Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Алекс МИН-ИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Должность: Ректор Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области дата подписания: 24.10 М ОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ Уникальный программный ключ:

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры композиции Протокол от «10» июня 2021 г. № 11м И.о. зав. Кафедрой — Е.Л. Кузьменко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Специальная графика

Направление подготовки

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи 2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы	1. Работа на учебных занятиях
изобразительными средствами и способами	2. Самостоятельная работа
проектной графики; разрабатывать проектную идею,	
основанную на концептуальном, творческом подходе	
к решению художественной задачи; синтезировать	
набор возможных решений и научно обосновывать	
свои предложения; проводить предпроектные	
изыскания, проектировать, моделировать,	
конструировать предметы, товары, промышленные	
образцы и коллекции, арт-объекты в области	
декоративно-прикладного искусства и народных	
промыслов; выполнять проект в материале	
СПК-2: Способен создавать художественные	1. Работа на учебных занятиях
композиции средствами графики, живописи,	2. Самостоятельная работа
скульптуры, в том числе, используя современные	
компьютерные технологии	

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оцени- вания	Шкала оцени- вания
1	2	3	4	5	6
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен.	30

			VVIIOWECTREULIOFO		
			художественного		
			проектирования;		
			закономерности		
			графического		
			изображения. Уметь:		
			профессионально		
			осуществлять выбор		
			графической		
			техники и способ		
			изображения в		
			соответствии с		
			задачами;		
			применить свои		
			знания на практике;		
			изображать объекты		
			предметного мира в		
			различных		
			графических		
			техниках; правильно		
			передавать в		
			работах пропорции,		
			форму, объём		
			изображаемых		
			объектов;.		
ОПК-3	Прод-	1. Работа на	Знать:	Текущий	20
	вину-	учебных	теоретические	контроль:	
	TOT TIT				
	тый	занятиях.	основы	анализ	
	ТЫИ	2.	изобразительных	выполненных	
	ТЫИ	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики;	выполненных учебных заданий.	
	ТЫИ	2.	изобразительных средств графики; закономерностей	выполненных учебных заданий. Промежуточная	
	ТЫИ	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	
	ТЫИ	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	тыи	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	
	Тыи	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	Тыи	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств;	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	Тыи	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	Тыи	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	Тыи	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики;	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	Тыи	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	Тыи	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	ТЫИ	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	Тыи	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования;	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	ТЫИ	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	ТЫИ	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	ТЫИ	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического изображения.	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	ТЫИ	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического изображения. Уметь:	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	ТЫИ	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического изображения. Уметь: профессионально	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	ТЫИ	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического изображения. Уметь: профессионально осуществлять выбор	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	ТЫИ	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического изображения. Уметь: профессионально осуществлять выбор графической	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	
	ТЫИ	2. Самостоятельная	изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического изображения. Уметь: профессионально осуществлять выбор	выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/	

