

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный идентификатор:

6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc6882

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)

Факультет истории, политологии и права

Кафедра истории России средних веков и нового времени

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «__» июня 20__ г. № __

Зав. кафедрой Багдасарян В.Э.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная дисциплина

Музееведение

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

История и общественно-политические дисциплины

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы..... | 3 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 3 |
| 1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 6 |
| 1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..... | 25 |

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Этапы формирования компетенции |
|-----------------|---|--|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |
| ДПК-15 | Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |
| ДПК-11 | Готов к проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося) | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |
| ДПК-5 | Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этапы формирования | Показатели | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|-------------------------|--------------------------|--|--|---|------------------|
| УК-5 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | Знать: различные формы культуры, социально-исторические, этические и философские аспекты общественного развития Уметь: учитывать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при осуществлении работы с обучающимися; Использовать систему оценки уровня сформированности эмоционально-ценностной сферы обучающегося. | Текущий контроль: опрос на практических занятиях, тест Экзамен | 15 |

| | | | | | |
|--------|-------------|--|--|--|----|
| | | | Владеть: методикой выстраивания диалога с учетом межкультурного разнообразия общества. | | |
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | Знать: различные формы культуры, социально-исторические, этические и философские аспекты общественного развития Уметь: учитывать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при осуществлении работы с обучающимися; Использовать систему оценки уровня сформированности эмоционально-ценностной сферы обучающегося. Владеть: методикой выстраивания диалога с учетом межкультурного разнообразия общества. | Текущий контроль: устный опрос Экзамен | 10 |
| ДПК-15 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | Знать: значение культуры как формы человеческого существования; базовые ценности христианской культуры; основные правила социального взаимодействия и политики толерантности. Уметь: руководствоваться в своей деятельности современными принципами диалога и сотрудничества основные понятия культурологии, типологию культур; Владеть: современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения. | Текущий контроль: опрос на практических занятиях, тест Экзамен | 15 |
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях | Знать: значение культуры как формы | Текущий контроль: | 10 |

| | | | | | |
|--------|-----------|--|--|--------------------------|----|
| | | занятиях 2. Самостоятельная работа | человеческого существования; базовые ценности христианской культуры; основные правила социального взаимодействия и политики толерантности. Уметь: руководствоваться в своей деятельности современными принципами диалога и сотрудничества основные понятия культурологии, типологию культур; Владеть: современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения. | устный опрос Экзамен | |
| ДПК-11 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | Знать: научно-методические основы проектирования воспитательной деятельности; Особенности эмоционально-ценностной сферы обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации) в соответствии с их возрастом; Систему оценки уровня сформированности эмоционально-ценностной сферы обучающегося. Уметь: учитывать особенности эмоционально-ценностной сферы обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации) в соответствии с их возрастом; Использовать систему оценки уровня сформированности эмоционально- | Реферат, тест Экзамен | 15 |

| | | | | | |
|--|-------------|---|---|--|----|
| | | | <p>ценностной сферы обучающегося.</p> <p>Владеть: опытом учета особенностей эмоционально-ценностной сферы обучающегося (культуры переживаний и ценностных ориентаций) в соответствии с их возрастом;</p> <p>Опытом использования системы оценки уровня сформированности эмоционально-ценностной сферы обучающегося.</p> | | |
| | Продвинутый | <p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p> | <p>Знать: научно-методические основы проектирования воспитательной деятельности;</p> <p>Особенности эмоционально-ценностной сферы обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации) в соответствии с их возрастом;</p> <p>Систему оценки уровня сформированности эмоционально-ценностной сферы обучающегося.</p> <p>Уметь: учитывать особенности эмоционально-ценностной сферы обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации) в соответствии с их возрастом;</p> <p>Использовать систему оценки уровня сформированности эмоционально-ценностной сферы обучающегося.</p> <p>Владеть: опытом учета особенностей эмоционально-ценностной сферы обучающегося (культуры переживаний и ценностных ориентаций)</p> | Индивидуальное собеседование, опрос Экзамен | 10 |

| | | | | | |
|-------|-----------|--|--|--------------------------|----|
| | | | в соответствии с их возрастом; опытом использования системы оценки уровня сформированности эмоционально-ценностной сферы обучающегося. | | |
| ДПК-5 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <p>Знать: образовательные стандарты и другие регламентирующие документы, являющиеся основой создания образовательных программ; методологию проектирования образовательного процесса; основные результаты освоения образовательной программы для разных уровней образования;</p> <p>Уметь: использовать образовательные стандарты и другие регламентирующие документы для проектирования образовательных программ; использовать методологию проектирования образовательного процесса для создания образовательных программ; определять основные результаты освоения образовательной программы с учетом специфики преподаваемого предмета;</p> <p>Владеть: навыками использования образовательных стандартов и других регламентирующих документов для проектирования образовательных программ; навыками использования методологии проектирования образовательного процесса для создания</p> | Реферат, тест Экзамен | 15 |

| | | | | | |
|--|-------------|--|---|--|----|
| | | | образовательных программ; опытом определения основных результатов освоения образовательной программы с учетом специфики преподаваемого предмета | | |
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | Знать: образовательные стандарты и другие регламентирующие документы, являющиеся основой создания образовательных программ; методологию проектирования образовательного процесса; основные результаты освоения образовательной программы для разных уровней образования; Уметь: использовать образовательные стандарты и другие регламентирующие документы для проектирования образовательных программ; использовать методологию проектирования образовательного процесса для создания образовательных программ; определять основные результаты освоения образовательной программы с учетом специфики преподаваемого предмета; Владеть: навыками использования образовательных стандартов и других регламентирующих документов для проектирования образовательных программ; навыками использования методологии проектирования образовательного процесса для создания | Индивидуальное собеседование, опрос Экзамен | 10 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | образовательных программ; опытом определения основных результатов освоения образовательной программы с учетом специфики преподаваемого предмета | | |
|--|--|--|---|--|--|

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов:

Вариант А

Тема: Крупнейшие музейные собрания Северной Америки

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант Б

Тема: Крупнейшие музейные собрания Южной Америки: история формирования, крупнейшие музеи и музейные собрания.

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант В

Тема: Крупнейшие музейные собрания Азии.

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант Г

Тема: Крупнейшие музейные собрания Австралии и Океании: история формирования, крупнейшие музеи и музейные собрания.

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант Д

Тема: Крупнейшие музейные собрания Северной Африки: история формирования, крупнейшие музеи и музейные собрания.

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант Е

Тема: Крупнейшие музейные собрания Центральной и Южной Африки: история формирования, крупнейшие музеи и музейные собрания.

План.

1. История формирования
2. Крупнейшие музеи и музейные собрания
3. Особенности формирования коллекций и их шедевры

Вариант Ж

Тема: Музейная экскурсия.

План

1. Задачи
2. Методы показа
3. Методы рассказа.

Вариант З.

Тема: Становление и развитие региональных музеев в России.

План

1. Музей и краеведение.
2. Общественные музеи.
3. Особенности организации краеведческого музея

Вариант И

Тема: Музейная сеть Санкт-Петербурга и «пригородов»

1. Столичный фактор в формировании музейной сети.
2. Музеи-пригороды
3. Этапы становлений музеев Санкт-Петербурга.

Вариант И

Тема: Музейная сеть Москвы.

1. Столичный фактор в формировании музейной сети.
2. Музеи-пригороды
3. Этапы становлений музеев Москвы

Вариант К

Тема: Музейная сеть Подмосковья.

1. Столичный фактор в формировании музейной сети.
2. Музеи пригородов и городов края
3. Этапы становлений музеев столичного региона

Вариант Л.

Тема: Современная музейная сеть РФ

1. Особенности становления.
2. Этапы становления.
3. Основные формы

Вариант М.

Тема: Методика и особенности создания школьного музея.

1. Формы факультативной работы в школе.
2. Создание школьного музея. Его типы.
3. Самостоятельная научная работа учащихся.

Образцы тестовых заданий:

1. Датой основания первого музея в России считают:
 - а) 1795 г.
 - б) 1896 г.
 - в) 1714 г.
2. Крупнейшим художественным музеем Америки является:
 - а) Метрополитен
 - б) Галерея Уффици
 - и) Рейксмузеум
 - г) Эрмитаж
 - д) Прадо
- 2 Кто основал Александрийский музейон?
 - а) Птолемей I Сотер
 - б) Аристарх Самофракийский

- в) Каллимах
 - г) Атталиды
3. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –
- а) Предмет музейного значения
 - б) Музейный предмет
 - в) Музейный экспонат
4. К свойствам музейного предмета относятся:
- а) Информативность
 - б) экспрессивность
 - в) историчность
 - г) аттрактивность
 - д) репрезентативность
 - е) предметность.
4. Исторические музеи делятся на (выберите верные):
- а) общеисторические
 - б) археологические
 - в) архитектурные
 - г) педагогические
 - д) этнографические
 - е) промышленные
 - ж) монографические
5. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:
- а) Государственные
 - б) Республиканские
 - в) Краевые
 - г) Общественные
 - д) Частные
 - е) Учебные
6. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:
- а) Художественными
 - б) Естественнонаучными
 - в) Промышленными
 - г) Сельскохозяйственными
7. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:
- а) Профильных изысканий
 - б) музееведческих изысканий
 - в) исторических изысканий
 - г) географических изысканий
7. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:
- а) Реставрация
 - б) Консервация
 - в) Тезаврирование
 - г) Документирование
8. Понятием «фонды музея» обозначают:
- а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
 - б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
 - в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства
8. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:
- а) мемориальные предметы

- б) уникальными музейными предметами
 - в) реликвии
9. Фонд музейных предметов делится на:
- а) Основной
 - б) Обменный
 - в) Научно-вспомогательный
 - г) Фонд сырьевых материалов
10. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):
- а) археологические
 - б) вещественные
 - в) изобразительные
 - г) письменные
 - д) мемориальные
 - е) фонические источники
 - ж) фото-источники
 - з) архитектурные
 - и) кино-источники
11. Планы комплектования фондов могут быть:
- а) перспективными
 - б) текущими
 - в) систематическими
 - г) тематическими
 - д) комплексными
12. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:
- а) Запасник
 - б) Склад
 - в) Подсобное помещение
12. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?
- а) композиционным экспозициям
 - б) временным экспозициям
 - в) постоянным экспозициям
13. Выделите основные методы экспонирования:
- а) систематический
 - б) ансамблевый
 - в) ландшафтный
 - г) тематический
 - д) перспективный
 - е) вещественный
14. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:
- а) Муляжом
 - б) Репродукцией
 - в) Слепком
15. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:
- а) Макет
 - б) Модель
 - в) Муляж
16. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?
- а) Дж.Грессе
 - б) И.Неуступный
 - в) К.Шрайнер

17. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?
- а) Научная методика
 - б) Техника музейной работы
 - в) Общая теория музееведения
 - г) Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
 - д) Историческое музееведение
18. Что означает в переводе слово «museion»?
- а) Музей
 - б) Место, посвященное музам
 - в) Музыка
 - г) Коллекционирование
19. Пинакотеки:
- а) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
 - б) Картины, выполненные восковыми красками
 - в) Древнегреческие скульптурные композиции
20. Прообраз всех музеев:
- а) Александрийская библиотека
 - б) Пергамский музейон
 - в) Александрийский музейон
20. Тексты в музееведении обычно подразделяются на:
- а) повествовательные
 - б) заглавные (оглавление)
 - в) ведущие
 - г) пояснительные
 - д) этикетаж
 - е) указатели
 - ж) разделительные
21. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:
- а) формы культурно-образовательной деятельности музея
 - б) методы построения экспозиции
 - в) научно-фондовая работа
22. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:
- а) Н.М. Дружинин
 - б) А.Н.Сорокин
 - в) Л.Е.Кринин
23. Первым российским музеем является:
- а) Эрмитаж
 - б) Кунсткамера
 - в) Третьяковская галерея
24. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:
- а) в 1890-е гг.
 - б) в 1920-е гг.
 - в) в 1970-е гг.
25. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?
- а) в Москве
 - б) в Париже
 - в) в Санкт-Петербурге
26. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:
- а) Третьяковская галерея

- б) Государственный Эрмитаж
- в) Русский музей
- г) Кунсткамера
- д) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

27. Основные свойства музейного предмета:

- а) Информативность
- б) Аппривность
- в) Экспрессивность
- г) Систематизация
- д) Документирование

28. Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

- а) Кирилло-Белозерский музей-заповедник
- б) Музей-заповедник «Кижы»
- в) Третьяковская галерея
- г) Русский музей
- д) Британский музей

29. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- а) Музейной коллекцией
- б) Музейным фондом
- в) Музейной экспозицией

30. Как называется совокупность музейных коллекций:

- а) Музейная экспозиция
- б) Музейный фонд
- в) Музейное собрание

31. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- а) Музейный фонд Российской Федерации
- б) Общий фонд Российской Федерации
- в) Музейное собрание Российской Федерации
- г) Основной музейный фонд Российской Федерации

32. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- а) Комплектование музейных фондов
- б) Хранение музейных фондов
- в) Реставрация музейных фондов
- г) Консервация музейных фондов

33. Выделите режимы хранения музейных фондов:

- а) Температурно-влажностный
- б) Биологический
- в) Световой
- г) Пылевой
- д) Механический

34. Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

- а) Экспонат
- б) Музейный стенд
- в) Музейный фонд
- г) Музейное собрание

35. Что получают путем снятия с оригинала формы – твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов – и заливки в нее гипса:

- а) Репродукцию

- б) Слепок
- в) Муляж
- г) Макет
- д) Модель

36. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- а) Голограмма
- б) Модель
- в) Панорама
- г) Диорама

37. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

- а) Генеральное решение экспозиции
- б) Эскизный проект
- в) Разработка технического и рабочего проекта
- г) Монтаж экспозиции
- д) Вернисаж
- е) Экскурсия

38. Формы культурно-образовательной деятельности:

- а) Экскурсия
- б) Лекция
- в) Консультация
- г) Выставка
- д) Осмотр

39. Какие виды музеев появились в XX веке:

- а) Детский
- б) Экомузей
- в) Общеисторический
- г) Археологический
- д) Архитектурный

40. Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

- а) Киото
- б) Токио
- в) Окинава

41. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- а) Музейный менеджмент
- б) Музейный маркетинг
- в) Музейный фандрейзинг

42. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

- а) Художественного музея
- б) Исторического музея
- в) Естественнонаучного музея
- г) Музея ансамблевого типа

43. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

- а) Художественного музея
- б) Исторического музея
- в) Естественнонаучного музея
- г) Музея ансамблевого типа

44. Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

- а) Художественного музея
 - б) Исторического музея
 - в) Естественнонаучного музея
 - г) Музея ансамблевого типа
45. Галерея – это
- а) зал удлиненной формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон
 - б) коллекция античной скульптуры
 - в) собрание монет и медалей
46. К протомузейным формам эпохи просвещения относятся
- а) Политехнический музей
 - б) Кунсткамера
 - в) Пинакотека
47. Каменная Гонзага с изображением Птолемея и Арсиной изначально находилась в коллекции
- а) королевы Христины
 - б) пинакотеки Римских Пап
 - в) императора Наполеона I
48. Золотой век коллекционирования относится к
- а) XV веку
 - б) XVI веку
 - в) XVII веку
49. Новый Эрмитаж, музей для экспонирования живописи, был построен по распоряжению
- а) Екатерины II
 - б) Александра I
 - в) Николая I
50. Румянцевский русский национальный музей открылся
- а) в Москве в доме Пашкова
 - б) в Москве в Английском клубе на Тверской улице
 - в) Санкт-Петербурге на Английской набережной
51. Музей, входящим в перечень ЮНЕСКО, и вошедший в состав музейного фонда РФ в последние годы стал
- а) Музей-заповедник Херсонес
 - б) Ростовский кремль
 - в) Омские писаницы

Примерные вопросы для проведения экзамена

Первые вопросы билета.

