

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» 06 2021 г.
Начальник управления / Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол «22» 06 2021 г. № 5
Председатель / О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

Основы речевого мастерства преподавателя русского языка как иностранного

Направление подготовки:
45.03.01 Филология

Профиль:
Русский язык как иностранный

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией историко-филологического
института:

Протокол «14» 06 2021 г. № 10
Председатель УМКом / О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой русского языка
как иностранного и методики его
преподавания

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11
Зав. кафедрой / В.А. Степаненко /

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Кульгавчук Марина Викторовна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания.

Рабочая программа дисциплины **«Основы речевого мастерства преподавателя русского языка как иностранного»** составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 12.08.2020г.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплины (модули) и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	4
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.1. <i>Объем дисциплины</i>	6
3.2. <i>Содержание дисциплины</i>	6
3.2.2. <i>Содержание лекционных и практических занятий</i>	7
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ Ошибка! Закладка не определена.	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	26
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	26
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	28
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	30
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i>	30
5.3.2. <i>Контрольные задания и вопросы для итогового контроля знаний</i>	30
5.3.3. <i>Примерная тематика эссе</i>	31
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	31
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
6.1. <i>Основная литература</i>	32
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	32
6.3. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	32
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНАМ.....	33
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34
10. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	35

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения

Цели дисциплины – сформировать коммуникативную компетентность будущего преподавателя РКИ; овладеть профессиональной речью, нормами речевого поведения, которые обеспечивают результативность и эффективность деятельности педагога; осмыслить пути овладения речью как средством передачи знаний, совершенствования умений решения воспитательных задач, возможности в формировании речевого (риторико-педагогического) идеала.

Задачи:

- знакомство с теоретическими основами современной педагогической риторики и речеведения (видами речи, речевой деятельности, качествами речи (правильность, чистота, точность, богатство, выразительность, коммуникативная целесообразность), с основными нормами современного русского литературного языка);
- обучение анализу речи учащихся с риторических позиций;
- обучение бакалавров владению голосом, речевым аппаратом;
- подготовка к созданию профессионально значимых выступлений;
- овладение основными правилами речевого общения в педагогической сфере.

Прикладное значение курса связано с необходимостью сформировать важнейшие навыки и умения практического осуществления успешной педагогической деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК 4: Способен к пониманию места филологии в общей картине мира, к определению оптимальных способов обучения и развития учащихся, к разработке индивидуальных образовательных маршрутов учащихся, к организации олимпиад, конференций и др.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «Основы речевого мастерства преподавателя русского языка как иностранного» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплины (модули) и является элективной дисциплиной. Дисциплина читается на третьем курсе в пятом семестре.

Данная дисциплина логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице № 1.

Таблица 1.

№.№	Наименование дисциплины
1.	Основы филологии
2.	Введение в языкознание
3.	Практический курс русского языка
4.	Иностранный язык (русский)
5.	Современный русский язык
6.	Педагогика
7.	Теория методики преподавания русского языка как иностранного

8.	Психология
9.	Лингводидактическое тестирование
10	Функциональная фонетика
11	Практическая методика преподавания русского языка как иностранного
12	Функциональная грамматика
13	Трудные вопросы русской грамматики
14	Общее языкознание

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин 1-7, указанные в таблице 1 («входные» знания).

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины 5 и 7 (5 семестр), 8-9 и 10 (5 семестр).

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение дисциплины необходимо как предшествующее, являются дисциплины 11-14.

Освоение данной дисциплины является необходимым условием для прохождения учебной и производственных практик.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	10
Практические занятия	26
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Риторика как наука и искусство.	2	2
Тема 2. Виды общения.	2	2
Тема 3. Вербальная и невербальная коммуникация в деятельности преподавателя РКИ.	2	2
Тема 4. Учебно-речевые ситуации и речевое поведение преподавателя РКИ.	2	2

Тема 5. Правильность и чистота речи преподавателя РКИ.	2	2
Тема 6. Богатство и выразительность речи педагога РКИ.		2
Тема 7. Речевые ошибки.		2
Тема 8. Постановка голоса. Техника речи		2
Тема 9. Речевые жанры в профессиональной деятельности преподавателя РКИ.		2
Тема 10. «Выражение мыслей»		2
Тема Культура речевого поведения преподавателя РКИ.		2
Тема 11. Риторический диалог и культура диалогической речи преподавателя РКИ		2
Тема 12. Педагогические и риторические аспекты конфликтной ситуации на уроке.		4
ВСЕГО	10	26

3.2.1. Содержание лекционного курса

Тема №1. Риторика как наука и искусство.

1. Классические и современные определения риторики.
2. Всеобщность языка (речи), необходимость практического владения языком. Двойственность отношений к риторике и языку (ложное/истинное красноречие; язык – враг/друг).
3. Взаимосвязь и особенности культуры речи, стилистики, риторики.
4. Неориторика.

Тема №2. Виды общения.

Особенности педагогической коммуникации. Язык и речь, их основные функции. Виды общения. Понятие о речевой деятельности. Виды речевой деятельности (говорение, чтение, слушание, письмо). Речь преподавателя как средство обучения и воспитания. Особенности общения в педагогической сфере.

Тема №3. Вербальная и невербальная коммуникация в деятельности учителя.

Устная и письменная формы речи, их особенности. Понятие о монологе, диалоге, полилоге. Монологическая и диалогическая речь преподавателя РКИ на занятии. Роль невербальной коммуникации в педагогическом общении. Физиогномика.

Тема №4. Учебно-речевые ситуации и речевое поведение преподавателя РКИ.

Понятие об учебно-речевых ситуациях. Типы учебно-речевых ситуаций. Понятие о речевом поведении. Особенности речевого поведения преподавателя РКИ. Педагогический стиль и его виды.

Тема №5. Правильность и чистота речи преподавателя РКИ.

Понятие о языковой норме. Виды языковых норм. Типичные ошибки в речи учителя. Точность и логичность речи учителя. Профессионально-терминологическая лексика в речи учителя. Особенности ее употребления в речевом общении. Логика в речевом поведении педагога. Типичные логические ошибки. Пути их устранения.

Тема №6. Богатство и выразительность речи педагога.

1. Использование изобразительно-выразительных средств в речи учителя на уроке. *Выразительная* речь, своим построением и отбором языковых средств, привлекающая и поддерживающая внимание и интерес учащихся (Эмоциональность, образность

- поведения и речи. Экспрессивность, широкий диапазон эмоциональных реакций. Выражение сопереживания, сочувствия учащимся. Эмоциональная атмосфера на уроке, чувство юмора. Необычность в раскрытии содержания урока, способность сделать образным излагаемый материал. Эмоциональное интонирование речи, неожиданные ритмические рисунки, метафоричность речи, использование «своих» терминов).
2. Средства речевой выразительности: различные тропы и фигуры.
 3. Уместная (или коммуникативно целесообразная) речь как речь, отвечающая целям, месту и условиям общения.

Тема №7. Речевые ошибки.

1. Понятие о речевой ошибке.
2. Виды речевых ошибок.
3. Критерии оценки речи учащихся.

Тема №8. Постановка голоса. Техника речи.

1. Техника речи в профессиональной подготовке преподавателя.
 2. Речь и коммуникативное поведение педагога.
 3. Формы и качества педагогической речи.
 4. Функции педагогической речи.
 5. Особенности речи педагога.
 6. Пути совершенствования речи будущего педагога.
 7. Речевой аппарат. Дыхание и его тренировка. Голос. Дикция. Интонация. Пауза.
- Упражнения по технике речи.

Тема 9. Речевые жанры в профессиональной деятельности учителя.

1. Жанры устного публичного выступления:
 - а) сообщение;
 - б) доклад на методобъединении учителей;
 - в) доклад на педсовете;
 - г) доклад на родительском собрании.

Тема 10. «Выражение мыслей».

1. «Выражение мыслей». Объяснительный монолог. Его роль в речевой деятельности учителя.
2. Основы оратории. Риторический монолог. Способы «украшения» его.
3. Топы. Использование оратором различных типов речи.
4. Дидактический монолог в структуре урока.
5. Работа над словом как ведущим жанром речи учителя.
6. Языковые средства создания эмоциональности и оценочности речи.

Тема №11. Культура речевого поведения преподавателя РКИ.

1. Речевой этикет. Речевой этикет и речевая этика профессиональной деятельности учителя.
2. Педагогический такт на занятии. Выражение такта в поведении педагога.
3. Такт и тактика. Проявление такта в различных тональностях. Разные формы общения. Выбор тактики в общении. Уровень общения.
4. Ролевые позиции: «пристройка сверху», «пристройка снизу», «пристройка рядом». Условия овладения педагогическим тактом.

5. Нравственный смысл в поступках.

Тема 12. Риторический диалог и культура диалогической речи преподавателя.

1. Риторический диалог и культура диалогической речи учителя. Психология педагогического общения.
2. Виды диалога (информативный, полемический), их цель, форма поведения.
3. Педагогический диалог в ситуации опроса. Виды вопросов. Виды спора (дебаты, диспут, дискуссия и т.д.).
4. Полемические приемы (опровержения ложного тезиса, критика доводов, приемы бумеранга, атака вопросами). Способы воздействия.
5. Искусство отвечать на вопросы. Виды ответов.

Тема №13. Педагогические и риторические аспекты конфликтной ситуации на уроке.

1. Конфликты учащихся с педагогами, анализ конфликта.
2. Конфликты как несоответствие позиций учащегося и преподавателя.
3. Пути преодоления конфликтов в педагогической деятельности.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Риторика как наука и искусство.	1. Классические и современные определения риторики. 2. Всеобщность языка (речи), необходимость практического владения языком. Двойственность отношений к риторике и языку (ложное/истинное красноречие)	2	Теоретическая подготовка к практическим занятиям, опросу. Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия. Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции, учебники, учебные пособия.	Устный опрос.

	; язык – враг/друг). 3.Взаимосвязь и особенности культуры речи, стилистики, риторики. 4.Неориторика.				
Виды общения.	1.Особенности педагогической коммуникации. 2.Язык и речь, их основные функции. 3.Виды общения. 4.Понятие о речевой деятельности. Виды речевой деятельности (говорение, чтение, слушание, письмо). 5.Речь учителя как средство обучения и воспитания. Особенности общения в педагогической сфере.	2	Теоретическая подготовка к практическим занятиям, опросу. Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия. Подобрать видео уроки и проанализировать их. Написать эссе на темы (по выбору): «Целесообразность речи учителя», «Основные стили педагогического общения». Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции, учебники, учебные пособия.	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений.
Вербальная и невербальная коммуникация в деятельности учителя.	1.Устная и письменная формы речи, их особенности. 2.Понятие о монологе,	2	Теоретическая подготовка к практическим занятиям, опросу. Выполнение заданий №№1-2 к практическим занятиям.	Лекции, учебники, учебные пособия.	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений. Подготовка эссе.

	диалоге, полилоге. Монологическая и диалогическая речь учителя на уроке. 3.Какие коммуникативные качества (вербальные и невербальные) необходимы учителю в дискуссионной речи. 4.Роль невербальной коммуникации в педагогическом общении. Физиогномика.		Написать эссе на тему «Невербальные средства в управлении педагогическим общением». Изучение основной и дополнительной литературы.		
Учебно-речевые ситуации и речевое поведение учителя.	1.Понятие об учебно-речевых ситуациях. Типы учебно-речевых ситуаций. 2.Понятие о речевом поведении. Особенности и речевого поведения учителя. 3.Педагогический стиль и его виды.	2	Теоретическая подготовка к практическим занятиям, опросу. Выполнение задания к практическому занятию. Написать эссе на тему «Коммуникативная компетентность учителя», «Коммуникативная практика школьников». Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции, учебники, учебные пособия.	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений. Подготовка эссе.
Правильность и чистота речи учителя.	1.Понятие о языковой норме.	2	Теоретическая подготовка к практическим	Лекции, учебники	Устный опрос, проверка

	Виды языковых норм. 2.Точность и логичность речи учителя. 3.Профессионально-терминологическая лексика в речи учителя. Особенности ее употребления в речевом общении. 4.Логика в речевом поведении педагога. Типичные логические ошибки. Пути их устранения.		занятиям, опросу. Выполнение тестовых заданий (вариант №1 или №2 по выбору учащихся). Написать эссе на тему (по выбору): «Точность и логичность речи учителя», «Чистота речи учителя». Изучение основной и дополнительной литературы.	ки, учебные пособия.	письменных заданий и упражнений. Подготовка эссе. Тестирование
Богатство и выразительность речи педагога.	1.Использование изобразительно-выразительных средств в речи учителя на уроке. 2.Средства речевой выразительности: различные тропы и фигуры. 3.Уместная (или коммуникативно целесообразная) речь как речь,	2	Теоретическая подготовка к практическим занятиям, опросу. Краткое конспектирование (тезирование) специальной литературы. Выполнение заданий и упражнений к практическим занятиям. Изучение основной и дополнительной литературы. Написание эссе. Подготовка публичного выступления.	Лекции, учебники, учебные пособия.	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений. Подготовка эссе.

	отвечающая целям, месту и условиям общения.				
Речевые ошибки.	1.Понятие о речевой ошибке. 2.Виды речевых ошибок. 3.Критерии оценки речи учащихся.	2	Теоретическая подготовка к практическим занятиям, опросу. Краткое конспектирование (тезирование) основной и дополнительной литературы. Выполнение заданий и упражнений к практическим занятиям. Изучение основной и дополнительной литературы. Написание эссе. Подготовка публичного выступления.	Лекции , учебники, учебные пособия.	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений. Подготовка эссе.
Постановка голоса. Техника речи	1.Техника речи в профессиональной подготовке преподавателя. 2.Речь и коммуникативное поведение педагога. 3.Формы и качества педагогической речи. 4.Функции педагогической речи. 5. Особенности речи педагога. 6.Пути совершенств	2	Теоретическая подготовка к практическим занятиям, опросу. Краткое конспектирование (тезирование) литературы. Выполнение задания №№1,2 к практическому занятию. Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции , учебники, учебные пособия.	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений. Подготовка эссе.

	воваания речи будущего педагога. 7.Речевой аппарат. Дыхание и его тренировка. Голос. Дикция. Интонация. Пауза. Упражнения по технике речи.				
Речевые жанры в профессиональной деятельности учителя.	Жанры устного публичного выступления.	2	Теоретическая подготовка к практическим занятиям, опросу. Конспектирование (тезирование) специальной литературы. Выполнение задания к практическому занятию. Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции, учебники, учебные пособия.	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений. Подготовка эссе.
«Выражение мыслей»	1.«Выражение мыслей». Объяснительный монолог. Его роль в речевой деятельности и учителя. 2.Основы оратории. Риторический монолог. Способы «украшения» его. 3.Топы. Использование оратором различных	2	Теоретическая подготовка к практическим занятиям, опросу. Выполнение заданий и упражнений №№1-4 к практическим занятиям. Изучение основной и дополнительной литературы. Написание эссе на тему «Основные стили педагогического общения».	Лекции, учебники, учебные пособия.	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений. Подготовка эссе.

	типов речи. 4.Дидактический монолог в структуре урока. 5.Работа над словом как ведущим жанром речи учителя. 6.Языковые средства создания эмоциональности и оценочности речи.				
Культура речевого поведения учителя.	1.Речевой этикет. Речевой этикет и речевая этика профессиональной деятельности и учителя. 2.Педагогический такт на занятии. Выражение такта в поведении педагога. 3.Такт и тактика. Проявление такта в различных тональностях. Разные формы общения. Выбор тактики в общении. Уровень общения. 4.Рольевые позиции:	2	Теоретическая подготовка к практическим занятиям, опросу. Выполнение заданий и упражнений к практическим занятиям. Написание эссе на темы: «Такт учителя.», «Технология управления межличностными конфликтами». Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции, учебники, учебные пособия.	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений. Подготовка эссе.

	«пристройка сверху», «пристройка снизу», «пристройка рядом». Условия овладения педагогическим тактом. 5.Нравственный смысл в поступках.				
Риторический диалог и культура диалогической речи учителя	1.Риторический диалог и культура диалогической речи учителя. Психология педагогического общения. 2.Виды диалога (информативный, полемический), их цель, форма поведения. 3.Педагогический диалог в ситуации опроса. Виды вопросов. Виды спора (дебаты, диспут, дискуссия и т.д.). 4.Полемические приемы (опровержения ложного тезиса, критика доводов, приемы	2	Теоретическая подготовка к практическим занятиям, опросу. Риторический анализ речевого поведения учителя и ученика во время спора. Написание эссе на темы (по выбору): «Коммуникативная компетентность учителя» и «Коммуникативная практика школьников». Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции, учебники, учебные пособия.	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений. Подготовка эссе.

	бумеранга, атака вопросами). Способы воздействия. 5. Искусство отвечать на вопросы. Виды ответов.				
Педагогические и риторические аспекты конфликтной ситуации на уроке.	1. Конфликты учащихся с педагогами, анализ конфликта. 2. Конфликты как несоответствие позиций учащегося и преподавателя. 3. Пути преодоления конфликтов в педагогической деятельности.	4	Теоретическая подготовка к практическим занятиям, опросу. Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия. Написание эссе на темы (по выбору): «Деловые и личные конфликты учителя со школьниками», «Педагогический конфликт и его детерминанты». Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции, учебники, учебные пособия.	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений. Подготовка эссе.
ИТОГО:		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК 4: Способен к пониманию места филологии в общей картине мира, к определению оптимальных способов обучения и развития учащихся, к разработке индивидуальных образовательных маршрутов учащихся, к организации олимпиад, конференций и др.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

<i>Оцениваемые компетенции</i>	<i>Уровень сформированности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценивания</i>
ДПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: знание программ и учебников по преподаваемому предмету, общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно методических и организационно-управленческих задач; структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач; особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения. Уметь: создавать тексты различных жанров научного стиля; создавать тексты различных жанров официально-делового стиля; создавать публичное выступление.	Текущий контроль: устные и письменные ответы на занятиях, выполнение заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов
	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: программы и учебники по преподаваемому предмету, общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно методических и организационно-управленческих задач; структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и	Текущий контроль: устные и письменные ответы на занятиях; выполнение заданий и упражнений. Промежуточная аттестация:	61-100 баллов

			межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач; особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения. Уметь: планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой, к разработке и выполнению рабочей программы по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую, разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения с практикой, осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Владеть: навыками разработки и реализации программ в образовательном процессе различных языковых уровней обучающихся	зачет.	
--	--	--	---	--------	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Роль педагогической риторики в сфере образования.
2. Цель и задачи педагогической риторики как учебной дисциплины.
3. Виды общения.
4. Особенности педагогической коммуникации.

5. Невербальная коммуникация в деятельности учителя.
6. Физиогномика.
7. Устная и письменная формы речи, их особенности.
1. Понятие о монологе, диалоге, полилоге.
2. Монологическая и диалогическая речь учителя на уроке.
8. Понятие об учебно-речевых ситуациях. Типы учебно-речевых ситуаций.
9. Понятие о речевом поведении. Особенности речевого поведения учителя.
10. Педагогический стиль и его виды.
11. Правильность и чистота речи учителя.
12. Точность речи учителя.
13. Логичность речи учителя. Типичные логические ошибки. Пути их устранения.
14. Богатство и выразительность речи педагога.
15. Речевые ошибки. Виды речевых ошибок.
16. Критерии оценки речи учащихся.
17. Профессиональные качества голоса учителя.
18. Речевые жанры в профессиональной деятельности учителя.
19. Ораторская речь, ее особенности в педагогической деятельности.
20. Культура речевого поведения учителя.
21. Максимумы такта, одобрения, скромности, согласия в педагогическом общении.
22. Индивидуальный педагогический стиль.
23. Речевой этикет и речевая этика профессиональной деятельности учителя.
24. Спор, дискуссия, полемика.
25. Теория аргументации.
26. Активные формы обучения полемическому мастерству.
27. Речевые конфликты и пути их преодоления.
28. Развитие речевых навыков учащихся.
29. Приемы учебного диалога.

5.3.2. Примерные письменные задания

Тема №1. Риторика как наука и искусство.

Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия.

Тема №2. Виды общения.

1. Подобрать видео уроки и проанализировать их.
3. Написать эссе на темы (по выбору): «Целесообразность речи учителя», «Основные стили педагогического общения».

Тема №3. Вербальная и невербальная коммуникация в деятельности преподавателя РКИ.

1. Проведите анализ речевого поведения ученика и речевого поведения учителя во время спора (письменно). Обратите внимание на особенности речи, на построение фраз, вопросов, на паузы между репликами, на ответы.
Фиксируйте материал в 2 колонки: поведение учителя во время спора - поведение ученика.
2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ДУШИ (педагогические раздумья)

Опытные педагоги говорят, что вдохновенный урок рождается на самом уроке. Это так, но верно и то, что к нему учитель готовится всю жизнь. Мгновения педагогического мастерства опираются на ежедневную работу педагога. Его опыт, мудрость накапливаются годами...

Ведь научить ученика учиться можно, только позаботившись о своевременном формировании у него способностей к овладению знаниями. Как писал В.А.Сухомлинский, «у

школьника еще нет умений, представляющих собой инструмент овладения знаниями, а ему учитель преподносит все новые и новые знания: усваивай, не зевай... Такой ученик все равно, что человек без зубов: вынужденный глотать непережеванные куски, он сначала чувствует недомогание, а потом заболевает, ничего не может есть».

Работают рядом две учительницы начальных классов Наталья Николаевна и Анна Павловна. Кто бы ни приходил в школу - инспектор ли, преподаватель со студентами пединститута, - администрация рекомендует посетить уроки Натальи Николаевны.

Она ведет их эмоционально, артистично, умеет так заворочить класс, что урок пролетает как один миг. Но вот, когда ребята переходят в четвертый класс, обнаруживается, что многие из них не могут хорошо, бегло читать, читая - одновременно думать. У детей слабо выработан навык письма, нет усидчивости, прилежания. Знания, полученные ранее, не используются ими в дальнейшем. Неважно обстоит дело с навыками и умениями математических вычислений, четвероклассники почти не могут самостоятельно работать. По сути дела, перейдя из начальной школы в среднюю, они оказываются недостаточно подготовленными к решению возросших учебных, организационных и коммуникативных задач.

