

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.05.2023

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fcb6e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра рисунка

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

Чистов П.Д.

Рабочая программа учебной практики (пленэр)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В.

Рекомендовано кафедрой рисунка

Протокол от « 29 » мая 2023 г. № 11

И.о. зав. кафедрой Пилипер А.В.

Мытищи
2023

Авторы-составители:
Чистов П.Д., кандидат педагогических наук, профессор.
Пилипер А.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной практики (пенэр) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Учебная практика (пенэр) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блок 2 «Практика», и является обязательной для прохождения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

Содержание

1.	Вид, тип, объем практики, способы ее проведения	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
2.1	Цель и задачи практики	4
2.2	Планируемые результаты обучения при прохождении практики.	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы.	4
4.	Содержание практики	6
5.	Форма отчётности по практике.	7
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.	8
6.1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	8
6.2	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	8
6.3	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	13
6.4	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	15
7.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики	17
8.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.	18
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.	18

1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения

Вид практики – учебная практика.

Тип практики - пленэр

Способ проведения – *стационарная, выездная*

Форма проведения - дискретно (по периодам проведения практик).

Место проведения практики - в соответствии с целями и задачами практика проводится на кафедрах факультета изобразительного искусства и народных ремесел или в других организациях, соответствующих типам задач профессиональной деятельности, к решению которых готовится бакалавр.

Объем практики

По очной форме обучения

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц, (216 часов), в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4; самостоятельная работа – 192, из них практическая подготовка – 192, контроль -15,6.

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой во 2 и 3 семестрах.

2.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1Цель и задачи практики.

Целью практики являются:

- овладение теоретическими основами, инструментарием, методами, приемами и практическими навыками художественно-творческой деятельности в области рисования пейзажа с натуры пейзажа, а так же готовность к реализации изобразительных навыков в работе над композицией пейзажа и самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Задачами практики являются:

- научить системно изображать визуальный мир графическими и живописными средствами;
- научить профессионально использовать графические и живописные средства и материалы;
- развить творческие способности;
- изучить методы изображения пейзажа;
- развить способности к самоорганизации и самообразованию;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

2.2 Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

В результате прохождения практики у обучающегося будут сформированы следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

3. Место практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика (пленэр) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блок 2 «Практика», и является обязательной для прохождения.

Учебная практика (пенэр) связана с формированием и развитием знаний, умений и навыков в области рисования пейзажа, и проводится в форме пенэра.

Для реализации данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые на обязательных дисциплинах: «Учебный рисунок», «Учебная живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия», «Перспектива», основываясь на базовых художественных дисциплинах, является неотъемлемым звеном учебного процесса. Без проведения пенэрной практики невозможно полноценное развитие художественных профессионально-значимых качеств в дисциплинах «Рисунок», «Живопись», «Учебный рисунок», «Учебная живопись», «Композиция», «Специализация», (графика, композиция, иконопись, живопись, народные промыслы), «Дизайн», «Декоративное искусство», «Декоративная композиция в народном искусстве», «Сюжетная многофигурная композиция», «История русского изобразительного искусства», «Художественное оформление в образовательном учреждении», «Искусство орнамента», «Методика дополнительного образования в области изобразительного искусства», «Современное искусство», «Компьютерная графика», «Скульптура», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Перспектива», «Основы черчения и начертательной геометрии», «Пластическая анатомия» и практик: «Учебная практика» (ознакомительная практика), «Учебная практика (пенэр)», «Производственная практика» (педагогическая практика), «Основы информационной культуры», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

Содержание курса учебной практики (пенэрная), с одной стороны, непосредственно вытекает из содержания дисциплин рисунка, живописи и композиции, и, с другой стороны, дополняет их. Ознакомление студентов с основными графическими и живописными техниками, композиционными приёмами осуществляется в течение года, на практике же происходит закрепление изученного материала, совершенствование изобразительных навыков, и, дополнительно, ознакомление с некоторыми техниками, графическими и живописными приёмами не входящими в академический курс живописи и рисунка.