1. Музееведение: понятие, предмет.
2. Музей: понятие, функции, формы деятельности.
3. Классификация музеев по типу, формам собственности и профилю. Дать подробную характеристику всех профильных типов музеев.
4. Музей как социокультурное явление. Общественное назначение музеев.
5. Коллекционирование и возникновение протомузеев в эпоху античности: причины, формы, крупнейшие собрания (святилище муз, пинакотека афинского Акрополя, Александрийский мусейон).
6. Коллекционирование и возникновение протомузеев в период Средних веков в Западной Европе: особенности периода, роль храмов и монастырей, специфика отношения к предметам искусства.
7. Коллекционирование и возникновение протомузеев в период Средних веков на Востоке и в мусульманских странах: особенности периода и специфика отношения к предметам искусства, крупнейшие собрания.
8. Коллекционирование и возникновение протомузеев в эпоху Возрождения: особенности периода, развитие коллекционирования, характерные особенности музейных собраний этого периода.

9. Коллекционирование и возникновение протомузеев в Древней Руси и Московском царстве: особенности периода и специфика отношения к предметам искусства, крупнейшие собрания.

10. Возникновение и развитие музеев в России в XVIII в. Кунсткамера. Эрмитаж. Иркутский музей.

11. Русские меценаты и их вклад в создание музеев и музейных собраний.

12. Развитие музейного дела в России после 1917 г. Периодизация. Особенности влияния идеологических течений на работу музеев и музейную экспозицию. Крупнейшие музейные собрания.

13. Музеи Ватикана: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

14. Картинная галерея Уффици: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

15. Британский национальный музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

16. Государственный музей Эрмитаж: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

17. Музей Лувр: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

18. Национальный музей живописи и скульптуры Прадо: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

19. Национальная галерея в Лондоне: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

20. Музей египетских древностей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

21. Дрезденская картинная галерея (Gemäldegalerie Alte Meister): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

22. Метрополитен-музей (Metropolitan Museum of Art): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

23. Государственный исторический музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

24. Оружейная палата и Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

25. Государственная Третьяковская галерея: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

26. Русский музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

27. Музей изобразительных искусств им А.С. Пушкина: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

28. Музей д'Орсе (Париж): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

29. Музейная сеть Москвы: особенности возникновения музеев и формирования музейных

коллекций. Крупнейшие музеи региона.

30. Музейная сеть Санкт-Петербурга с пригородами: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.

31. Музейная сеть Московской области: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.

32. Музейный предмет: характеристика, свойства, типология, условия его бытования. Музейная коммуникация.

33. Государственный музейный фонд Российской Федерации: понятие и история формирования, особенности организации и внутренней структуры. Частные и общественные музеи: особенности организации и условия функционирования.

34. Музейная коллекция: определение, задачи и особенности формирования и комплектования. Музейный предмет и его необходимые качества. Предмет музейного значения.

35. Музейный фонд: определение, задачи и особенности организации. Тезаврирование и ее основные формы работы.

36. Работы по обеспечению функционирования музейного фонда и хранению музейных предметов: основные задачи и формы деятельности. Учетная документация и фондовая документация (научно-справочный аппарат музейных фондов).

37. Научно-исследовательская работа в музее: характеристика, основные направления.

38. Музейная экспозиция: характеристика понятия, цель создания, особенности создания, составные части. Современные подходы к экспозиционной работе как специфическому виду синтетического искусства.

39. Правила составления экспозиции: принципы эффективности, внешние факторы, знаковая система. Музейно-экспозиционные комплексы и музейные образы.

40. Процесс научного проектирования экспозиции: работа экспозиционеров, фондовых работников и дизайнеров.

41. Музейная экскурсия: определение, особенности и задачи, классификация экскурсий, составные части экскурсии. Место и значение экскурсии в работе музея.

42. Методика экскурсионной работы. Методика подготовки и проведения экскурсии, экскурсионного показа и экскурсионного рассказа.

43. Личные качества и профессиональное мастерство экскурсовода. Методические приемы используемые в данной области.

44. Использование экскурсионного метода в учебном процессе. Учебная экскурсия. Урок-экскурсия.

45. Школьный исторический музей: задачи и особенности.

46. Поисковая работа школьников: основные формы, содержание, задачи.

47. Дрезденская картинная галерея (Gemäldegalerie Alte Meister): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

48. Метрополитен-музей (Metropolitan Museum of Art): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

49. Государственный исторический музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

50. Оружейная палата и Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

51. Государственная Третьяковская галерея: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

52. Русский музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

53. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

54. Музей д'Орсе (Париж): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

55. Музейная сеть Москвы: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.

56. Музейная сеть Санкт-Петербурга с пригородами: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.

57. Музейная сеть Московской области: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.

58. Музейный предмет: характеристика, свойства, типология, условия его бытования. Музейная коммуникация.

59. Государственный музейный фонд Российской Федерации: понятие и история формирования, особенности организации и внутренней структуры. Частные и общественные музеи: особенности организации и условия функционирования.

60. Музейная коллекция: определение, задачи и особенности формирования и комплектования. Музейный предмет и его необходимые качества. Предмет музейного значения.

61. Музейный фонд: определение, задачи и особенности организации. Тезаврирование и ее основные формы работы.

62. Работы по обеспечению функционирования музейного фонда и хранению музейных предметов: основные задачи и формы деятельности. Учетная документация и фондовая документация (научно-справочный аппарат музейных фондов).

63. Научно-исследовательская работа в музее: характеристика, основные направления.

64. Музейная экспозиция: характеристика понятия, цель создания, особенности создания, составные части. Современные подходы к экспозиционной работе как специфическому виду синтетического искусства.

65. Правила составления экспозиции: принципы эффективности, внешние факторы, знаковая система. Музейно-экспозиционные комплексы и музейные образы.

66. Процесс научного проектирования экспозиции: работа экспозиционеров, фондовых работников и дизайнеров.

67. Музейная экскурсия: определение, особенности и задачи, классификация экскурсий, составные части экскурсии. Место и значение экскурсии в работе музея.

68. Методика экскурсионной работы. Методика подготовки и проведения экскурсии, экскурсионного показа и экскурсионного рассказа.

69. Личные качества и профессиональное мастерство экскурсовода. Методические приемы используемые в данной области.

70. Использование экскурсионного метода в учебном процессе. Учебная экскурсия. Урок-экскурсия.

71. Школьный исторический музей: задачи и особенности.

72. Поисковая работа школьников: основные формы, содержание, задачи.

Вторые вопросы билета.

1. Охарактеризовать три музея мира из заранее предложенного списка (на выбор преподавателя): название, местоположения, история и особенность возникновения, тип (характер), характеристика и особенность коллекций.

2. Охарактеризовать одну региональную сеть музеев мира из заранее предложенного списка (на выбор преподавателя): название, местоположения, история и особенность возникновения, тип (характер), характеристика и особенность коллекций.

Перечень музеев.

1. Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

2. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого
3. Российский этнографический музей в Петербурге (Государственный музей этнографии народов СССР)
4. Государственный музей искусства народов Востока
5. Политехнический музей
6. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник
7. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева
8. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки
9. Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник
10. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское»
11. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник
12. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник
13. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»
14. Государственный музей-заповедник «Петергоф»
15. Всероссийский музей А.С. Пушкина в Петербурге
16. Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»
17. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»
18. Государственный музей Л.Н. Толстого в Москве
19. Государственный художественно-архитектурный заповедник «Царское Село»
20. Государственный Центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина
21. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник
22. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник
23. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник
24. Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева
25. Музей-заповедник «Дмитровский Кремль»
26. Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник
27. Серпуховской историко-художественный музей
28. Музей-заповедник «Абрамцево» (Сергиево Посадский р-н, п/о Абрамцево)
29. Государственный дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин)
30. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова (Чеховский р-н, с. Мелихово)
31. Ленино-Снегиревский военно-исторический музей (Истринский р-н, п/о Снегири)
32. Музей военно-воздушных сил РФ (Щелковский р-н, пос. Монино)
33. Военно-исторический музей бронетанкового вооружения и техники (Одинцовский р-н, пос. Кубинка-1)
34. Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим» (г. Истра, Воскресенский Новоиерусалимский мон.) (Московский областной краеведческий музей)
35. Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей (Саввино-Сторожевский монастырь)
36. Музей-усадьба «Архангельское» (Красногорский р-н)
37. Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина (усадьба Вяземы) (Одинцовский р-н, с. Большие Вяземы)
38. Государственный исторический заповедник «Горки Ленинские» (Ленинский р-н, п/о Горки Ленинские)
39. Государственный музей-усадьба Остафьево «Русский Парнас» (Подольский р-н, с. Остафьево)
40. Музей при фабрике «Богородский резчик» (Сергиево-Посадский р-н, рабочий поселок Богородское)

41. Музей художественных образцов продукции Жостовской фабрики декоративной росписи (Мытищенский р-н д. Жостово)
42. Историко-архитектурный, худож., археологич. музей «Зарайский кремль»
43. Мемориальный музей М.Ю.Лермонтова (Солнечногорский р-н., пос. Середников)
44. Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина (Талдомский р-н с. Спас-Угол)
45. Музей героев-панфиловцев (Волоколамский р-н, д. Нелидово) и мемориальный комплекс у разъезда Дубосеково
46. Мемориальный музей Зои Космодемьянской (Рузский р-н, д. Петрищево)
47. Гос-ый истор.-литерат. и природный музей-заповедник А.А. Блока (Солнечногорский р-н, усадьба Шахматово)
48. Музей игрушки (г. Сергиев-Посад)
49. Перечень музейных комплексов отдельных стран и регионов
50. Крупнейшие музеи Северной и Южной Америки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
51. Крупнейшие средиземноморского берега Африки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
52. Музеи «черной» Африки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
53. Крупнейшие музеи Азии и Востока: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
54. Крупнейшие музеи Восточной Европы (без республик бывшего СССР): особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
55. Крупнейшие музеи Северной Европы и стран Балтии: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.
56. Крупнейшие музеи Белоруссии, Украины, Автономной республики Крым и города Севастополя: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.

Дополнительные вопросы.

Раскрыть значение 5-и терминов из заранее предлагаемого списка (по выбору преподавателя)

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 1. | Абрамцевский (Мамонтовский) кружок | 18. | Военно-исторический музей |
| 2. | Академические музеи (Исследовательские музеи) | 19. | Воспроизведения |
| 3. | Аквариум-музей | 20. | Выставка |
| 4. | Анастилоз | 21. | Галереи |
| 5. | Анатомические театры и анатомические кабинеты | 22. | Гардеробная |
| 6. | Ансамблевая экспозиция (Ансамблевый метод построения экспозиции) | 23. | Геологический музей |
| 7. | Антиквари | 24. | Глиптотека |
| 8. | Антропологический музей | 25. | Голограммы |
| 9. | Археологический музей | 26. | Государственный музейный фонд |
| 10. | Архитектурно-ансамблевые музеи | 27. | Декоративно-прикладного искусства музей |
| 11. | Архитектурный музей | 28. | Детский музей |
| 12. | Атрибуция | 29. | Диорама |
| 13. | Аудитория музейная | 30. | Естественнонаучные |
| 14. | Биологический музей | 31. | Естественнонаучный музей |
| 15. | Ботанический музей | 32. | Заглавный текст |
| 16. | Ведущий текст | 33. | Зоологический музей |
| 17. | Виртуальные экспозиции | 34. | Инсталляция |
| | | 35. | Исследовательские музеи (академические музеи) |
| | | 36. | Истории религии музей |

37. Историко-бытовой музей
38. Историко-революционный музей
39. Исторические
40. Исторический музей
41. Кабинеты
42. Каталог музейный
43. Каталогизация в музее
44. Классификация музеев
45. Книги музей
46. Коллекция музея (музейная коллекция)
47. Комплексные музеи
48. Комплектование музейных фондов
49. Консервация
50. Консультация музейная
51. Копия
52. Краеведческий музей
53. Культурно-образовательная работа
54. Кунсткамера
55. Ландшафтная экспозиция (ландшафтный метод построения экспозиции)
56. Лекторий музейный
57. Литературный музей
58. Макет
59. Массовые музеи (см. Просветительские музеи)
60. Медицинский музей
61. Международный день музеев
62. Мемориальный музей
63. Метод построения музейной экспозиции
64. Меценаты русские
65. Минералогический музей
66. Модели Монтаж экспозиции
67. Музеальность
68. Музееведение (музеология)
69. Музееграфия
70. Музеи слепков
71. Музеи-заповедники
72. Музеи-панорамы
73. Музей
74. Музейная коллекция
75. Музейная коммуникация
76. Музейная педагогика
77. Музейная сеть
78. Музейная социология
79. Музейно-экспозиционный комплекс
80. Музейное дело
81. Музейное законодательство
82. Музейное собрание
83. Музейные фонды
84. Музейные функции (функции музея)
85. Музейный менеджмент
86. Музейный предмет
87. Музейный предмет
88. Музеология
89. Музыкальный музей
90. Мусеон
91. Муляжи
92. Мюнцкабинет (мюнц-кабинет)
93. Народного искусства музей
94. Науки и техники музей
95. Науки, техники и отраслей народного хозяйства
96. Научно-вспомогательные материалы
97. Научно-исследовательская работа музеев
98. Научно-справочный аппарат музейных фондов (фондовая документация)
99. Научно-фондовая работа музеев
100. Новодел
101. Определитель
102. Основные способы классификации музеев
103. Палеонтологический музей
104. Панорама
105. Педагогический музей
106. Персональные и мемориальные
107. Пинакотека
108. Подводной археологии музей
109. Портфель экскурсовода
110. Почвоведения музей
111. Пояснительный текст
112. Промышленный музей
113. Просветительские музеи (массовые)
114. Протомузей
115. Профили музеев
116. Профиль музея
117. Раскладка
118. Режим хранения
119. Реконструкция
120. Реликварии (реликвии)
121. Репродукции
122. Реставрация
123. Реституция
124. Реэкспозиция
125. Ризница
126. Свойства музейного предмета
127. Сельскохозяйственный музей
128. Система хранения
129. Систематическая экспозиция (систематический метод построения экспозиции)

- | | |
|---|---|
| 130. Слепков музей | 133. Студиоло |
| 131. Слепок | 134. Таксидермия |
| 132. Социально-значимая информация музей | 135. Театральный |
| 136. Тезаврирование (научно-фондовая работа музеев) | 154. Функции музея (музейные функции) |
| 137. Тексты в экспозиции | 155. Хранение музейных фондов |
| 138. Тематическая экспозиция (тематический метод построения экспозиции) | 156. Художественный музей |
| 139. Технические посредники (технические средства) в музее | 157. Церковно-исторический музей, древлехранилище |
| 140. Тип музея | 158. Школьный музей |
| 141. Типовые музейные предметы | 159. Экомузеи |
| 142. Типы музеев (по причинам создания и задачам функционирования) | 160. Экскурсанты – участники экскурсии. |
| 143. Указатели | 161. Экскурсия музейная |
| 144. Университетские музеи | 162. Экскурсовод |
| 145. Уникальные музейные предметы | 163. Экспозиционер |
| 146. Учебный музей | 164. Экспозиционная работа |
| 147. Учебных заведений музей | 165. Экспозиционное оборудование |
| 148. Учет музейных фондов | 166. Экспозиционный комплекс |
| 149. Учетная документация | 167. Экспозиционный материал (экспонат) |
| 150. Фандрейзинг | 168. Экспозиция музейная |
| 151. Фондовая документация (Научно-справочный аппарат музейных фондов) | 169. Экспонат |
| 152. Фонды музея (музейные фонды) | 170. Экспонент |
| 153. Формы собственности музеев | 171. Эмиссары Наркомпроса |
| 175. Этнографический музей | 172. Эстетический метод построения экспозиции |
| 176. АДИТ | 173. Этикетаж |
| 177. ВООПИК | 174. Этикетка |
| 178. CIDOC | 181. OWHC (Organization of world heritage sites) |
| 179. ICCROM | 182. CIDOC (International Committee for Documentation) |
| 180. ICOMOS (International council on monuments and sites) | 183. World cultural and natural heritage list (World cultural and natural heritage) |