Наталье Николаевне иногда говорили, что на ее уроках ребята отдыхают. На что она отвечала: «Для того чтобы потом всю жизнь работать».

Каждодневные уроки-вдохновения Натальи Николаевны сродни тому восторгу, о котором писал Пушкин. Этот восторг в школьной практике, что пустоцвет в огороде - много красоты, аромата, но ведь он семян и плодов не дает. Когда восторженность заменяет истинное педагогическое вдохновение, получается один вред — детям и учителю, потому что не том направлении развиваются ребята, не по той стезе идет преподаватель, часто понапрасну растрачивая свои силы и время...

На уроках Анны Павловны, казалось бы, ничего особенного нет. Но при внимательном наблюдении неожиданно обнаруживаешь: учительница организует работу не только со всем классом, но и с каждым учеником, ведет вперед и средних, и сильных, и слабых. Все работают в силу своих возможностей. Этот настоящий «классный всеобуч» ей помогает осуществлять и мастерски применять принцип объяснения от конкретного к абстрактному и создавать для каждого перспективу в учении. Ее ученики знают, куда и как двигаться дальше, потому учиться радостно. Хорошо и всесторонне знает своих ребят Анна Павловна. Опытные методисты поневоле сравнивали ее класс во время уроков с пчелиным ульем: тот же рабочий шум, та же целесообразность действий каждого и никакой суеты. И так из урока в урок, изо дня в день на протяжении трех лет. Конечно, были минуты, когда дети восторгались, удивлялись, смеялись, переживали и грустили. Но это не имело такого самодовлеющего характера, как у Натальи Николаевны.

В пятом классе горя не знают с питомцами Анны Павловны. Ребята быстро адаптируются в новых условиях. Им под силу оценка собственных успехов, труда товарищей.

Анна Павловна ставила перед собой и ребятами важную задачу: научить учиться каждого, сформировать у школьников умения самостоятельности мысли и действия, сделать их своими союзниками.

Вдохновение Анны Павловны было не импульсивным, а спокойным и размеренным. Но именно оно творит в ученике ученика, а в учителе - Учителя.

Чтобы вдохновенно провести урок, нужно готовиться к нему долго. Стремление только к артистизму поведения, увлечение одной лишь педагогической техникой приводит к тому, что ребята начинают чувствовать неестественное состояние преподавателя.

Я - за вдохновение, но не за восторг, а за труд души. У поэта, писателя или композитора вдохновение рождает конкретный результат труда - стихотворения, повести, музыку. Оно раскрывается именно в момент работы. То же самое и у учителя. У педагога-мастера вдохновение не показное. Оно может возникнуть и в минуты раздумий над уроком, который предстоит, и после него, когда педагог критически осмысливает свои удаchi и промахи, делает выводы.

Настоящее, живое, трепетное педагогическое вдохновение посещает лишь великих тружеников, но ведь и урожай будет бесценный – состоявшиеся людские судьбы (Г.Федорец).

- *Разбейте текст на смысловые части и озаглавьте их.*
- *Выделите наиболее важные по содержанию смысловые части. Выпишите ключевые слова, словосочетания, выражения. Обоснуйте свой выбор.*
- *Охарактеризуйте педагогические приемы и методы каждой учительницы.*
- *Выскажите свое мнение по поводу затронутых в тексте вопросов преподавания.*
- *Расскажите, каким вы представляете себе современного учителя.*

Написать эссе на тему «Невербальные средства в управлении педагогическим общением».

Тема №4. Учебно-речевые ситуации и речевое поведение преподавателя РКИ.

Подготовить педагогический диалог (объяснительный монолог) в ситуации объяснения нового материала и фронтального опроса; обобщающую речь учителя. Проанализировать на практическом занятии педагогический диалог и объяснительный монолог учителя.

Написать эссе на тему «Коммуникативная компетентность учителя», «Коммуникативная практика школьников».

Тема №5. Правильность и чистота речи преподавателя РКИ.

1. Подберите прилагательные-определения к словам: кофе, табу, сирота, круиз, тюль.
2. Замените заимствованные слова русскими синонимами: вояж, виктория, дефект, апломб, триумф, ситуация, финал, имитация, эпилог, актуальный.
3. Объясните, для чего утвердились различные окончания и ударения в существительных: лагеря – лагеря, пропуски – пропуска, провода – провода, образы – образа, листы – листья.
4. Отредактируйте предложения и объясните тип допущенных ошибок:
 - заниматься ему ничего не мешало;
 - подходя к лесу, мне стало холодно;
 - море, плескавшее у берега, сверкало сотнями огней;
 - подгоняемая лодка неслась по реке ветром;
 - студент конспектировал статью, которой он знал автора.
5. Отредактируйте, укажите типы речевых ошибок:
 - Мы узнаём в нём друга поэта, который живёт в Царском Селе;
 - Пророк является сквозным образом, который послан на землю;
 - В стихотворении употребляется ямб;
 - Читая стихотворение, у меня возникло ощущение...;
 - Тема этого стихотворения – научить нас...;
 - Вечером стало холодно, поэтому пришлось одеть пальто.
6. Расставьте ударения в словах: принудить, христианин, сосредоточение, языковая (норма), вероисповедание, медведей, облегчить, углубить, жалюзи, факсимиле, ходатайство, мусоропровод, мельком, партер.
7. Объясните разницу между глаголами: смотреть и видеть, слушать и слышать.
8. Какое из существительных: мастер, доктор, директор, инженер, профессор – имеет в именительном падеже множественного числа окончание –ы?
9. Определите тип речевой ошибки в каждом из следующих предложений; отредактируйте их:
 - Вот такой случай случился в семье Петровых;

- (В селе у бабушки.) Самым приятным местом для всех ребят там была речка;
- Для построения романа автор использует композицию;
- Сад полон дождливой влаги;
- Человек, закаляющийся с детских лет, всегда здоров и бодр;
- Он подробно рассказал нам свою биографию жизни;
- Художник написал свой автопортрет;
- Пастух увидел наш костёр заночевавший в горах;
- Подводя итоги вышеизложенного, понятно, что Бунин нов в решении этой темы;
- В рассказе Бунина «Руся» автор вкладывает мысль о скоротечности счастливой любви;
- Рассказ сравнительно короткий, но лаконичный и ёмкий;
- Отсюда выходит трагичность любви и всеильность обстоятельств;
- В рассказе много идейных своеобразий;
- Герои чувствуют близость друг друга;
- Воспоминания в «Русе» происходят на остановке поезда;
- В рассказе видно разделение людей в социальном плане;
- Чичиков с каждым помещиком разговаривает по-разному, с каждым находит язык; Этому вопросу уделяется серьёзное значение.

10. Объясните, как правильно написать:

в «Песне о вещем Олеге» или «в Песни о вещем Олеге»?

11. Объясните лексические значения следующих слов, расставьте ударения: маркетинг, ситуация, миссия, дебаты, коррупция.

12. Какие устойчивые обороты изменены Н.В. Гоголем в следующих предложениях и с какой целью?

- Хлестаков: Я могу от любви свихнуть с ума;
- Артемий Филиппович: С тех пор как я принял начальство, может быть, вам покажется даже невероятным, все как мухи выздоравливают;
- Анна Андреевна: У тебя вечно какой-то сквозной ветер разгуливает в голове.

13. Расставьте ударения в словах: знамение, исчерпать, красивее, столяр, каучук, пихта, документ, звонит, изобретение, положил, алфавит, обеспечение, повторишь, средства, поняла, начатый, начавший, вы правы, черпая, языковое (явление), августовское (совещание), насторожили, ободрить, каламбур, отключены, включены, включить, ольхи (мн. ч.).