В пенэрной работе, основной акцент делается на ознакомление с пейзажем - жанром изобразительного искусства, наиболее подходящим для изучения в естественной природной среде. Как следствие, происходит своеобразное погружение в блок теоретических и практических знаний, связанных с изображением пейзажа: изучение особенностей композиции пейзажа, поиск различных мотивов, формирование видения тонально-цветовых отношений в пейзаже, обусловленных временем года, суток, состоянием погоды, формирование умения находить оптимальную точку зрения, совершенствование навыка видеть и передавать пространственный цвет и т.д. Также студенты получают возможность глубокого и всестороннего изучения разнообразных архитектурных объектов и комплексов, их взаимосвязи с окружающей средой, принципов и закономерностей организации определённого пространства, как внутреннего, так и внешнего. Работа над натюрмортом, портретом, фигурой (в соответствии с программой курса) активно ведётся в течение года и, продолжается во время пенэра; полученные теоретические и практические знания, учащиеся имеют возможность применить в новых условиях, в соответствии с целями и задачами пенэрной практики.

В течение всего учебного года, учащиеся ведут изобразительную деятельность в условиях закрытого, ограниченного пространства мастерских. Качество и количество освещения задают определённые тонально-цветовые натурные отношения, определяющие тоновой и цветовой строй студенческих работ. Программа по живописи и рисунку определяет лишь несколько заданий, выполнение которых связано с работой на пенэре. В связи с этим, учащиеся не получают достаточного навыка работы в условиях открытой среды.

В связи с выше изложенным, проведение практики (пенэрной) является необходимым и дополняющим элементом в системе художественной подготовки студентов. Работа на открытом пространстве, в сравнении с аудиторными занятиями, ставит перед

учащимися несколько иные художественные задачи. Неограниченное пространство, естественная среда выявляют неповторимые, своеобразные закономерности восприятия и изображения предмета и его окружения. Изучение правил, способов работы на пленэре является необходимым для формирования грамотного художника, педагога, профессионала в своём деле.

Несомненно, учебная и творческая работа на природе решает не только образовательные задачи, связанные с изучением рисунка, живописи и композиции, но и воспитывает интерес к живой природе, развивает любознательность, внимание, память, настойчивость в достижении результата, целеустремлённость. Активная учебно-творческая деятельность способствует формированию художественного мышления, формирует навыки и умения в передаче объектов предметного мира, пространства в различных условиях и состояниях. Последовательно и закономерно учащийся должен прийти к мастерству, убедительному творчеству, грамотному владению формой и знанию закономерностей пространства, профессиональному использованию средств изобразительной выразительности и принципов создания композиции.

4. Содержание практики

По очной форме обучения

№	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы отчетности
1.	<i>Подготовительный этап</i>	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж
2.	<i>Основной этап</i>	Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического	

		материала. Работа над проектом в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Изучение творческого метода художников, работавших в рамках соответствующей темы. Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера; Поиск сюжета и формата композиции. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.). Полноформатное исполнение композиции в материале (исполнение художественного произведения).	Художественные работы, проверка правильности исполнения этапов художественной работы.
2.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчета по практике. Заключительная лекция.	Проверка исполненных художественных работ. Проверка дневника и отчёта по практике

5. Форма отчётности по практике.

Промежуточная аттестация проходит в форме просмотра учебно-творческих художественных работ. На зачет с оценкой в установленном порядке предоставляется отчет о прохождении практики и дневник обучающегося по практике.

На просмотр выставляются выполненные по итогам практики учебно-творческие художественные работы (эскизы, наброски, этюды, копии, итоговый проект на заданную тему). Живописные этюды и копии оформляются креплением на единый фон (тонированный лист бумаги, картон и т.п.) или штучно (на выбор студента).

Студент получает перечень конкретных заданий, после выполнения которых ему выставляется оценка, демонстрирующая уровень овладения профессиональными знаниями и навыками на данный период. Ход работы над заданиями и проектом отражается в дневнике самим студентом.

На заключительной лекции студент-практикант сдает на кафедру:

- Дневник и отчет о учебной практике (пленэрной) на бумажном носителе (Приложение 1,2);

Аттестация по итогам практики проводится по результатам оценки художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий, проектной работе), сделанных в ходе учебной практики (пленэрной), фотографии работ прилагаются в распечатанном виде и вставляются в конце дневника по практике.

В проектном задании на заданную тему студент описывает методику создания итоговой художественной работы включающую в себя три этапа:

1. Композиционные наброски

2. Зарисовки элементов пейзажа
3. Живописная композиция (Итоговая художественная работа)

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап.
СПК- 1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК -1	Пороговый	Подготовительный этап Основной этап Заключительный этап.	Знает: • Определение уровня самооценки и уровня притязаний как основы для выбора приоритетов собственной деятельности	Собеседование	Шкала оценивания собеседования.

		Умеет: - Определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста - Выбирать технологий целеполагания и целедостижения для постановки целей личностного развития и профессионального роста	Художественные работы (эскизы, наброски, этюды, копии), дневник по практике, отчет по практике	Шкала оценивания художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий) Шкала оценивания дневника по практике, Шкала оценивания отчета по практике
Продвинутый	Подготовительный этап Основной этап Заключительный этап.	Умеет: - Оценивать собственные (личностные, ситуативные, временные) ресурсы, выбирать способы преодоления личностных ограничений на пути достижения целей - Оценивать требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста Владеть: Навыками оценки собственного ресурсного состояния, выбор средств коррекции ресурсного состояния Навыками оценки индивидуального личностного потенциала, выбором техник самоорганизации и самоконтроля для реализации собственной деятельности	Художественные работы (эскизы, наброски, этюды, копии), дневник по практике, отчет по практике	Шкала оценивания художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий) Шкала оценивания дневника по практике, Шкала оценивания отчета по практике

СПК-1	Пороговые	Подготовительный этап Основной этап Заключительный этап.	Знает: • Историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний • Роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания.	Собеседование	Шкала оценивания собеседования.
			Умеет: • Использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности.		Художественные работы (эскизы, наброски, этюды, копии), дневник по практике, отчет по практике Шкала оценивания художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий) Шкала оценивания дневника по практике, Шкала оценивания отчета по практике

	Продвину- тый	Подготовитель- ный этап Основной этап Заключитель- ный этап.	Владеет: • Методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, экскурсионной работы, полевой практики и т.п • Действиями организации различных видов внеурочной деятельности, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Художествен- ные работы (эскизы, наброски, этюды, копии), дневник по практике, отчет по практике	Шкала оценивания художествен- ных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий) Шкала оценивания дневника по практике, Шкала оценивания отчета по практике
--	------------------	--	--	---	---

Шкала оценивания собеседования

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Собеседование	Высокий уровень усвоения начальных знаний, требуемых при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии).	12
	Оптимальный уровень усвоения начальных знаний, требуемых при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии)	8
	Удовлетворительный уровень усвоения начальных знаний, требуемых при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии).	4
	Неудовлетворительный уровень усвоения начальных знаний, требуемых при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии) .	0

Шкала оценивания художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий, проекта).

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Задания по темам	Высокий уровень выполнения художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий, проекта) в области рисования пейзажа на практике.	33-44

	Оптимальный уровень выполнения художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий, проекта) в области рисования пейзажа на практике.	22-32
	Удовлетворительный уровень выполнения художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий, проекта в области рисования пейзажа на практике.	11 - 21
	Неудовлетворительный уровень выполнения художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий, проекта в области рисования пейзажа на практике.	0-10

Шкала оценивания дневника по практике

Критерий	Баллы
Дневник по практике	4 балла – полностью отображены цели и задачи этапа практики, сроки прохождения этапа практики, хода выполнения практики; информация преподнесена в логичной взаимосвязи; 2-3 балла – определены цели и задачи; отображён ход практики; сроки выполнения и продолжительность работы частично не соответствуют плану; частично нарушена логика преподнесения информации; 1 балл – частично определены цели и задачи этапа практики; ход практики полностью не раскрывается; нарушены сроки прохождения этапа практики; нарушена логика преподнесения информации; 0 баллов – дневник не фиксирует выполнение этапов практики; отсутствует логика представления информации.

