

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 22 » июня 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 22 » июня 2021 г. № 5

Председатель _____

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа
производственной практики (преддипломной практики)

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой _____

/ И.А. Львова /

Мытищи
2021

Автор – составитель: Львова Инна Алексеевна, к.п.н., доцент

Программа производственной практики (преддипломной) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования) для направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина входит в часть Блока 2, формируемую участниками образовательных отношений, и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	5
3.	Вид (виды) практики, способ и форма (формы) проведения практики	5
4.	Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях и академических часах	5
5.	Содержание практики	5
6.	Форма отчётности по практике	6
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	7
8.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики	14
9.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
10.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	15
	Приложения	16

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель практики

Целью производственной практики (преддипломной) практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, в том числе, опыта художественной, проектной и педагогической деятельности и закрепление приобретенных в процессе обучения профессиональных компетенций путем самостоятельного выполнения производственных задач, поставленных программой практики.

1.2. Задачи практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний и умений, сформированных в процессе теоретического обучения;
- овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда;
- овладение нормами профессии в мотивационной сфере: осознание мотивов и духовных ценностей в избранной профессии;
- овладение основами профессии в профильной сфере: ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);
- ознакомление с инновационной деятельностью организаций;
- изучение разных сторон профессиональной деятельности.
- закрепление навыков в организации проектных работ;
- закрепление навыков воплощения в материале художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;
- овладение способностью обосновывать свои проектные предложения, составлять подробную спецификацию требований для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Производственная практика (преддипломная) практика является обязательным этапом обучения и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В результате прохождения Производственной практики (преддипломной) практики у обучающихся должны быть выработаны следующие универсальные (УК) компетенции:

УК-1 - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате прохождения Производственной практики (преддипломной) практики у обучающихся должны быть выработаны следующие общепрофессиональные (ОПК) компетенции:

ОПК-3 - способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

В результате прохождения Производственной практики (преддипломной) практики у обучающихся должны быть выработаны следующие профессиональные (СПК) компетенции:

СПК-4 - способность создавать авторские произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная (преддипломная) практика входит в обязательную часть Блока 2 и является обязательной для изучения.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося относятся знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения таких предшествующих дисциплин, как: Проектирование, Основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве, Материаловедение, Конструирование, Основы производственного мастерства, Специализация (Декоративное искусство), Специализация (Народные промыслы).

Полученные при изучении данных дисциплин знания необходимы студентам для развития практических навыков и накопления творческого опыта в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная) практика запланирована для обучающихся, осваивающих программу по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Вид практики – *производственная (преддипломная)*.

Способ проведения практики - *стационарная*.

Форма проведения практики – *непрерывно (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени)*.

Место проведения практики - преддипломная практика проходит на базе организации, осуществляющей вид деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в соответствии с заключенными договорами. Проведение практики может осуществляться как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

4. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	12
Объем дисциплины в часах	432
Контактная работа:	4,2
Лекции	4
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Самостоятельная работа	420
Контроль	7,8

Продолжительность практики в неделях - 8 недель. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 8 семестре.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего
---	----------------	------------------------	----------------

			контроля
1	Подготовительный этап: - установочная лекция; - инструктаж по технике безопасности - ознакомление с целями и задачами практики, сроками и этапами прохождения практики;	Прослушивание установочной лекции. Инструктаж по технике безопасности с фиксированием его в журнале по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами; ознакомление с темами заданий на практику и объемом предоставляемых на заключительную конференцию материалов; согласование и утверждение варианта практического проектного задания, выбор методов его исполнения.	Инструктаж по технике безопасности.
2	Основной этап: Производственный (исследовательский, экспериментальный). - определение и выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - сбор и анализ информации; - выбор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - планирование организации проектных работ.	- организация проектных работ; решение художественно-творческих задач проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - составление подробной спецификации требований к проекту изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - реализация проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе.	Контроль ведения отчета обучающегося по практике, выполнение в материале проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.
3	Заключительный этап: подведение итогов практики (отчетно-аналитический): обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике.	Заключительная лекция. Оформление результатов практики. Оформление отчета практики. Подготовка отчёта по практике: - демонстрация навыков практической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - фиксирование полученных результатов в ходе выполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - представление оформленных итогов проделанной работы Защита дифференцированного отчета по практике.	Проверка отчета обучающегося по практике, отчета по практике, проектных материалов.

6. ФОРМА ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой отчётности по промежуточной аттестации является:

- по очной форме обучения в 8 семестре - зачет с оценкой;

В обязанности практиканта входит работа в профильном учреждении, выполнение производственного задания в учреждении, выполнение индивидуального задания студента-практиканта.