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 70 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на экзамене («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

| БАЗОВАЯ ЧАСТЬ | | | |
|---------------------------------|--|--------------------|---------------------|
| Вид контроля | Тема/ форма аттестационной работы | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| Контроль посещаемости | Посещение лекционных и практических занятий | 0 | 18 |
| Контроль работы на занятиях | Контроль работы на практических занятиях | 0 | 36 |
| Контроль самостоятельной работы | Проверка конспектов (1 раз в семестр) | 0 | 6 |
| Рубежный контроль | Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание) | 0 | 10 |
| Всего за семестр: | | 0 | 70 |

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 44-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.). Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам: знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студента конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Тестирование (дает возможность набрать до 10 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0,5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В его ходе осуществляется проверка знания студентами развития основных событий, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, навыков работы с историческими картами, таблицами и др.

| СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|--------------------|---------------------|
| Вид контроля | Тема/ форма аттестационной работы | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| Контроль самостоятельной работы | Проверка реферата | 0 | 15 |
| | Проверка презентации | 0 | 15 |
| Всего за семестр: | | 0 | 30 |

Реферат в данном курсе понимается как письменное изложение содержания научной статьи по самостоятельно изучаемой теме из курса дисциплины. Статьи для реферирования выбираются из списка, представленного в разделе 5.3.

Шкала оценивания реферата

| Уровни оценивания | | Баллы |
|-------------------|--|-------|
| № | Содержание | |
| 4 | Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи | 12-15 |
| 3 | Основная идея стати показана, однако понимание ее вызывает сомнение | 10-12 |
| 2 | Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно. | 6-9 |
| 1 | Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале. | 3-5 |
| 0 | Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья. | 0-2 |

Студент должен подготовить одну презентацию по любой из тем для самостоятельного изучения. Проблемой, раскрываемой в презентации, может стать один из проблемных вопросов в теме для самостоятельного изучения. Презентация оформляется в электронном виде (с использованием программы Power Point).

Шкала оценивания презентации

| Вид оцениваемой деятельности | Уровни оценивания | | | |
|------------------------------|--|---|--|---|
| | Минимальный | Удовлетворительный | Оптимальный | Высокий |
| Раскрытие проблемы | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы |
| Представление | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |
| Оформление | Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации | Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации | Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации | Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации |
| Баллы за каждый вид | 0-1 | 2-3 | 4 | 5 |

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового зачета для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и

умений программа экзамена включает все перечисленные экзаменационные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений экзамен ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на экзаменах учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии исторической науки; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки основных исторических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать события прошлого и настоящего с привлечением источниковедческих и историографических знаний; умение сделать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81-100 баллов): глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки исторических понятий; знание исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу.

«Хорошо» (61-80 баллов): достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие существенных неточностей в формулировке исторических понятий; умение сделать вывод. Но, при этом: недостаточно последовательное и логическое изложение материала; отсутствие знаний исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; некоторые неточности в формулировке понятий.

«Удовлетворительно» (41-60 баллов): общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но – с некоторой неточностью; отсутствие знаний исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме.

«Неудовлетворительно» (0-40 баллов): незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы; незнание или ошибочные определения понятий.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, в зависимости от необходимого количества баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | | | |
|--------------------------------|--|--------------------|---------------------|
| Форма аттестационной работы | Тема | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| Подготовка реферата | Реферат из списка реферируемых статей | 0 | 15 |
| Подготовка презентации | Презентация из списка тем для презентаций | 0 | 15 |
| Написание теста по всему курсу | Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание) | 0 | 10 |
| Итого | | 0 | 40 |

Шкала оценивание устного ответа студента

| Критерии оценивания | Шкала оценивание | | | | |
|---|------------------|-------------|---------------|-----------------|--------|
| | Высокий | Оптимальный | Удовлетворит. | Неудовлетворит. | Низкий |
| Уровень усвоения материала, предусмотренного программой | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Умение выполнять задания, предусмотренные программой | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Уровень знакомства с литературой, предусмотренной | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| программой | | | | | |
| Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Уровень раскрытия причинно-следственных связей | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Уровень самостоятельности в формулировке выводов | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов.

Основным видом самостоятельной работы является самостоятельная работа и ответы учащихся по поставленным вопросам и заявленным докладам по программе дисциплины «Музееведение». Для оценки самостоятельной работы используется следующий набор критериев и шкала оценок.

Главные критерии оценки:

1. Владение материалом (зависит от степени) –
 - только попытка репродуктивного ответа;
 - способность запомнить и воспроизвести только то, что было услышано на занятиях;
 - легко воспроизводит материал;
 - не только легко воспроизводит материал, но и свободно его анализирует;
 - способность к оригинальному нестандартному решению.
2. Логика ответа –
 - отсутствует, для ее выделения требуются наводящие вопросы;
 - есть, но просматривается слабо;
 - наличие схемы (плана) ответа и взаимосвязи между его частями;
 - четкая схема, ответ логичен, каждая его часть направлена на объяснение сути явления.
3. Способ изложения (речь) –
 - примитивное с ошибками и неточностями;
 - речь легкая, но не во всем точная: ответ отличается эмоциональностью не собранностью мысли на одну тему;
 - речь легкая и точная;
 - ответ оригинальный и не стандартный без ошибок и неточностей.
4. Способность делать самостоятельные выводы и обобщения –
 - способен;
 - не способен.
5. Владение понятийным аппаратом и терминологией –
 - владеет;
 - не владеет.
6. Знание персоналий и характеристика их роли на данном этапе –
 - знает;
 - не знает.
7. Владение хронологией –
 - владеет;
 - не владеет.
8. Умение обнаруживать и выделять связи и взаимозависимости между различными («взаимоудаленными» частями одной темы или одного периода) –
 - умеет;
 - не умеет.
9. Работа с литературой -
 - знание наличия работ (учебных, справочных, научных);
 - умение их использовать с технической точки зрения;

- представление о специфике и качестве той или иной работы.

10. Наличие элемента самостоятельного творчества в ответе (желателен, но не строго не обязателен) –

- есть;
- нет.

Составные часть «оценочного балла» за работу:¹

1. Ученик претендующий на оценку «отлично»:

- Демонстрирует полное понимание сути изученной теории;
- отвечает на поставленные в задании вопросы – ясно, четко, и конкретно;
- отдаленные проблемы одного явления – легко связывает и сравнивает их между собой;
- ответ содержит элементы самостоятельного творчества, умение применять полученные знания самостоятельно (на практике);
- знает теорию и умеет объяснить ее сильные и слабые стороны, т.е. места в которых необходимо сомневаться и почему;
- его ответы (как письменные так и устные) практически лишены ошибок – как формальных (хронологических, количественных), так и теоретических. Возможно допущение незначительных ошибок в сложных аспектах темы, при творческом ответе или в речи.

2. Ученик претендующий на оценку «хорошо»:

- имеет четкое представление о материале прочитанном на лекциях, разобранным на семинаре и переданном в самостоятельную разработку по предложенном преподавателем плану;
- свободно владеет терминами и понятиями;
- умеет пояснить любой из вопросов темы, видит причинно-следственные связи внутри проблемы;
- может применить изученную теорию на практическом примере;
- отвечает на вопрос не только основываясь на хорошую память и выученность материала, но и на собственном умении делать выводы;
- от оценки «отлично» его отделяет или отдельные ошибки (вызванные уверенностью в собственных силах и нежеланием отработать полученный материал, или излишней уверенностью в собственной памяти, или отсутствием способностей в данной области).

3. Ученик претендующий на оценку «удовлетворительно»:

- знает вопрос только в том виде, в каком он был изложен на занятии; способен в основном на механическое воспроизведение материала;
- может объяснить причинно-следственные связи, но ограничивается при этом исключительно словами учителя или текстом книги – к самостоятельным выводам не способен;
- от вопросов связанных с темой косвенно или не рассматриваемых на лекции приходит в замешательство; не способен самостоятельно связать между собой заключенные в теме проблемы, которые не имеют очевидной взаимосвязи.

4. Ученик отвечающий на оценку «не удовлетворительно»:

- из преподаваемого материала знает лишь некоторые отрывки, но и те не понимает, а излагает исключительно благодаря собственной памяти;
- не представляет себя взаимосвязь проблем внутри отвечаемого вопроса, т.е. не имеет представление о нем как о едином целом;
- чаще всего данный уровень вызван тем, что учащийся не посчитал необходимым целенаправленно подготовиться к сдаче экзамена или при написании реферата использовал текст

¹ В основу системы критериев положена (Инструкция успеваемости слушателей Академии Генерального Штаба Российской империи (1880 г.)

смысл и качество которого оценить не смог, или не посчитал нужным.

Практические (семинарские) занятия предусмотрены в рамках преподавания курса. Допускается составление докладов по музеям и музейным собраниям края. Работа осуществляется в форме доклада и реферата, которые являются текущей формой контроля за освоением знаний.

Требования к практическим (семинарским) занятиям, подготовке докладов и рефератов.

Подготовка выступлений и докладов на семинаре. В ходе работы на семинаре практикуются отдельные выступления и доклады по темам, более подробно раскрывающим сущность обсуждаемых проблем. Эта форма работы не только расширяет знания, но и помогает овладеть навыками устной речи, грамотного и доказательного изложения своей позиции, что весьма важно для хорошей профессиональной подготовки культуролога. Это также простейший вид научно-исследовательского поиска и ознакомления с новейшей информацией по интересующим вопросам.

Текст выступления и доклада следует готовить заранее, с развернутым или кратким планом. Малосодержательные доклады и выступления бывают тогда, когда студент при их подготовке ограничивается лишь отдельными статьями или брошюрами, пользуется услугами Интернета, формально составляя текст с изложением некоторых общих положений и не стремясь выявить и изучить максимально возможный объем литературы, чтобы составить собственное представление о предмете обсуждения. Для выступления и доклада на семинаре полезно по возможности использовать мемуары, художественную литературу, аудио- и видеоматериалы, которые позволят более полно и наглядно раскрыть тему.

**Самостоятельная работа
над отдельными темами дисциплины**

Самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины должна сопровождаться тезированием. Тезисы – кратко сформулированные основные мысли, исходные положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает:

а) линейно-последовательная запись текста. При конспектировании линейно-последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие: сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали; выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов; использование различных цветов; подчеркивание, заключение в рамку главной информации.

б) способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы и проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них;

в) таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором, а место ответа – решение данной проблемы;

г) схема с фрагментами – способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста. Фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально-лаконичного конспекта.