

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b5594c69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

кафедра живописи

Согласована

Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности

« 10 » 06 2020 г.

Начальник управления

/ Миненкова М.А./

Одобрена учебно-методическим советом

Протокол « 10 » 06 2020 г. № 4

Председатель

/ Суслин Г.Е./



Производственная практика

(практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности)

Специальность

54.05.02-Живопись

Специализация

«Художник-живописец (Станковая живопись)»

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Согласована с учебно-методической комиссией факультета ИЗО и НР: Протокол « 12 » 05 2020 г. № 14 Председатель УМКом / Бубнова М.В./	Рекомендована кафедрой живописи: Протокол от « 12 » 04 2020 г. № 6 Зав. кафедрой / Ломов С.П./
--	--

Мытищи

2020

Авторы-составители:

доцент кафедры живописи Бубнова М.В.

ассистент кафедры живописи Хайрова Р.Р.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока Б2 «Практики»

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
1.1. Цель практики.	4
1.2. Задачи практики.	4
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.	4
3. Вид (виды) практики, способ, место и форма проведения практики.	5
4. Объём практики в зачётных единицах и академических часах.	5
5. Содержание практики.	6
6. Форма отчётности по практике.	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.	7
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	7
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	8
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	12
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	12
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.	14
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).	15
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.	15

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

1.1. Цель практики.

Целью практики является изучение техник и технологий изобразительного искусства в области живописи, умение профессионального подбора материала, во время творческого процесса, приобретение опыта работы в творческом коллективе с другими соавторами.

1.2. Задачи практики.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности формирует и закрепляет у студентов навыки практической и коллективной работы. Задачами практики является:

- получение профессиональных умений и опыта в области живописи;
- закрепление и углубление практической подготовки;
- углубление знаний о технических особенностях в живописи и рисунке;
- формирование знаний об основах технологического процесса при работе над художественным произведением;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- формирование общей культуры учащихся;
- развитие и совершенствование собственного живописного стиля;
- приобретение опыта выражения идеи путем художественного языка;
- формирование навыков командной творческой работы.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

В результате прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

ПК-6

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

ПСК-1.1

свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи

ПСК-1.4

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи

ПСК-1.9

способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи

2. Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) относится к базовой части, блоку 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», базовой части программы специалитета: Б2.Б.04(П)

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является составной частью образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации образовательного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающегося на базах практики. Практика проводится в соответствии с учебными планами в целях приобретения обучающимися практических навыков работы, углубления и закрепления знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения. Практика определяется принципами научно-художественного поиска, предполагает практическое формирование умений и навыков профессионально-творческой деятельности на базе теоретических основ; развитие и формирование творческой личности, формирование глубокого понимания основ целостного процесса создания копии художественного произведения.

Перед прохождением практики необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) базируется на освоении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника и технология станковой живописи», «Перспектива», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Учебная практика (ознакомительная)». Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Прохождение практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности необходимо как предшествующее для успешного освоения Производственной практики (научно-исследовательской), Производственной практики (преддипломной).

3. Вид (виды) практики, способ, место и форма проведения практики.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности запланирована для обучающихся, осваивающих программу специалитета 54.05.02 Живопись Специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Вид практики – Производственная практика.

Способ проведения практики – стационарная, выездная. Проведение практики может осуществляться *на пленэре* как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

Тип практики – Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Форма проведения практики – дискретно.

Место проведения практики:

В связи со спецификой проведения практики на факультете ИЗО и НР, студенты, в зависимости от особенностей конкретного проекта, могут осуществлять деятельность на территории МГОУ, или работать в мастерских, расположенных как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

4. Объём практики в зачётных единицах и академических часах.

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 96 часов, часы на контроль – 7,8.

Практика проводится на 2 курсе, в 3 семестре. Практика завершается зачетом с оценкой.

5. Содержание практики.

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1.	<i>Подготовительный этап.</i> Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами. Согласование и утверждение варианта практического задания станковой картины, выбор методов творческого исполнения.	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж
2.	<i>Основной этап.</i> Производственный (исследовательский)	Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Сбор и анализ информации; выбор возможных решений задач или подходов к выполнению практического задания. Творческий композиционный поиск: зарисовки, этюды, картоны. Синтезирование набора возможных решений задач или подходов к выполнению практической работы с обоснованием своих предложений по выбору сюжета, композиционному и цветовому решению полотна; решение художественно-творческих задач; реализация художественной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе. Реализация проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе решения профессиональных задач: полноформатное исполнение выбранного проекта композиции в материале (картина).	Проверка правильности исполнения этапов творческой работы
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция	Проверка выполненного практического задания (художественного произведения). Проверка дневника и отчёта по практике.

