

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)  
Факультет русской филологии  
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
протокол от «06» июня 2023 г., №12  
Зав. кафедрой  д.филол.н., проф. И.А. Киселева

ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебной дисциплине  
«Древнерусская литература»

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»  
Профиль «Реклама и связи с общественностью»

Мытищи  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания .....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания.....	4
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> принципы работы с научно-исследовательской литературой. <b>Уметь:</b> осуществить поиск специальной литературы и выбирать эффективные методы решения поставленных задач.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> принципы работы с научно-исследовательской литературой. <b>Уметь:</b> осуществить поиск специальной литературы и выбирать эффективные методы решения поставленных задач. <b>Владеть:</b> навыком постановки задач и проведения научно-	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена

			исследовательской работы.		
ОПК-3	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	<b>Знать</b> ценностный потенциал древнерусской литературы, принципы, методы. <b>Уметь</b> применять традиционные базовые ценности при анализе древнерусского текста.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	<b>Знать</b> ценностный потенциал древнерусской литературы, принципы, методы. <b>Уметь</b> применять традиционные базовые ценности при анализе древнерусского текста. <b>Владеть</b> навыками ценностной оценки произведений древнерусской словесности навыком отбора историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка, экзамен	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Примерные темы опроса

1. Художественный метод древнерусской литературы
2. Литература Киевской Руси.
3. Литература периода феодальной раздробленности.
4. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями
5. Литература эпохи централизованного государства.
6. Литература XVII века

### **Примерные темы докладов**

1. Категории времени и пространства в сознании древнерусских книжников и творческом восприятии
2. Апокрифы. Возникновение. Происхождение. Классификация. Распространение. Чтение в России.
3. Бытование и распространение текстов Византийского письма. Таблица Пасхалий. Агиография. Хроники.
4. Переводная литература. Бытование и распространение. Центры популярности. Переводчики. Культурные связи с Европой. Античные традиции.
5. Памятники древнерусского права. История. Характер и предмет переговоров. Язык и стиль документов. Сопоставительный анализ.
6. Особенности изучения переводных сочинений. Характер переводов. Язык текста. Язык перевода. Глосы и интерполяции. Личность переводчика. Гременевтическое чтение.
7. Исторический подход Н.К.Гудзия, В.В.Кускова, Н.И.Прокофьева, Д.С.Лихачева в изучении памятников Древнерусской литературы.
8. Теория «стиля эпохи» В.П.Перетц и П.Н.Сакулина, Д.И.Чижевского, Д.С.Лихачева.
9. Исторические и географические принципы изучения памятников Древнерусской литературы в трудах Л.Любимого, А.В.Муравьева и А.М.Сахарова.
10. Мировоззренческий принцип изучения памятников Древнерусской литературы в исследованиях Г.К.Вагнера.
11. История изучения «Слова о полку Игореве» в XIX веке.
12. История изучения «Слова о полку Игореве» в XX и XXI веках.
13. Летописные сказания, связанные с походом Князя Игоря и северских князей в 1185 году.
14. Сюжетно-композиционные средства в «Слове о полку Игореве».
15. Образная система в «Слове о полку Игореве».
16. Жанровые и стилевые особенности в «Слове о полку Игореве».
17. Категории чести и славы в «Слове о полку Игореве».
18. Функция природных зарисовок в «Слове о полку Игореве».
19. Идеальный образ Князя на страницах «Поучения» Владимира Мономаха.
20. Традиция нравственных наставлений в «Поучении» Владимира Мономаха.
21. Евангелие и Апостольские послания как первооснова христианской философии. Изборник Святослава 1073 г. (9 глава).
22. Христианская этика в сборнике «Пчела» (к. XII в.).
23. Трактовка исторических событий в редакциях 1-ой (XI-XII вв.) и 2-ой (XIII в.) Еллинского и Римского летописцев. Труды академика А.А.Шахматова по изучению летописей.
24. Богословские и исторические реалии в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
25. Образ идеального Князя на страницах «Слова о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
26. Тема исторической преемственности в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.

### **Примерные темы для индивидуального собеседования**

1. Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы
2. Вопрос о художественном методе древнерусской литературы.
3. Переводная литература.
4. Областные литературы.
5. Церковно-философские вопросы эпохи.
6. Житийная литература

7. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование.
8. Развитие бытовых повестей. Причины злключения человека, обретение истинного пути, тема дома–Дома и послушания в «Повести о Горе и Злочастии».
9. Традиции европейского средневековья (рыцарский роман, плутовская новелла) в русской культуре.
10. Традиции древнерусской литературы в литературе XIX столетия.

### Образцы тестовых заданий

1. В составлении русского Номоканона принимали участие:

- а) Вел. Кн. Ярослав Мудрый и митрополит Иларион;
- б) Вел. Кн. Ярослав Мудрый и летописец Никон;
- в) Вел. Кн. Владимир Мономах Никон Великий.

2. Продолжите фразу из «Поучения» Вел. Кн. Владимира Мономаха: «Жену любите, но не давайте ей \_\_\_\_\_».

3. Установите стрелками авторов.

- |                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| а) «Домострой»                  | 1) Ермолай-Еразм    |
| б) «Повесть о Петре и Февронии» | 2) Афанасий Никитин |
| в) «Хождение за три моря»       | 3) Сильвестр        |

«Слово о полку Игореве» завершается:

- а) Печалованием о Земле Русской;
- б) Молитвой за русский народ;
- в) Провозглашением славы Князьям русским.

### Вопросы к экзамену

1. Понятие «древнерусская литература». Отличия древнерусской литературы от литературы последующих периодов.
2. Основные подходы к периодизации древнерусской литературы (концепции В.В. Кускова, Д.С. Лихачева, А.Н. Ужанкова и др.).
3. Система жанров древнерусской литературы.
4. Своеобразие литературы Киевской Руси.
5. Летописные своды: Лаврентьевская летопись, Ипатьевская летопись, Радзивилловская летопись. Методы их составления. Центры древнерусского летописания.
6. «Повесть временных лет». История создания. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова.
7. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, исторические и фольклорные источники.
8. Агиография XI века. Формирование житийного канона.
9. «Житие Феодосия Печерского». Особенности жанра, композиции, пути изображения героев.
10. «Сказание о Борисе и Глебе». Особенности жанра, композиции, пути изображения героев.
11. «Моление Даниила Заточника»: образ автора и особенности стиля.

12. Ораторское красноречие Киевской Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона: идейное содержание, литературные источники, композиция, особенности стиля.
13. Ораторское красноречие Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха: идейное содержание, литературные источники, композиция, художественные особенности.
14. Ораторское красноречие Киевской Руси. Ораторское искусство Кирилла Туровского.
15. Своеобразие литературы периода феодальной раздробленности.
16. «Слово о полку Игореве». История обнаружения и первой публикации. Споры об авторстве и подлинности памятника.
17. Композиционные особенности «Слова о полку Игореве».
18. Идейно-художественные особенности «Слова о полку Игореве».
19. Образы князей в «Слове о полку Игореве».
20. Киево-Печерский патерик. История создания. Жития святых в составе патерика.
21. Своеобразие литературы периода монголо-татарского нашествия.
22. Куликовская битва и ее значение для развития национального самосознания русского народа. Отражение Куликовской битвы в литературе XIV–XV вв. «Задонщина»
23. Воинская повесть как жанр древнерусской литературы: круг тем и своеобразие поэтики.
24. Специфика отражения событий монголо-татарского нашествия в «Повести о разорении Рязани Батыем».
25. Ораторское красноречие древнерусской литературы периода монголо-татарского нашествия. «Слово о гибели Русской земли».
26. «Житие Александра Невского»: черты агиографии и воинской повести.
27. Особенности творческой манеры Пахомия Лагофета. Житие прп. Саввы Вишерского. Житие прп. Кирилла Белозерского (анализ одного произведения по выбору экзаменуемого).
28. Особенности творческой манеры Епифания Премудрого. Стилль плетения словес. Житие прп. Стефана Пермского.
29. Агиографические традиции в «Житии прп. Сергия Радонежского».
30. Особенности творческой манеры Ивана Пересветова. Малая челобитная. Большая челобитная. «Сказание о Магмет-Салтане»
31. Особенности творческой манеры Ермолая Еразма. «Повесть о Петре и Февронии». «Правительница». «Повесть о рязанском епископе Василии (анализ одного произведения по выбору экзаменуемого).
32. Литературная деятельность Максима Грека.
33. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила на Святую Землю».
34. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».
35. Своеобразие литературы периода формирования Московского государства.
36. Теория «Москва – третий Рим» в трудах монаха Филофея (Псковского).
37. Значение «Повести о новгородском белом клобуке», цикла «Повестей о начале Москвы» для формирования идеологии Московского царства.
38. Московское летописание. «Степенная книга».
39. Иван Грозный как писатель.
40. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.
41. «Домострой» Сильвестра как обобщающее произведение XVI века.
42. «История о Казанском Царстве» как новый тип исторического повествования. Специфика средневекового историзма.
43. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени. Общая характеристика.

44. Историческое повествование о Смутном времени: основные формы, идейно-художественное содержание.
45. Повести о взятии Азова: проблема авторства, идейно-тематическое содержание, сюжетно-композиционные особенности.
46. Жанр нравоучительно-бытовой повести. «Повесть о Горе-Злосчасти».
47. Жанр нравоучительно-бытовой повести. «Повесть о Савве Грудцыне»  
Старообрядческая литература и ее специфика. «Повесть о житии боярыни Морозовой».
48. «Житие протопопа Аввакума» как образец раннего автобиографического жанра.  
Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения, особенности авторского стиля.
49. Русское стихотворство XVII века.
50. Литературно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого.

#### 4. Описание шкал оценивания

##### Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	<b>Опрос</b> (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на <b>каждом</b> занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов
2	<b>Индивидуальные собеседования</b>	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	<b>Доклад (в устной форме)</b>	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	<b>Тест</b>	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов

## 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

### Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

<b>Опрос</b>	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
<b>Индивидуальное собеседование</b>	Ставит целью проверить степень усвоения теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
<b>Доклад</b>	Предполагает 15-минутное выступление на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
<b>Тестирование</b>	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

## Методические указания к шкале оценивания

### Требования к шкале оценивания экзамена

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируется на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Владение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Владение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

### Шкала оценивания

Баллы	Критерии оценивания
<b>30 баллов</b>	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
<b>15 баллов</b>	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
<b>10 баллов</b>	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

### Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно