информационной культуры», «Выполнение и защита выпускной ква-

лификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Основы вожатской деятельности».

Содержание курса практики (пленэрная), с одной стороны, непосредственно вытекает из содержания дисциплин рисунка, живописи и композиции, и, с другой стороны, дополняет их. Ознакомление студентов с основными графическими и живописными техниками, композиционными приёмами осуществляется в течение года, на практике же происходит закрепление изученного материала, совершенствование изобразительных навыков, и, дополнительно, ознакомление с некоторыми техниками, графическими и живописными приёмами не входящими в академический курс живописи и рисунка.

В пленэрной работе, основной акцент делается на ознакомление с пейзажем - жанром изобразительного искусства, наиболее подходящим для изучения в естественной природной среде. Как следствие, происходит своеобразное погружение в блок теоретических и практических знаний, связанных с изображением пейзажа: изучение особенностей композиции пейзажа, поиск различных мотивов, формирование видения тонально-цветовых отношений в пейзаже, обусловленных временем года, суток, состоянием погоды, формирование умения находить оптимальную точку зрения, совершенствование навыка видеть и передавать пространственный цвет и т.д. Также студенты получают возможность глубокого и всестороннего изучения разнообразных архитектурных объектов и комплексов, их взаимосвязи с окружающей средой, принципов и закономерностей организации определённого пространства, как внутреннего, так и внешнего. Работа над натюрмортом, портретом, фигурой (в соответствии с программой курса) активно ведётся в течение года и, продолжается во время пленэра; полученные теоретические и практические знания, учащиеся имеют возможность применить в новых условиях, в соответствии с целями и задачами пленэрной практики.

В течение всего учебного года, учащиеся ведут изобразительную деятельность в условиях закрытого, ограниченного пространства мастерских. Качество и количество освещения задают определённые тонально-цветовые натурные отношения, определяющие тоновой и цветовой строй студенческих работ. Программа по живописи и рисунку определяет лишь несколько заданий, выполнение которых связано с работой на пленэре. В связи с этим, учащиеся не получают достаточного навыка работы в условиях открытой среды.

В связи с выше изложенным, проведение практики (пленэрной) является необходимым и дополняющим элементом в системе художественной подготовки студентов. Работа на открытом пространстве, в сравнении с аудиторными занятиями, ставит перед учащимися несколько иные художественные задачи. Неограниченное пространство, естественная среда выявляют неповторимые, своеобразные закономерности восприятия и изображения предмета и его окружения. Изучение правил, способов работы на пленэре является необходимым для формирования грамотного художника, педагога, профессионала в своём деле.

Несомненно, учебная и творческая работа на природе решает не только образовательные задачи, связанные с изучением рисунка, живописи и композиции, но и воспитывает интерес к живой природе, развивает любознательность, внимание, память, настойчивость в достижении результата, целеустремлённость. Активная учебно-творческая деятельность способствует формированию художественного мышления, формирует навыки и умения в передаче объектов предметного мира, пространства в различных условиях и состояниях. Последовательно и закономерно учащийся должен прийти к мастерству, убедительному творчеству, грамотному владению формой и знанию закономерностей пространства, профессиональному использованию средств изобразительной выразительности и принципов создания композиции.

3. Вид (виды) практики, способ и форма (формы) проведения практики.

Учебная практика (пленэрная), запланирована для обучающихся, осваивающих программу по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство и дополнительное образование».

Вид практики – учебная практика.
Способ проведения практики – самостоятельная работа
Форма проведения практики - дискретно (по периодам проведения практик).

Место проведения практики:

В связи со спецификой проведения практики на факультете ИЗО и НР, студенты при индивидуальной необходимости выезжают *на пленэр* собирать материал для творческих работ, осуществляют *на пленэре* исполнение творческих поисковых, исследовательских и проектных работ, согласно разработанным планам. В зависимости от особенностей конкретного проекта деятельность осуществляется в парках, скверах, вблизи исторических архитектурных комплексов, усадеб, которые расположены как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

4. Объём практики в зачётных единицах и академических часах.

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Контактные часы – 8.4; из них лекции – 8, контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,4, самостоятельная работа – 192, контроль -15,6.

Сроки и время проведения: учебной практики (пленэрной) согласно учебному плану проводится по очной форме обучения на 2 курсе в 3 и 4 семестре. Практика завершается зачетом с оценкой.

5. Содержание практики

По очной форме обучения

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1.	*Подготовительный этап* Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж
2.	*Основной этап:* Выполнение творческих работ.	Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала.	

		Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Изучение творческого метода художников, работавших в рамках соответствующей темы. Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера; Поиск сюжета и формата композиции. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.). Полноформатное исполнение композиции в материале (исполнение художественного произведения).	Художественные работы, проверка правильности исполнения этапов творческой работы
3.	*Заключительный этап.*	Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция	Проверка исполненных художественных произведений. Проверка дневника и отчёта по практике.

6. Форма отчётности по практике.

Промежуточная аттестация проходит в форме просмотра учебно-творческих художественных работ. На зачет с оценкой в установленном порядке предоставляется отчет о прохождении практики и дневник обучающегося по практике.

На просмотр выставляются выполненные по итогам практики учебно-творческие художественные работы, которые делятся на три отчетные группы: этюды (наброски, зарисовки), копии, итоговая живописная работа (включая подготовительные этапы). Итоговая работы обязательно оформляется. Живописные этюды и копии оформляются креплением на единый фон (тонированный лист бумаги, картон и т.п.) или штучно (на выбор студента).

Студент получает перечень конкретных заданий, после выполнения которых ему выставляется оценка, демонстрирующая уровень овладения профессиональными знаниями и навыками на данный период. Ход работы над заданиями отражается в дневнике самим студентом.

На заключительной лекции студент-практикант сдает на кафедру:

– дневник-отчет о практике (пленэрной) на бумажном носителе (Приложение 1,2);

Аттестация по итогам практики проводится по результатам оценки художественных работ, сделанных в ходе практики (пленэрной), фотографии работ прилагаются в распечатанном виде и вставляются в конце дневника по практике.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	1. Выполнение самостоятельной работы по плану; 2. Самостоятельный поиск необходимой информации по учебным заданиям; 3. Самостоятельное предложение собственных тем в творческой работе; 4. Самостоятельное комплексное решение творческих задач;
УК- 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Активное участие в учебной деятельности; 2. Активное участие в творческой деятельности. 3. Понимание своих профессиональных потребностей и проблем, связанных с их реализацией; 4. Системное и комплексное решение целей и задач профессиональной деятельности.
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;	1. Изучение теоретических основ изобразительной деятельности; 2. Изучение методик изобразительной деятельности и применение их на практике. 3. Владение методикой творческой работы. 4. Формулирование целей и задач направленной деятельности.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК -6	Пороговый	1. Выполнение самостоятельной работы по плану; 2. Самостоятельный поиск необходимой информации по учебным заданиям; 3. Самостоятельное предложение собственных тем в творческой работе; 4.Самостоятельное комплексное решение творческих задач;	Знает: • Определение уровня самооценки и уровня притязаний как основы для выбора приоритетов собственной деятельности	Собеседование	Шкала оценивания собеседования.
			Умеет: • Определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста • Выбирать технологий целеполагания и целедостижения для постановки целей личностного развития и профессионального роста	Художественные работы, эскизы и наброски, этюды, копии	Шкала оценивания художественных работ, эскизов , набросков, этюдов, копий пии

	Продвинутый	1. Выполнение самостоятельной работы по плану; 2. Самостоятельный поиск необходимой информации по учебным заданиям; 3. Самостоятельное предложение собственных тем в творческой работе; 4.Самостоятельное комплексное решение творческих задач;	Умеет: • Оценивать собственные (личностные, ситуативные, временные) ресурсы, выбирать способы преодоления личностных ограничений на пути достижения целей • Оценивать требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста Владеть: • Навыками оценки собственного ресурсного состояния, выбор средств коррекции ресурсного состояния • Навыками оценки индивидуального личностного потенциала, выбором техник самоорганизации и самоконтроля для реализации собственной деятельности	Художественные работы, эскизы и наброски, этюды, копии	Шкала оценивания художественных работ, эскизов , набросков, этюдов, копий
ОПК-8	Пороговый	1. Изучение теоретических основ изобразительной деятельности; 2. Изучение методик изобразительной деятельности и применение их на практике. 3. Владение методикой творческой работы. 4. Формулирование целей и задач направленной деятельности.	Знает: • Историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний • Роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания.	Собеседование	Шкала оценивания собеседования.