6. Форма отчётности по практике.

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой (устанавливается учебным планом и программой практики с учетом требований ФГОС ВО).

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от университета отчётную документацию.

- дневник практики (Приложение 1);
- отчёт о проделанной работе (Приложение 2) содержит сведения о выполненной работе обучающегося за период практики;
- иные документы, предусмотренные программой практики или полученные в организации в период прохождения практики;
- все практические работы (художественные произведения), исполненные в рамках прохождения практики (представляются на просмотр).

Итоги практики обсуждаются на заключительных лекциях факультетов с участием, если это возможно, представителей баз практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-6 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, картонов; решение художественно-творческих задач; реализация художественной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе...) 3. Письменный отчёт по практике.
ПСК-1.1 свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, картонов; решение художественно-творческих задач; реализация художественной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе...) 3. Письменный отчёт по практике.
ПСК-1.4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, картонов; решение художественно-творческих задач; реализация художественной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе...) 3. Письменный отчёт по практике.
ПСК-1.9 способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественно-	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, картонов; решение худо-

го замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи	жественно-творческих задач; реализация художественной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе...)) 3. Письменный отчёт по практике.
--	---

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

<i>Оцениваемые компетенции</i>	<i>Уровень сформированности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Описание показателей</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценивания</i>
ПК-6	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента в библиотеках: сбор информации о развитии основных жанров живописи, синтез полученных знаний. 3. Письменный отчёт, дневник студента.	Знать: основные исторические аспекты развития мировой культуры. Уметь: формировать собственную точку зрения.	Текущий, промежуточный контроль* : Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи художественного образа; соблюдение технологической и технической стороны в готовых работах; выразительность изобразительного языка; сила творческого замысла и успешность реализации.	41-60
	Продвину- тый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента в библиотеках: сбор информации об особенностях развития современного искусства, синтез полученных	Знать: тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе. Уметь: отстаивать собственное мнение; применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в творческой, профессиональ-	Текущий, промежуточный контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи художественного образа; соблюдение технологической и технической стороны в готовых работах; выразительность изобразительного	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению руководителя практики с целью оценки хода работ)

		знаний. 3. Письменный отчёт, дневник студента.	ной деятельности Владеть: способностью на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.	языка; сила творческого замысла и успешность реализации.	
ПСК-1.1	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента в библиотеках: изучение книг по технике и технологии живописи. 3. Письменный отчёт, дневник студента.	Знать: особенности существующих техник и технологий изобразительного искусства в области рисунка; Уметь: технологически правильно работать в соответствующих техниках изобразительного искусства в области рисунка;	Текущий, промежуточный контроль* : Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи художественного образа; соблюдение технологической стороны в готовых работах; выразительность изобразительного языка; сила творческого замысла и успешность реализации.	41-60
	Продвину- тый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента в библиотеках: изучение особенностей техники и технологии изобрази-	Знать: особенности существующих техник и технологий изобразительного искусства в области станковой живописи Уметь: технологически правильно работать в соответствующих техни-	Текущий, промежуточный контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи художественного образа; соблюдение технологической стороны в готовых работах;	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению руководителя практики с целью оценки хода работ)

		тельного искусства в станковой живописи. 3. Письменный отчёт, дневник студента.	ках изобразительного искусства в области живописи, станковой живописи. Владеть: навыками технологически правильной организации работы, навыками создания художественных произведений в техниках живописи, станковой живописи.	выразительность изобразительного языка; сила творческого замысла и успешность реализации.	
ПСК-1.4	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента в библиотеках: изучение особенностей масляной живописи, свойств красок, технологии послойной живописи. 3. Письменный отчёт, дневник студента.	Знать: особенности художественных материалов; Уметь: свободно пользоваться профессиональными художественными материалами;	Текущий, промежуточный контроль* : Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи художественного образа; соблюдение технологической и технической стороны в готовых работах; выразительность изобразительного языка; сила творческого замысла и успешность реализации.	41-60
	Продвину- тый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента в библиотеках: изучение особенностей масляной живописи,	Знать: основы технологического процесса создания художественного произведения; Уметь: свободно выражать в творческих работах посредством художественных матери-	Текущий, промежуточный контроль* : Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи художественного образа; соблюдение технологической и технической стороны в	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению руководителя практики с целью оценки хода работ)

		свойств красок, технологии послойной живописи. 3. Письменный отчёт, дневник студента.	алов содержание художественного образа. Владеть: мастерством практической художественной деятельности при помощи художественных материалов, посредством соответствующих техник и технологий станковой живописи.	готовых работах; выразительность изобразительного языка; сила творческого замысла и успешность реализации.	
ПСК-1.9	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Письменный отчёт, дневник студента.	Знать: принципы коллективной работы, принципы командной работы Уметь: работать в коллективе, в команде согласно своей роли.	Текущий, промежуточный контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи художественного образа; соблюдение технологической и технической стороны в готовых работах; выразительность изобразительного языка; сила творческого замысла и успешность реализации.	41-60
	Продвину- тый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Письменный отчёт, дневник студента.	Знать: принципы распределения ролей в коллективе, в команде. Уметь: учитывать мнение коллег и находить компромисс; Владеть: навыками командной коллективной творче-	Текущий, промежуточный контроль*: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи художественного образа; соблюдение технологической и технической стороны в готовых работах;	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению руководителя практики с целью оценки хода работ)

			ской работы.	выразительность изобразительного языка; сила творче- ского замысла и успешность реализа- ции.	
--	--	--	--------------	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики.

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;

Работа в мастерских на базе прохождения практики:

Этапы исполнения:

1. Этап выбора темы для создания художественного произведения.
2. Сбора материала: композиционные поиски: зарисовки, этюды.
3. Синтезирование набора возможных решений задач или подходов к выполнению практической работы с обоснованием выбора сюжета, композиции, колорита.
4. Работа над картоном композиции в масштабе 1:1.
5. Подготовка основы: натяжение холста на подрамник, приготовление и нанесение проклейки и грунта.
6. Перенос рисунка на холст и выполнение подмалевка.
7. Первая прописка. Распределение основных цветовых и тональных отношений (соблюдая технологию).
8. Вторая прописка. Детализация мелких форм и внесение цветовых и тональных нюансов (соблюдая технологию).
9. Технологически и технически верное завершение картины. Покрытие лаком.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ФГОС ВО от 31 января 2017 г.
2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет), рассмотренное и одобренное Учебно-методическим советом от 27.03.17 г, протокол № 7, утвержденное на Ученом совете от 30.03.17 г., протокол № 8.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 3 семестре.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, в который входят фотографии этапов выполненной работы, и дневник практики. Наравне с этим, учи-

тывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
3. Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- *оценка этапов творческого поиска и исполненного итогового проекта художественной композиции в материале;*
- *проверка отчета по практике.*

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по практике выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

В ходе зачета оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания живописных работ на просмотре:

- композиционное построение (0-16 баллов);
- конструктивное построение (0-16 баллов);
- колористическое решение (0-16 баллов);
- соблюдение техники и технологии живописи (0-16 баллов);
- выразительность художественного образа (0-16 баллов);
- мастерство практической художественной деятельности (0-20 баллов).

Итого 100 БАЛЛОВ.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет верно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Соблю-

дены технологические и технические правила в исполнении творческой работы, в картине чувствуется выразительность художественного образа и мастерство художественной деятельности в избранном материале.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Работы имеют хороший уровень технического исполнения, выразительности и мастерства. Представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением двух-трех источников информации.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Работы имеют удовлетворительный уровень технического исполнения и выразительности. Представленный отчет свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации.

40-21 балл — «неудовлетворительно».

Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений живописных задач. Работы не имеют низкий уровень технического исполнения и выразительности. Отсутствие отчета по практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 158 с.: ил., табл. — (Учебное пособие для вузов)
URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>.

б) дополнительная литература:

1. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. — 2-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2013. — 232с.
2. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст] : учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — М. : Академ.Проект, 2010. — 128с. — по спец.050602(030800) — изобразит. искусство.
3. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст] : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. — СПб.: Питер, 2006. — 192с.
4. Яшухин, А.П. 45 экз. Живопись [Текст] : уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. — 2-е изд., доп. — М. : Агар, 1999. — 232с. — для художественно-графических ф-тов.
5. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>.
6. Иттен, Иоханнес, Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. — 5-е изд. — М. : Д.Аронов, 2008. — 95с.
7. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст] : цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. — М. : Эксмо, 2005. — 176с.
8. Кузин, В.С. Психология [Текст] : учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. — 3-е изд., доп. — М. : Агар, 1997. — 304с. — для студентов сред. спец. учеб. заведений.

9. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>.

10. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные:

комплект учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

учебной мебелью, мольбертами.

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ, образец дневника по практике студента
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра Живописи

ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ формы обучения _____ курса, группы _____

Специальность: _____ 54.05.02 Живопись _____

Специализация _____ «Художник-живописец (Станковая живопись)» _____

направляется на _____ практику

в (на) _____

(организация, предприятие, адрес)

Период практики

с « _____ » _____ 20 ____ г.

по « _____ » _____ 20 ____ г.

Руководители практики в виде стажировки: _____

(должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия)

М.П.

Кафедра живописи:

Телефон (495) 780-09-51 (доб.1810)

e-mail: kaf-givo@mgou.ru

План практики

№ п.п.	Содержание работы	Объём работы
1		
2		
3		
4		
5		
<i>Итого часов / зачетных единиц за практику</i>		

Руководитель практики

_____/_____
(подпись) /должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия/

Приложение 2.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЁТА, образец отчета по практике для студента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра Живописи

ОТЧЁТ

О ПРОХОЖДЕНИИ _____ **ПРАКТИКИ**
вид практики (учебная, производственная, педагогическая, преддипломная)

студента ____ курса, группы _____ очной формы обучения

(фамилия, имя, отчество)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ: _____

СРОКИ ПРАКТИКИ: с «_____» _____ 20____ по «_____»
_____ 20____

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ:

от (направляющей стороны)

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

от (принимающей стороны)

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Мытищи

20____

Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

В данном разделе помещаются фотографии этапов выполненной работы по плану практики. СОГЛАСНО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАДАНИЮ

На каждом листе этого раздела размещаются по 5-6 фотографий.

На отдельных листах размещаются:

– Композиционные поиски: зарисовки, этюды

– Итоговая картина с этапами работы (согласно технике и технологии выбранного материала)

1. Композиционные поиски	
(выбор мотива...) 	...(далее по плану)
(поиск композиции...) 	...(далее по плану)

1. Подготовка основы.	
	<i>Оборотная сторона...</i>
2. Перенос рисунка на холст.	
<i>...(далее по плану)</i>	<i>...(далее по плану)</i>
3. Выполнение подмалевка. <i>...(далее по плану)</i>	
<i>...(далее по плану)</i>	<i>...(далее по плану)</i>

...(далее по плану)	...(далее по плану)
...(далее по плану)	...(далее по плану)
...(далее по плану)	...(далее по плану)

ФОТОГРАФИЯ ВЫПОЛНЕННОЙ КАРТИНЫ

Обучающийся-практикант _____
_____ (Ф.И.О.)

(подпись)

Руководитель организации _____
_____ (Ф.И.О.)

(подпись)

М.П.

Отчёт о прохождении _____ практи-
ки

(вид практики)

сдан « _____ » _____ 20 ____ г.

Оценка _____

Руководитель практики (от направляющей стороны)

М.П.

(Ф.И.О.)

(подпись)

**Рекомендации студенту по подготовке дневника и отчёта
о прохождении практики**

- 1) дневник практики (форму дневника смотри выше);
- 2) отчет на не менее чем на 2-х страницах (форму отчета см. выше).

Отчет должен отличаться от дневника и не должен его повторять:

В дневнике перечисляются различные виды работ, проводимые практикантом ежедневно, а отчет должен отражать в обобщенной форме выводы студента-практиканта о проделанной работе.

На титульном листе отчёта необходимо указать:

- 1) срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);
- 2) где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);
- 3) под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание) осуществлялось прохождение практики;

Далее следует Содержательная часть, в которой студент должен отразить:

- продуктивные результаты профессиональной деятельности; самооценку уровня освоения профессиональных действий, способов, операций, моделей, степени овладения производственными навыками и передовыми методами труда, качества овладения основами профессии в профильной сфере;
- спорные теоретические и практические вопросы, возникшие в ходе практики и способы их решения;
- общие выводы к аналитической части отчета (самооценка уровней сформированности компетенций).