Шкала оценивания отчета по практике

Критерий	Баллы
Отчет о прохождении практики	6-10 баллов – представлен отчет по всем заданиям практики, информация преподнесена логично и структурно, в соответствии с планом практики, представлены оригинальные художественные работы и качественные копии, раскрыт ход выполнения индивидуального задания; 3-5 балла - представлен отчет по всем заданиям практики, нарушена логика преподнесения информации, представлены оригинальные художественные работы и качественные копии, не полностью раскрыт ход выполнения индивидуального задания; 1-2 балла – представлен отчет не по всем заданиям практики, нарушена логика преподнесения информации, представлены художественные работы носят условно оригинальный характер, не раскрыт ход выполнения индивидуального задания; 0 баллов – отсутствует структурированный документ по итогам практики, полностью отсутствуют связи в представленном документе.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные варианты для копийных работ.

1. Акварельные пейзажи Андрияки С.Н. (на выбор).
2. Акварельные пейзажи Сурикова В.И. (на выбор).
3. Акварельные пейзажи А.Н. Бенуа (на выбор)

Тематический план художественных работ (эскизов , набросков, этюдов, копий)

2 семестр.

Подготовительный этап.

Зарисовки небольших растительных форм (цветок, соцветие, веточка, листья и т.п.)

Рисунок ветки дерева

Зарисовки деревьев и кустарников

Живописный этюд цветка или соцветия

Живописный этюд дерева или группы деревьев

Зарисовки различных природных форм (камни различной величины, ракушки, мхи, грибы и т.п.)

Наброски и зарисовки с живой натуры (птицы, животные)

Рисунок птицы

Живописный этюд птицы

Графические, кистевые наброски и зарисовки фигуры человека в различных положениях

Живописные этюды элементов пейзажа

Живописные этюды пейзажа в различных состояниях (контрольное задание).

Копийный этап.

Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера (контрольное задание).

Композиционный (итоговый) этап.

Композиционные наброски

Зарисовки элементов пейзажа

Живописная композиция – многоплановый пейзаж с глубоким пространством (контрольное задание).

3 семестр

Подготовительный этап.

Живописные этюды форм растительного мира

Живописные этюды натюрморта в пленэре при различном освещении

Наброски и зарисовки разных животных

Этюд животного

Живописные этюды различных мотивов: камерных, многоплановых, сельских, городских, с разных точек зрения, с различной высотой линии горизонта и т.д. (контрольное задание).

Графические, кистевые наброски и зарисовки фигуры человека в различных положениях

Этюды фигуры человека в пленэре

Зарисовки элементов пейзажа, интересных архитектурных фрагментов и небольших строений

Длительный рисунок сложного архитектурного ансамбля

Живописные этюды пейзажа в различных состояниях

Копийный этап.

Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера (контрольное задание).

Композиционный (итоговый) этап.

Композиционные наброски

Зарисовки элементов пейзажа

Живописная композиция – пейзаж с архитектурными мотивами (контрольное задание).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Рекомендации по подготовке отчета о практике

(для обучающегося)

После завершения практики обучающийся составляет общий отчет о её прохождении. Отчет отличается от дневника и не повторяет его. Если в дневнике перечисляются различные виды работ, проводимые практикантом ежедневно, то отчет отражает в обобщенной форме рефлексивные суждения обучающегося-практиканта о деятельности.

Отчет объемом не менее двух страниц является обязательной частью дневника, фиксирующей результаты деятельности студента.

На титульном листе отчета необходимо указать:

- 1) срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);
- 2) где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);
- 3) под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание, чин и т.д.) осуществлялось прохождение практики.

Содержательная часть отчета отражает:

- продуктивные результаты профессиональной деятельности; самооценку уровня освоения профессиональных действий, способов, операций, моделей, степени овладения первичными навыками и передовыми методами труда, качества овладения основами профессии в профильной сфере;
- спорные теоретико-практические вопросы, возникшие в ходе практики и способы их решения;
- общий вывод к аналитической части отчета (самооценка уровня сформированности компетенций).

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент-бакалавр в течение прохождения практики (пленэрной), равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может получить на зачете с оценкой, равняется 30 баллам.

Минимальное количество баллов, которые студент-бакалавр должен набрать в течение практики (пленэрной), равняется 40 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет проводится в форме просмотра художественных работ, дневника и отчета о проделанной работе по учебной практике (пленэрной).

Шкала оценивания зачета с оценкой

Критерии оценивания	Баллы
Решены поставленные задачи, проведенная работа носит творческий характер, имеет логичную композиционную структуру, видна рефлексия художественных профессиональных знаний, умений, навыков. Демонстрируются навыки создания самостоятельной творческой живописной композиции, навыки работы художественными материалами. Грамотное методическое описание выполнения всех этапов работы.	30-20
Решены основные композиционные задачи, проведенная работа носит творческий характер. Художественные навыки сформированы не полностью. Демонстрируются навыки создания самостоятельной творческой живописной композиции, навыки работы художественными материалами. Методическое описание выполнения всех этапов работы с небольшими замечаниями.	19-10
Не решены основные композиционные задачи, проведенная работа носит условно творческий характер. Художественные навыки сформированы не полностью. Демонстрируются навыки работы художественными материалами. Нарушено методическое описание выполнения всех этапов работы.	9-5
Задание не выполнено или выполнено на низком уровне. Методическое описание выполнения всех этапов не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями.	4-0

Итоговая шкала оценивания результатов освоения практики

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	Оценка по традиционной шкале
81 – 100 баллов	«отлично»
61 – 80 баллов	«хорошо»
41 – 60 баллов	«удовлетворительно»
0-40 баллов	«неудовлетворительно»

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству с наглядным материалом на CD-диске : учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов / Л. Х. Кадыйрова. Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : ВЛАДОС, 2021. - 95 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-00136-193-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001361930.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература

1. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/757776> (дата обращения: 05.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

2. Тютюнова, Ю. М. Пленэр : наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие для вузов / Тютюнова Ю. М. - Москва : Академический Проект, 2020. - 175 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2578-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125783.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721> (дата обращения: 05.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
4. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : Пособие для художественных учебных заведений / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 249 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2587-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125875.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинеты, учебно-наглядные пособия, учебные пособия, учебно-методические пособия, доступ к «Интернет-ресурсам».

Приложение 1.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)
Факультет Изобразительных искусств и народных ремёсел

Кафедра рисунка и живописи

ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Студент _____

(имя, отчество, фамилия)

_____ форма обучения _____ курса _____ группы _____

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль Изобразительное искусство и дополнительное образование

направляется на учебную практику (пленэрную)

в (на) _____

(адрес)

Период практики

с «__» _____ 20__ г.

по «__» _____ 20__ г.

Преподаватель-руководитель практики

(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра рисунка и живописи:

Телефон _____ e-mail _____

Мытищи

20__

График прохождения практики

№ п.п.	Наименование этапа		Продолжительность и сроки (в днях)
1.	Подготовительный этап		
2.	Основной этап		
3.	Основной этап		
4.	Основной этап		
5.	Основной этап		
6.	Основной этап		
7.	Основной этап		
8.	Основной этап		
9.	Основной этап		
10.	Копийный этап		
11.	Проектный этап		
12.	Заключительный этап		
13.	Заключительный этап		
14.	Заключительный этап		

Руководитель практики

_____/_____
 (подпись) /должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия. /

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)
Факультет Изобразительных искусств и народных ремёсел

Кафедра рисунка и живописи

**ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____ КУРСА _____ ГРУППЫ _____ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ _____

(ФИО)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____

СРОКИ ПРАКТИКИ: _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ:

ОТ (направляющей стороны)

(подпись)

/ _____
(ФИО, должность)

Мытищи

20____

Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов, выполненных по плану практики.

На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.

1. Живописные этюды форм растительного мира



2. ...(далее по плану)

Отчет о прохождении практики сдан «_____» _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики _____

(Ф.И.О.)

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)
Факультет Изобразительных искусств и народных ремёсел

Кафедра рисунка и живописи

**Отчет руководителя практики
о прохождении практики**

О прохождении практики студентов за период _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Курс _____

Группа _____

Форма обучения _____

Дата проведения установочной и заключительной лекции:

установочная лекция –

заключительная лекция -

Краткое изложение прохождения практики:

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

База практики

№	Адрес	Наименование предприятия
1		
2		
3		

Заключение руководителя практики по кафедре

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практики).

Руководитель практики _____/ФИО/
(подпись)

Отчёт рассмотрен на заседании кафедры _____
«__» _____ 20____ г., протокол № _____

Зав. кафедрой _____/ФИО/