			Умеет: • Использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности.	Художественные работы, эскизы и наброски, этюды, копии	Шкала оценивания художественные работы, эскизы и наброски, этюды, копии
	Продвинутый	1. Изучение теоретических основ изобразительной деятельности; 2. Изучение методик изобразительной деятельности и применение их на практике. 3. Владение методикой творческой работы. 4. Формулирование целей и задач направленной деятельности.	Владеет: • Методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, экскурсионной работы, полевой практики и т.п • Действиями организации различных видов внеурочной деятельности, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Художественные работы, эскизы и наброски, этюды, копии	Шкала оценивания художественных работ, эскизов, набросков, этюдов, копий

УК-1	Порого-вый	1. Активное участие в учебной деятельности; 2. Активное участие в творческой деятельности. 3. Понимание своих профессиональных потребностей и проблем, связанных с их реализацией; 4. Системное и комплексное решение целей и задач профессиональной деятельности.	Знать: • способы поиска, анализа и синтеза информации для решения поставленных задач	Художественные работы, эскизы и наброски, этюды, копии	Шкала оценивания художественных работ, эскизов , набросков, этюдов, копий
	Продви-нутый	1. Активное участие в учебной деятельности; 2. Активное участие в творческой деятельности. 3. Понимание своих профессиональных потребностей и проблем, связанных с их реализацией; 4. Системное и комплексное решение целей и задач профессиональной деятельности.	Уметь: • применять системный подход для решения поставленных задач	Художественные работы, эскизы и наброски, этюды, копии	Шкала оценивания художественных работ, эскизов , набросков, этюдов, копий

*<u>*Пороговый уровень*</u> оценивается в интервале 41-60 баллов, <u>*Продвинутый уровень*</u> - 61-100 баллов.

Шкала оценивания собеседования

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Собеседование	Высокий уровень усвоения начальных знаний, требуемых при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии).	12
	Оптимальный уровень усвоения начальных знаний, требуемых при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии) .	8
	Удовлетворительный уровень усвоения начальных знаний, требуемых при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии).	4
	Неудовлетворительный уровень усвоения начальных знаний, требуемых при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии) .	0

Шкала оценивания художественных работ, эскизов, набросков, этюдов, копий .

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Задания по темам	Высокий уровень выполнения художественных работ, эскизов, набросков, этюдов, копий в области рисования пейзажа на практике.	41-54
	Оптимальный уровень выполнения художественных работ, эскизов, набросков, этюдов, копий в области рисования пейзажа на практике.	26-40
	Удовлетворительный уровень выполнения художественных работ, эскизов, набросков, этюдов, копий в области рисования пейзажа на практике.	11 - 25
	Неудовлетворительный уровень выполнения художественных работ, эскизов, набросков, этюдов, копий в области рисования пейзажа на практике.	0-10

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Этап практики	**Вид деятельности практики**	**Форма отчетности**	**Максимальное кол-во баллов за задание (критерии)**
Подготовительный этап: организационный	- инструктаж по технике безопасности; - ознакомление с целями и задачами практики (пленэрной), сроками и этапами прохождения практики; - ознакомление темами заданий на практику и объемом предоставляемых на заключительную конференцию материалов.	Дневник и отчет студента-бакалавра по практике, собеседование	1. 1 балл - отображение в отчете цели и задач практики (пленэрной) сроков и этапов ее прохождения, хода выполнения практики; 2. 12 баллов - уровень освоения основных художественно-творческих задач; методов творческого исполнения.
Основной этап Подготовительный (активно-практический)	- утверждение тем, концепций творческих заданий и объема работы. - изучение существующих методов творческого исполнения; - выполнение художественных работ, эскизов, набросков, этюдов, копий	Дневник и отчет студента-бакалавра по практике, художественные работы, эскизы, наброски, этюды, копий	1. 1 балл - отображение в отчете хода выполнения практики; 2. 27 баллов - синтезирование набора возможных решений задач или подходов к выполнению заданий; системное понимание художественно-творческих задач в пленэрной живописи и графике.
Основной этап: Итоговый этап (активно-практический)	- подбор тематического материала для выполнения творческого задания; - выбор необходимых методов творческого исполнения, связанных с конкретным заданием. - выполнение художественных работ, эскизов, набросков, этюдов	Дневник и отчет студента-бакалавра по практике, итоговая художественная работа, эскизы, наброски, этюды (для итоговой рабо-	1. 1 балл - отображение в отчете хода выполнения практики; 2. 27 баллов - творческое исполнение заданий, связанных с художественным решением; реализация идеи, основанной на концептуальном творческом подходе.

