

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)  
Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности  
« 10 » июня 2020 г.  
Начальник управления [подпись]  
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом  
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7  
Председатель [подпись]



**Рабочая программа дисциплины**

Музейное дело

**Направление подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование

**Профиль:**

Изобразительное искусство и дополнительное образование

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « <u>12</u> » <u>05</u> 20 <u>20</u> г. № <u>14</u> Председатель УМКом <u>[подпись]</u> / М.В. Бубнова /	Рекомендовано кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству Протокол от « <u>28</u> » <u>07</u> 20 <u>20</u> г. № <u>10</u> Зав. кафедрой <u>[подпись]</u> / Ю.И. Мезенцева /
--	--

Мытищи

2020

**Автор-составитель:**

Афанасьева Ольга Владимировна  
доцент кафедры методики обучения ИЗО и ДИ МГОУ  
Коваленко Павел Юрьевич  
доцент кафедры методики обучения ИЗО и ДИ МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Музейное дело» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 Музейное дело и является обязательной для изучения

Год начала подготовки 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Планируемые результаты обучения .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3.1. Объем дисциплины .....	5
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения .....	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	10
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	11
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	13
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	17
6.1. Основная литература .....	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	20

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** целью программы является расширение кругозора студентов, углубления и закрепления теоретических знаний, полученных ими в курсе истории искусства и в ходе изучения других дисциплин: основ композиции, цветоведения и т.п. Музейное дело играет важную роль в воспитании у студентов способности понимания художественного языка различных видов искусства и формировании у них навыка словесного описания и анализа памятников, полученных ими в лекциях и семинарах по истории искусств.

**Задачи дисциплины:**

- освоить содержание ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников искусства;
- освоить содержание важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды развития искусства;
- изучить основные направления развития искусства;
- уяснить особенности и динамику развития различных видов и жанров искусства;
- познакомиться с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов в музеях;
- выявить своеобразие отечественного и зарубежного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Музейное дело» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин «История» и «История искусств».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины (тематически связан): «Рисунок», «Живопись», «История отечественного искусства и культуры», «История культуры и искусства».

В рамках дисциплины «Основы музееведения» осуществляется знакомство с современными искусствоведческими знаниями, произведениями современного отечественного и зарубежного искусства, что найдет отражение в содержании вопросов, выносимых на зачет.

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

<b>Показатель объема дисциплины</b>	<b>Форма обучения Очная</b>
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
<b>Контактная работа:</b>	<b>36,2</b>
Практические занятия	12
Лекции	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является зачет в 9 семестре

### 3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
<b>Тема 1. Музееведение как научная дисциплина.</b> Термин «музеология». Подходы к музееведению по словацкому исследователю З.Странскому. Трактровка музееведения по чешскому учёному И. Неуступному.	2	
<b>Тема 2. Объект, предмет и метод музееведения.</b> Институционный, предметный комплексный подходы к пониманию предмета музееведения. Специфические методы исследования музееведения.	2	
<b>Тема 3. Структура музееведения.</b> Исторические, теоретические, прикладные элементы музееведения. Музейное источниковедение.	2	
<b>Тема 4. Музееведение в системе наук.</b> Музееведение в системе междисциплинарных наук. Музееведение и общественные науки.	2	
<b>Тема 5. Коллекционирование в античную эпоху.</b> Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотeki, коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Частные собрания Древнего Рима.	2	
<b>Тема 6. Коллекционирование в эпоху средневековья.</b> Храмы и сокровищницы. Светские сокровищницы и частное коллекционирование. История возникновения коллекционирования в странах Востока.	2	
<b>Тема 7. Исторические предпосылки возникновения музееведения.</b> Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии. Студило. Антиквариат. Галерея Уффици. Кунсткамеры.		2
<b>Тема 8. Западноевропейские музеи в XVIII веке.</b> Идеология просветителей и коллекция публичного музея. Музеи Англии. Картинные галереи Германии и Австрии. Музеи Италии. Музеи Франции.		2
<b>Тема 9. Возникновение российских музеев.</b> Кабинеты и галереи конца XVI – первой четверти XVII века. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж.		2
<b>Тема 10. Развитие европейских музеев в XIX- начале XX в.</b> Наполеоновские военные и музейное строительство. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Музеи в Берлине. Музеи национальной истории и культуры.		2
<b>Тема 11. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.</b> Музейное строительство на Американском континенте, музеи Австралии: Сидней, местные музеи. Африканские музеи В Кейптауне, Булавайо, Солсбери, Дакаре, Музеи Индии, Турции.		2
<b>Тема 12. Музеи мира в XX в.</b> Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Музей в тоталитарном обществе.		2