говый занятиях. 2. Самостоятельная работа. работа. создания декортивной тематической композиции. уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике.		I			I	
применить свои знания на практике; изображать объекты предметного мира в различных графических техниках; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов; Владеть: методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики занятиях. 2. Самостоятельная храфического языка занятиях. 2. Самостоятельная храфического языка запатма запатма учебных закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественного проектирования; закономерности создания дПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественного изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике.						
Поро- говый работа. Поро- говый работа прогоріци, форму, объём на образительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики пехниках с учетом их специфики прафического языка этапам учебных занатиях. 2. Самостоятельная работа. Знать: соответствие форм и стилей графического проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод-				· ·		
изображать объекты предметного мира в различных графических техниках; правильно передвавть в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов; Владеть: методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики Пороговый занятиях. Самостоятельная работа. Знать: соответствие форм и стилей графического языка этапам мудожественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форм и декор изделяя ДПИ; отбирать графическое приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод. 1. Работа на унобных занятиях. 1. Работа на знать: соответствие борму и декор изделяя ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод. 1. Работа на знать: соответствие текущий контроль: графического языка знатиях.				-		
предметного мира в различных графических техниках; правильно передавять в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов; Владеть: методами изобразительного языка графических техникой работы в различных графических техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики 2. Самостоятельная работа. Знать: соответствие форм и стилей графического языка занятиях. 2. Самостоятельная работа. Знать: соответствие с оценкой/ экзамен. чемыми и техники и сполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод. 1. Работа на учебных зания на практике. СПК-2 Прод. 1. Работа на учебных зания на практике. СПК-2 Прод. 1. Работа на учебных зания на практике. СПК-2 Прод. 1. Работа на учебных зания на практике. СПК-2 Прод. 1. Работа на учебных зания на практике. СПК-2 Прод. 1. Работа на учебных зания на практике. СПК-2 Прод. 1. Работа на учебных зания на практике. СПК-2 Прод. 1. Работа на учебных зания на практике. СПК-2 Прод. 1. Работа на учебных зания на практике. СПК-2 Прод. 1. Работа на учебных занить: соответствие контроль: графического языка				-		
различных графических техниках; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов; Владеть: методами изобразительного языка графических техникой работы в различных графических техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики Техникой работа в различных графического языка занятиях. 2. Самостоятельная работа. В профического языка этапам удожественного проектирования; закономерности создания дпромежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен. Темтической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной техники исполнения композиции в соответствие форм и стилей полученные знания на практике. СПК-2 Прод. 1. Работа на учебных занятиях. В практике. В практике. Текущий контроль: Текущий контроль:				-		
Пороговый работа. Пороговый работа. Пороговый работа. Пороговый работа. Пороговый работа. Пороговый работа. Пороговый работа на работа. Порогования работа. Пороговать форм и декор изделяя ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. Прод- прогования на практике. Прод- винуучебных занятиях. Прод- винуучебных занятиях.						
Техниках; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов; Владеть: методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики 1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа. 3. Самостоятельная работа. 3. Самостоятельная работа. 4. Самостоятельная работа. 4. Самостоятельная работа. 5. Самостоятельная работа. 5. Самостоятельная работа. 5. Самостоятельная работа. 6. Самостоятельная работа. 7. Самостоятельная работа. 8. Самостоятельная работа. 7. Самостоятельная работа. 8. Самостоятельная работа. 7. Самостоятельная работа. 8. Самостоятельная работа. 8. Самостоятельна работы рафическис рабоны контроль: 7. Сакущий рабоны контроль: 8. Самостоятельна работы работы выпраненых контроль: 8. Самостоятельна работы выпраненых контроль: 8. Самостоятельна контроль: контроль контр				-		
Пороговый изображаемых объектов; Владеть: методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики СПК-2 Пороговый учебных данятиях. 2. Самостоятельная работа. Зиятиях. Самостоятельная работа. Зироектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделяя ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Продвину тый занятиях. Продвину декор изделяя дПи сотбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Продвину тый занятиях.						
работах пропорщии, форму, объём изображаемых объектов; Владеть: методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики СПК-2 Пороговый учебных дому и стилей графическото языка занятиях. 2. Самостоятельная работа. Самостоятельная работа.				техниках; правильно		
форму, объём изображаемых объектов; Владеть: методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики техниках с учетом их специфики учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа. Знать: соответствие форм и стилей графического языка запатиях. Запатыя закономерности создания проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. Продавину учебных занятиях. Текущий контроль: Текущий контроль: Текущий контроль: СПК-2 Продавину занать: соответствие форм и стилей графического языка текущий контроль: СПК-2 придаменные знания на практике.				передавать в		
изображаемых объектов; Владеть: методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики СПК-2 Пороговый учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа. Пороновый занятиях. 2. Самостоятельная работа. Ответновый учебных зараний. Промежуточная автестация: зачет с оценкой/ экзамен. Ответновый учебных зараний. Промежуточная автестация: зачет с оценкой/ экзамен. Ответновый учебных зараний. Промежуточная автестация: зачет с оценкой/ экзамен. Ответновый учебных исполнения композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. Ответновый учебных занятиях. Ответнования занатия зачет с оценкой/ экзамен.						
Объектов; Владеть: методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики 1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа. Самостоятельная работа. Опростоятальная работа. Опростоятальная работа. Опростоятальная работа. Опростоятальная работа. Опростоятельная рабоческого языка занатия. Опростоятельного техники исполнения композиции в соответствие ухудожественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. Опк-2 Прод-вину-тый занятиях.						
Владеть: методами изобразительного языка графических техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики СПК-2 Пороговый занятиях. 2. Занаты: соответствие форм и стилей графического языка этапам декоративной тематической композици. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной техники исполнения композиции в соответствии с художественной техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Продвинутый занятиях. 30 контроль: Текущий контроль: 1. Работа на учебных занятиях.						
Изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики Внать: соответствие учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа. Видовной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученые знания на практике. СПК-2 Продвиня занятиях. Продвиня занятиях. Видовной техники избразация в практике. Вину-тый занятиях.				объектов;		
