

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.07.2025 11:28:11
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b550fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии

« 21 » марта 2025 г.
Шаталова О.В.
/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Русская литература 21 века

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и литература

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии
Протокол «21» марта 2025 г. № 5
Председатель УМКом Войтенко А.В.
/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «10» марта 2025 г. № 8
Зав. кафедрой Киселева И.А.
/Киселева И.А./

Москва
2025

Авторы-составители:

Крылова Снежана Владимировна
доцент, кандидат филологических наук
Поташова Ксения Алексеевна
доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Русская литература 21 века» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю» (профиль: Литература) к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4	
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11	
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20	
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20	
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Русская литература 21 века» – формирование у студентов системного представления о тенденциях развития современной литературы.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов систему знаний по новейшим произведениям русской словесности.
- раскрыть связь современного литературного процесса с художественно-эстетическими и нравственными исканиями предыдущих эпох.
- обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений современной литературы;
- ознакомить с критической и научной литературой о современной словесности.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю» (профиль: Литература) к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения

Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Содержание дисциплины формируется с учётом содержательно-методической взаимосвязи с курсами «Введение в литературоведение», «История русской литературы 18-19 века», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История зарубежной литературы», «Теория литературы». Знание данной дисциплины подготавливает студентов к написанию курсовых и выпускных квалификационных работ.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа	36,2	10,2
Лекции	14	4
Практические	22	6
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2

Самостоятельная работа	28	54
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в А семестре по очной форме обучения ; зачет с оценкой в В семестре по заочной форме обучения

3.2. Содержание дисциплины

Очное отделение

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Полифонизм как основная черта современной литературной ситуации. Развитие художественных открытий предшествующего периода. Выход в свет собраний сочинений шестидесятников в 1990-2000-е годы. Сосуществование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика. Наиболее характерные образцы из предшествующего периода литературы.	2	
Тема 2. Роль «толстых» журналов в современном литературном процессе. Издательская политика как важный фактор развития литературы. Коммерциализация литературы. Изменение типа героя. Проблема опошления, вульгаризации языка. Влияние масскульта, компьютерного мышления. Феномен «сетературы». Склонность к эксперименту. Размытость критериев в отборе текстов. Появление эпатажных произведений. Роль литературных премий в привлечении внимания к качественной и серьёзной литературе. Виды премий.	2	
Тема 3. Своеобразие форм современного реализма: стилевые течения и тематические группы. Разнообразие форм реализма (традиционный, фантастический, гротескный, «жёсткий», «наивный» и т.п.). Развитие традиционных для русской литературы тем. Военная проза. Усталость жанра фронтовой лирической повести к началу 1980-х. Причины возобновления интереса к военной теме в связи с эпохой гласности. Афганская война. Чеченская война. Проблемы современной армии и духовного оскудения в романах Экологические проблемы в современной прозе. Литература о современной деревне. Историческая проза. Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии.	2	2
Тема 4. Сентиментальный реализм. Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. М. Трауб и др.	2	2
Тема 5. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Разрушение семьи, способы противостояния этому. Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др.		2
Тема 6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека.	2	2
Тема 7. Жёсткий (жестокый) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм. Произведения О. Павлова, В. Маканина и др.		2
Тема 8. Модернизм. Основные представители, их творческая манера, удаchi и провалы. Концепция человека как замкнутого мира (Человек-в Себе) или как некой метафизической сущности (Человек-Ничто, Человек-Всё). Поиски опоры в мире и себе. Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др.		2
Тема 9. Постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удаchi и провалы. Разновидности постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-	2	2

постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова). Миркак текст. Проблемы жанра в современной литературе. Жанровые гибриды.		
Тема 10. Условно-метафорическая проза и её трансформация в ХХ в. Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантазмагии в современной литературе. Усиление интереса к мифу как первооснове бытия.		2
Тема 11. Особенности развития современной поэзии. Итоги XX века. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине 1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постаптеизм – сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве.		2
Тема 12. Особенности развития современной драматургии. Петербургские авторы. Разностилье, многотемье. Поиски жанра. Уральские авторы. Н. Коляда и его школа. Постановка авторами своих пьес (Коляда, Птушкина, Шуляк, Гришковец) – веяние нового времени.	2	2
Тема 13. Современный масскульт: фантастика, фэнтези, детективы, сентиментальная проза, римейки. Феномен литературных премий. Лауреаты в прозе, поэзии, драматургии. Фантастическое направление и его своеобразие. Произведения на тему альтернативной истории. Жёсткая фантастика (киберпанк). Юмористическая фантастика А. Белянина. Жанр фэнтези. Влияние Толкиена на современных представителей этого жанра. Феномен христианского фэнтези. Детское фэнтези как новый вариант литературной сказки. Современный масскульт: детективы, сентиментальная проза, римейки. Типы детективов (мистический, иронический и т.п.). Интеллектуальный детектив и квазиисторический роман. «Дамский» («розовый») роман, авантюрно-исторический роман, псевдоклассика. Массовая литература как современный аналог фольклора, городского эпоса.		2
Итого	14	22

Заочное отделение

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Полифонизм как основная черта современной литературной ситуации. Развитие художественных открытий предшествующего периода. Выход в свет собраний сочинений шестидесятников в 1990-2000-е годы. Сосуществование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика. Наиболее характерные образцы из предшествующего периода литературы.	2	
Тема 3. Своеобразие форм современного реализма: стилевые течения и тематические группы. Разнообразие форм реализма (традиционный, фантастический, гротескный, «жёсткий», «наивный» и т.п.). Развитие традиционных для русской литературы тем. Военная проза. Усталость жанра фронтовой лирической повести к началу 1980-х. Причины возобновления интереса к военной теме в связи с эпохой гласности. Афганская война. Чеченская война. Проблемы современной армии и духовного оскудения в романах Экологические проблемы в современной прозе. Литература о современной деревне. Историческая проза. Автобиографическая проза. Оживление жанра литературной биографии.		2
Тема 6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения О. Николаевой, В. Николаева, М. Кучерской, о. Ярослава Шипова, Е. Чижовой и др. Человек и вера. Духовный мир верующего человека.	2	2
Тема 11. Особенности развития современной поэзии. Итоги XX века. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века». Наиболее заметные тенденции в первой половине		2

1990-х. Концептуалисты. Постконцептуализм на рубеже 1990-2000-х гг. Метареалисты. Постакмеизм – сердцевина литературного процесса рубежа веков. Неофутуристы. Объективистски ориентированная поэзия. Женская поэзия. Духовная поэзия. Слабость регионального принципа в русском поэтическом пространстве.		
Итого	4	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Очное отделение

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Полифонизм как основная черта современной литературной ситуации.	Развитие художественных открытий предшествующего периода.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 2. Роль «толстых» журналов в современном литературном процессе.	Издательская политика как важный фактор развития литературы.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 3. Своеобразие форм современного реализма: стилевые течения и тематические группы.	Разнообразие форм реализма (традиционный, фантастический, гротескный, «жесткий», «наивный» и т.п.).	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 4. Сентиментальный реализм.	Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. М. Трауб и др.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 5. Проблема	Домашний	2	Чтение и	Основная и	Опрос, инд.

«отцов и детей» в современной прозе.	деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др.		анализ конспекто в лекций, источников в, учебной и научной литературы	дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	собеседование, доклад, тест
Тема 6. Религиозная тема в новейшей прозе.	Авторское Духовный мир верующего человека.	4	Чтение и анализ конспекто в лекций, источников в, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 7. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм.	Произведения О. Павлова, В. Маканина и др.	2	Чтение и анализ конспекто в лекций, источников в, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 8. Модернизм. Основные представители, их творческая манера, удаchi и провалы.	Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др.	2	Чтение и анализ конспекто в лекций, источников в, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 9. Постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удаchi и провалы.	Разновидности постмодернизма : нарративный, лирический, лирико-постфилософский, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова)	2	Чтение и анализ конспекто в лекций, источников в, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 10. Условно-метафорическая проза и её трансформация в XXIв.	Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантасмагории в современной литературе.	2	Чтение и анализ конспекто в лекций, источников в, учебной и научной	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

			литературы		
Тема 11. Особенности развития современной поэзии.	Итоги XX века. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века».	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 12. Особенности развития современной драматургии.	Петербургские авторы. Разностилье, многообразие. Поиски жанра.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого:		28			

Заочное отделение

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Полифонизм как основная черта современной литературной ситуации.	Развитие художественных открытий предшествующего периода.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 2. Роль «толстых» журналов в современном литературном процессе.	Издательская политика как важный фактор развития литературы.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 3. Своеобразие форм современного реализма: стилевые течения и тематические группы.	Разнообразие форм реализма (традиционный, фантастический, гротескный, «жёсткий», «наивный» и	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

	т.п.).		литератур ы		
Тема 4. Сентиментальный реализм.	Сентиментальность как основная эмоциональная доминанта «женской» прозы. М. Трауб и др.	2	Чтение и анализ конспекто в лекций, источников в, учебной и научной литератур ы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 5. Проблема «отцов и детей» в современной прозе.	Домашний деспотизм и пути его преодоления в произведениях И. Васильковой, П. Санаева и др.	2	Чтение и анализ конспекто в лекций, источников в, учебной и научной литератур ы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 6. Религиозная тема в новейшей прозе.	Авторское Духовный мир верующего человека.	4	Чтение и анализ конспекто в лекций, источников в, учебной и научной литератур ы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 7. Жёсткий (жестокий) реализм. Экзистенциальный реализм. Иронический реализм.	Произведения О. Павлова, В. Маканина и др.	6	Чтение и анализ конспекто в лекций, источников в, учебной и научной литератур ы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 8. Модернизм. Основные представители, их творческая манера, удаchi и провалы.	Проза А. Иличевского, М. Палей, А. Терехова и др.	6	Чтение и анализ конспекто в лекций, источников в, учебной и научной литератур ы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 9. Постмодернизм. Основные представители, их творческая манера, удаchi и провалы.	Разновидности постмодернизма : нарративный, лирический, лирико-постфилософски	6	Чтение и анализ конспекто в лекций, источников	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

	й, шизоаналитический и т.п. (И. Скоропанова)		в, учебной и научной литературы		
Тема 10. Условно-метафорическая проза и её трансформация в XXIV.	Использование мифа, фантастических элементов, сказки, фантазмагии в современной литературе.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 11. Особенности развития современной поэзии.	Итоги XX века. Появление в 1997 году антологии «Самиздат века».	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 12. Особенности развития современной драматургии.	Петербургские авторы. Разностилье, многообразие. Поиски жанра.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого:		54			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ПК-4. Сособен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал литературы. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе текста.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал литературы. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе текста. Владеть: навыками ценностной оценки произведений словесности.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать принципы, методы, приемы и средства изучения литературы в школе. Уметь формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую позицию, чувства патриотизма.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать принципы, методы, приемы и средства изучения литературы в школе. Уметь формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую позицию, чувства патриотизма. Владеть навыком	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

			отбора историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий для изучения в школе.		
ПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать основные сведения в области истории русской литературы 20 века. Уметь использовать обобщенные способы деятельности учащихся (сравнение, схематизация, умозаключение, наблюдение, формулирование вопроса)	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать основные сведения в области истории русской литературы 20 века. Уметь использовать обобщенные способы деятельности учащихся (сравнение, схематизация, умозаключение, наблюдение, формулирование вопроса) Владеть всеми предметными и метапредметными результатами обучения средствами преподаваемой историей русской литературы 20 века	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов
Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи	10 баллов

конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для опроса

1. Назовите основные «толстые» журналы современности.
2. Назовите основные литературные премии 2000-х гг.
3. Назовите основные черты модернизма и постмодернизма. Чем они отличаются?
4. Какую роль играет круг чтения героини в романе Е. Чиžовой «Лавра»?
5. Как можно прокомментировать символику названия в романе О. Павлова «Асистолия»?
6. Что является причиной распада семьи в повести О. Павлова «В безбожных переулках» (2007)?
7. Охарактеризуйте образ деда на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени». Почему он стал главной фигурой в жизни Антона?
8. Какие черты стали основой выживания интеллигенции в романе А. Чудакова?
9. Охарактеризуйте язык романа А. Иванова «Сердце Пармы». Как влияет этническая лексика на образную картину мира? Как изображены в нём битвы? Удалось ли А. Иванову передать психологию средневекового человека?
10. Дайте характеристику образу Служкина в романе А. Иванова «Географ глобус пропил». Чем симпатичен он автору? Каково ваше отношение к нему?
11. Как строятся отношения Служкина с учениками? Какие поступки в поведении героя кажутся вам недопустимыми? Как относится к ним автор?
12. Россия 1990-х в романе А. Иванова «Географ...». Как кризис в стране влияет на поведение героев? Сохранил ли кто-нибудь из них морально-этические принципы?
13. Изображение провинциальной жизни в рассказах Ю. Буйды. Какие черты её отличают.
14. Любовные сюжеты в рассказах Ю. Буйды. Что в них общего? Что уникально?
15. Герой-странник и герои-бомжи на страницах романа А. Иличевского «Матисс». Как показана психология каждого из них?
16. Какова роль вставных эпизодов и фрагментов в романе А. Иличевского «Матисс»?
17. Охарактеризуйте жанровые черты в моноромане И. Лиснянской «Хвастунья». Как жанровые особенности сказались в общей интонации и сюжете романа?

