

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b955яс69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «24» мая 2023 г. №10

Зав. кафедрой

[Е.Л. Кузьменко]

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Объемно-пространственная композиция

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль

Дизайн среды

Мытищи

2023

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-1	Пороговый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне. Уметь: анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и типическое.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
УК-1	Продвинутый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне. Уметь: анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и типическое.	Практическая подготовка; учебные задания, итоговая художественная работа.	Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания итоговой художественной работы.

			Владеть: методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации.		
СПК-2	Поро- говый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: принципы формообразования и стиле образования; основы макетирования и экспериментального моделирования; о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Уметь: работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционн ых поисков.
СПК-2	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: принципы формообразования и стиле образования; основы макетирования и экспериментального моделирования; о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Уметь: работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции.	Практическая подготовка: учебные задания, итоговая художественная работа.	Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания итоговой художественн ой работы.

			Владеть: приемами работы в макетировании и моделировании; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.		
--	--	--	--	--	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне, о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне	0-5

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- умение анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и типическое	0-5
- владение способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- знание принципов формообразования, основ макетирования и экспериментального моделирования, особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств	0-5
- качество исполнения учебных заданий, умение работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции	0-5
- владение приемами работы в макетировании и моделировании	0-5
- демонстрация навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

Шкала оценивания итоговой художественной работы

Показатели	Количество баллов
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения макета	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 4 балла – показатель сформирован хорошо;
- 5 баллов – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 7-8 балла – показатель сформирован хорошо;
- 9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Знать: принципы формообразования и стили образования; основы макетирования и экспериментального моделирования; о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, СПК-2

Перечень вопросов для устного опроса

1. Каковы основные принципы композиции?
2. В каких формах проявляется композиция в предметно-пространственных видах искусств?
3. В чем различие понятий «архитектурная композиция» и «объемно-пространственная композиция»?
4. Назовите свойства объемно-пространственных форм?
5. Какие формы получило наибольшее распространение в архитектуре и почему?
6. В какой взаимосвязи с позицией зрителя находится построение объемной, фронтальной и глубинной композиции?
7. От чего зависит оптимальное восприятие объемов в пространстве?
8. Что такое архитектурная тектоника?
9. Зависит ли тектоническая выразительность от материала и конструкции?
10. Связаны ли тектоническая характеристика здания с его художественной образностью?
11. Какие современные тектонические системы вы знаете?
12. Приведите примеры удачного использования ритма в архитектуре?
13. Какие формы ритма распространены в построении архитектурных ансамблей?
14. В чем значение ритмических связей при создании архитектурного ансамбля?
15. Что такое пропорция?
16. Что такое непрерывная пропорция?
17. Что вы знаете о «золотом сечении»?
18. В чем разница между пропорцией и пропорционированием?
19. Что такое модуль?
20. Понятия «масштаб» и «масштабность» в архитектуре.
21. Роль контраста, нюанса и тождества, как средств формирования целостной композиции в архитектуре?
22. Симметрия, дисимметрия и асимметрия в архитектуре?

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Уметь: анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и типическое

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Уметь: работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, СПК-2

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1.: Композиция в искусстве и архитектуре - её виды, категории, средства, и принципы организации. Выполнение поисковых эскизов, фор-эскизов, набросков, зарисовок к итоговой работе.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 2.: Композиция в искусстве и архитектуре - её виды, категории, средства, и принципы организации. Выполнение поисковых эскизов, фор-эскизов, набросков, зарисовок к итоговой работе.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Владеть: методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Владеть: приемами работы в макетировании и моделировании; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, СПК-2

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1.: Композиция в искусстве и архитектуре - её виды, категории, средства, и принципы организации. Создание архитектурной композиции. Используя одно и то же количество модулей одинаковой формы и величины создать три различные композиции - симметрия, дисимметрия и асимметрия в архитектуре.

Форма отчетности: Макеты из бумаги с основанием композиции, вписанным в формат А-4.

Учебное задание 2.: Композиция в искусстве и архитектуре - её виды, категории, средства, и принципы организации. Выявление объемно-пространственных форм. Принцип выявления форм. Выявление фронтальной поверхности. Выявление объемной формы. Выявление пространственной композиции. Создание архитектурной композиции. Используя одно и то же количество модулей одинаковой формы и величины создать три различные композиции - фронтальная, скульптурная, пространственная в архитектуре.

Форма отчетности: Макеты из бумаги с основанием композиции, вписанным в формат А-4.

Промежуточная аттестация

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне

Уметь: анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и типическое

Владеть: методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи,

скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Знать: принципы формообразования и стили образования; основы макетирования и экспериментального моделирования; о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Уметь: работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции

Владеть: приемами работы в макетировании и моделировании; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, СПК-2

Перечень итоговых художественных работ

Учебное задание 2.: Композиция в искусстве и архитектуре - её виды, категории, средства, и принципы организации.

Создание архитектурной пространственной композиции на тему «Парковый комплекс». *Форма отчетности:* Итоговая художественная работа.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Форма отчетности для композиционных поисков по учебным заданиям:

- эскизы, наброски, зарисовки (формат А5-А4, бумага, материалы по выбору).

Форма отчетности для макетов по учебным заданиям:

- 3 макета из бумаги с основанием композиции, вписанным в формат А-4.

Форма отчетности для итоговых художественных работ по учебным заданиям:

- итоговая художественная работа (макет из бумаги с основанием композиции, вписанным в формат А-4).

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Объемно-пространственная композиция» проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку

поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими самостоятельной работы и учебных заданий на практическую подготовку в соответствии с учебной программой. Максимальное количество баллов за выполнение самостоятельной работы и учебных заданий составляет 50 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий и самостоятельной работы	Баллы
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне, о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне	0-5
- умение анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и типическое	0-5
- владение способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5

- знание принципов формообразования, основ макетирования и экспериментального моделирования, особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств	0-5
- качество исполнения учебных заданий, умение работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции	0-5
- владение приемами работы в макетировании и моделировании	0-5
- демонстрацию навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это проектное задание, которое является итоговой частью учебного задания по сочинению творческой декоративной композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Показатели оценивания проектных заданий	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

7-8 балла – показатель сформирован хорошо;

9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Оценка выставляется по итогам просмотра, с учетом баллов, которые студент набрал за посещение учебных занятий и выполнение учебных заданий. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

81-100 баллов – «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения. Четкость, выразительность декоративной композиции за счет выверенного конструктивного решения образа, гармония пропорций и колорита.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования декоративно-художественного образа. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

61-80 баллов – «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения задач, но в целом производят положительное впечатление. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости декоративной композиции.
2. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения.
3. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа декоративной композиции. Соответствие выбора выразительных средств и композиционного решения работы нуждается в некоторой корректировке.

41-60 баллов – «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-трем (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения задач, но в целом производят положительное впечатление. Композиционное решение не рационально, декоративная композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
2. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов объема и пространства.
3. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования декоративно-художественного образа, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения.

21-40 баллов – «Неудовлетворительно». Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально.
2. Работа выполнена на низком качественном уровне. Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение комиссии) ошибочных решений задач

3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа; композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 баллов – «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Работы на просмотр не представлены.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне; принципов формообразования и стиле образования; основ макетирования и экспериментального моделирования; о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; об особенностях материалов с учетом их формообразующих свойств; - в целом успешные, но не систематические умения анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и типическое; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; - в целом успешное, но не систематическое демонстрация навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами работы в макетировании и моделировании; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, о композиции как средстве	61-100

	овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне; принципов формообразования и стиле образования; основ макетирования и экспериментального моделирования; о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; об особенностях материалов с учетом их формообразующих свойств; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и типичное; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами работы в макетировании и моделировании; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	
--	---	--