	- реализация творческих идей - решение поставленных художественно-творческих задач.	ты)	
Заключительный этап: подведение итогов практики (отчетно-аналитический)	- демонстрация навыков практической художественной деятельности; - фиксирование полученных результатов в ходе выполнения практических заданий; - представление итогов проделанной работы; - защита дифференцированного отчета по практике.	Дневник и отчет студента-бакалавра по практике, отчет по практике, экспозиция всех художественных работ, эскизов, набросков, этюдов, копий	1. 1 балл – отображение в отчете хода выполнения практики, заполнение отчета по практике; 2. 10 баллов - отображение в отчете места и сроков прохождения практики; проблем и задач практики (пленэрной), выбранных способов их решения; полученных результатов, их оценки; 3. 20 баллов - уровень демонстрации навыков художественной деятельности; правильное предоставление итогов проделанной работы; уровень оформления отчета в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; уровень экспозиции художественных работ.
Итого:			**100 баллов**

Примерные задания итоговой работы

1. Сельский пейзаж с архитектурными мотивами
2. Пейзаж с усадьбой.
3. Городской дворик.
4. Пейзаж с рекой и архитектурными мотивами.
5. Пейзаж с церковью.

Примерные варианты для копийных работ.

1. Акварельные пейзажи Андрияки С.Н. (на выбор).
2. Акварельные пейзажи Сурикова В.И. (на выбор).
3. Акварельные пейзажи А.Н. Бенуа (на выбор)

Тематический план творческих заданий

3 семестр.

Подготовительный этап.

Зарисовки небольших растительных форм (цветок, соцветие, веточка, листья и т.п.)

Рисунок ветки дерева

Зарисовки деревьев и кустарников

Живописный этюд цветка или соцветия

Живописный этюд дерева или группы деревьев

Зарисовки различных природных форм (камни различной величины, ракушки, мхи,

грибы и.т.п.)

Наброски и зарисовки с живой натуры (птицы, животные)

Рисунок птицы

Живописный этюд птицы

Графические, кистевые наброски и зарисовки фигуры человека в различных положениях

Живописные этюды элементов пейзажа

Живописные этюды пейзажа в различных состояниях (контрольное задание).

Копийный этап.

Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера (контрольное задание).

Композиционный (итоговый) этап.

Композиционные наброски

Зарисовки элементов пейзажа

Живописная композиция – многоплановый пейзаж с глубоким пространством (контрольное задание).

4 семестр

Подготовительный этап.

Живописные этюды форм растительного мира

Живописные этюды натюрморта в пленэре при различном освещении

Наброски и зарисовки разных животных

Этюд животного

Живописные этюды различных мотивов: камерных, многоплановых, сельских, городских, с разных точек зрения, с различной высотой линии горизонта и т.д. (контрольное задание).

Графические, кистевые наброски и зарисовки фигуры человека в различных положениях

Этюды фигуры человека в пленэре

Зарисовки элементов пейзажа, интересных архитектурных фрагментов и небольших строений

Длительный рисунок сложного архитектурного ансамбля

Живописные этюды пейзажа в различных состояниях

Копийный этап.

Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера (контрольное задание).

Композиционный (итоговый) этап.

Композиционные наброски

Зарисовки элементов пейзажа

Живописная композиция – пейзаж с архитектурными мотивами (контрольное задание).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В период прохождения практики студент-бакалавр обязан своевременно выполнять все виды работ, предусмотренных программой практики и вести дневник по практике (приложение 1). Дневник проверяется руководителем на каждом этапе прохождения практики и сдается на заключительной конференции по учебной практике (пленэрной).

Выполнение заданий (художественных работ) направлено на приобретение первичного профессионального опыта пленэрной деятельности и закрепление приобретенных ранее профессиональных знаний и умений обучающихся, которые должны овладеть различными методами решения творческих задач в сфере практической деятельности.

Обучающиеся при подготовке к зачету с оценкой оформляют отчет по практике (приложение 2). Его подготовка и защита является одной из форм закрепления и контроля знаний, получаемых студентом-бакалавром в процессе прохождения практики. Отчет подготавливается студентом-бакалавром самостоятельно. Во время защиты практикантам задаются контрольные вопросы по итогам прохождения практики.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в программе практики форм отчетности отражены в методических рекомендациях.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент-бакалавр в течение прохождения практики (пленэрной), равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики (пленэрной), за оформление и ведение дневника по практике, равняется 4 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики (пленэрной), за результаты собеседования, равняется 12 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики (пленэрной), за художественные работы, равняется 54 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики (пленэрной), за отчет по практике, равняется 10 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может получить на зачете с оценкой, равняется 20 баллам.

Минимальное количество баллов, которые студент-бакалавр должен набрать в течение практики (пленэрной), равняется 40 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет проводится в форме просмотра художественных работ (эскизы, наброски, зарисовки, этюды, копии, итоговая работы) и отчета о проделанной работе по практике (пленэрной).

Шкала оценивания дневника по практике

Критерий	Баллы
Дневник по практике	4 балла – полностью отображены цели и задачи этапа практики, сроки прохождения этапа практики, хода выполнения практики; информация преподнесена в логичной взаимосвязи; 2-3 балла – определены цели и задачи; отображён ход практики; сроки выполнения и продолжительность работы частично не соответствуют плану; частично нарушена логика преподнесения информации; 1 балл – частично определены цели и задачи этапа практики; ход практики полностью не раскрывается; нарушены сроки прохождения этапа практики; нарушена логика преподнесения информации; 0 баллов – дневник не фиксирует выполнение этапов практики; отсутствует логика представления информации.

Шкала оценивания отчета по практике

Критерий	Баллы
Отчет о прохождении практики	6-10 баллов – представлен отчет по всем заданиям практики, информация преподнесена логично и структурно, в соответствии с планом практики, представлены оригинальные художественные работы и качественные копии, раскрыт ход выполнения индивидуального задания; 3-5 балла - представлен отчет по всем заданиям практики, нарушена логика преподнесения информации, представлены оригинальные художественные работы и качественные копии, не полностью раскрыт ход выполнения индивидуального задания;

	1-2 балла – представлен отчет не по всем заданиям практики, нарушена логика преподнесения информации, представлены художественные работы носят условно оригинальный характер, не раскрыт ход выполнения индивидуального задания; 0 баллов – отсутствует структурированный документ по итогам практики, полностью отсутствуют связи в представленном документе.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Индивидуальное задание	В индивидуальном задании решены поставленные задачи, проведенная работа носит творческий характер, имеет логичную композиционную структуру, видна рефлексия художественных профессиональных знаний, умений, навыков. Демонстрируются навыки создания самостоятельной творческой живописной композиции, навыки работы художественными материалами.	15-20
	В индивидуальном задании решены основные композиционные задачи, проведенная работа носит творческий характер. Художественные навыки сформированы не полностью. Демонстрируются навыки создания самостоятельной творческой живописной композиции, навыки работы художественными материалами.	10-14
	В индивидуальном задании не решены основные композиционные задачи, проведенная работа носит условно творческий характер. Художественные навыки сформированы не полностью. Демонстрируются навыки работы художественными материалами.	5-9
	индивидуальное задание не выполнено или выполнено на низком уровне	0-4

Итоговая шкала оценивания результатов освоения практики

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	**Оценка по традиционной шкале**
81 – 100 баллов	«отлично»
61 – 80 баллов	«хорошо»
41 – 60 баллов	«удовлетворительно»
0-40 баллов	«неудовлетворительно»

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Кайдырова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2012. - URL: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=19226/ . – 06.09.2016.

Дополнительная литература

1. Кайзер Н.В. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург6 Издательство уральского университета, 2014. – 78 с. - URL: http://lib.biblioclub.ru/book_276225_plener/. – 06.09.2016.
2. Ермаков, Г.И. Пленэр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ, 2013. - 182 с. : ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275004&sr=1. – 06.09.2016
3. Лукина И.К. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.К. Лукина. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. - URL: http://www.directmedia.ru/book_142463_risunok_i_perspektiva_uchebnoe_posobie. – 06.09.2016.
4. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: пособие/ М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2013. – 256 с . -URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006774661/ . – 06.09.2016

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные:

комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

учебной мебелью, мольбертами.

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

Приложение 1.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра Рисунка

ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Студент_____

(имя, отчество, фамилия)

_____ форма обучения _____ курса_____ группы_____

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль Изобразительное искусство и дополнительное образование

направляется на практику (пленэрную)

в (на) _____

_____

_____

(адрес)

Период практики

с «___»_____20___ г.

по «___» _____20___ г.

Преподаватель-руководитель практики

_____

_____

_____

(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра рисунка:

Телефон 89167431611 e-mail kaf-ris@mgou.ru

Мытищи

20__

График прохождения практики

№ п.п.	Наименование этапа		Продолжительность и сроки (в днях)
1.	Подготовительный этап		
2.	Подготовительный этап		
3.	Подготовительный этап		
4.	Подготовительный этап		
5.	Подготовительный этап		
6.	Подготовительный этап		
7.	Подготовительный этап		
8.	Подготовительный этап		
9.	Подготовительный этап		
10.	Копийный этап		
11.	Итоговой композиционный этап		
12.	Итоговой композиционный этап		
13.	Итоговой композиционный этап		

Руководитель практики

_____ / _____

(подпись) /должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия. /

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра Рисунка

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(Пленэрной)

ОБУЧАЮЩИЙСЯ_____КУРСА_____ГРУППЫ_____ФОРМА ОБУЧЕНИЯ_____
_____
(ФИО)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ_____
_____
_____
_____

СРОКИ ПРАКТИКИ:_____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ:

ОТ (направляющей стороны)
_____/_____
(подпись) (ФИО, должность)

ОТ (принимающей стороны)
_____/_____
(подпись) (ФИО, должность)

Мытищи

20____

Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов, выполненных по плану практики.
На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.

Итоговая художественная композиция размещается на отдельном листе, с указанием названия работы и её формата

1. **Живописные этюды форм растительного мира**

2. …(*далее по плану*)
3. …

Обучающийся-практикант_____
_____ (Ф.И.О.) (подпись)

сдан «_____» _____20___г.

Оценка_____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О.)
_____
(подпись)

Рекомендации по подготовке отчета о практике
(для обучающегося)

После завершения практики обучающийся составляет общий отчёт о её прохождении. Отчёт отличается от дневника и не повторяет его. Если в дневнике перечисляются различные виды работ, проводимые практикантом ежедневно, то отчёт отражает в обобщённой форме рефлексивные суждения обучающегося-практиканта о деятельности.

Отчёт объёмом не менее двух страниц является обязательной частью дневника, фиксирующей результаты деятельности студента.

На титульном листе отчёта необходимо указать:

1) срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);
2) где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);
3) под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание, чин и т.д.) осуществлялось прохождение практики.

Содержательная часть отчёта отражает:

– продуктивные результаты профессиональной деятельности; самооценку уровня освоения профессиональных действий, способов, операций, моделей, степени овладения первичными навыками и передовыми методами труда, качества овладение основами профессии в профильной сфере;

– спорные теоретико-практические вопросы, возникшие в ходе практики и способы их решения;

– общий вывод к аналитической части отчёта (самооценка уровня сформированности компетенций).

Приложение № 3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра рисунка

Отчет руководителя практики
о прохождении учебной практики (пленэрной**)**

О прохождении практики студентов за период _____
Направление подготовки _____
Профиль _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения_____
Дата проведения установочной и заключительной лекции:
установочная лекция –
заключительная лекция -
Краткое изложение прохождения практики:

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

База практики

№	Адрес	Наименование предприятия
1		
2		
3		

Заключение руководителя практики по кафедре
(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практики).

Руководитель практики _____/ФИО/
(подпись)
Отчёт рассмотрен на заседании кафедры_____
«___» _____20_____г., протокол №_____

Зав. кафедрой _____ /ФИО/

Приложение 4.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра рисунка

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
при проведении _____ практики

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль Изобразительное искусство и дополнительное образование

Курс 2

Группа

Форма обучения: очная

Вид практики: учебная

Тип практики: пленэрная

Планируемые результаты практики:

- в результате прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

УК- 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

- выполнить все виды работ, предусмотренной программой практики, выполнить индивидуальные проектные задания.

Сроки прохождения практики:

Организация: МГОУ

Руководитель практики от кафедры МГОУ:

Руководитель практики от организации:

СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЯ

№	Этапы практики	дата	Вид работы на практике	Продолжительность в часах
1	*Подготовительный этап* Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.		Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	4
2	*Основной этап:* Выполнение творческих работ.		Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала. Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Изучение творческого метода художников, работавших в рамках соответствующей темы. Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера; Поиск сюжета и формата композиции. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.). Полноформатное исполнение композиции в материале (исполнение художественного произведения).	192

3	*Заключительный этап.*		Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция	4

Руководитель практики от кафедры МГОУ _____ _____
(подпись)

(ФИО)

Согласовано:

Руководитель практики от организации _____ _____
(подпись)

(ФИО)