

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.08.2026 13:38:22
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии

« 06 » апреля 2026 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Византийская культура

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Филология и МХК

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета русской филологии
Протокол «06» апреля 2026 г. № 8
Председатель УМКом _____

/Поташова К.А./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «23» марта 2026 г. № 8
Зав. кафедрой _____

/Кибелева И.А./

Москва
2026

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна, доктор филологических наук, профессор
Поташова Ксения Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Византийская культура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование навыков анализа произведения искусства, понимания законов его построения и восприятия, целостного представления о развитии византийского искусства.

Задачи дисциплины: освоить содержание базовых понятий, используемых при описании и интерпретации памятников византийского искусства; уяснить особенности развития различных видов и жанров византийского искусства; изучить важнейшие памятники византийского искусства; расширить творческий кругозор; совершенствовать художественный вкус.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-5. Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся.

СПК-6. Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина взаимодействует с такими дисциплинами, как модуль «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «История русского искусства», «История мирового искусства», «Текстология и методика медленного чтения»; с практиками – «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачетных единицах	4
Объём дисциплины в часах	144
Контактная работа:	22,3
Лекции	4
Практические занятия	16
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Консультация	2
Самостоятельная работа	112
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Искусство ранневизантийского периода. Характеристика исторической ситуации. Становление христианского искусства, христианская античность. Христианское искусство эпохи Константина Великого. Живопись и скульптура катакомб. История и хронологические рамки катакомбного искусства. Строительство, устройство, функционирование катакомб. Эпиграфический материал катакомб. Катакомбные росписи Сан Себастиане, Сан Каллисто, Домициллы, Присциллы и Комодиллы, Протестато на Виа Латина, Сан Марцеллино и Пьетро Архитектура и монументальная живопись эпохи Юстиниана. Фаумский портрет. Базилики, мавзолеи, храмы. Ранняя византийская икона и книжная миниатюра V-VII вв. Раннехристианская скульптура, рельефы, саркофаги. Раннехристианская мозаика VI-VII вв. Техники ваяния. Символические смыслы.	2	4
Тема 2. Искусство периода иконоборчества. Характеристика исторической ситуации. Богословие византийского иконоборчества. Иконоборчество и апология религиозных изображений. «Неизобразительное» искусство как следствие иконоборчества. Влахернская церковь и Святая София. Мозаика базилики Святого Димитрия в Салониках. Мозаики мечети Омара в Иерусалиме, мозаики во внутреннем дворе мечети Омейядов в Дамаске. Свет и цвет в мозаичном искусстве. Оформление светской живописи. Монументальная живопись. Византийское храмовое строительство. Купольный храм. Символика византийского храма. Византийский архитектурный стиль. Музыка в византийской культуре: псалмы, гимны, духовные песни.	2	4
Тема 3. Искусство средневизантийского периода. Характеристика исторической ситуации. Периодизация искусства средневизантийского периода. Книжная миниатюра, икона, прикладное искусство, архитектура, монументальная живопись Македонского и Комниновского периода. Роль местных школ. Искусство Константинополя, восточных регионов, славянских стран. Иконография византийского искусства. Иконография знаменитых чудотворных икон Христа и Богородицы, варианты иконографических типов. Ансамбли храмовой росписи.		4
Тема 4. Искусство поздневизантийского периода. Характеристика исторической ситуации. Падение Византийской империи. Искусство Византии периода латинского завоевания. Искусство Палеологовского периода. Архитектура. Монументальная церковная живопись. национальные школы византийского круга. Сербское искусство. Расцвет иконографии. Традиции и каноны иконописи. Образ и иконография.		4
Итого:	4	16

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельных работ	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Искусство ранневизантийского периода.	Историческая ситуация. Основные темы, идеи, направления в искусстве, особенности архитектуры и музыки.	22	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Искусство периода иконоборчества.	Историческая ситуация. Основные темы, идеи, направления в искусстве, особенности архитектуры и музыки.	30	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Искусство средневизантийского периода.	Историческая ситуация. Основные темы, идеи, направления в искусстве, особенности архитектуры и музыки.	30	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Искусство поздневизантийского периода.	Историческая ситуация. Основные темы, идеи, направления в искусстве, особенности архитектуры и музыки.	30	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		112			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-5. Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся.	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-6. Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач.	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе	Знать: особенности социально-исторического развития византийского искусства; Уметь: прослеживать развитие художественных стилей и их преломление в	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса

		самостоятельной работы.	творчестве выдающихся мастеров;		
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Знать: особенности социально-исторического развития византийского искусства; Уметь: прослеживать развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров; Владеть: навыком конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
СП К-6	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: классификацию видов искусства; Уметь: анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства;	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на	Знать: классификацию видов искусства; Уметь: анализировать художественное произведение с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства;	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания

		практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Владеть: навыками анализа произведения искусства на основе знания основных течений в развитии культуры.		опроса Шкала оценивания доклада
СП К-5	Пороговые	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать: особенности методического сопровождения уроков МХК; Уметь: разрабатывать учебные, наглядно-дидактические, контрольные материалы по искусству Византии;	индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	Знать: особенности методического сопровождения уроков МХК; Уметь: разрабатывать учебные, наглядно-дидактические, контрольные материалы по искусству Византии; Владеть: навыками организации анализа произведения искусства Византии в учебной аудитории.	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Искусство ранневизантийского периода: особенности иконописи, монументальной живописи, декоративно-прикладного творчества, архитектуры.
2. Искусство периода иконоборчества: особенности иконописи, монументальной живописи, декоративно-прикладного творчества, архитектуры.
3. Искусство средневизантийского периода: особенности иконописи, монументальной живописи, декоративно-прикладного творчества, архитектуры.
4. Искусство поздневизантийского периода: особенности иконописи, монументальной живописи, декоративно-прикладного творчества, архитектуры.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Скульптура Римской империи после Миланского эдикта.
2. Рельефы саркофагов и врат как источник знаний о раннехристианской иконографии.
3. Общие принципы наружного и внутреннего декора византийских храмов.
4. Строительные особенности византийских храмов в разных регионах.
5. Настенная и напольная мозаика.
6. Техника изготовления мозаик.
7. Символика цвета на мозаичном панно.
8. Особенности изображения святых в мозаиках.
9. История купольного храма.
10. Значение античной традиции в христианском искусстве.

Примерные темы для докладов

1. Фрески Римских катакомб.
2. Монументальная живопись IV-V веков.
3. Скульптура IV-V веков.
4. Ранневизантийская архитектура IV-V вв.
5. Книжная миниатюра VI–VII в.
6. История строительства Константинополя.
7. Монументальная живопись эпохи иконоборчества.
8. Скульптура эпохи иконоборчества.
9. Византийская архитектура эпохи иконоборчества.
10. Монументальная живопись средневизантийской эпохи.
11. Скульптура средневизантийской эпохи
12. Византийская архитектура средневизантийской эпохи.
13. Монументальная живопись поздневизантийской эпохи.
14. Скульптура поздневизантийской эпохи
15. Византийская архитектура поздневизантийской эпохи.
16. История строительства Св. Софии.
17. Развитие храмового пространства сверху вниз.
18. Значение Софийского собора для последующей истории византийской архитектуры.
19. Купольные храмы Константинополя.
20. Македонский ренессанс.

Примерные задания теста

1. Столица Византии:
А) Рим Б) Константинополь В) Афины Г) София
2. Как византийцы называли свою столицу?
А) Новый Рим Б) Зрелый Рим В) Поздний Рим Г) Третий Рим
3. На какую сторону света ориентированы храмы?
А) юг Б) север В) восток Г) запад
4. Как переводится слово «икона»?
А) лик Б) образ В) портрет Г) святой
5. Как называется полукруглая пристройка на востоке храма?
А) алтарь Б) апсида В) анафема
6. Какой из приведенных типов лишний в ряду византийского храмового зодчества:
А) базилики Б) крестово-купольные В) крипты

Примерные контрольные вопросы к экзамену

1. Становление христианского искусства.
2. Периодизация византийского искусства.
3. Христианское искусство эпохи Константина Великого.

4. Живопись и скульптура катакомб.
5. История и хронологические рамки катакомбного искусства.
6. Строительство, устройство, функционирование катакомб.
7. Эпиграфический материал катакомб.
8. Ранняя византийская икона и книжная миниатюра V-VII вв.
9. Раннехристианская скульптура, рельефы, саркофаги.
10. Раннехристианская мозаика VI-VII вв.
11. Иконоборчество и апология религиозных изображений.
12. Свет и цвет в мозаичном искусстве.
13. Сюжеты мозаичного искусства.
14. Византийское храмовое строительство.
15. Купольный храм.
16. Символика византийского храма.
17. Византийский архитектурный стиль.
18. Музыка в византийской культуре: псалмы, гимны, духовные песни.
19. Икона Македонского периода.
20. Прикладное искусство Македонского периода.
21. Архитектура Македонского периода.
22. Монументальная живопись Македонского периода.
23. Икона Комниновского периода.
24. Прикладное искусство Комниновского периода.
25. Архитектура Комниновского периода.
26. Монументальная живопись Комниновского периода.
27. Иконография чудотворных икон Христа и Богоматери.
28. Ансамбли храмовой росписи.
29. Искусство Палеологовского периода.
30. Развитие национальных школ. Сербское искусство.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Индивидуальное собеседование ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с

выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания экзамена

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Максимальное количество баллов по дисциплине - 100 баллов

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе,

	затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
--	---

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08885-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516398> (дата обращения: 13.01.2023).
2. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 356 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08886-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516419> (дата обращения: 13.01.2023).
3. История русской философии : учебник для вузов / А. Ф. Замалеев [и др.] ; под общей редакцией А. Ф. Замалеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09676-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512426> (дата обращения: 13.01.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518847> (дата обращения: 13.01.2023).
2. История русской культуры IX - начала XXI века : учебное пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1943578> (дата обращения: 13.01.2023). — Режим доступа: по подписке.
3. Рыжова, С. В. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева [Э] : монография. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. - 96 с. - ISBN 978-5-7638-2757-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492278> (дата обращения: 13.01.2023). — Режим доступа: по подписке.

4. Ужанков А.Н. Стадиальное развитие русской литературы XI-первой трети XVIII в.: теория лит.формаций. - М. : Изд. Лит.ин-та им.А.М.Горького, 2008. - 528с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт
<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС
<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань
<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskiydom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».
Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в магистратуре

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной.