

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)  
Историко-филологический институт  
Факультет русской филологии  
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации  
и контроля качества образовательной  
деятельности  
« 10 » ИЮНЯ 2020 г.  
Начальник управления  
/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом  
Протокол « 10 » ИЮНЯ 2020 г. № 7  
Председатель  
/Г.В. Суслин/

**Рабочая программа дисциплины**

Мировая художественная литература и культура XXI века

**Направление подготовки:**

44.03.05 – Педагогическое образование

**Профиль подготовки:**

Русский язык и мировая художественная культура

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической  
комиссией Историко-филологического  
института:  
Протокол « 8 » ИЮНЯ 20 20 г. № 11  
Председатель УМКом  
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой истории  
зарубежных литератур  
Протокол от « 27 » апреля 2020 г. № 10  
Зав. кафедрой  
/И.Е. Лунина/

Мытищи  
2020

Авторы-составители:

Лунина И.Е., доктор филологических наук,  
профессор кафедры истории зарубежных литератур  
Литвиненко Н.А., доктор филологических наук,  
профессор кафедры истории зарубежных литератур  
Редина О.Н., кандидат филологических наук,  
доцент кафедры истории зарубежных литератур  
Бондарь И.А., кандидат филологических наук,  
доцент кафедры истории зарубежных литератур

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная литература и культура XXI века» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования, пр. № 125 от 22.02.2018.

Дисциплина «Мировая художественная литература и культура» входит в блок 1, часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.О.15.ДВ.01.02) и является обязательной для изучения

Рецензент:

Киселева И.А., доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской классической литературы МГОУ.

Согласование с деканом факультета русской филологии, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан факультета

/Шаталова О.В./

УП 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	34
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	37
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	37
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	38

# 1. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у студентов представления о важнейших особенностях развития современной литературы и художественной культуры в XXI веке, привить ценностное отношение к изучению литературы и художественной культуры как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

**Задачи дисциплины:** сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы и художественной культуры стран Западной Европы и Америки; раскрыть влияние историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы и художественной культуры на современность; обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы; ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования зарубежной литературы; подготовить к восприятию дисциплин историко-литературного цикла, теории литературы, мировой художественной литературы, философии. Научить бакалавров определять и классифицировать различные эстетические направления, понимать связь между явлениями эпохи в разных областях искусства

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

*знать:* основные определения литературы, культуры и художественной культуры, основные тенденции в развитии мировой литературы и художественной культуры; современные направления и стили в искусстве и литературе, их связь с более ранними периодами развития литературы и художественной культуры; особенности национальных художественных культур и их взаимосвязь.

*уметь* объяснять феномен литературы и искусства, их роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения мировой литературы и художественной культуры на основе знания исторического контекста их создания; рассматривать развитие мировой литературы и художественной культуры как процесс, связанный с другими сторонами человеческой жизни - духовно-религиозной, этнической, философской, социальной, экономической, бытовой и т.п.; выделять среди произведений наиболее ценные и значимые, определяющие стиль или крупное направление в литературе или художественной культуре; определять значение творчества

великих деятелей культуры, выявлять связи их творчества с национальной почвой и традицией, а также с магистральными направлениями мировой литературы и художественной культуры; аргументировано доказывать значимость великих произведений мировой литературы художественной культуры; показывать актуальность исторических памятников художественной культуры нашей современности; самостоятельно ориентироваться в современных тенденциях в области мировой литературы и художественной культуры; быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу.

*владеть:* культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; навыками вести беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и участвовать в ней; базовыми навыками сбора и анализа литературоведческих и культурологических фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; навыками интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований; навыками самостоятельной подготовки к зачету и другим формам отчетности.

## **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Мировая художественная литература и культура XXI века» входит в блок 1, часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана (Б1.О.15.ДВ.01.02) и является обязательной для изучения.

«Мировая художественная литература и культура XXI века»– учебная дисциплина культурологического цикла, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога. Курс предполагает изучение художественной культуры в совокупности идейно-художественных систем, стилей, направлений. Важность дисциплины связана и с тем, что литературным направлениям, изучаемым на филологическом факультете, соответствуют явления в живописи, музыке, архитектуре, театре, изучение которых создает у студента целостную картину развития современной эстетической мысли. Изучение современной литературы и художественной культуры позволяет выработать стремление к сохранению и популяризации культурных ценностей, научить самостоятельно анализировать художественные явления прошлого и настоящего с духовно-эстетической точки зрения. Тенденция глобализации в современном мире побуждает, с одной стороны, увидеть

мировую литературу и художественную культуру как единое, общечеловеческое явление, с другой – внимательно присмотреться к самобытности и уникальности отдельных явлений в этой сфере. Роль дисциплины в структуре учебного плана заключается в расширении кругозора студентов, достижении свободной ориентации в эстетических системах, установлении связей между литературой и другими видами искусств.

Курс состоит из 8 тем, рассматривающих основные тенденции развития современной литературы и художественной культуры в XXI веке. Особенности изучения дисциплины связаны с необходимостью демонстрации наглядных иллюстративных материалов, знакомством в музеях, выставках, театрах и кинотеатрах с объектами мирового искусства. Специфика заключается в многообразии и многоаспектности изучаемого материала, необходимости связать явления разных стран, направлений в единую картину.

### **3.ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1.Объем дисциплины**

<b>Показатель объема дисциплины</b>	<b>Формы обучения</b>
	<b>Очная</b>
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	36,2
Лекции	12
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма контроля: зачет в 9 семестре.

#### **3.2.Содержание дисциплины**

<p align="center"><b>Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием</b></p>	<p align="center"><b>Лекции</b></p>	<p align="center"><b>Практические занятия</b></p>
<p>Тема 1. Английская литература XXI века. Поиски новых художественных форм в зарубежной литературе XX-XXI вв. Реализм, постмодернизм, метамодернизм: взаимодействие и взаимовлияние эстетических принципов в зарубежной литературе рубежа XX-XXI вв. Осмысление «удела человеческого» в поздних романах Д. Лессинг. Тема безумия мира» в романе «Настоящий террорист», притче «Пятый ребенок». Апокалиптические мотивы в романе «Маара и Данн» и «Играя в игру». Осмысление «перекрестка культур» в творчестве С. Рушди. Англо-индийский роман как альтернатива английского реалистического романа. Судьба творческой личности в романе «Дети полуночи». Путь миро- и самопознания героя в романе «Прощальный вздох мавра».</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">2</p>
<p>Тема 2. Американская литература XXI века. образ «героя нашего времени» в литературе. «Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв. Ф. Рот «Людское клеймо» «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг. Связь с контркультурой 1960-х годов. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе. Литература «формульная» («массовая») и литература «миметическая» (реалистическая). Дж.Гришем: «Фирма», «Непослушное жюри» как «юридический триллер». Включения жанровых формул массовой литературы в романы Т.Пинчона, Дж.Барта, П.Остера – готики, фантастики, шпионского романа. Автобиографизм в творчестве П. Остера: «Книга иллюзий», «Ночь Оракула». М. Шейбон «Лунный свет»: псевдомемуары. Автобиографизм рассказов Р. Брэдбери: «У нас всегда будет Париж».</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">4</p>
<p>Тема 3. Немецкая литература XXI века. Своеобразие развития литературного процесса Германии XXI. Новые вехи в процессе переосмысления исторического прошлого своей страны в творчестве немецких писателей. Автобиографическая проза Гюнтера Грасса. Постмодернистские черты романа Гюнтера Грасса «Фотокамера». «Рациональная исповедальность» в</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">4</p>

<p>автобиографическом романе Гюнтера Грасса «Луковица памяти». Демифологизация в творчестве Елинек. Феминистская проза Э. Елинек. Об истоках агрессивности послевоенного поколения австрийцев в романе Эльфриды Элинек «Перед закрытой дверью». Возрождение модернистской прозы в немецкоязычной литературе. В.Г. Зебальд – новый писатель «утраченного времени». Модернистские традиции в творчестве В.Г. Зебальда. Города как текст в творчестве В.Г. Зебальда.</p>		
<p>Тема 4. Французская литература XXI века. Основные тенденции развития французской литературы в XXI века. Эволюционные процессы и трансформация традиций. Специфика переходности на рубеже эпох и новые измерения в аксиологии и экзистенциальной проблематике литературы. Автобиографические мотивы и дискурсы в романистике эпохи. Романы Бегбедера: постмодернистская поэтика и поиски новой художественной реальности. Проблемы памяти и личностной идентификации в творчестве П. Модиано. Жанровый синкретизм и проблема традиций в массовой и немассовой литературе. Творчество Г. Мюссо: проблематика, клише и обновление традиций. Проблемы «сверхсовременной» (<i>extrême contemporain</i>) литературы и постпостмодернизм.</p>	2	2
<p>Тема 5. Английская художественная культура XXI века. Глобальное и национальное в культуре XXI века. Элитарная культура. Массовая культура. Основные тенденции современного искусства. Устойчивые художественные признаки форм современного искусства. . Подъем движений, использующих образы массовой культуры: кэмпизм, искусство ист-виллиджа, нео-поп. Трансформация классических музыкальных жанров на рубеже XX-XXI вв.</p>	2	2
<p>Тема 6. Американская художественная культура XXI века. Расцвет интереса к фотографии как к средству художественного выражения. Нью-йоркская школа абстрактного искусства. Абстрактный экспрессионизм. Протест против традиционной культуры: формы акционизма, работа с предметами (поп-арт), концептуальное искусство, фотореализм, кинетизм и др. Размывание границ между искусством и реальностью (реди-мейд, инсталляция, энвайромент). Создание идеала открытого произведения искусства, непосредственно вторгающегося в окружающую среду. Гиперреализм (фотореализм) в живописи и скульптуре. "Живопись действия" в искусстве США. Искусство граффити. Боди-арт, видеоарт. Синтез рок-музыки, попмузыки с академическими жанрами в США.</p>	2	2

