

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2023

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e3

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра рисунка

Согласовано

деканом факультета

« 31 » сентября 2023 г.

Чистов П.Д.
/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Скульптура

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» сентября 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В.
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой рисунка

Протокол от «29» сентября 2023 г. № 9

И.о. зав. кафедрой Пилипер А.В.
/ Пилипер А.В. /

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Пилипер А.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 121.

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Ошибка! Закладка не определена.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 17

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 27

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 28

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 28

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 28

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у будущих бакалавров начальных профессиональных навыков скульптора.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир средствами скульптуры;
- научить профессионально использовать скульптурные средства и материалы;
- сформировать необходимые знания, умения по композиции, стилизации, художественной скульптурной пластике;
- развить навыки объемно-конструктивной лепки;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины «Скульптура» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе лепки с натуры.

Дисциплина «Скульптура» связана со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Рисунок», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Методика обучения изобразительному искусству», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Композиция», «Перспектива», «Графическая композиция», «Живописная композиция», «Декоративная композиция», «Народные ремёсла», «Иконопись», а так же практик: «Учебная практика (пленэр)», «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)», при Подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена, при Выполнение и защите выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4	4
Объем дисциплины в часах	144	144
Контактная работа:	110,3	38,3
Лабораторные занятия	108	36

из них, в форме практической подготовки	108	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2.3
Экзамен	0.3	0.3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	24	96
Контроль	9,7	9.7

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лабораторные занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).			
1.	Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.	18	18
2.	Лепка драпировки (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.	18	18
3.	Лепка Буквицы (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины, пластических характеристик.	18	18
Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека).			
4.	Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.	18	18
5.	Лепка глаза «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.	18	18
6.	Лепка носа «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.	18	18
Итого		108 ч.	

--	--

По заочной форме обучения

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лабораторные занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).			
1.	Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.	18	18
Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека).			
4.	Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.	18	18
Итого		36 ч.	

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

По очной форме обучения

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).			
1.	Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача	Художественная работ	18

	глубины.		
2.	Лепка драпировки (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.	Художественная работа	18
3.	Лепка Буквицы (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины, пластических характеристик.	Художественная работа	18
Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека).			
4.	Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.	Художественная работа	18
5.	Лепка глаза «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.	Художественная работа	18
6.	Лепка носа «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.	Художественная работа	18
Итого			108

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

По заочной форме обучения

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).			
3.	Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.	Художественная работ	18
Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека).			

4.	Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.	Художественная работа	18
Итого			36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Очная форма обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Натюрморт (рельеф).	<p>Наброски, зарисовки (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа натюрморта. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для объема. Систематика построения, знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работа стеками; использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с моделью; Систематика построения симметричной, ассиметричной формы. Пропорции бытовых предметов и их частей. Схожесть с объектом лепки.</p> <p>Работа от общего к частному, научить соблюдать пропорции, Плоскостные повороты поверхности формы предметов. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных</p>	12	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные скульптурные работы

	<p>плоскостей. Грамотное акцентирование и обобщение природы (целостность модели); развитие наблюдательности, пространственного мышления.</p> <p>Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.</p>				
<p>Тема 2.</p> <p>Архитектурный элемент (рельеф)</p>	<p>Наброски с натуры (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа архитектурного элемента. Передача характера формы. Особенности образования объемов на различных плоскостях. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для рельефа. Систематика построения. Знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работы от общего к частному, научить соблюдать пропорции, развитие наблюдательности, пространственного мышления.</p> <p>Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.</p>	12	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные скульптурные работы

ИТОГО		24			
-------	--	----	--	--	--

Заочная форма обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Драпировка (рельеф).	<p>Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.</p> <p>Наброски, зарисовки (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа драпировки. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Систематика построения, знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работа стеками; использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с моделью; Систематика построения ассиметричной формы.. Схожесть с объектом лепки.</p> <p>Работа от общего к частному, научить соблюдать пропорции, Плоскостные повороты поверхности формы предметов. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Грамотное акцентирование и обобщение природы (целостность модели); развитие наблюдательности, пространственного мышления.</p> <p>Умение критически</p>	16	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные скульптурные работы

	оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				
Тема 2. Буквица (рельеф).	<p>Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины, пластических характеристик.</p> <p>Наброски, зарисовки (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа буквицы. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Систематика построения, знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работа стеками; использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с моделью; Систематика построения ассиметричной формы...</p> <p>Работа от общего к частному, научить соблюдать пропорции, Плоскостные повороты поверхности формы предметов. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность модели); развитие наблюдательности, пространственного мышления.</p> <p>Умение критически оценивать достоинства и недостатки</p>	16	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные скульптурные работы

	своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной				
Тема 3. Глаза «Давида»	<p>Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.</p> <p>Общий анализ внешней формы гипсовых частей лица человека. Конструктивные особенности части лица человека (глаз). Особенности построения с частями лица человека. Плоскостные повороты поверхности формы. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Систематика лепки частей лица человека. Анатомические и конструктивные особенности строения. Анатомический анализ частей лица человека. Изучение пропорции. Анатомическая терминология. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.</p>	16	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные скульптурные работы
Тема 4. Нос «Давида»	<p>Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объёмом) и передача глубины.</p> <p>Общий анализ внешней формы гипсовых частей лица человека. Конструктивные особенности части лица человека (нос). Особенности построения с частями лица человека. Плоскостные повороты поверхности формы. Понятия о средней линии,</p>	16	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные скульптурные работы

	<p>профильной линии, границах основных плоскостей. Систематика лепки частей лица человека. Анатомические и конструктивные особенности строения. Анатомический анализ частей лица человека. Изучение пропорции. Анатомическая терминология. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.</p>				
<p>Тема 5. Натюрморт (рельеф).</p>	<p>Наброски, зарисовки (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа натюрморта. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для объема. Систематика построения, знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работа стеками; использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с моделью; Систематика построения симметричной, ассиметричной формы. Пропорции бытовых предметов и их частей. Схожесть с объектом лепки.</p> <p>Работа от общего к частному, научить соблюдать пропорции, Плоскостные повороты поверхности формы предметов. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Грамотное акцентирование и</p>	16	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные скульптурные работы

	<p>обобщение природы (целостность модели); развитие наблюдательности, пространственного мышления.</p> <p>Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.</p>				
<p>Тема 6. Архитектурный элемент (рельеф)</p>	<p>Наброски с природы (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки рельефа архитектурного элемента. Передача характера формы. Особенности образования объемов на различных плоскостях. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для рельефа. Систематика построения. Знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работы от общего к частному, научить соблюдать пропорции, развитие наблюдательности, пространственного мышления.</p> <p>Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.</p>	16	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные скульптурные работы
ИТОГО		96			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии и оценивания	Шкала оценивания
ПК -1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: <ul style="list-style-type: none"> методические основы лепки; методы ведения лепки объема, рельефа технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения Уметь: <ul style="list-style-type: none"> передавать пластические характеристики модели; объяснить последовательность выполнения скульптуры. осуществлять поиск необходимой информации 	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
				Художественная скульптурная работа	Шкала оценивания художественных скульптурных работ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях	Знать:	Устный	Шкала оценивания

		<p>занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • методические основы лепки; • методы ведения лепки объема, рельефа; • методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа; • способы осваивания и использования теоретических знаний • методы конструктивной лепки; • разделы наук, связанные с со скульптурой (пластическая анатомия) • частные методики лепки форм с натуры 	опрос	устного опроса
--	--	--	---	-------	----------------

			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать пластические характеристики модели; • объяснить последовательность выполнения скульптуры; • применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения; • подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи • системно изображать визуальный мир скульптурными средствами • учитывать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; • приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа. 	<p>Практическая подготовка</p> <p>Художественная скульптурная работа</p>	<p>Шкала оценивания практической подготовки</p> <p>Шкала оценивания художественных скульптурных работ</p>
--	--	--	---	--	---