В обязанности практиканта входит выполнение экспериментальных перспективных разработок, определяющих основные направления развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также проектирование одного из объектов различного функционального назначения с учетом его практического исполнения.

Студент получает конкретное задание, соответствующее теме выпускной квалификационной работы, после выполнения которого ему выставляется оценка, демонстрирующая уровень овладения профессиональными знаниями и навыками. Ход работы на практике отражается в отчете самим студентом.

На заключительной конференции студент-практикант сдает на кафедру:

отчет о преддипломной практике на бумажном носителе;

индивидуальное задание практиканта в виде проектных материалов по теме выпускной квалификационной работы.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

<i>Код и наименование компетенции</i>	Этапы формирования
УК-1. способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	1. Составление требований к проекту изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения; 5. Выполнение индивидуального проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения; 6. Письменный отчет обучающегося по практике.
ОПК-3. способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы	1. Составление требований к проекту изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения; 5. Выполнение индивидуального проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения;

и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	Письменный отчёт обучающегося по практике.
СПК-4 - способность создавать авторские произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	1. Составление требований к проекту изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения; 5. Выполнение индивидуального проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения; Письменный отчёт обучающегося по практике.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Составление требований к проекту изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 5. Выполнение индивидуального проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 6. Письменный отчёт, отчет	<i>Знать:</i> теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции.; <i>Уметь:</i> создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; синтезировать форму и декор изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; работать самостоятельно.	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов

		обучающегося по практике.			
	Продвинутый	1. Составление требований к проекту изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 5. Выполнение индивидуального проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 6. Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; <i>Уметь:</i> создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; синтезировать форму и декор изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; работать самостоятельно. <i>Владеть:</i> навыками работы в различных графических техниках с учетом их специфики; приемами стилизации объектов реального мира; методами разработки проектной идеи изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале.	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов
ОПК -3	Пороговый	1. Составление требований к проекту изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 5. Выполнение индивидуального проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 6. Письменный отчёт практики.	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над произведением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Составление требований к проекту изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 5. Выполнение индивидуального проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производством декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <i>Владеть:</i> методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	61-100 баллов
СПК-4	Пороговый	1. Составление требований к проекту изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 5. Выполнение индивидуального проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 6. Письменный отчёт по практике.	<i>Знать:</i> особенности организации проектной работы; методы синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды; <i>Уметь:</i> ставить и решать проектные цели и задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе; создавать комплексные функциональные и композиционные решения;	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного художественного решения. Промежуточный контроль.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Составление требований к проекту изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;	<i>Знать:</i> особенности организации проектной работы; методы синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; о	Текущий контроль. Анализ и оценка выбранного проектного	61-100 баллов

		значения; 2. Синтез возможных решений и подходов к выполнению проекта в материале; 3. Выполнение технического задания исполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 4. Выполнение визуализационных материалов проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; 5. Выполнение индивидуального проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Письменный отчёт по практике.	композиции как средство овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды; <i>Уметь:</i> ставить и решать проектные цели и задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе; создавать комплексные функциональные и композиционные решения; <i>Владеть:</i> навыками определения целей, отбору содержания, организации проектной работы; проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, и воплощать их в материале.	художественного решения. Промежуточный контроль.	
--	--	--	--	--	--

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у обучающегося оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики, разрабатывает методические рекомендации для обучающихся по выполнению программы практики;

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;

Процесс исполнения художественного произведения, этапы исполнения:

Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме.

Изучение опыта художников, работавших в рамках соответствующей темы.

Поиск художественного образа проекта изделия и анализ аналогов.

Выполнение зарисовок, фор-эскизов, клаузур.

Выполнение проектов в электронном виде с помощью профессиональных компьютерных программ.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Нормативно-правовая база для разработки программы производственной (преддипломной) практики:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. N 1010 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)».
2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет) от 31.03.2021 №524

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8 семестре.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, отражающий ход ее проведения и все материалы проектирования.

Наравне с этим, учитывается объем выполненных заданий, наличие и качество самостоятельной работы, текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий контроль (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- оценка этапов творческого поиска и исполненного итогового проекта;
- проверка отчета по практике;
- проверка отчета по практике.

На зачете студентами одновременно представляются все работы, выполненные за период прохождения производственной (преддипломной) практики.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

В ходе зачета оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания результатов прохождения практики:

В период прохождения практики обучающийся обязан своевременно выполнять все виды работ, предусмотренных программой практики и вести отчет по практике (Приложение 1). Отчет проверяется руководителем на каждом этапе прохождения практики и сдается на заключительной конференции по практике.

Выполнение *индивидуального проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения* направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков обучающихся, которые должны овладеть различными методами решения проектных задач в сфере профессиональной деятельности.

Обучающиеся при подготовке к зачету с оценкой оформляют отчет по практике (Приложение 2). Его подготовка и защита является одной из форм закрепления и контроля знаний, получаемых студентом-бакалавром в процессе прохождения практики. Отчет подготавливается студентом-бакалавром самостоятельно. Во время защиты практикантам задаются контрольные вопросы по итогам прохождения практики.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент-бакалавр в течение прохождения практики, равняется 80 баллам. Из них:

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики за оформление и ведение отчета по практике, равняется 4 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики за индивидуальный проект изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, равняется 66 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики за отчет по практике, равняется 10 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может получить на зачете с оценкой, равняется 20 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет проводится в форме публичного выступления с отчетом о проделанной работе.

Шкала оценивания индивидуального проекта

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Индивидуальные проектные задания	Высокий уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проекта изделия на практике.	50-66
	Оптимальный уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проекта изделия на практике.	34-49
	Удовлетворительный уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проекта изделия на практике.	16-33
	Неудовлетворительный уровень выполнения заданий с учетом современных технологий, требуемых при реализации проекта изделия на практике.	0-15

Шкала оценивания на зачете с оценкой

«20-15»

1) Высокий уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;

2) Высокий уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;

3) Высокий уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

«14-8»

1) Оптимальный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;

2) Оптимальный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;

3) Оптимальный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

«7-1»

1) Удовлетворительный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;

2) Удовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;

3) Удовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

«0»

1) Неудовлетворительный уровень демонстрации умений и начальных навыков проектной деятельности;

2) Неудовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;

3) Неудовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной конференции по практике

Итоговая шкала оценивания результатов освоения практики

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	Оценка по традиционной шкале
81 – 100 баллов	«отлично»
61 – 80 баллов	«хорошо»
41 – 60 баллов	«удовлетворительно»
0-40 баллов	«неудовлетворительно»

8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1 Основная литература:

1. Кантарюк Е.А. Мастерство в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А., Чернышова М.И.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-88247-931-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101465.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кочетова Л.М. История выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Кочетова Л.М.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/108229.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Крючков, Е. М. Выполнение выпускной квалификационной работы (для направления подготовки: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы) : Учебно-методическое пособие / Е. М. Крючков, А. И. Уманова. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью "Эдитус", 2021. – 42 с. – ISBN 9785001495109. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44859450>

8.2 Дополнительная литература:

4. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 20.06.2021).
5. Богомолова, О.Б. Искусство презентации / О.Б. Богомолова, Д.Ю. Усенков. - М. : БИНОМ, 2015. - 457 с. - Текст : электронный. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996327751.html>
6. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учеб. пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330>
7. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>
8. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102917.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные:

комплект учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Рабочий график (план) проведения практики

Направление подготовки/специальность _____

Профиль/программа подготовки/специализация _____

Курс _____

Форма обучения _____

Вид практики _____ Тип практики _____

Планируемые результаты практики _____ Сроки прохождения практики _____

Руководитель практики от МГОУ _____

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от МГОУ _____
(подпись)

(ФИО)

*Согласовано:

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

*В случае, если практика проходит вне МГОУ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Вид/тип практики _____
Сроки прохождения практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль/программа _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____

СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЯ

Этапы практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля

Задание выполнил _____

Задание проверено руководителем практики от МГОУ _____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики _____

Срок прохождения практики _____

Направление подготовки (специальность) _____

Профиль/программа _____

Курс _____

Форма обучения _____

Даты проведения установочной и заключительной лекций _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации
1		

Заключение руководителя практики от МГОУ

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от МГОУ _____
(подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры _____

«___»_____20_г., протокол № __

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (ФИО)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Наименование практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____
Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики

(вид практики)

сдан «_» _____ 20 ____ г.

Оценка за практику _____

Руководитель практики от МГОУ _____
(подпись) (ФИО, должность)

Руководитель практики от профильной организации _____
(подпись) (ФИО, должность)

-	<i>Содержание деятельности и сроки выполнения видов работ</i>	<i>Продолжительность (в часах)</i>
<i>Итого часов/зачетных единиц за практику</i>		

Индивидуальное задание по психологии по профилю обучения (если такое есть) *

Индивидуальное задание по педагогике по профилю обучения специалиста / бакалавра/магистра (если такое есть) *

Индивидуальное задание по физиологии по профилю обучения специалиста / бакалавра (если такое есть) *

Индивидуальное задание практиканта:

Проблемы и задачи, выбранные практикантом, способы их решения, полученные результаты, их оценки и самооценки

Руководитель практики от МГОУ : _____ / _____
 (подпись) (ФИО, должность)

* Предусмотрено для производственной практики (педагогической)