ЯЗЫКА ГРАФИКИ; ТЕХНИКОЙ РАБОТЫ В различных Графических ТЕХНИКОЙ РАБОТЫ В различных Графических ТЕХНИКОЙ РАБОТЫ Пороговый Темятиях. Тементией форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественного отверствии с художественного отверствии с художественного отверствии с художественной тематической композиции в соответствии с художественной тематической композиции в соответствии с художественной техники исполнения композиции в соответствии с художественной техники исполнения композиции в соответствии с художественной техникой ромежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен. Текущий контроль: Текущий контроль: Текущий контроль:				Владеть: методами		
Техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики СПК-2 Пороговый занятиях. 2. этапам учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа. проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Продвина занятиях. Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/экзамен.				изобразительного		
СПК-2 Пороговый различных графических техниках с учетом их специфики Текущий контроль: анализ выполненных учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа. Промектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод-вину занятиях. Враговать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике.						
СПК-2 Пороговый учебных данятиях. 2. Самостоятельная работа. Самостоятельная работа. Синтезирования учебных учебных закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. Синтезировать оброжественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод-вину занятиях. Графического языка Текущий контроль: Текущий контроль: Текущий контроль: Текущий контроль: Текущий контроль: Текущий контроль:				техникой работы в		
Техниках с учетом их специфики СПК-2 Пороговый учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа. Самостоятельной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод- 1. Работа на вину- тый занятиях. Самостоя сучество от дектрым и стилей графического языка СПК-2 прод- 1. Работа на рактике. СПК-2 прод- 1. Работа на рактике про				-		
СПК-2 Пороговый учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа. Самостоятельная работа. Оденовной декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод-вину занятиях. ОПК-2 Прод-вину занятиях.				графических		
Пороговый учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа. Поровота. Самостоятельная работа. Пороветирования; закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Продвина занятиях. Продвинутый занятиях. Продвину занятиях. Знать: соответствие форм и стилей графического языка Текущий контроль: анализ занализ занали				техниках с учетом		
товый учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа. Создания создания соценкой/ экзамен. Синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СИК-2 Продвину тый занятиях. СПК-2 Продзаня учебных занятиях. СПК-2 Продзаня учебных занятиях. СПК-2 Продзанятиях.				их специфики		
занятиях. 2. Самостоятельная работа. лематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Продванях заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен.	СПК-2	Поро-	1. Работа на	Знать: соответствие	Текущий	30
2. Самостоятельная работа. Зтапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Продвинутый занятиях. Зтать: соответствие форм и стилей графического языка		говый	учебных	форм и стилей	контроль:	
Спк-2 Прод- вину- тый Теметатичях. Списта Прод- вину- тый Теметатичек об композиции в соответствие двину- тый Теметатичек об композиции в соответствие двину- тый Теметатичек об композиции в соответствие двину- тый Теметатической композиции в соответствие доответствие доответствие доответствие двину- тых занятиях. Туметь: Синтезировать дегоровать д			занятиях.	графического языка	анализ	
работа. проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Продвина учебных занятиях. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен. СПК-2 Продвинуты полученые занания на практике. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен. Техномого из приемы и техномого из промежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен. Знать: соответствие форм и стилей графического языка			2.	этапам	выполненных	
закономерности создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Продвинутый занятиях. Знать: соответствие форм и стилей графического языка			Самостоятельная	художественного	учебных заданий.	
создания декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод- вину- тый СПК-2 Прод- вину- тый СПК-2 С			работа.	проектирования;	Промежуточная	
декоративной тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Продвину-тый занятиях. Знать: соответствие форм и стилей контроль: графического языка				закономерности	аттестация: зачет	
тематической композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод- вину- учебных данятиях. Тематической композиции. Уметь: синтезировать форм и стилей контроль: Текущий контроль:				создания	с оценкой/	
композиции. Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод- вину- тый занятиях. композиции в соответствие форм и стилей контроль: синтезировать форм и стилей контроль:				декоративной	экзамен.	
Уметь: синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод- вину- вину- тый занятиях. Текущий контроль:				тематической		
синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод- вину- учебных дорм и стилей контроль: Тый занятиях.				композиции.		
форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод- вину- тый занятиях. форм и стилей контроль: графического языка				Уметь:		
изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод- вину- тый занятиях. Знать: соответствие форм и стилей контроль:				синтезировать		
отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод- вину- вину- тый занятиях. ОТИК-2 О				форму и декор		
графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод- вину- учебных дорм и стилей контроль: графические приемы и техники композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. 20 форм и стилей контроль:				изделия ДПИ;		
и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод-вину-вину-тый занятиях. ОПК-2 Трофического языка				отбирать		
исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод-вину- учебных дорм и стилей контроль: Тый занятиях.				графические приемы		
композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод- вину- учебных дорм и стилей контроль: тый занятиях. графического языка				и техники		
соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод-вину- учебных форм и стилей контроль:				исполнения		
художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод-вину-вину-тый занятиях. СПК-2 Тород-вину-тый занятиях.				композиции в		
технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод- вину- учебных дорм и стилей контроль: графического языка				соответствии с		
ДПИ; применить полученные знания на практике. СПК-2 Прод- вину- учебных форм и стилей контроль: тый занятиях. графического языка				художественной		
Полученные знания на практике. СПК-2 Прод- вину- учебных тый занятиях. Полученные знания на практике. Знать: соответствие форм и стилей контроль:				•		
Полученные знания на практике. СПК-2 Прод- вину- учебных тый занятиях. Полученные знания на практике. Знать: соответствие форм и стилей контроль:				ДПИ; применить		
На практике. СПК-2 Прод- 1. Работа на вину- учебных тый занятиях. На практике. Знать: соответствие форм и стилей контроль:						
СПК-2 Прод- вину- тый 1. Работа на учебных занятиях. Знать: соответствие форм и стилей графического языка Текущий контроль: 20				•		
вину- учебных форм и стилей контроль: графического языка		Прод-	1. Работа на	•	Текущий	20
тый занятиях. графического языка	СПК-2					
	СПК-2	вину-	учебных	форм и стилси	коптроль.	
	СПК-2	-	· ·		контроль.	

2.	художественного	анализ
Самостоятельная	проектирования;	выполненных
работа.	закономерности	учебных заданий.
	создания	Промежуточная
	декоративной	аттестация: зачет
	тематической	с оценкой/
	композиции.	экзамен.
	Уметь:	
	синтезировать	
	форму и декор	
	изделия ДПИ;	
	отбирать	
	графические приемы	
	и техники	
	исполнения	
	композиции в	
	соответствии с	
	художественной	
	технологией видов	
	ДПИ; применить	
	полученные знания	
	на практике.	
	Владеть: приемами	
	стилизации	
	объектов реального	
	*	
	мира.	

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

компетенци	*1	
Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания о теоретических основах	41-60
	основных изобразительных средств графики;	
	закономерностей восприятия художественных	
	выразительных декоративных средств;	
	классификации основных видов искусства графики;	
	последовательности этапов художественного	
	проектирования; закономерности графического	
	изображения; о соответствии форм и стилей	
	графического языка этапам художественного	
	проектирования; закономерности создания	
	декоративной тематической композиции;	
	- в целом успешные, но не систематические	
	умения профессионально осуществлять выбор	
	графической техники и способ изображения в	
	соответствии с задачами; применить свои знания на	
	практике; изображать объекты предметного мира в	
	различных графических техниках; правильно	
	передавать в работах пропорции, форму, объём	
	изображаемых объектов; синтезировать форму и	
	декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и	
	техники исполнения композиции в соответствии с	
	художественной технологией видов ДПИ; применить	
	1 7 1 1 1 1 1 1	

	полученные знания на практике; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков владения методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики; приемами стилизации объектов реального мира.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, о теоретических основах основных изобразительных средств графики; закономерностей восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификации основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического изображения; о соответствии форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить свои знания на практике; изображать объекты предметного мира в различных графических техниках; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов; синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков владения методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики; приемами стилизации объектов реального мира.	61-100

- 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

3 семестр

- 1. Каковы основные выразительные средства графики?
- 2. Какое изображение называется декоративным?

- 3. Что обозначает термин «стилизация»?
- 4. Каковы основные степени стилизации объекта?
- 5. Какова роль предварительного рисунка в создании графического листа в декоративной композиции?
- 6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
- 7. Какие вам известны техники графики?
- 8. Какими свойствами обладают смешанные техники графики?
- 9. В какой последовательности ведется работа над созданием графического листа?
- 10. Чем отличаются техники станковой графики?

4 семестр

- 11. Что такое «монотипия» в графике?
- 12. Что такое «граттаж» в графике и степень его декоративности?
- 13. Что такое «растровая техника» в графике?
- 14. Какое решение называется орнаментально-декоративным?
- 15. Какова роль цвета в графике?
- 16. Как следует понимать «условность» цветовых отношений в графической работе?
- 17. Чем отличаются приемы работы акварелью от приемов работы акриловыми и гуашевыми красками?
- 18. Как найти композиционный центр натюрморта?
- 19. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
- 20. Какое значение имеет касание тональных пятен объектов друг с другом и с фоном?
- 21. Каковы основные приемы создания фактур?

5 семестр

- 22. Какую роль в выявлении освещенности объекта играют собственные и падающие тени?
- 23. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы на занятиях?
- 24. Как изменяется цвет предмета в зависимости от силы и направления света?
- 25. Как передаются на плоскости графического листа объем и пространственное расположение предметов?
- 26. Значение фактур, текстур в декоре объекта для творчества художника-графика?
- 27. В какой последовательности нужно вести работу в технике граттажа?
- 28. Формы графического языка (кроки, зарисовки, клаузуры, наброски, эскизы), их соответствие этапам художественного проектирования?
- 29. Каковы особенности интерпретации объекта изображения в композиционных формах прикладной графики (плакат, эмблема, фирменный знак, книжная иллюстрация)?
- 30. Выделите графические техники, аналогичные характеру выразительных средств художественной технологии отдельных видов ДПИ.
- 31. Выделите последовательность этапов художественного проектирования в творческом процессе художника ДПИ.
- 32. Какие мягкие материалы применяются в графических работах?

3.2. Учебные и проектные (контрольные) задания

<u>Раздел 1.</u> Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.

Учебное задание: Упражнения на различные графические техники. Приёмы работы с инструментами. Эскизирование. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции. Способы гармонизации общего композиционного решения и фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой графике. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы

изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 10 листов, формат А4.

<u>Раздел 2.</u> Композиция декоративного натюрморта в специальных графических техниках.

Учебное задание: Степень стилизации и трактовки материальности в декоративном натюрморте. Эскизирование. Общие принципы построения композиции натюрморта. Введение декоративных элементов. Изображение фактур, текстур с элементами стилизации. Стилистическое соответствие характера композиции и выбранной техники.

Проектное задание: Декоративный натюрморт. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 5 листов, формат АЗ.

<u>Раздел 3.</u> Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.

Учебное задание: Правила стилизации природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации. Эскизирование. Примеры композиционных решений (симметрия, асимметрия) графической композиции. Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур; стилистическое соответствие орнамента и используемого объекта. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна. Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 5 листов, формат АЗ.

<u>Раздел 4.</u> Декоративный пейзаж в специальных графических техниках.

Учебное задание: Приёмы стилизации природных форм и архитектурных мотивов в декоративной композиции. Приёмы и методы создания нескольких вариантов тонального и цветового решения на единой композиционной основе. Эскизирование. Городские мотивы в линейно-пятновой графической декоративной композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.