14. Покажите, какие звуки обозначаются выделенными буквами в словах: тембр, темп, шинель, майонез, кодекс, патент, компьютер, термин, денди, бассейн, коттедж, компетентный, майор, напустить, обер-офицер.

15. Что означают устаревшие слова: пищаль, ящик, гусар, конка, городской; вежды, рыбарь, пиит, стогна, лобзать, ланиты, уста, перси, перст, чело?

Написать эссе на тему (по выбору): «Точность и логичность речи учителя», «Чистота речи учителя».

Тема №6. Богатство и выразительность речи педагога.

1. Подготовьте слово учителя о своем предмете (3-5 мин.), включив в него самопредставление. Класс, ситуацию выбирайте самостоятельно. Используйте тропы – средства создания образности и выразительности.
2. Составить 10 тестов по теме «Тропы и стилистические фигуры».

Тема №7. Речевые ошибки.

1. Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия.
2. Написать эссе на тему «Чистота речи учителя».

Тема №8. Постановка голоса. Техника речи.

1. Проанализировать видео уроки.
2. Произнесите фразу с разными интонациями:
Здравствуйте! (официальность, радость, угроза, упрек, доброжелательность, равнодушие, гнев, восторг).
Умница! Молодец! (благодарность, восторг, ирония, огорчение, гнев)
Я этого никогда не забуду! (признательность, обида, восхищение, гнев)
Спасибо, как это вы догадались! (искренность, восхищение, гнев)
Ничем не могу вам помочь! (искренность, сочувствие, демонстрация бестактности просьбы)
Вы поняли меня? (доброжелательность, учтивость, официальность, угроза)
До встречи! (теплота, нежность, холодность, решительность, резкость, безразличие)
Это я! (радость, торжество, виноватость, угроза, задумчивость, таинственность)
Я не могу здесь оставаться (сожаление, значительность, обида, неуверенность, решительность)
3. Подготовить монологические выступления, презентующие новый материал по любой теме курса «Русский язык» (по выбору студента) и проанализируйте его (каждый студент должен принять участие в обсуждении выступления).

Схема оценки выступлений.

Оценка содержания и композиции речи

1. Был ли установлен контакт с аудиторией? Какие приёмы привлечения внимания аудитории использовал оратор в начале выступления?
2. Придерживался ли оратор плана?
3. Была ли основная часть логически убедительной? Были ли приведены аргументы?
4. Какие приёмы использовались в заключении?
5. Было ли выступление эмоциональным?

Оценка ораторской манеры выступающего

1. Оцените ораторскую манеру выступающего (обратите внимание на осанку, позу).
2. Использовались ли жесты? Целесообразны ли они? Разнообразна ли мимика
3. Реагировал ли оратор на поведение аудитории?
4. Был ли у оратора зрительный контакт с аудиторией?
5. Оцените уровень культуры речи оратора.
6. Оцените звучание голоса оратора (дикция, тон, тембр голоса, темп речи).

Тема 9. Речевые жанры в профессиональной деятельности учителя.

Подготовить устные публичные выступления следующих жанров: сообщение /доклад на методобъединении учителей/ на педсовете/ на родительском собрании. Проанализировать выступления на практическом занятии.

Тема 10. «Выражение мыслей».

1. Подберите небольшие тексты, соответствующие разным типам речи.
2. Одна из заповедей риторики гласит: "Говорите не им, а с ними, или долой монолог". Как вы понимаете этот афоризм?
3. Подготовьте слово о выдающемся ораторе /учителе /писателе/. Выделите моменты, характеризующие речь этого человека (манеру говорить, держаться. Каким был его голос, дикция? Какие средства создания эмоциональности и оценочности речи им использовались).
4. Проанализируйте данные ниже высказывания. Определите коммуникативное намерение ритором. Согласны ли вы с ними? Аргументируйте свой ответ.

«Есть люди, кои полагают, что красноречие в громких словах и выражениях, и думают, что быть красноречивым, значит блистать риторическими украшениями, и чем высокопарнее, тем кажется им красноречивее. Они мало заботятся о мыслях и их расположении и хотят действовать на разум, волю и страсти тропами и фигурами. Они ошибаются.

Иные думают: быть красноречивым, значит уметь выражать мысли необыкновенным образом, и чем темнее, тем, кажется им, глубокомысленнее, и следовательно красноречивее. Они мучают себя — страшно смотреть — силясь сказать так, как никто не говорит, то, что почти все знают»

Н.Ф. Кошанский

«Вообще тропы и фигуры тогда только составляют красоту, когда непринужденны, невыисканы, как будто ненарочно, сами собой встречаются и, по-видимому, неизбежны: в противном случае они для слова — бремя».

Н.Ф. Кошанский

«Говоря публично, не обращайтесь ни к слуху, ни к уму слушателей, а говорите так, чтобы они, слушая вас, не слышали ваших слов, а видели ваш предмет и чувствовали ваш момент: воображение и сердце слушателей без вас и лучше вас сладят с их умом».

В.О. Ключевский

Написать эссе на тему «Основные стили педагогического общения».

Тема №11. Культура речевого поведения преподавателя РКИ.

1. Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия.
2. Упражнения.
 - Ролевые игры «Речевая ситуация благодарности за услугу: разные языковые способы ее выражения»;
 - «Речевая ситуация прощания: разные языковые способы ее выражения»;
 - «Речевая ситуация извинения: разные языковые способы ее выражения»;
 - «Речевая ситуация утешения, сочувствия: разные языковые способы ее выражения»
3. Написание эссе на темы: «Такт учителя.», «Технология управления межличностными конфликтами».

Тема 12. Риторический диалог и культура диалогической речи преподавателя.

1. Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия.
2. Риторический анализ речевого поведения учителя и ученика во время спора.
3. Написание эссе на темы (по выбору): «Коммуникативная компетентность учителя» и «Коммуникативная практика школьников».

Тема №13. Педагогические и риторические аспекты конфликтной ситуации на уроке.

1. Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия.
2. Написание эссе на темы (по выбору): «Деловые и личные конфликты учителя со школьниками», «Педагогический конфликт и его детерминанты».

5.3.3. Примерные тестовые задания

К теме №5.

Вариант №1.

Задание №1.

Какие существительные не употребляются во множественном числе:

1. лепесток
2. счастье
3. слог
4. ластик
5. дружба

Задание №2.

Какие существительные не употребляются в единственном числе:

1. именины
2. закладки
3. подушки
4. лампочки
5. ножницы

Задание №3.

Выбери правильное слово:

1. Вид 1) эффективный; 2) эффектный.
2. Свитер 1) пушистый; 2) пушной

Задание №4.

Запишите существительные в Р.п. мн. ч., обозначьте их окончания:

1. кочерга
2. яблоко
3. помидор

Задание №5.

На какой слог в слове падает ударение: а) на первый, б) на второй; в) на третий; г) на четвертый:

1. принудить
2. христианин
3. сосредоточение
4. языковая (норма)
5. вероисповедание
6. медведей
7. облегчить

Задание №6.

Правильно ли написать (сказать):

1. о юбилее
2. о Егоре

Задание №7.

Что означают устаревшие слова:

1. пицаль
2. ямщик
3. гусар
4. конка

5. городской
6. вежды
7. рыбарь

Вариант 2.

Задание №1.

Какие существительные не употребляются во множественном числе:

1. нефть
2. колесо
3. бензин
4. сахар
5. компьютер

Задание №2.

Какие существительные не употребляются в единственном числе:

1. санки
2. розы
3. очки
4. лилии
5. щипцы

Задание №3.

Выбери правильное слово:

1. Животноводческая 1) фирма; 2) ферма.
2. Цветок 1) душистый; 2) душный.

Задание №4.

Запишите существительные в Р.п. мн. ч., обозначьте их окончания:

1. жеребёнок
2. грамм
3. носок

Задание № 5.

На какой слог в слове падает ударение: а) на первый, б) на второй; в) на третий; г) на четвертый:

1. углубить
2. жалюзи
3. факсимиле
4. ходатайство
5. мусоропровод
6. мельком
7. партер

Задание №6.

Правильно ли написать (сказать):

1. о ёлке
2. о яблоке

Задание №7.

Что означают устаревшие слова:

1. пиит
2. стогна

3. лобзать
4. ланиты
5. перси
6. перст

5.3.4. Примерная тематика эссе

1. Культура речи как педагогическая необходимость.
2. Целесообразность речи учителя.
3. Барьеры общения. Негативный коммуникативный сценарий и средства его преодоления.
4. Речевой этикет школьного урока.
5. Коммуникативная компетентность учителя.
6. Коммуникативная практика школьников.
7. Невербальные средства в управлении педагогическим общением.
8. Педагогический конфликт и его детерминанты.
9. Такт учителя.
10. Технология управления межличностными конфликтами.
11. Деловые и личные конфликты учителя со школьниками.
12. Основные стили педагогического общения.
13. Точность и логичность речи учителя.
14. Чистота речи учителя.
15. Искусство спора.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - выполнение письменных заданий и упражнений (max = 10 баллов);
 - тестирование - (max = 15 баллов);
 - написание эссе (max = 10 баллов);
- 3) зачет (40 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100
Не зачтено	1-40

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос.. Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	2	1,5	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	2	1,5	1	0
Проработал указанные источники для ответа	2	1,5	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	2	1,5	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Выполнение письменных заданий и упражнений.

Задания и упражнения – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменные задания и упражнения выполняются в течение заданного времени.

Шкала оценивания заданий и упражнений

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовлетв. уровень
Выполнение заданий и упражнений в полном объеме	3	3	2	0
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.).	3	2	2	0
Выполнение заданий и упражнений без ошибок и недочетов	4	2	1	0
	10	7	5	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 15 тестовых заданий максимально можно набрать 15 баллов.

Выполнение учебного эссе

Эссе (от французского *essai*, англ. *essay*, *assay*) - попытка, проба, очерк; (от латинского *exagium*) - взвешивание. Эссе - это краткая научная работа студента, в которой студент должен раскрыть один узкий проблемный вопрос. В эссе студент выражает собственное мнение, обосновывая его ссылками на нормативные документы и научную литературу.

Структура эссе.

1. Введение. В нем формулируется проблема, дается к ней комментарий, в котором обосновывается актуальность проблемы, необходимость ее рассмотрения.
2. Основная часть.

2.1. Тезис (авторская позиция относительно рассматриваемой проблемы).

2.2. Аргументация (2 аргумента) – доказательства, факты, примеры, поддерживающие позицию автора. При аргументации опираемся на произведения художественной литературы, учебную и научную литературу, факты истории и т.п.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Шкала оценивания учебного эссе

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовл. уровень
Новизна, оригинальность идеи, подхода	2	2	1	0
Реалистичность оценки существующего положения дел; полезность и реалистичность предложенной идеи	2	2	1	0
Значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата	2	1	1	0
Художественная выразительность, яркость, образность изложения	2	1	1	0
Грамотность изложения	2	1	1	0
	10	7	5	0

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Педагогическая риторика. – Ростов н /Д: Феникс, 2013.
2. Горобец Л. Н., Лайкова И. В. Формирование и развитие нравственной личности на современном уроке русского языка: монография.- Армавир: РИО АГПА, 2014.
3. Горобец Л.Н. Педагогическая риторика (методические рекомендации для студентов бакалавриата). – Армавир, РИЦ АГПА, 2011.

3.2. Дополнительная литература

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов н /Д: Феникс, 1995.
2. Горобец Л.Н. Развитие риторической науки в России. – Армавир, 1999.
3. Кохтев Н.Н. Риторика. – М.: Просвещение, 1994
4. Кошанский Н.Ф. Общая риторика. 7 изд. – СПб, 1842.
5. Ладыженская Т.А. Устная речь как средство и предмет обучения. – М.: Флинта, Наука, 1998.
6. Ладыженская Т.А. Живое слово. – М.: Просвещение, 1981.
7. Львов М.Р. Риторика. – М.: Академия, 2003.
8. Михайличенко Н.А. Риторика. – М.: Просвещение, 1995.
9. Михальская А.К. Основы риторики. Мысль и слово: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов – М., 2001.
10. Моров В.Н., Вагапова Д.Х. и др. Риторика – учителю. – М., 1993.
11. Мурашов А.А. Основы педагогической риторики. – М.: Институт практической психологии, 1996.
12. Педагогическая риторика/ Под ред. Н.А. Ипполитовой. – М., 2001.

13. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию дыхания и голоса. – Учебно-практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
14. Савкова З.В. Искусство оратора: Учебное пособие. – СПб.: Знание, 2003.
15. Смелкова З.С. Азбука общения (Книга для преподавателя риторики и школе). – Самара, 1994.
16. Формановская Н.И. Речевого этикет и культура общения. – М.: Высшая школа, 1989.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://www.philology.ru>
2. <http://www.rusword.com.ua>
3. <http://www.vestnik.vsu.ru>
4. Научная электронная библиотека elibrary.ru. [http:// elibrary.ru/books.asp](http://elibrary.ru/books.asp)
5. Университетская библиотека on-line: <http://www.biblioclub.ru.spravka/registratsijaorganizatsij.html>
6. http://edu.biblioclub.ru/author.php?action=book&auth_id=19915
7. <http://www.biblion.ru/product/484371/>
8. http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.2.73.3.3
9. <http://www.gumfak.ru/pedagog.shtml>
10. [http:// swsu.ru/structura/up/flmk/main/structura/.../BRK.php](http://swsu.ru/structura/up/flmk/main/structura/.../BRK.php)
11. [http:// window.edu.ru/resource/525/68525](http://window.edu.ru/resource/525/68525)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Умение говорить убедительно и целесообразно имеет для деятельности преподавателя русского языка огромное значение. Конечно, преподаватель априори должен владеть ораторским мастерством, но речевые умения должны постоянно совершенствоваться; и перечень этих умений довольно обширен: умение отбирать и обрабатывать информацию с учетом цели общения, умение обосновывать выдвинутое положение, умение публично выступать, умение отстаивать свою точку зрения, умение оказывать убеждающее воздействие на партнера по общению и др. Кроме того, следует заметить, что это совершенствование должно быть согласовано с новыми достижениями в науке и, прежде всего, в риторике, которая в настоящее время переживает значительный подъем.

Умение преподавателя грамотно общаться, говорить профессионально выражается в умении создавать речевые произведения в соответствии с ситуацией, аудиторией и целями общения, то есть профессионально значимые речевые жанры. Учитывая современные потребности, программа курса предполагает освоение группы самых актуальных для этой сферы деятельности жанров информационных, убеждающих и эпидейктических речей.

Курс «Основы речевого мастерства преподавателя РКИ» важен для подготовки высококвалифицированного учителя русского языка как иностранного, так как он ориентирован на формирование коммуникативной (речевой) и общекультурной компетенции. В то же время он представляет существенные трудности для студента, определяющиеся рядом факторов, главными из которых являются: 1) сложность овладения этапами подготовки устного выступления; 2) излишняя скованность в ситуации непосредственного общения со слушателями; 3) неумение отвечать на вопросы и вести дискуссию, 4) отсутствие опыта анализа риторических текстов. Преподаватель должен помочь студентам овладеть умением выступать публично, для этого познакомить с основными требованиями, предъявляемыми к устному публичному выступлению, познакомить с текстами речей, считающимися в риторике образцовыми.

Образовательные технологии: проблемная лекция, семинар, кейс-технологии, анализ речевых ситуаций, деловая игра, тренинг, видеопрактикумы.

Поскольку курс имеет практическую профессиональную направленность, необходимо привлечение актуального для школы дидактического материала и опора на описанный в методической литературе и уже имеющийся у студентов опыт педагогического общения.

Дисциплина предполагает проведение большой самостоятельной работы, включая изучение литературы по обсуждаемым вопросам и конспектирование ее (тезирование), подготовку эссе и выступлений на занятии, обсуждение дискуссионных вопросов, связанных с организацией педагогического общения, подготовку сообщений, написание творческих работ и т.д.

Дисциплина «Основы речевого мастерства преподавателя РКИ» должна обратить студента к активной речетворческой деятельности с целью формирования его личности и профессиональной компетентности. Поэтому студенты, изучающие дисциплину, готовятся к владению Словом во всем богатстве реальных общественно-речевых связей.

В преподавании дисциплины требуется обращение к характеру учащегося, изучение теории, правил построения речи, чтение и анализ образцовых текстов литературной и ораторской классики, собственных систематических упражнений в написании и произнесении речей.

Большое место в изучении курса отводится самостоятельной работе обучающегося. Она направлена на изучение источников и на знакомство с учебной и научной литературой, на приобретение практических навыков. Результатом самостоятельной работы является участие в ролевых играх, составление и произнесение различных видов и жанров речей, участие в учебных дискуссиях. Работа с литературой должна проводиться систематически.

Выполнение домашних заданий является необходимым условием успешного освоения содержания курса. Подготовка сообщений по различной тематике должна соответствовать жанру публичного выступления.

Режим и характер различных видов учебной работы, в том числе самостоятельной работы должен регулироваться последовательностью освоения материала: подготовка к занятию (знакомство с планом практического занятия, изучение литературы, указанной в плане), активная работа на занятии, усвоение информации и отработка практического навыка.

Планирование и организация времени, необходимые для освоения дисциплины, регулируются системным подходом к изучению дисциплины. Студент может готовиться как непосредственно к каждому занятию, так и действовать с опережением, учитывая нагрузку по другим дисциплинам.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий рекомендуется: конспектировать учебный материал. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно вести тематический словарь, включающий основные термины, делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Подготовка к практическим занятиям предполагает изучение основной литературы, знакомство с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента и оценивается по соответствующим критериям.

Методические рекомендации по выполнению контрольных заданий и упражнений:

- 1) Проработайте по указанным темам теоретический материал (лекции и учебно-

- методические пособия).
- 2) Выполните задания.
 - 3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Методические рекомендации по написанию эссе.

- 1) Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе.
- 2) Выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям:
 - а) интересна вам;
 - б) вы в целом поняли смысл этого высказывания;
 - в) по данной теме есть что сказать (знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.).
- 3) Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами).
- 4) Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания, используя черновик. Если вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер.
- 5) Для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д.
- 6) Еще раз просмотрите подобранные иллюстрации: использовали ли вы в них свои знания по предмету.
- 7) Подумайте, какие литературные приемы вы будете использовать, чтобы сделать язык вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.).
- 8) Распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности. Это будет ваш условный план.
- 9) Придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты и т.д.).
- 10) Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили.
- 11) Сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

Общий объем эссе должен быть не более 7 страниц текста, расположенных на листах стандартной белой бумаги формата А4, включая титульный лист и библиографию. Текст должен быть набран на компьютере (шрифт Times New Roman; размер шрифта - 14; межстрочный интервал - 1,5; размеры полей: левое - 2,5 см; правое - 1,5 см. верхнее - 2,5 см, нижнее - 2.0 см. Номер страницы ставится вверху по центру арабскими цифрами. Все сноски печатаются внизу страницы через 1 интервал 12-м шрифтом. Нумерация сносков сквозная). В тексте эссе в обязательном порядке должны содержаться сноски на использованные при его написании нормативные документы и научную литературу.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе МГОУ.

Итоговой формой контроля является зачет. Зачетная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контроля.

Для подготовки к занятиям студенты должны использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющуюся в фонде библиотеки.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

Глоссарий

Адресант – создатель текста.

Адресат – получатель текста.

Богатство речи - одно из главных *коммуникативных качеств речи*. В этом смысле говорят о лексическом богатстве речи (напр., активный запас слов А.С Пушкина превышал 21000 единиц; у современного культурного человека он составляет не более, чем 8000 - 12000 единиц); о семантическом (смысловом) богатстве, проявляемом в разнообразном и обновленном соединении слов во фразе, в их неожиданной комбинации (напр., *розовый конь* - у Есенина, *жаркая рябина* - у Цветаевой); об интонационном богатстве речи (напр., у И. Смоктуновского, Ю. Яковлева и др. артистов театра и кино, дикторов).

Вербальный – устный, словесный.

Вводные конструкции – слова, словосочетания, предложения, формально не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемому, указывающие на источник сообщения, на способ словесного оформления мысли, на отношение между отдельными мыслями в речи и т. д. (к счастью, по моему, по словам школьников).

Внутренняя речь – это речь мысленная, она осознается только самим субъектом. Это вербализованное мышление.

Вторичный текст – текст, созданный на базе другого текста и сохраняющий его основное содержание. В. т. создается с учебной (пересказ – устный В. т., который используется в целях развития речи) или вспомогательной целью.

Выразительность (экспрессивность речи) - одно из главных *коммуникативных качеств* речи, несомненное достоинство оратора. Качество выразительности связано со всеми средствами языка (интонационная палитра, лексическое богатство, образность, эмоциональная окрашенность и пр.) Условиями выразительности можно считать самостоятельность мышления, интерес автора к теме сообщения, глубокое и основательное знание родного языка, истории, культуры и др. *В.Р.* усиливает и поддерживает интерес слушателей к выступлению на всем его протяжении.

Диалогизация монологической речи – определенная стратегия речевого поведения, а также комплекс риторических приёмов, способствующих реализации риторического закона гармонизирующего диалога, суть которого в том, чтобы видеть в адресате (собеседнике или аудитории) не написанный объект, а активный субъект равноправного речевого взаимодействия.

Доклад - один из видов публичного выступления, представляющий собой развернутое изложение темы. Широко используется в *социально-политическом* и *академическом* красноречии. Подготовка *Д.* требует четкого плана, логически связанного, проблемного изложения вопроса, убедительного обоснования выдвинутых положений, доступного языка, точных обобщений и выводов. Официальный характер *Д.* не позволяет использовать *импровизацию* и *экспромты*. *Д.* требует текстуального исполнения.

Драматизация - особые приемы, используемые для поддержания внимания слушателей. Сюда можно отнести *диалогизацию*, *вопросно-ответный* метод изложения, *риторические вопросы и обращения* и т.п.

Жанры педагогической речи – тематически целостное, законченное высказывание определенного стиля и структурно-смыслового строения, соответствующее обучающим и коммуникативным функциям педагогически ориентированного общения учителя в различных ситуациях процесса обучения и воспитания.

Закон края – традиционный риторический постулат, согласно которому начало и конец публичного выступления имеют (должны иметь) особую коммуникативную значимость.

Интенция – коммуникативная цель, речевое намерение.

Интонация (лат. *intonare* - громко произносить) – основное выразительное средство звучащей речи, ее ритмико-мелодическое свойство, выполняющее смысловые, синтаксические и эмоционально-экспрессивные функции. И. включает ряд элементов: мелодику, темп, ритм, интенсивность (силу произнесения), тембр голоса, а также фразовое, логическое и эмфатическое ударение. В современном русском языке выделяют семь основных интонационных конструкций.

Имидж – в переводе с английского означает «образ, изображение, впечатление». Это долговременная коммуникативно-ролевая маска человека. Это образ, который человек для себя специально выбирает.

Кинесика – психологическая дисциплина, изучающая невербальное поведение человека, включая его поведение в ходе речевой коммуникации.

Коммуникативное поведение – это реализация совокупности правил, норм, закономерностей речевого общения, обусловленных его целью, условиями и адресатом.

Коммуникативная компетенция – совокупность знаний, умений и навыков в области вербальных и невербальных средств для адекватного восприятия и отражения действительности в различных ситуациях общения.

Коммуникативные качества речи – это реальные свойства её содержательной и формальной сторон: правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, богатство и уместность.

Коммуникативная неудача – это отрицательный результат общения, т. е. такое завершение общения, когда его цель оказывается не достигнутой.

Клише – речевой стереотип, существующий в языке оборот, используемый в качестве стандарта (штампа), который легко воспроизводится в определённых условиях. Оценивается положительно в официально-деловых, научных текстах, позволяющий экономить мыслительную энергию и время адресата и адресанта (предъявленному верить).

Ключевые слова – слова, выражающие главную мысль текста, «держат его смысл».

Когнитивный – понятийный, касающийся знаний, сознания субъекта.

Культура речи – 1) совокупность взаимосвязанных свойств речи, говорящих о её совершенстве; 2) совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих оптимальное использование языковых средств для решения задач общения; 3) раздел науки о языке.

Оратор (лат. *orare* - говорить) – тот, кто произносит речь, выступает с речью, а также тот, кто обладает даром красноречия. Цицерон (106-43 г.г. до н.э.) подчеркивал необходимость некоторых природных качеств оратора: «хорошей памяти», «находчивости», «звучного голоса», «сильного сложения», но вместе с тем утверждал: «Поэтами рождаются, ораторами

становятся». Античная риторика говорит о троякой задаче *О.*: «убедить, доказать, пленить». Термин *О.* не имеет качественной характеристики и нуждается в дополнительных определениях: хороший, плохой, выдающийся, блестящий, пламенный.

Ораторское искусство – высокая степень владения живым устным словом, как средством многообразного воздействия на аудиторию. *О.И.* базируется на диалектичности мышления, глубоком знании материала речи, освоения опыта лучших ораторов прошлого и настоящего, отточенном владении литературным языком и неязыковыми аспектами мастерства публичной речи.

Речь – последовательность знаковых единиц общения в их конкретном применении. Речь есть реализация языка, который обнаруживает себя только в речи и только через неё

выполняет своё коммуникативное назначение. Под речью часто понимают процесс говорения (речевую деятельность) и результат этого процесса.

Речевой слух – это способность слышать и воспроизводить звучащую речь во всех её фонетических проявлениях. Хорошо натренированный слух проявляется в способности имитировать услышанную речь.

Речевой этикет – национально-специфические правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых формул и выражений в принятых и предписываемых обществом ситуациях «вежливого» контакта с собеседником.

Речевое воздействие – это воздействие на человека при помощи речи с целью убедить его сознательно принять нашу точку зрения или решение о каком-либо действии.

Риторика – наука об искусстве речи, о красноречии, о способах убеждения; теория ораторского искусства. «Современная риторика обучает хорошей, «искусной», эффективной речи» (Т. А. Ладыженская).

Риторический канон – система специальных законов и правил, которая определяет три пути от мысли к слову: изобретение содержания, расположение изобретенного в нужном порядке и словесное выражение.

Риторический идеал – образцовая речь, включающая триединство, выраженное в слове: целесообразность, смысл и добро.

Софизм – ложное по существу умозаключение, формально кажущееся правильным, основанное на преднамеренном, сознательном нарушении правил логики, этики, морали.

Спич – обозначение жанра публичной речи, первоначально краткой приветственной на обеде, банкете.

Стилистическая окраска – дополнительные стилистические оттенки, которые накладываются на основное, предметно-логическое значение слова и выполняют эмоционально-экспрессивную или оценочную функцию, придавая высказыванию характер торжественности, фамильярности, грубоватости и т.д.

Стили педагогического общения – индивидуально-типологические особенности общения педагога и обучающихся.

Табу языковое – запрет на произнесение некоторых, связанных с социальными, экономическими, политическими, религиозными или этическими факторами.

Тавтология - (греч. *tauto* - то же самое и *logos* - слово) - повторное обозначение другими словами уже названного понятия (умножить во много раз, спросить вопрос, возобновить вновь, необычный феномен и т.д.) Т. может возникать при повторении однокоренных слов (рассказывать рассказ), при соединении иноязычного и русского слова, дублирующих друг друга (памятные сувениры, впервые дебютировал). Т. является разновидностью *плеоназма*. Т. может быть речевой ошибкой, а может быть стилистическим приемом, усиливающим действенность речи, напр.; сослужить службу, всякая всячина, горе горькое, есть поедом, пропадать пропадом, видеть виды.

Тезис – положение, истинность которого должна быть доказана.

Топика – раздел риторики, изучающий построение аргументов, ораторской речи и мысли в целом с использованием системы риторических общих мест – топов (иначе – топосов, топиков). Топы представляют собой те общие категории, на которых может основываться рассмотрение всего предмета, независимо от его индивидуальных особенностей, а также типичные ходы в доказательствах и опровержениях.

Умолчание – риторический приём, состоящий в таком построении высказывания, когда часть его смысла передается не словами, а подтекстом, с помощью намёка.

Экспрессия – выразительность.

Эмотивный – эмоциональный.

Язык – совокупность и система знаковых единиц общения в их коммуникативной готовности.

Языковая личность (греч. *homo eloquens* - человек говорящий) - человек, рассматриваемый в аспекте речевой деятельности, т.к. именно в речи проявляются в большей

или меньшей степени многие качества индивида - ум, мировоззрение, эрудиция, душевное и физическое состояние. «Заговори, чтоб я тебя увидел» (Сократ).

Языковое сознание - совокупность знаний, представлений, суждений о языке (его структурных элементах, их функциональных особенностях, закономерностях и правилах организации высказываний); синонимы: «языковое чутье», «языковая компетентность» и т.п.

Языковые стандарты - готовые, воспроизводимые в речи средства выражения, используемые, как правило, в деловом и публицистическом стилях. Такие обороты обладают четким значением, экономно выражают мысль и способствуют оперативной передаче информации. Напр.: дело мира, встреча в верхах, высшие эшелоны власти, служба быта и т.п.

Ясность речи - одно из *важнейших коммуникативных качеств речи*; *Я.Р.* - ее доступность адресату, умение говорить доступно, доходчиво о сложных вопросах. *Я.Р.* достигается прежде всего глубоким знанием материала (предмета речи), четкой композицией речи, логичностью изложения, краткостью, лаконичностью. На *ясность* как главное достоинство речи указывал еще Аристотель: «Достоинство стиля заключается в ясности..., если речь не ясна, она не достигает своей цели».