<b>Тема 13. Музей как социокультурный институт.</b> Свойства, музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность.		2
<b>Тема 14. Социальные функции музея, классификация музеев.</b> Социальные функции музея классификация: исторические, художественные, научно-исследовательские музеи.		2
<b>Тема 15. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.</b> Научные исследования, музееведческие исследования, исследования в области комплектования фондов, хранения и охраны.		2
<b>Тема 16. Научная организация музейных фондов.</b> Основной фонд. Научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, обменный фонд, экспозиционный фонд.		2
<b>Тема 17. Методы построения экспозиций.</b> Систематические экспозиции. Ансамблевые экспозиции. Ландшафтные экспозиция. Панорама. Диорама.		2
<b>Тема 18. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.</b> Экскурсии. Лекции. Клубы. Консультации. Кружки.		2
<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоят. Работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Историческое наследие и культурные традиции.	Уважительное и бережное отношение к наследию и культурным традициям.	4	Электронные ресурсы, посещение музея, библиотеки, иллюстр.- текстовой поиск	Шляхтина Л.М., Фомин С. В. Основы музейного дела. СПб., 2000. 3. Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы, - М.: 2007г.	Доклад
Тема 2. Анализ архитектурных объектов древности.	Сравнительное описание Успенского и Архангельского соборов Московского Кремля.	4	Иллюстр.- текстовой поиск. Посещение Кремля (г.Москва)	Шляхтина Л.М., Фомин С. В. Основы музейного дела. СПб., 2000. 3. Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы, - М.: 2007г.	Реферат

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельности. Работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 3. Анализ архитектуры и ландшафтной среды монастыря.	Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре.	4	Иллюст.-текстовый поиск. Посещение ТСЛ (г.Сергиев Посад)	Шляхтина Л.М., Фомин С. В. Основы музейного дела. СПб., 2000. ЗЮренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы, - М.: 2007г.	Доклад
Тема 4. Анализ произведений скульптуры.	Сравнительный анализ подлинников: Портрет фараона Аменемхета II (Египет. Среднее царство) – Портретная голова бородатого мужчины (Древний Рим II в. Н. Э.) из музея ГМИИ им. Пушкина.	4	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовый поиск. Посещение музея ГМИИ им. Пушкина.	Шляхтина Л.М., Фомин С. В. Основы музейного дела. СПб., 2000. Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы, - М.: 2007г.	Доклад
Тема 5. Анализ произведений живописи жанра «натюрморт»	Сравнительный анализ картин: А. Переда «Натюрморт с часами». – Ж.Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств» ГМИИ им. Пушкина.	4	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовый поиск. Посещение музея ГМИИ им. Пушкина.	Шляхтина Л.М., Фомин С. В. Основы музейного дела. СПб., 2000. Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы, - М.: 2007г.	Реферат
Тема 6. Анализ произведений живописи историко-религиозного	Сравнительный анализ картин А. Иванов «Явление Христа народу»- И. Крамской «Христос в пустыне»- Н. Ге «Что есть истина?» Государственная Третьяковская галерея.	2	Иллюст.-текстовый поиск. Электронные ресурсы Посещение музея Гос. Трет. Галерея	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для вузов. М., 2000.	Доклад
Тема 7. Реализм в живописи XIXв.	Сравнительный анализ картин П. Федотов «Сватовство майора» - В. Перов «Чаепитие в Мытищах» - Б. Кустодиев «Купчиха» Государственная Третьяковская галерея.	2	Иллюст.-текстовый поиск. Электронные ресурсы. Посещение музея Гос. Трет. Галерея	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для вузов. М., 2000.	Реферат

<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Изучаемые вопросы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы самостоят. Работы</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Форма отчетности</b>
Тема 8. Гуманистические ценности в современной цивилизации.	Создать путеводитель по залу с живописными произведениями гуманистической направленности	2	Иллюст.-текстовой поиск. Посещение современного музея живописи.	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для вузов. М., 2000.	Доклад
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство.	Сравнительное описание двух предметов одного вида прикладного искусства из числа экспонатов музея (по выбору студента) Государственный музей Декоративно-прикладного искусства.	2	Иллюст.-текстовой поиск. Библиотека. Посещение музея ДПИ.		Реферат
<b>ИТОГО</b>		<b>28</b>			

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Этапы формирования</b>
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> предмет и задачи музейного дела; историю создания музеев в России и за рубежом.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику;</p>	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> оценивать произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ;</p> <p><b>Уметь:</b> выделять художественную специфику искусства и народных ремесел; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; осуществлять педагогическую деятельность</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;</p>	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;</p>	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе;</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках; навыками формирования общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира.</p>	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет	61-100 баллов