Проектное задание: Декоративный пейзаж. Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа. Эффекты и техника создания светотеневых и живописных переходов в фактуре, текстуре.

Форма отчетности: Альбом упражнений, 5 листов, формат АЗ.

<u>Раздел 5.</u> Графические техники и формы графического языка в исполнении проекта изделия ДПИ.

Учебное задание: Формы графического языка (кроки, зарисовки, клаузуры, наброски, эскизы) в процессе формирования художественной идеи на разных этапах проектирования. Выбор техник рисовальной графики и приемов передачи материала и фактуры при проработке формы в набросках и эскизах. Применение смешанных техник графики в исполнении дипломного проекта изделий ДПИ.

Проектное задание: Построение декоративной тематической композиции и синтез ее с формой изделия ДПИ.

Форма отчетности: Альбом эскизов, набросков и фактурных разработок, проект на планшете.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- 1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
- 2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания) (22 балла);
- 3. промежуточная аттестация (зачет) (60 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. Посещение учебных занятий (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. Текущий контроль (ТК) успеваемости обучающихся. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения промежуточного просмотра учебных заданий, а также устных опросов. На текущий просмотр выставляются эскизы, упражнения и макеты объектов в различных техниках.

Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 22 балла.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- концептуальный и творческий подход к выбору графических средств	0-6
художественного воплощения замысла в работе	
- активность поиска новых выразительных возможностей материала,	0-5
конструирование собственных нетрадиционных приемов и смешанных	
техник чёрно-белой и цветной графики	
- качество исполнения упражнений, эскизов	0-5
- синтез и содержательное осмысление специфических технологических	0-6
особенностей графики	

При оценивании в интервале от 0 до 5/6 баллов:

- 0-2 баллов показатель не сформирован;
- 3 балла показатель сформирован неудовлетворительно;
- 4 балла показатель сформирован хорошо;
- 5-6 баллов показатель полностью сформирован.
- 3. Промежуточная аттестация (ПА) проводится в форме просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. В ходе

проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято. На семестровый просмотр выставляются изображения объектов в различных графических техниках. Поскольку просмотр проводится сразу у всего курса, члены комиссии имеют возможность непосредственно перед началом аттестации осмотреть всю экспозицию, выделив лучшие и худшие работы. Необходимо оценивать итоговые творческие работы в конце сессии с учётом произошедших качественных изменений в развитии способностей каждого отдельного обучающегося, повышения уровня развития его личности. На просмотре учитываются результаты промежуточной аттестации и посещаемость в течение семестра.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 60 баллов.

Показатели оценивания итоговых работ	Баллы
- композиционное построение	0-10
- конструктивное построение	0-10
- колористическое решение	0-10
- мастерство передачи характера изображения	0-10
- эстетика художественного исполнения	0-10
- сила и качество эмоционального воздействия работы	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

- 0-2 баллов показатель не сформирован;
- 3-5 баллов показатель сформирован неудовлетворительно;
- 6-8 баллов показатель сформирован хорошо;
- 9-10 баллов показатель полностью сформирован.

Критерии оценивания знаний на промежуточной аттестации

Результаты аттестации (PA) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $PA = \Pi Y 3 + TK + \Pi A$

81-100 баллов — «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

- 1. Работы студента отличаются грамотным, творческим использованием элементов рисовальной и печатной графики.
- 2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства.
- 3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования изобразительного образа.
- 4. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
- 5. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

61-80 баллов — «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

- 1. Работы студента отличаются грамотным, творческим использованием элементов рисовальной и печатной графики.
- 2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства.
- 3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования изобразительного образа.
- 4. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
- 5. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

41-60 баллов — «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

- 1. Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения учебно-творческих задач, но в целом производят положительное впечатление.
- 2. Композиционное решение не рационально, графическая работа отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
- 3. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов объема и пространства.
- 4. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа.
- 5. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения.

21-40 баллов — «Неудовлетворительно». Материал не усвоен.

- 1. Композиционное решение не рационально.
- 2. Работа выполнена на низком качественном уровне. Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение комиссии) ошибочных решений учебно-творческих задач.
- 3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа; композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 баллов — «Не аттестация» Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано