

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.02.2026 10:40:00

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff679172803da5b7b5f58fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано  
деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремесел  
«31» марта 2025 г.

  
/Чистов П.Д./

## Рабочая программа дисциплины

Декоративная композиция в народном искусстве

### Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

### Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

### Квалификация

Бакалавр

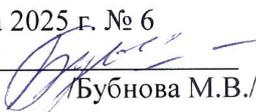
### Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

Председатель УМКом

  
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и  
методики преподавания  
изобразительного искусства

Протокол от «20» марта 2025 г. № 7

Зав. кафедрой

  
/Мезенцева Ю.И./

Москва  
2025

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Даутова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Лукашенко А.А., старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Декоративная композиция в народном искусстве» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018, № 125

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
3.1. Объем дисциплины .....	4
3.2.Содержание дисциплины .....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	6
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	6
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	6
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6.1. Основная литература .....	10
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
8.1. Программное обеспечение и информационно-справочные системы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8.2. Образовательные технологии, используемые на лабораторных занятиях .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с концептуальными основами декоративно-прикладного искусства как части материальной и духовной культуры общества, истоками которого является народное художественное творчество, и с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры; формирование мировоззрения, основанного на понимании культуры как формы человеческого существования; воспитание толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

**Задачи дисциплины:**

- изучение закономерностей и средств композиции в декоративном искусстве;
- овладение практическим навыкам художественной обработки различных материалов с целью научиться выполнять изделия в различных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
- развитие творческого мышления и возможность его реализации, при условии свободного выбора специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической деятельности.

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Декоративная композиция в народном искусстве» органически связана с дисциплинами: «Декоративное искусство», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Искусство орнамента», «Методика дополнительного образования в области изобразительного искусства» и дисциплинами по выбору модуля художественной специализации.

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
<b>Контактная работа:</b>	<b>98.7</b>
Лабораторные занятия	96
из них, на практическую подготовку	96
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2.7

Зачёт с оценкой	0.4
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	<b>92</b>
Контроль	<b>25.3</b>

**Формы промежуточной аттестации:**

- зачет с оценкой в 3,4 семестрах,
- экзамен в 5 семестре.

**3.2.Содержание дисциплины**

**По очной форме обучения**

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
<b>Тема 1. Композиция в народной резьбе по дереву.</b> Типы композиций в русском народном искусстве. Происхождение формы в народном искусстве (функция как знак). Принципы взаимодействия декора и формы (соподчинение, подчинение, равновесие). Приемы упорядоченности композиционной формы. Основные виды народной резьбы по дереву (трехгранно-выемчатая, ногтевидная и скобчатая, рельефная, круглая, прорезная).	32	32
<b>Тема 2. Композиция в народной художественной росписи по дереву.</b> Теоретическое наследие в русском народном искусстве. Основные понятия в декоративном искусстве. Декоративность в народном искусстве (сущность, функция, метод). Стиль в народном искусстве. Анализ композиции в народном искусстве. Основные виды росписи по дереву народов России. Северорусские, урало-сибирские, поволжские центры росписи. Стилиевые и колористические особенности. Формы и назначения орнамента. Мезенская роспись. Северо-Двинские росписи (пермогорская, борецкая, пучужская, ракульская). Поволжские росписи (хохломяская, городецкая). Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика. Объекты росписи, материалы, оборудование, инструменты. Освоение техники работы кистью. Матрёшка. Сергиево-Посадская роспись в сочетании с выжиганием контуров рисунка. Поволжские росписи (полхов-майданская, семёновская). Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика.	64	64
<b>Итого</b>	<b>96</b>	<b>96</b>

**Практическая подготовка**

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
--------	------	------------------------------------	------------------

1	Композиция в народной резьбе по дереву.	Учебное задание 1.	32
2	Композиция в народной художественной росписи по дереву.	Учебные задания 2-5.	64

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Резьба по дереву.	Основные виды народной резьбы по дереву (треугольно-выемчатая, ногтевидная и скобчатая, рельефная, круглая, прорезная).	32	Работа с источниками и литературой. Сбор материала по теме. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение по дисциплине	Учебные задания.
Роспись по дереву.	Анализ композиции в народном искусстве. Основные виды росписи по дереву народов России.	60	Работа с источниками и литературой. Сбор материала по теме. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение по дисциплине	Учебные задания.
Итого:		92			

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

##### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

<b>ПК-1</b>	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> технологии ведения декоративной работы. <b>Уметь:</b> выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом.	Практическая подготовка (учебные задания)	Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий)
<b>ПК-1</b>	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> технологии ведения декоративной работы. <b>Уметь:</b> выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом. <b>Владеть:</b> навыками ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов.	Практическая подготовка (учебные задания)	Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий)
<b>СПК-1</b>	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> особенности выполнения композиции художественного изделия. <b>Уметь:</b> сочинять композиции и выполнять их в	Практическая подготовка (учебные задания)	Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий)

			техниках народного искусства, решая в них задачи создания художественного образа.		
<b>СПК-1</b>	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> особенности выполнения композиции художественного изделия. <b>Уметь:</b> сочинять композиции и выполнять их в техниках народного искусства, решая в них задачи создания художественного образа. <b>Владеть:</b> навыками создания художественных композиций.	Практическая подготовка (учебные задания)	Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий)

#### Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий)

Показатели	Количество баллов
- знание технологии ведения декоративной работы	0-7
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-7
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы	0-7
- владение навыками создания художественных композиций	0-7
- умение выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом	0-7
- владение способами совершенствования профессиональных знаний и умений	0-7
- знание особенностей выполнения композиции художественного изделия	0-7
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи	0-7
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-7
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-7

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Практическая подготовка (учебные задания)**

*Учебное задание 1:* Резьба по дереву. Выполнение элементов трехгранно-выемчатой, абрамцево-кудринской, богородской резьбы на бумаге.

*Учебное задание 2:* Мезенская роспись. Выполнение элементов мезенской росписи на бумаге.

*Учебное задание 3:* Северо-Двинские росписи. Выполнение элементов борецкой, ракульской, пермогорской росписей на бумаге.

*Учебное задание 4:* Поволжские росписи. Выполнение элементов полхов-майданской, городецкой росписи на бумаге.

*Учебное задание 5:* Матрешка. Выполнение элементов семеновской, полхов-майданской, сергиевской росписи матрешки на бумаге.

#### **Проектные задания на зачет с оценкой**

*Проектное задание 1:* Резьба по дереву. Выполнение декоративной композиции по мотивам народной резьбы на картоне. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на картон, осуществить роспись.

*Проектное задание 2:* Роспись по дереву. Выполнение декоративной композиции (роспись по выбору) на заготовке (доска). Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись изделия.

#### **Проектные задания на экзамен**

*Проектное задание 3:* Матрешка. Выполнение декоративной композиции на заготовке (доска-матрешка). Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись изделия.

### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (70 баллов);
2. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

1. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими учебных заданий на практическую подготовку в соответствии с рабочей программой. Максимальное количество баллов за выполнение самостоятельной работы и учебных заданий составляет 70 баллов.

2. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются проектные задания Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения проектного задания, этапы его выполнения. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

#### **Шкала оценивания зачета с оценкой**

<b>Показатели оценивания проектных заданий</b>	<b>Баллы</b>
--	--------------

- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративно-прикладного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрация навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

### Шкала оценивания экзамена

Показатели оценивания проектных заданий	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративно-прикладного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрация навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

### Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Текст] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=260776&sr=1..](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1..)
2. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоратив.-приклад. искусство и народные промыслы» / В.Б. Кошаев. – М. : Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2006 – 120 с., 8 с. ил.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=240956&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956&sr=1).
2. Горелов А.А., История мировой культуры [Электронный ресурс] .- М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 201 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/429148>
4. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд. - М. : Академия, 2014. - 224с.
5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>
6. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 399с
7. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 272 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442154>
8. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>
9. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
10. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд.— Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>

## 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iyadymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
5. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
6. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>
7. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>

8. ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.
2. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.
3. Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду университета;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

- наглядные пособия (альбомы, репродукции, слайды, иллюстративный материал на электронном носителе);

- видеоаппаратура (проектор, экран);

- технические средства обучения (компьютер и/или ноутбук).

Оборудование и инструменты. Материалы: деревянные заготовки, краски (темпера ПВА), бумага наждачная, грунт акриловый, лак акриловый, воск, картон А4 плотный цветной. Инструменты: кисти (колонок, белка).