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Темы докладов**

1. Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре.
2. Сравнительный анализ подлинников: Портрет фараона Аменемхета II (Египет. Среднее царство) - Портретная голова бородатого мужчины (Древний Рим II в. н. Э.) из музея ГМИИ им. Пушкина.
3. Сравнительный анализ картин А. Иванов «Явление Христа народу»- И. Крамской «Христос в пустыне»- Н. Ге «Что есть истина?» Государственная Третьяковская галерея. Древнеегипетская мелкая пластика.
4. Фаюмский портрет.
5. Пейзажная живопись «малых голландцев».
6. Жанровая живопись.
7. Европейский натюрморт XVII-XVIII веков (Испания, Фландрия, Голландия, Франция).
8. Античная тема в европейской скульптуре XVIII- XIX веков (Фальконе, Торвальдсен).
9. Античные мотивы в пейзаже XVII- XVIII (Пуссен, Лоррен, Ю. Робер).
10. Образ святого воина в русской иконописи.
11. Новгородская школа иконописи.
12. Тверская школа иконописи.
13. Русские иконостасы XIV- XV веков.
14. Образ Ветхозаветной Троицы в русской иконописи XIV- XVIII веков.
15. Иконы строгановской школы.
16. Ф. Шубин и скульптурный портрет XVIII века.
17. Портреты И. Антропова.
18. Портреты Ф. Рокотова.
19. Костюмированный портрет XVIII века («Преображенская серия» Гроот, Аргунов)
20. Камерные и миниатюрные портреты В. Боровиковского.
21. Романтический портрет начала XIX века (Боровиковский, Кипренский, Брюллов, Тропинин).
22. Русский парадный портрет (XVIII- века, начало XIX века - середина XIX в.)

#### **Темы рефератов**

1. Античные мифы в живописи XVII-XVIII веков (Рубенс, Пуссен)
2. Европейский портрет XVII-XVIII веков (по выбору).
3. Городской пейзаж импрессионистов (К. Моне, О. Ренуар, А. Сислей, К. Писарро).
4. Пейзажи В. Ван-Гога.
5. Живописная техника П. Сезанна.
6. Цвет, предмет и пространство в живописи А. Матисса.
7. Творческое становление П. Пикассо (от «голубого» периода до кубизма).
8. Портрет творческой личности в живописи передвижников (Перов, Крамской, Репин).
9. Пейзажная живопись А. Иванова.
10. Библейские эскизы А. Иванова (отдел графики)
11. Русский графический портрет начала XIX века (Брюллов, Соколов, и т. п. - отдел графики).
12. Романтический пейзаж начала XIX в. (Ф. Алексеев, К. Воробьев, С. Щедрин).
13. Романтический пейзаж второй половины XIX и начала XX века (Айвазовский, Куинджи, Рерих, «Союз художников»).

14. Русская Академия Художеств в XVIII- первой половине XIX века: идейные и художественные принципы, основные имена, педагогическая система.
15. Жанровая живопись П. Федотова: к проблеме формирования и развития бытового жанра в русской живописи XIX века.
16. Русский исторический пейзаж второй половины XIX века (Саврасов, Васильев, Полленов, Левитан, Нестеров).
17. Русская академическая живопись XIX века.

### **Вопросы к зачету**

1. Музееведение как научная дисциплина.
2. Объект, предмет и метод музееведения.
3. Музееведение в структуре наук.
4. Коллекционирование в античную эпоху.
5. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки.
6. Частные собрания Древнего Рима.
7. Коллекционирование в эпоху средневековья.
8. Исторические предпосылки возникновения музеев.
9. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.
10. Галерея Уффици.
11. Кунсткамеры.
12. Естественно - научные кабинеты XVI- XVII веков.
13. Художественное- коллекционирование в XVIII веке.
14. Экспозиции дворцовых галерей.
15. Западноевропейские музеи в XVIII веке.
16. Идеология просветителей и концепция публичного музея.
17. Музеи Англии.
18. Картинные галереи Германии и Австрии.
19. Музеи Италии.
20. Музеи Франции.
21. Возникновение Российских музеев.
22. Кабинеты и галереи конца XVII- первой четверти XVIII века.
23. Петербургская кунсткамера.
24. Императорский музей Эрмитаж.
25. Развитие европейских музеев в XIX- начале XX века.
26. Наука и музей.
27. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии, Африки.
28. Музеи мира в XX веке.
29. Музей как социокультурный институт.
30. Социальные функции музея.
31. Классификация музеев.
32. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
33. Музей как научно- исследовательское учреждение.
34. Фонды музея.
35. Научно-фондовая работа.
36. Музейная экспозиция. Основные понятия.
37. Культурно-образовательная деятельность музеев.
38. Музейный менеджмент.
39. Музейный маркетинг.

#### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 40 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
  - Зачет– 40 баллов;

*Посещение учебных занятий* оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,  
N – количество учебных занятий по плану.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,  
A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

*Творческий рейтинг* выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,  
РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

*Аттестация* проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

*Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада*

Критерии	Показатели
----------	------------

Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
---	--

*Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата*

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

*Критерии оценивания знаний студента на зачете*

*Зачет с оценкой* – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

При оценивании работ обращается внимание:

- на правильное соблюдение иконописных традиций и стилей;
- на композиционное размещение изображения на определённом формате;
- на владение техникой письма темперными красками;
- на технологическую последовательность миниатюрной живописи: белильная подготовка, раскрышь, тень и свет, работа плавями, орнаментальная поддержка;
- на тонкости исполнения;
- на стадию заверщённости;
- правильное использование материалов, инструментов, содержание их в рабочем состоянии.

*Оценка «отлично»:*

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
  2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
  3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
  4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
  5. работа завершена- 8 баллов.
- Всего – 40 баллов

*Оценка «хорошо»:*

1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
  2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
  3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
  4. работа завершена- 6 баллов.
- Всего – 30 баллов

*Оценка «удовлетворительно»:*

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
  2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
  3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.
- Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно»:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
  2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
  3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.
- Всего – не более 19 баллов

*Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную*

<b>100-балльная система оценки</b>	<b>Традиционная четырехбалльная система оценки</b>
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0 - 20	не аттестовано

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учеб. пособие. - Москва : Директмедиа Паблишинг, 2015. - 197 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов /А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Юрайт, 2015. — 300 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/429146>
3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>
4. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>
5. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>
8. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с.- Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.*

*Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.*

*Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.*

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы, необходимой бакалавру. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, сбор аналогов по темам учебно-творческих практических заданий;
- посещение выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

*Методические рекомендации по написанию рефератов*

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана
- четко сформулировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия
- показать умение применять теоретические знания на практике
- показать знание материала, рекомендованного по теме

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

#### *Методические рекомендации по написанию контрольных работ*

При выполнении и оформлении контрольной по ГОСТу надо учитывать общие требования, которые предъявляются к работе:

- студент должен придерживаться заданной тематики, не отступая от нее ни на шаг и не меняя тему;
- запрещено менять тему самостоятельно без обращения к преподавателю;
- при оформлении работы нужно учитывать нормы и ГОСТы;
- контрольная выполняется на основании не менее семи источников, выбранных автором;
- работа должна быть авторской, в ней должны содержаться собственные выводы студента;
- текст контрольной должен иметь объем не менее 20 листов.

Когда работа выполнена, ее необходимо привести в соответствующий вид согласно ГОСТам:

- контрольную набирают в Word или другом текстовом редакторе с аналогичным функционалом;
- при наборе нужно использовать шрифт Times New Roman;
- интервал между строк — полуторный;
- размер шрифта — 14;
- текст выравнивается по ширине;
- в тексте делают красные строки с отступом в 12,5 мм;
- нижнее и верхнее поля страницы должны иметь отступ в 20 мм;
- слева отступ составляет 30 мм, справа — 15 мм;
- контрольная всегда нумеруется с первого листа, но на титульном листе номер не ставят;
- номер страницы в работе всегда выставляется в верхнем правом углу;
- заголовки работы оформляются жирным шрифтом;
- в конце заголовков точка не предусмотрена;
- заголовки набираются прописными буквами;
- все пункты и разделы в работе должны быть пронумерованы арабскими цифрами;
- названия разделов размещаются посередине строки, подразделы – с левого края;
- работа распечатывается в принтере на листах А4;
- текст должен располагаться только на одной стороне листа.

Работа имеет такую структуру:

1. Титульный лист;
2. Оглавление и введение;
3. Основной текст контрольной;
4. Заключительная часть работы;
5. Перечень использованной литературы и источников;
6. Дополнения и приложения.

Если в работе есть приложения, о них надо упоминать в оглавлении. Ссылки нумеруются арабскими цифрами, при этом учитывают структуру работы (разделы и подразделы). Студенты могут воспользоваться литературой, находящейся на кафедре методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству:

1. Дидактика художественного образования: монография С.П. Ломов – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010г. – 104с.
2. Изобразительное искусство. Учебно-методическая документация-М.: МПГУ, 2011.-188с.
3. История культуры и искусства. – М.: Изд-во МГОУ, 2008 - 29с.
4. Изобразительное искусство, как интегрированный потенциал общеобразовательных дисциплин в новой школе: Ломов С.П., Мезенцева Ю. И. Изд-во МГОУ, 2011. – 82с.
5. Мезенцева Ю.И., Коваленко П.Ю. Методические рекомендации к написанию курсовых работ для студентов факультета ИЗО и НР – М.:Издательство МПУ «Народный учитель». 2001. – 60с.
6. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов по дисциплине «Методика обучения и воспитания». МГОУ, 2016.
7. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник 3-е издание., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336с., ил.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

### **Профессиональные базы данных:**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru)

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru)

[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования,

укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.