Тема 7. Французская художественная культура XXI века. Использование форм концептуального искусства: хэппенинг, предметная инсталляция, энвайромент и др. Течения андеграунда, гиперреализма, оп-арта, реди-мейда и др. Влияние развития технологий на арт-процесс. Кинетическое искусство. Синтез искусств в кинетическом искусстве. Перформанс. Перформанс как акция или форма современного искусства. «Новая драма» в театре начала XXI в. Синтез искусств в театре 2-й половины XX – начала XXI в.		4
Тема 8. Немецкая художественная культура XXI века. Понятия «архитектурный дизайн», «ландшафтный дизайн», «дизайн архитектурной среды», «архитектурно-дизайнерский метод», «дизайн в архитектуре». Немецкая художественная культура XXI века. Немецкий ленд-арт. «Иллюзия невесомости» в ленд-арт инсталляция Корнелии Конрадс. Отражение проблем прошлого и настоящего в немецком кинематографе (к\ф «Кто, если не мы», реж. Андрес Файель; к\ф «Эксперимент 2: Волна», реж. Деннис Ганзель; к\ф «Что делать в случае пожара?», реж. Грегор Шнитцлер). Экранизации актуальной немецкой прозы: сравнительная характеристика «Парфюмера» П. Зюскинда и одноименной киноленты реж. Т. Тыквера; романа «Чтец» Б. Шлинка и одноименной киноленты реж. С. Долдри.		4
Итого	12	24

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Элитарное и массовое в искусстве XX-XXI вв.	1. Понятие об элитарном искусстве 2. Понятие о массовой культуре	2	Работа с критической литературой, конспектирование, ведение читательского	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты.

			дневника		
Биографизм в творчестве Жюль Леруа	1. Образ Френсиса Скотта Фицджералда в романе «Alabama Song» 2. Образ Зельд Фицджеральд в романе «Alabama Song» 3. Биографические мифы в романе «Alabama Song»	2	Работа с критической литературой,, конспектирование, ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник .Конспекты.
Основные направления и приемы современного искусства	1. Развитие концептуального искусства в XXI в. 2. Абстрактное искусство 3. Авангардизм, реализм, сюрреализм, ассамбляж, минимализм, абстрагирование, инсталляция.	2	Работа с критической литературой, конспектирование, ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник .Конспекты.
Жанр литературной биографии в творчестве П. Акройда	1. Новаторские репрезентации образов города и реки («Лондон: биография», «Темза») 2. Роль прошлого в национальной самоидентификации	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника, конспектирование	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник .Конспекты.

	кации («Хоксмур», «Дом доктора Ди»).				
Поп-арт - направление в искусстве Западной Европы и США	1. Мотивы массовой культуры и поп-арт 2. Использование форм концептуального искусства 3. Течения андеграунда	2	Работа с критической литературой, подготовка доклада, конспектирование, ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты. Доклад
Д. Лодж как литературный критик.	1. Вклад писателя в развитие жанра «университетского романа («Академический обмен» и др.). 2. Проблема личностной и духовной самоидентификации в романе «Терапия».	2	Работа с критической литературой, подготовка доклада, конспектирование, ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты. Доклад.
Функциональность и авангардизм в архитектуре XXI вв.	1. Стили в новейшей архитектуре 2. Постмодернизм в архитектуре 3. Понятия «архитектурный дизайн», «ландшафтный	2	Работа с критической литературой, подготовка доклада, конспектирование, ведение	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты. Доклад

	дизайн»		читательск ого дневника		
Современно е музыкально е искусство	1. Развитие новых музыкальных направлений 2. Постмодерниз м в музыке 3. Трансформаци я классических музыкальных жанров в XXI в	4	Работа с критическ ой литератур ой, подготовк а доклада, конспекти рование, ведение читательск ого дневника	Согласно списку литературы	Практич еское занятие. Читател ьский дневник .Конспе кты. Доклад
Юмор и ирония в современно й немецкоязы чной прозе.	1. Иронический контекст немецкой идентичности в романе Д. Кельмана «Измеряя мир». 2. Ирония в романе Э. Елинек «Любовницы».	2	Работа с критическ ой литератур ой, написание реферата, конспекти рование, ведение читательск ого дневника	Согласно списку литературы	Практич еское занятие. Читател ьский дневник .Конспе кты. Реферат .
Тема непреодоли мости историческо го прошлого в творчестве Б. Шлинка	1. Непреодоли мость исторического прошлого в судьбах героев романа Б. Шлинка «Чтец» 2. Непреодолимо сть исторического прошлого в	4	Работа с критическ ой литератур ой, конспекти рование, ведение читательск ого дневника; написание реферата	Согласно списку литературы	Практич еское занятие. Читател ьский дневник .Конспе кты. Реферат

	судьбах героев романа Б. Шлинка «Три дня»				
Современные тенденции в кинематографическом искусстве	1.Национальные школы кинематографа 2.Новые кинематографические приемы. 3.Связь кинематографа с другими видами искусства.	4	Работа с критической литературой, подготовка доклада, конспектирование, ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты. Доклад
Итого:		28			

## 5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<b>ОПК-8</b> Способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<b>1.Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:</b> Тема 1. Английская литература XXI века Тема 2. Американская литература XXI века Тема 3. Немецкая литература XXI века Тема 4. Французская литература XXI века Тема 5. Английская художественная культура XXI века Тема 6. Американская художественная культура XXI века Тема 7. Немецкая художественная культура XXI века Тема 8. Французская художественная культура XXI века

	века <b>2. Самостоятельная работа</b> – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, презентации, ведения читательского дневника
<b>ОПК–4</b> Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<b>1. Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:</b> Тема 1. Английская литература XXI века Тема 2. Американская литература XXI века Тема 3. Немецкая литература XXI века Тема 4. Французская литература XXI века Тема 5. Английская художественная культура XXI века Тема 6. Американская художественная культура XXI века Тема 7. Немецкая художественная культура XXI века Тема 8. Французская художественная культура XXI века <b>2. Самостоятельная работа</b> – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, презентации, ведения читательского дневника

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<b>ОПК-8</b>	Пороговый	<b>1). Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:</b> Тема 1. Английская литература	<i>Знать:</i> Особенности преподавания дисциплин, связанных с мировой литературой и художественной	Критерием оценивания является знание основных тенденций развития современной литературы	15

		<p>XXI века Тема 2. Американская литература XXI века Тема 3. Немецкая литература XXI века Тема 4. Французская литература XXI века Тема 5. Английская художественная культура XXI века Тема 6. Американская художественная культура XXI века Тема 7. Немецкая художественная культура XXI века Тема 8. Французская художественная культура XXI века 2). <b>Самостояте</b></p>	<p>культурой. Основные тенденции развития мировой художественной литературы и культуры. <i>Уметь:</i> формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и мировой художественной литературой и культурой, в частности; осуществлять исследовательскую и педагогическую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной литературы и культуры различных исторических эпох <i>Владеть:</i> базовыми</p>	<p>и художественной культуры в странах Западной Европы, США; умение использовать полученные в области литературы и мировой художественной культуры для осуществления педагогической деятельности. Формами диагностик и формирования компетенции являются: Собеседование; опрос; конспект; тестирование; доклад; презентация; реферат; обсуждени</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p><b>льная работа</b> – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки к практически м занятиям</p>	<p>терминами и понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории, явления мировой художественной литературы и культуры; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области изучения мировой художественной культуры.</p>	<p>е материал в читат. дневника.</p>	
	Продвинутый	<p><b>Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:</b> Тема 1. Английская литература XXI века Тема 2.</p>	<p><i>Знать:</i> Особенности преподавания дисциплин, связанных с мировой литературой и художественной культурой. Основные</p>	<p>Критерием оценивания является знание основных тенденций развития современной литературы и художеств</p>	10

		<p>Американская литература XXI века Тема 3. Немецкая литература XXI века Тема 4. Французская литература XXI века Тема 5. Английская художественная культура XXI века Тема 6. Американская художественная культура XXI века Тема 7. Немецкая художественная культура XXI века Тема 8. Французская художественная культура XXI века 2). <b>Самостоятельная работа</b> – в</p>	<p>тенденции развития мировой художественной литературы и культуры. <i>Уметь:</i> формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и мировой художественной литературой и культурой, в частности; осуществлять исследовательскую и педагогическую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной литературы и культуры различных исторических эпох <i>Владеть:</i> базовыми терминами и понятиями, описывающими</p>	<p>енной культуры в странах Западной Европы, США; умение использовать полученные в области литературы и мировой художественной культуры для осуществления педагогической деятельности. Формами диагностики и формирования компетенции являются: Собеседование; опрос; конспект; тестирование; доклад; презентация; реферат</p>	
--	--	---	--	--	--

		<p>процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки к практически м занятиям</p>	<p>ми объекты современной филологии в их истории, явления мировой художественной литературы и культуры; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области изучения мировой художественной культуры. Историческом этапе.</p>		
<b>ОПК-4</b>	Пороговый	<p><b>Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:</b>  Тема 1. Английская литература XXI века  Тема 2. Американская</p>	<p><i>Знать:</i> роль мировой художественной литературы и культуры в процессе духовно-нравственного воспитания человека. Влияние мировой художественной</p>	<p>Критерием оценивания представления о духовно-нравственных ценностях разных народов и тенденции их изменения,</p>	15

		<p>литература XXI века Тема 3. Немецкая литература XXI века Тема 4. Французская литература XXI века Тема 5. Английская художественная культура XXI века Тема 6. Американская художественная культура XXI века Тема 7. Немецкая художественная культура XXI века Тема 8. Французская художественная культура XXI века 2). <b>Самостоятельная работа</b> – в процессе чтения</p>	<p>ной литературы и культуры на духовно-нравственное формирование человека разных эпох. Национальные особенности художественной литературы и культуры разных стран и их влияние на формирование духовно-нравственных ценностей. <i>Уметь:</i> на основе представлений о национальных особенностях художественной литературы и культуры разных стран сформировать духовно-нравственные ценности учащихся. <i>Уметь</i> находить отражение</p>	<p>а также отражение духовно-нравственных ценностей разных народов в мировой художественной литературе и культуре разных эпох. Умение использовать эти знания для духовно-нравственного воспитания учащихся. Формами диагностики и формирования компетенции являются: Собеседование; опрос; конспект; тестирование; доклад; презентация, реферат; обсуждение</p>	
--	--	--	--	--	--

		литературы и конспектирования, в ходе подготовки к практически м занятиям	духовно-нравственных ценностей разных эпох в мировой художественной культуре и литературе. <i>Владеть:</i> базовыми знаниями в области национальной художественной литературы и культуры разных стран и разных эпох. навыками популяризации знаний по мировой художественной литературе, направленными на формирование духовного потенциала.	материалов в читат. дневника	
	Продвинутый	<b>. Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:</b> Тема 1. Английская литература	<i>Знать:</i> Роль мировой художественной литературы и культуры в процессе духовно-нравственного воспитания	Критерием оценивания представление о духовно-нравственных ценностях разных	10

		<p>XXI века Тема 2. Американская литература XXI века Тема 3. Немецкая литература XXI века Тема 4. Французская литература XXI века Тема 5. Английская художественная культура XXI века Тема 6. Американская художественная культура XXI века Тема 7. Немецкая художественная культура XXI века Тема 8. Французская художественная культура XXI века 2). <b>Самостояте</b></p>	<p>человека. Влияние мировой художественной литературы и культуры на духовно-нравственное формирование человека разных эпох. Национальные особенности художественной литературы и культуры разных стран и их влияние на формирование духовно-нравственных ценностей. <i>Уметь:</i> На основе представлений о национальных особенностях художественной литературы и культуры разных стран сформировать духовно-нравственные ценности</p>	<p>народов и тенденции их изменения, а также отражение духовно-нравственных ценностей разных народов в мировой художественной литературе и культуре разных эпох. Умение использовать эти знания для духовно-нравственного воспитания учащихся. Формами диагностики и формирования компетенции являются: Собеседование; опрос; конспект; тестирование; доклад;</p>
--	--	--	---	---

		<p><b>льная работа</b> – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки к практически м занятиям</p>	<p>учащихся. Уметь находить отражение духовно-нравственных ценностей разных эпох в мировой художественной культуре и литературе. <i>Владеть:</i> Базовыми знаниями в области национальной художественной литературы и культуры разных стран и разных эпох. навыками популяризации знаний по мировой художественной литературе, направленными на формирование духовного потенциала.</p>	<p>презентация, реферат; обсуждение материалов читат. дневника.</p>
--	--	--	--	---

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## Вопросы для зачета

1. Реализм в английской литературе 21 века
2. Постмодернизм в английской литературе 21 века
3. метамодернизм в английской литературе 21 века
4. Осмысление «удела человеческого» в поздних романах Д. Лессинг
5. Тема «безумия мира» в романах «Настоящий террорист» и «Пятый ребенок» Д. Лессинг
7. Апокалиптические мотивы в романах «Маара и Данн» и «Играя в игру» Д. Лессинг
9. Осмысление «перекрестка культур» в творчестве С. Рушди
10. Англо-индийский роман как альтернатива английскому реалистическому роману
11. Судьба творческой личности в романе «Дети полуночи» С. Рушди
12. Путь миро- и самопознания в романе «Прощальный вздох мавра» С. Рушди
13. «Университетский роман» 21 века в литературе США
14. «Альтернативная проза» США
15. Особенности творчества Ф. Рота
16. «миф субкультуры» в творчестве Д. Коупленда
17. «Непослушное жюри» Дж. Гришем как «юридический триллер»
18. Особенности творчества Т. Пинчона
19. Включение жанровых формул массовой литературы в творчестве Дж. Барта
20. Автобиографическая проза Гюнтера Грасса
21. Постмодернистские черты романа Г. Грасса «Фотокамера»
22. «Рациональная исповедальность» в творчестве Г. Грасса
23. Демифологизация в творчестве Э. Елинек
24. Феминистская проза Э. Елинек
25. Модернистские традиции в творчестве В.Г. Зебальда
26. Тема «непреодоленного прошлого» в творчестве Б. Шлинка
27. Основные тенденции развития французской литературы в XXI века.
28. Романы Бегбедера: постмодернистская поэтика и поиски новой художественной реальности.
29. памяти и личностной идентификации в творчестве П. Модiano.
30. Творчество Г. Мюссо: проблематика, клише и обновление традиций.
31. Английская художественная культура XXI века
32. . Основные тенденции современного искусства
33. Трансформация классических музыкальных жанров на рубеже XX-XXI вв.
34. Нью-йоркская школа абстрактного искусства

35. Размывание границ между искусством и реальностью (реди-мейд, инсталляция, энвайромент).
36. Гиперреализм (фотореализм) в живописи и скульптуре.
37. Искусство граффити.
38. Синтез рок-музыки, попмузыки с академическими жанрами в США
39. Влияние развития технологий на арт-процесс.
40. Перформанс как акция или форма современного искусства. «
41. Кинетическое искусство.
42. «Иллюзия невесомости» в ленд-арт инсталляция Корнелии Конрадс.
43. Отражение проблем прошлого и настоящего в немецком кинематографе
44. Биографизм в творчестве Жиля Леруа
45. Жанр литературной биографии в творчестве П. Акройда
46. Поп-арт - направление в искусстве Западной Европы и США
47. Д. Лодж как литературный критик
48. Функциональность и авангардизм в архитектуре XXI вв.
49. Современные тенденции в кинематографическом искусстве
50. Юмор и ирония в современной немецкоязычной прозе.

#### **Темы для докладов, обсуждений и дискуссий**

1. Данциг и Гданьск в творчестве Гюнтера Грасса
2. Новаторство Гюнтера Грасса в жанре автобиографической прозы
3. «Поэзия и правда» в романе Гюнтера Грасса «Фотокамера»
4. Романтизация и разоблачение деятельности RAF в романе Б. Шлинка «Три дня»
5. Сравнительный анализ изображения военных действий в творчестве Конзалика и Хасселя
6. Творчество Э. Елинек как сатира на современность
7. Феминизм в творчестве Э. Елинек
8. Натурализм в творчестве Э. Елинек
9. Автобиографизм в творчестве В. Г. Зебальда
10. «Поток сознания» в творчестве В.Г. Зебальда
11. Правда и правдоподобие в постмодернистских романах.
12. Специфика автобиографизма во французской литературе.
13. Романы Дж.Гришем «Фирма», «Непослушное жюри» как «юридический триллер».
14. Этнокультурный фактор в литературе США конца XX – начала XXI вв.
15. Жанр «фэнтези» в литературе США рубежа XIX-XX веков
16. «Черный юмор» в литературе США рубежа XX-XXI вв.
17. Феминистская проза США на рубеже XX-XXI вв.
18. «Семейные саги» в литературе США XXI в.
19. Политическая тематика в современной литературе США
20. Современные тенденции в кинематографическом искусстве

- 21.Экранизации литературной классики
- 22.«Ленд-арт» как вид искусства
- 23.Акционизм как вид искусства
- 24.Современные тенденции в изобразительном искусстве

### **Темы рефератов**

1. Мифопоэтика в творчестве Т. Моррисон рубежа XX-XXI веков
2. «Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв.
3. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе.
4. Романы М. Чабона: пародийное обыгрывание традиционных тем и проблем американской литературы.
5. Романы Дж.Гришем «Фирма», «Непослушное жюри» как «юридический триллер».
6. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами.
7. Автобиографизм в творчестве П. Остера
8. Формирование и развитие модели постмодернистского детектива в США.
9. Роман Т. Пинчона «Стеклянный город» как образец современной антидетективной литературы в контексте интеллектуальной прозы.
10. Жанр детектив-нуар в современной литературе США
- 11.Английский постколониальный роман в контексте новых исторических реалий.
- 12.Тема крушения цивилизации в романе «Когда мы были сиротами» К. Исигуро
- 13.Осмысление «перекрестка культур» в творчестве С. Рушди.
- 14.Модификации жанра романа карьеры в романах М. Брэдбери«Историческая личность»
- 15.Национальное прошлое как путь идентификации героя в романе Г. Свифта «Водоземье».
- 16.Проблема личностной самоидентификации в романах Й. Бэнкса «Осиная фабрика», «Шаги по стеклу».
- 17.Мультикультурный роман в литературе Великобритании.
- 18.Пародирование жанра литературной биографии в книге Дж. Барнса «Попугай Флобера».
- 19.Дискуссия в немецком обществе вокруг романа Г. Грасса «Луковица памяти».
- 20.Скандальность прозы Э. Елинек
- 21.Трансформация романтических мотивов в творчестве Д. Кельмана
- 22.Роль изображений в романах В.Г. Зебальда «Аустерлиц» и «Кольца сатурна»

23. Фронтовые будни Второй мировой войны глазами немецких и советских писателей
24. Роль изображений в романе Г. Грасса «Фотокамера»
25. Конфликт поколений в творчестве Б. Шлинка
26. Особенности поэтики в творчестве М. Уэльбека
27. Интертекстуальные аллюзии в романе Г. Мюссо «Ты будешь там?»
28. Ассамбляж в современном искусстве
29. Энвайронмент в современном искусстве
30. Последствия для развития современного искусства в связи с изобретением новой техники
31. Основные формы инсталляции в искусстве XX-XXI вв.
32. Направления био-тек, эко-тек, хай-тек в архитектуре
33. «Архитектурный дизайн» XXI в.
34. «Ландшафтный дизайн» в современной культуре
35. Новая драма в театре начала XXI века
36. Художественные достижения кинематографа последних лет.

### Примеры тестовых заданий

1. Энвайронмент натуралистического типа создавал скульптур: а) Д. Сегал б) С. Дали в) Дж. Поллак г) К. Дебюсси
2. Хэппенинг – разновидность \_\_\_\_\_
3. Акционизма наиболее распространен в авангардистском искусстве; а) 1960-1970-х гг. б) 1980-1990-х гг. в) 1990-2000-х гг. г) начала XXI в.
4. Хай-тек – это постмодернистское направление: а) в живописи б) в архитектуре в) в театре г) в музыке
5. Свои литературные произведения дополняет фотографиями: а) Э. Елинек; б) С. Рушди; в) В. Зебальд; г) М. Уэльбек
6. О фронтовых буднях Второй мировой войны писал: а) Г. Мюссо, б) Д. Кельман, в) В. Зебальд, г) Хассель
7. Вопросы, связанные с феминизмом в своем творчестве затрагивает: а) Э. Елинек, б) Т. Пинчон, в) Ф. Бегбедер, г) К. Дебюсси
8. Какое из движений не использует образы и образцы массовой культуры: а) ист-виллидж, б) нео-поп, в) модернизм г) кэмпизм
9. Кто из указанных деятелей искусства относится к «ленд-арту»: а) Коупленд, б) Конрадс, в) Шницлер, г) Ф. Рот
10. Дж. Гришем написал роман: а) «Три дня», б) «Луковица памяти», в) «99 франков», г) «Фирма»
11. В каком романе Г. Грасс признается в том, что служил в войсках СС: а) «Собачьи годы», б) «Луковица памяти», в) «Траектория краба», г) «Мое столетие»

12. «99 франков» Ф. Бегбедера – это а) модернистский роман, б) постмодернистский роман, в) автобиографический роман, г) исторический роман
13. Ф. Рот писатель из а) Германии, б) Франции, в) Швеции, г) США
14. Роман, посвященный участнику террористической организации RAF написал а) Коупленд б) Грасс в) Шлинк, г) Елинек
15. Мультикультурализм является темой творчества а) Рушди, б) Бегбедера, в) Пинчона, г) Дебюсси
16. Роман, посвященный Ф.С. Фицджеральду написал: а) Жиль Леруа, б) Г. Мюссо, в) Ф. Рот, г) Дж. Гришем
17. В своем творчестве переосмысливает стереотипы массовой культуры США: а) Эдрич, б) Кинг, в) Чабон, г) Брэдбери
18. Автором романа «Поколение ИКС» является: а) Коупленд, б) Зебальд, в) Брэдбери, г) Пелевин
19. Зебальд возрождает в своем творчестве традиции: а) романтической прозы, б) реалистической прозы, в) модернистской прозы, г) классицистического театра
20. Какой из романов немецких писателей был экранизирован: а) «Кольца Сатурна» Зебальда, б) «Парфюмер» Зюскинда, в) «Луковица памяти» Грасса, г) «Три дня» Шлинка

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **Рекомендации к шкале оценивания**

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (P***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками, определяется академической системой оценки – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно» (используется для письменных форм контроля).

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате

освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

### **Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов**

<b>№</b>	<b>Оцениваемый показатель</b>	<b>Единицы</b>	<b>Значение</b>
1	<b>Опрос</b> (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на <b>каждом</b> занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		30 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		20 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	<b>Индивидуальные собеседования (по конспектам и читательским дневникам)</b>	Балл	
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		10 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 баллов
3	<b>Рефераты</b>	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		5 баллов
	реферат, отражающий отдельные аспекты темы		1 баллов
5	<b>Тест</b>	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 балла
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 балла
6	<b>Доклад</b> по предмету дисциплины	Балл	5
7	<b>Зачет</b>		10

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

## **Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости**

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

**Устный опрос** – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

## **Методические рекомендации к подготовке реферата**

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

–при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

### **Методические рекомендации к подготовке доклада**

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

–изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

–обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

### **Методические рекомендации к составлению конспекта**

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

–запись выходных данных источника;

- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировку основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

### **Методические рекомендации к подготовке читательского дневника**

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;
- знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;
- соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания представленного в дневнике источника.

### **Методические рекомендации по тестированию**

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов. Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные). В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного

утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

### **Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине**

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятиях используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах ([www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru), [www.gumer.info/bibliotek](http://www.gumer.info/bibliotek), [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru), [www.lib.ru](http://www.lib.ru)).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

### **Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет (очное обучение - семестр 7, заочное обучение – семестр 5), который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Зачёт направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать. Форма проведения зачёта – устная. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

### **Шкала оценивания. Промежуточный контроль (зачет)**

Оценка по 5-бальной системе	Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет
Отлично	81 – 100	Зачтено / отлично
Хорошо	61 – 80	Зачтено / хорошо
Удовлетворительно	41 – 60	Зачтено / удовлетворительно
Неудовлетворительно	21 – 40	Не зачтено / неудовлетворительно

#### **Зачтено**

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

#### **Не зачтено**

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;

- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 274 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857](http://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857)
2. Семилет Т. А. Исследования культуры в современном мире [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 153 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730](http://www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730).
1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719](http://www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719)

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Агратина Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/C3382831-3076-4413-AE84-9A5094A53E26](http://www.biblio-online.ru/book/C3382831-3076-4413-AE84-9A5094A53E26)
2. Борев Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 495 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=395712>
3. Горелов А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Горелов. — 3-е изд., стереотип.— М.: Флинта : МПСИ, 2011. — 512 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406016>

4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.]; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719](http://www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719)
5. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612)
6. Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов / М. С. Колесов. — М.: Инфра-М., 2015. — 292 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516>
7. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Креленко. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398642>
8. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0).
9. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие / И.И. Толстикова; науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.
10. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986](http://www.biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986)

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)**

<http://www.ebiblioteka.ru>– «ИВИС». РесурсыEastViewPublication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

## Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

[www.vosmgou.ru](http://www.vosmgou.ru) – Виртуальная образовательная среда МГОУ

<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;

<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;

<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России».

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».

<http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского Российской академии образования»;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

<http://www.mmoma.ru/> - сайт Московского музея современного искусства.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе» (М.: МГОУ, 2012)
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование / И.Е. Лунина, О.Н. Редина, А.А. Стрельникова – авторь-сост. – М.: ИФИ МГОУ, 2016. – 24 с.
3. Гац И. Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 50 с.
4. Гац И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование» / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 107 с.

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в

учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, которые подробно описаны в ООП бакалавриата 44.03.05 в разделе 4.1. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах ([www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru), [www.gumer.info/bibliotek](http://www.gumer.info/bibliotek), [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru), [www.lib.ru](http://www.lib.ru), [lib.pushkinskiydom.ru](http://lib.pushkinskiydom.ru)).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Мировая художественная литература и культура 21 века» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения по направлению «Педагогическое образование» профиль «Современный русский язык и мировая художественная культура».

Библиотечный фонд МГОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплине, изданными за последние пять лет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.