			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественные композиции средствами скульптуры • создавать художественные композиции средствами скульптуры <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены. • систематикой компоновки изображения в рельефе приемами выполнения круглой скульптуры • навыками ведения аналитического моделирования формы; 	<p>Практическая подготовка</p> <p>Художественные скульптурные работы</p>	<p>Шкала оценивания практической подготовки</p> <p>Шкала оценивания художественных скульптурных работ</p>
--	--	--	---	--	---

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания практической подготовки

Показатели	Количество баллов
Уметь передавать пластические характеристики модели	0-3
Уметь подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи	0-2
Уметь системно изображать визуальный мир скульптурными средствами;	0-3
Уметь создавать художественные композиции средствами скульптуры	0-3
Владеть навыками ведения аналитического моделирования формы;	0-2
Владеть навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами;	0-3

Владеть систематикой компоновки изображения в рельефе приемами выполнения круглой скульптуры	0-3
Владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-3
Итого:	22

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
Знать технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения	0-2
Знать методические основы лепки	0-2
Знать методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа	0-2
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы	0-2
Знать разделы наук, связанные с со скульптурой (пластическая анатомия)	0-2
Знать способы осваивания и использования теоретических знаний	0-2
Знать частные методики лепки форм с натуры	0-2
Знать методы ведения лепки объема, рельефа	0-2
Знать методы компоновки формата	0-2
Знать методы конструктивной лепки;	0-2
Знать основные формальные элементы композиции;	0-2
Итого:	22

Шкала оценивания художественной скульптурной работы

Показатели	Количество баллов
Уметь применять при лепке различные методические подходы	0-2
Уметь вести творческий поиск композиции средствами скульптуры;	0-2
Уметь вести конструктивную лепку соблюдая пропорции	0-2
Уметь передавать характер изображаемых объектов;	0-2
Уметь компоновать заданный формат	0-2
Уметь учитывать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения	0-2

Уметь создавать художественные композиции средствами скульптуры	0-2
Уметь осуществлять поиск необходимой информации	0-2
Уметь грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-2
Уметь создавать иллюзию объемности и глубины в рельефе	0-2
Уметь объяснить последовательность выполнения скульптуры	0-2
Уметь объяснить последовательность выполнения скульптуры.	0-2
Владеть приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.	0-2
Итого:	26

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания на практическую подготовку

Для очного отделения

1. Лепка геометрическая розетка (рельеф).
2. Лепка драпировки (рельеф)
3. Лепка Буквицы (рельеф).
4. Лепка губы «Давида»
5. Лепка глаз «Давида»
6. Лепка носа «Давида»

Для заочного отделения

1. Лепка геометрическая розетка (рельеф).
2. Лепка губы «Давида»

Примерные темы экзамена

Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).
--

Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)

Примерные вопросы для проведения устного опроса

Методические основы лепки

Какие виды скульптуры вы знаете?

Технические особенности скульптурных материалов и технология их применения

Стека, петля: характеристики, приемы работы?

Методика творческой деятельности

Что такое творчество?

Методы конструктивного преобразования визуальной формы

Объясните сущность полигонального моделирования.

Методы ведения лепки объема

Метод дифференциации на общей массы на составляющие. Последовательность этапов лепки.

Частные методики лепки форм с натуры

Объясните и покажите метод лепки частей лица.

Примерная тематика художественных скульптурных работ

Для очного отделения

1. Геометрическая розетка (рельеф).
2. Драпировка (рельеф)
3. Буквица (рельеф).
4. Губы «Давида»
5. Глаз «Давида»
6. Нос «Давида»

Для заочного отделения

1. Геометрическая розетка (рельеф).
2. Губы «Давида»

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течении 1 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводятся оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки при выполнении художественных работ.

В 1 семестре выполнение художественных работ и устный опрос оценивается – до 70 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 41 баллу.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам. На экзамен представляются все работы, сделанные за семестр.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами скульптуры (пластилин, глина), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Просмотр художественных скульптурных работ на очном отделении по итогам выполнения тем 1 – 6 и заочном отделении по итогам выполнения тем 1 – 2, в 1 семестре (1 просмотр до 26 баллов), устный опрос (22 балла), практическая подготовка (22 балла) и экзамен (2 просмотр до 30 баллов).

Оценка результатов самостоятельной работы, лабораторных занятий в форме практической подготовки проводится как просмотр выполненных работ. На просмотр представляются художественные работы, выполненные в ходе аудиторной и самостоятельной работ. Как правило, художественные работы представляются длительными работами и краткосрочными этюдами. Просмотр проводится в ходе текущего контроля успеваемости и при проведении промежуточной аттестации.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области скульптуры. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными этюдами в мягком материале.

Экзамен

По итогам семестра производится оценивание работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Схожесть
2. Конструкция
3. Методичность ведения лепки
4. Техничность

Оценивание работы проводится по 30 балльной шкале

Схожесть – 8 баллов

8 баллов - пластическая характеристика модели передана без ошибок;

7-4 балла - есть незначительные ошибки в передаче пластической характеристики модели;

3-1 балл - имеют место значительные ошибки в передаче характера модели, но модель узнаваема;

0 баллов - модель неузнаваема;

Конструкция – 7 баллов

7 баллов – уверенное и грамотное использование методов конструктивного моделирования, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; умение анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое;

6-4 балла - использование в лепке методов конструктивного моделирования, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

3-2 балла – поверхностное использование методов конструктивного моделирования, со значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

1 балл – поверхностное, бессмысленное конструктивное преобразование формы (создание видимости конструктивной лепки), грубые ошибки;

0 баллов – полное отсутствие представления о структурности формы, откровенный примитив в изображении.

Методичность ведения лепки – 8 баллов

8 баллов – умелое осознанное владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки (рельефа, объемной композиции));

7-4 балла - владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки только конкретными методами, неумение комбинировать методы, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки);

1-3 балла – поверхностное владение методикой ведения лепки с ошибками в процессе выполнения стадий

0 баллов – безграмотное выполнение лепки модели, отсутствие логики процесса.

Техничность – 7 баллов

- 7 баллов – профессиональная моделировка формы стеками, уверенное владение техникой лепки;
- 6-4 балла – хорошая моделировка формы стеками, удовлетворительная техника лепки;
- 1-3 балла – неуверенное владение техникой лепки, ошибки в моделировке формы стеками;
- 0 баллов – отсутствие навыков работы скульптурными инструментами.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 208 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10.
2. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева ; под ред. А.П. Амвросьева. - Минск : Высшая школа, 2015. - 168 с. : ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=448129&sr=1.ю

6.2 Дополнительный список литературы

1. Либман М.Я Немецкая скульптура [Текст] : 1350-1550 / М. Я. Либман. - М. : Искусство, 1980. - 405с.
2. Лантери Э. Лепка. [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов – М., 2006. http://www.studmed.ru/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html
3. Скрипкина Н.М. Лепка с натуры гипсовых частей лица на занятиях по скульптуре и пластическому моделированию. [Электронный ресурс]: учебное пособие / - Омск: ОмГТУ, 2011. http://www.studmed.ru/skripkina-nm-lepka-s-natury-gipsovyh-chastey-lica-na-zanyatiyah-po-skulpture-i-plasticheskomu-modelirovaniyu_2fb438cdbc5.html
4. Кепинов Г.И Скульптор самоучка ОГИЗ, ИЗОГИЗ, М-Л,1931г. [Электронный ресурс]: http://www.studmed.ru/kepinov-gi-skulptor-samouchka_f65b824d05d.html
5. Соколов В.Н. Лепка фигуры Изд. Академия художеств СССР, 1962г. 139 стр. [Электронный ресурс]: http://www.studmed.ru/sokolov-vn-lepka-figury_e9ede277b8e.html
6. Ланг Й. Скульптура для начинающих. М., Внешсигма, 2000.
7. Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999.
8. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия.- М: Джангар, 2006.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>

- 2.<http://fswb.info/graphics/>
- 3.<http://www.linuxcenter.ru/OSSCD/OSSCD/graphics.html>
- 4.<http://graphic.org.ru/academia.html>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.
2. Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных :

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.