18. Образ обманутого поколения на страницах романа В. Пелевина «Ананасная вода для прекрасной дамы». Чем дорог автору Савелий Скотенков?
19. Как проявляется авторское отношение к героям в повести С. Афлатуни «Жало»? В чём оно проявляется?
20. Назовите черты христианского фэнтези на примере творчества Ю. Вознесенской. Что приводит её героев к вере и церкви?
21. Как изображена жизнь делового человека в романе Е. Гришковца «Рубашка»? Что составляет её суть?
22. Как изображена жизнь деревни в рассказе О. Славниковой «Сёстры Черепановы»? Кто повинен во всех бедах деревенских жителей? Что стало причиной перемен в деревне? Как повлияли перемены на настроение и образ жизни людей? Кто повинен в срыве преобразований? Почему автор с надеждой смотрит на сестёр Черепановых?
23. Образ рассказчика на страницах прозы М. Тарковского. Что даёт ему хождение в народ?
24. Охарактеризуйте деревенских жителей в прозе М. Тарковского. Что привлекает в них автора? Как относятся они к самому герою-повествователю?
25. На что направлена сатира в романе А. Терехова «Немцы»? Кто чаще всего подмечает недостатки окружающих: автор или Эбергард? В чём проявляется цинизм чиновников?
26. В чём сила Даниэля Штайна? (по роману Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик»). Чем подкупает герой? Каково его отношение к людям? Что больше всего ценит в нём автор?
27. Образ героя-соглашателя в романе Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик». Каковы черты его личности?

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Духовное осмысление гражданской войны в романе Д. Володихина «Доброволец».
2. Трансформация жанра антиутопии в романах Ю. Вознесенской «Путь Кассандры» и «Паломничество Ланселота».
3. Позитивная программа уральских драматургов (по сборнику пьес «Всё будет хорошо», 2005).
4. Характеры и обстоятельства в современной драматургии (по сборнику пьес «Книга судеб», 2004).
5. Пушкинские мотивы в современной драматургии (по сборнику «Метель», 1999).
6. Дух и душа в лирике М. Амелина (по сборнику «Конь Горгоны», 2003).
7. Тематика и поэтика стихов И. Жданова (по сборнику «Избранное», 2004).
8. Проблема культурного и духовного наследия в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
9. Романтика или антиромантика? (по сборнику Т. Кибирова «Кара-барас», 2006).
10. Нравственная проблематика романа З. Прилепина «Обитель».

Примерные темы докладов

1. Анализ природы непонимания в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
2. Человек и вера на страницах романа Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
3. Поиски истины в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
4. Образы еретиков и догматиков в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
5. Мотив духовных потерь на страницах романа Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик».
6. Символика отражений в произведении Б. Хазанова «Сад отражений».
7. Народ и интеллигенция на страницах романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
8. Опыт преодоления утраты в сборнике И. Лиснянской «Без тебя».
9. Своеобразие сборника А. Парщикова «Ангары» (2006).
10. Поэт и слово в сборнике стихов А. Цветкова «Дивно молвить» (2001).

11. Основные мотивы сборника О. Чухонцева «Фифа» (2003).
12. Мотив преодоления в сборнике О. Чухонцева «Из сих пределов» (2008).
13. Тематика и проблематика цикла стихов О. Николаевой «Испанские письма».
14. Духовносамостоянье в поздней лирике Ю. Кублановского.
15. Религиозные символы и их функция в песнях Ю. Шевчука и К. Кинчева.
16. Мотив призрачной реальности в песнях Б. Гребенщикова.
17. Проблема духовной и нравственной вторичности на страницах романа Д. Гуцко «Бета-самец».
18. Стратегия смысловой игры на страницах сборника В. Павловой «Детские альбомы. Недетские стихи».
19. Сатира и гротеск в романе А. Терехова «Немцы».
20. Крах семьи и личности в романе А. Терехова «Немцы».

Примерные контрольные вопросы к зачету с оценкой

1. Сосуществование в рамках современной литературы трёх художественно-эстетических систем: реализма, модернизма, постмодернизма. Их краткая характеристика.
2. «Неопочвенники» в современной литературе. Их взгляды на роль литературы. Новые произведения В. Крупина, Б. Екимова и др. (по выбору студента).
3. Современная военная проза. Афганская и чеченская войны в произведениях А. Проханова «Идущие в ночи», рассказах А. Бабченко, повести А. Геласимова «Жажда», О. Ермакова «Возвращение в Кандагар». Проблемы современной армии в повести О. Павлова «Карагандинские девятины» (по выбору).
4. Экологические проблемы в современной прозе. А. Нурпеисов. «Последний долг», Р. Солнцев. «Старица» (по выбору).
5. Литература о современной деревне в творчестве А. Варламова, «Дом в деревне», рассказах и очерках Б. Екимова и др. (по выбору студента).
6. Религиозная тема в новейшей прозе. Произведения Майи Кучерской «Бог дождя», Олеси Николаевой «Мене, текел, фарес», Ярослава Шипова «Долгота дней» (по выбору).
7. Проблема «отцов и детей» в современной прозе. Произведения А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени»; П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»; А. Варламова «Звёздочка»; И. Васильковой «Садовница»; О. Павлова «В безбожных переулках»; А. Иванова «Географ глобус пропил» (по выбору).
8. Современная историческая проза. Романы Ю. Давыдова «Бестселлер», О. Елисеевой «Наследник Тавриды», Д. Евдокимова «1612 год», А. Иванова «Сердце Пармы», «Золото бунта» (по выбору).
9. Современная автобиографическая проза. Произведения А. Наймана «Славный конец бесславных поколений»; П. Басинского «Гражданин мира. Исповедь патриота»; Л. Бородина «Без выбора»; Л. Осповата «Как вспомнилось»; Н. Коржавина «В соблазнах кровавой эпохи» и др. (по выбору студента).
10. Современное состояние жанра литературной биографии. Писатели о писателях в книгах М. Рощина «Иван Бунин»; П. Басинского «Горький»; Д. Быкова «Борис Пастернак»; А. Варламова «Пришвин», «Александр Грин», «Алексей Толстой» (по выбору студента).
11. Особенности сентиментального реализма в произведениях Ю. Буйды «Рассказы о любви», Д. Рубиной «Несколько торопливых слов о любви», Л. Зорина «Из жизни Ромина», М. Рощина «Моя самая платоническая любовь» (по выбору).
12. Психологическая убедительность современной «женской» прозы. Произведения С. Василенко, И. Васильковой, Н. Горлановой, И. Поволоцкой, И. Полянкой, В. Токаревой, Л. Улицкой, Г. Щербаковой, Е. Долгопят, М. Палей, Л. Петрушевской, О. Славниковой и др. (по выбору).
13. Традиции жёсткого реализма в произведениях О. Павлова «Степная книга», трилогии «Повести последних дней» (2001).

14. Экзистенциальный реализм в произведениях А. Иличевского «Матисс», В. Маканина «Буква А», «Коса – пока роса», «Испуг» и др. (по выбору).
15. Символика и её влияние на восприятие текста в романе Е. Чижовой «Лавра».
16. Особенности жанра филологического романа. Произведения В. Новикова «Роман с языком»; С. Гандлевского «"НРЗБ"»; А. Гениса «Довлатов и окрестности»; Дм. Быкова «Орфография» (по выбору).
17. Основные представители современного модернизма. Произведения Ю. Мамлеева «Блуждающее время», М. Харитонова «Ловец облаков»; А. Королёва «Быть Босхом»; В. Нарбиковой «Султан и отшельник»; Б. Хазанова «Сад отражений» (анализ 1 произведения по выбору).
18. Основные представители современного постмодернизма. Произведения Дм. Галковского «Пропаганда», «Магнит»; В. Сорокина «Лёд», «Путь Бро», «23000», «День опричника», проза Вик. Ерофеева, Евг. Попова, В. Пелевина. Споры о постмодернизме (по выбору студента).
19. Условно-метафорическая проза и её трансформация на рубеже XX-XXI вв. Произведения А. Кима «Остров Ионы»; В. Аксёнова «Кесарево свечение»; Д. Орехова «Будда из Бенареса» (по выбору).
20. Основные направления развития современной поэзии. Портрет 1 поэта.
21. Особенности развития современной драматургии. Анализ 1 современной пьесы Н. Коляды, Н. Садур, О. Богаева, С. Шуляка и др (по выбору студента).
22. Своеобразие композиции романа в рассказах З. Прилепина «Грех». На чём основано художественное единство?
23. Метания творческой личности в романе О. Павлова «Асистолия».
24. Образ рассказчицы в романе Е. Чижовой «Лавра».
25. Проблема оскудения любви на страницах романа О. Николаевой «Мене, текел, фарес».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта;

	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания зачета с оценкой

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за различные виды работ – 70 баллов.

Максимальная сумма баллов, которые может получить студент на зачете с оценкой – 30 баллов.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при

	ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
--	---

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512593> (дата обращения: 27.12.2022).
2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515397> (дата обращения: 27.12.2022).
3. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516580> (дата обращения: 27.12.2022).

6.2. Дополнительная литература

1. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60х90 1/16. - (ВО: Бакалавр.).
<http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>
2. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник для вузов.- 2-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. —Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=391744>
3. Мандель Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс]: Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=403672>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт

<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС
<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань
<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.