

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
**(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)**

Лингвистический факультет  
Кафедра Индоевропейских и восточных языков

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
Протокол от «22» февраля 2024 г., №7

Зав. кафедрой



Харитоновна Е.Ю.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине  
Иностранный (кит.) язык и художественно-культурная среда  
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Программа подготовки  
Преподавание китайского языка в поликультурной среде

Мытищи  
2024

## Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1. Работа на практических занятиях 2. Самостоятельная работа
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1. Работа на практических занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1. Работа на практических занятиях 2. Самостоятельная работа

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-2	Пороговый	1. Работа на практических занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать</b> основные методы преподавания английского языка в сфере проектных методик обучения с одновременным использованием традиционных технологий обучения; передовые методики преподавания английского языка в сфере проектных методик в стране и за рубежом с использованием ИКТ. <b>Уметь</b> организовать совместную работу по изучению теоретического или практического вопросов курса; работать в команде и правильно распределить роли членов команды в работе над общим проектом	Выполнение заданий для самостоятельного изучения  Доклад с презентацией	Шкала оценивания выполнения заданий для самостоятельного изучения
	Продвинутой	1. Работа на практических занятиях 2. Самостоя	<b>Знать</b> основные методы преподавания английского языка в сфере проектных методик обучения с одновременным использованием традиционных	Выполнение заданий для самостоятельного изучения	Шкала оценивания выполнения заданий

		<p>тельная работа</p>	<p>технологий обучения; передовые методики преподавания английского языка в сфере проектных методик в стране и за рубежом с использованием ИКТ.  <b>Уметь</b> организовать совместную работу по изучению теоретического или практического вопросов курса; работать в команде и правильно распределить роли членов команды в работе над общим проектом  <b>Владеть</b> основными методами преподавания английского языка в сфере выполнения проектных заданий и решения коммуникативных задач с использованием традиционных и ИКТ технологий</p>	<p>Доклад с презентацией</p>	<p>для самостоятельного изучения</p> <p>Шкала оценивания доклада</p>
УК-5	Пороговый	<p>1.Работа на практических занятиях  2.Самостоятельная работа</p>	<p><b>Знать</b> составляющие культуры устной и письменной речи; объект, предмет, задачи и ключевые понятия межкультурной коммуникации; основные теоретические положения теории межкультурной коммуникации; основные направления развития теории межкультурной коммуникации; методы и приемы, используемые в современной межкультурной коммуникации; факторы, приводящие к успешному общению с носителем другой культуры.  <b>Уметь</b> расшифровывать информацию, заложенную в семантической структуре текста, его композиции, формах речи, индивидуальном стиле автора; на основе полученных знаний самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения. анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия с учащимися с целью избежать возможные</p>	<p>Выполнение заданий для самостоятельного изучения</p> <p>Доклад с презентацией</p>	<p>Шкала оценивания выполнения заданий для самостоятельного изучения</p> <p>Шкала оценивания теста</p>

			конфликты в процессе обучения обучающихся и их межличностной коммуникации со сверстниками.		
	Продвинутый	1.Работа на практических занятиях 2.Самостоятельная работа	<p><b>Знать</b> составляющие культуры устной и письменной речи; объект, предмет, задачи и ключевые понятия межкультурной коммуникации; основные теоретические положения теории межкультурной коммуникации; основные направления развития теории межкультурной коммуникации; методы и приемы, используемые в современной межкультурной коммуникации; факторы, приводящие к успешному общению с носителем другой культуры.</p> <p><b>Уметь</b> расшифровывать информацию, заложенную в семантической структуре текста, его композиции, формах речи, индивидуальном стиле автора; на основе полученных знаний самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения. анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия с учащимися с целью избежать возможные конфликты в процессе обучения обучающихся и их межличностной коммуникации со сверстниками.</p> <p><b>Владеть</b> способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Выполнение заданий для самостоятельного изучения</p> <p>Доклад с презентацией</p> <p>Тест</p>	<p>Шкала оценивания выполнения заданий для самостоятельного изучения</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания теста</p>
СПК-1	Пороговый	1.Работа на практических занятиях 2.Самостоятельная работа	<p><b>Знать</b> многообразие форм организации самостоятельной работы обучающихся; основные принципы организации самостоятельной работы обучающихся</p> <p><b>Уметь</b> организовывать проведение любого типа конференций, выставок, конкурсов профессионального</p>	<p>Выполнение заданий для самостоятельного изучения</p> <p>Доклад с презентацией</p>	<p>Шкала оценивания выполнения заданий для самостоятельного изучения</p>

			мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля))		
Продвинутой	1. Работа на практических занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать</b> многообразие форм организации самостоятельной работы обучающихся; основные принципы организации самостоятельной работы обучающихся <b>Уметь</b> организовывать проведение любого типа конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)) <b>Владеть</b> навыками организации самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП; основными принципами для обучения учащихся выполнять самостоятельную работу	Выполнение заданий для самостоятельного изучения  Доклад с презентацией	Шкала оценивания выполнения заданий для самостоятельного изучения  Шкала оценивания доклада	

### Описание шкал оценивания

Вид работы	Пятибалльная шкала	Шкала оценивания
1. Выполнение заданий для самостоятельного изучения	«отлично»	<b>19 баллов</b> , если из всех заданий студент выполнил как минимум 90%
	«хорошо»	<b>16 баллов</b> , если из всех заданий студент выполнил 89% - 65%
	«удовлетворительно»	<b>13 баллов</b> , если из всех заданий студент выполнил 64% - 40%
	«неудовлетворительно»	<b>11 баллов</b> , если из всех заданий студент выполнил 39% - 0% <b>0 баллов</b> , если задания не выполнялись
2. Прохождение теста	«отлично»	<b>20 баллов</b> , если за тест студент получил 20-17 баллов
	«хорошо»	<b>16 баллов</b> , если за тест студент получил 16-13 баллов (от 80% общего задания)
	«удовлетворительно»	<b>10 баллов</b> , если за тест студент получил 12-5 баллов из всех заданий студент выполнил минимум 60%

	«неудовлетворительно»	<b>4 балла, если</b> за тест студент получил 4-0 баллов, выполнил менее 60% <b>0 баллов, если</b> тест не выполнялся
3. Выступление с докладом	«отлично»	<b>36 баллов,</b> если представленный доклад/реферат свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства речи
	«хорошо»	<b>28 баллов,</b> если представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением двух-трех источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства речи
	«удовлетворительно»	<b>22 балла,</b> если представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного-двух источников информации; тема раскрыта не полностью
	«неудовлетворительно»	<b>18 баллов,</b> если представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации; тема не раскрыта; логичный вывод не сделан <b>0 баллов,</b> если нет докладов и рефератов

### **3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Текущий контроль**

##### **УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

**Знать:** основные методы преподавания английского языка в сфере проектных методик обучения с одновременным использованием традиционных технологий обучения; передовые методики

преподавания английского языка в сфере проектных методик в стране и за рубежом с использованием ИКТ.

**Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-2 на пороговом уровне**

Перечень заданий для самостоятельного изучения:

1. Проблема хронологического деления литературного процесса в Китае и проблема периодизации
2. Новые имена российской синологической школы
3. Особенности функционирования китайской мифологии и источники китайских мифов
4. Эпическая и фольклорная традиции в китайской литературе: их особенности и взаимодействие
5. Влияние основных категорий древнекитайской философии на художественную литературу
6. Авторское и коллективное творчество в китайской литературе
7. Комментаторская традиция китайских философских и исторических трактатов
8. Лексико-стилистические особенности произведения «Чуские строфы» Цюй Юаня
9. Специфика китайской авторской лирики
10. Императоры-поэты и их творчество
11. Поэзия в стиле тайкан
12. Поэтическая утопия «Персиковый источник»
13. Творчество Се Линъюня
14. Китайская новелла: история появления первых собраний и их художественные особенности
15. Движение «за возврат к древности»
16. Творческий путь Ван Вэя
17. Творчество Мэн Хаожаня
18. Анализ основных сюжетов танской новеллы

**Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-2 на продвинутом уровне**

Перечень заданий для самостоятельного изучения:

**Тема «Китайская народная литература»**

Подробно раскройте следующие пункты:

Предмет и специфика народной литературы

Особенности создания и способы распространения

Три главные ценности народной литературы (практическая, научная, художественная)

Фольклорное сказание (мифы, легенды и процесс их формирования)

Бытовые и традиционные истории

Народные анекдоты и иносказания

Народные песни

Народные пословицы, поговорки, сехоуюй

Народные поэмы

Народное песенно-повествовательное искусство

Составление сборников и исследование народной литературы

**Тема «1903 год: позднецинская обличительная проза «Приходит в движение»»**

Подробно раскройте следующие пункты:

Сатира. Секреты. Изобличение

Подлинное значение и историческая ценность романов о чиновничестве – рассуждение о

«Разоблачении мира чиновников» и романе «Удивительные события этих 20-ти лет»

Два незаконченных произведения и выдающиеся романы последних лет династии Цин – «Путевые заметки старого и увечного» и «Цветы в оре зла»

Преимственность, обновление, развитие \_ «Беседы, согретые зимним солнцем», «Голос рынка» и «Новый Китай»

Преимник модернизации популярного социального романа – Ли Ханьцю

## **Тема «1921 год: реорганизация «Ежемесячного журнала художественной прозы» и третья волна популярных периодических изданий»**

Подробно раскройте следующие пункты:

Основание издательств Цин и Син, стремительный рост количества периодических изданий

Новый голос, Красный журнал, Красная роза

Возобновление издания «Субботы», «Полумесяца», учреждение «Недели», «Фиалки»

Вопросы для размышления, вызванные «Мировой художественной прозой»

**Уметь:** организовать совместную работу по изучению теоретического или практического вопросов курса; работать в команде и правильно распределить роли членов команды в работе над общим проектом.

### **Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-2 на пороговом уровне**

#### **Тема «Литература эпохи Юань-Мин»**

1. Назовите источники возникновения «народных книг».
2. Прокомментируйте смысл названия жанра.
3. Назовите основные особенности структуры «народных книг».
4. Назовите аналоги жанра пинхуа в мировой литературе.
5. Назовите особенности жанра саньцзюй.
6. Расскажите о происхождении названия «министерский» стиль и перечислите его основных представителей.
7. Объясните причины возникновения движения «за возврат к древности» и перечислите связанные с ним имена.

### **Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-2 на продвинутом уровне**

1. Составьте конспект на тему: «Особенности авантюрно-героического романа-эпопеи «Речные заводи»»
2. Пользуясь ресурсами открытого доступа Интернет, составьте список литературы по вопросу «Повествовательная проза, роман и драма XVII – XVIII вв.».
3. Подготовить краткое сообщение на тему: «История появления и эволюция сюжета о Мэн Цзяньцзюй».
4. Выделить и провести анализ системы ценностей, отраженных в пьесе Шанжэня «Веер с персиковыми цветами», выявить основные образы, описать их эволюцию.
5. Составьте конспект на тему «Иностранная тема в китайской литературе» с примерами из произведений XX в.

**Владеть:** основными методами преподавания английского языка в сфере выполнения проектных заданий и решения коммуникативных задач с использованием традиционных и ИКТ технологий.

### **Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-2 на продвинутом уровне**

1. Прочитать, проанализировать и законспектировать материал из следующего источника: Духовная культура Китая: энциклопедия в 5 тт. — Т.3: Литература. Язык и письменность. — М.: Вост.лит., 2008. — С. 176—193. В представленном преподавателем фрагменте проанализируйте основные темы, представленные в женской прозе XX в.
2. Опираясь на представленные преподавателем фрагменты произведений, выявите основные лексико-стилистические особенности романа «Цветы сливы в золотой вазе»
3. Проанализируйте эволюционную цепочку «славословие – реализм - поношение» на материале романов о куртизанках XX вв.
4. Составить таблицу «Основные этапы истории китайской классической/современной литературы»

5. Прочитайте и проанализируйте текст «Баллады о Мулань», сопоставьте с переводом баллады на русский язык
6. Составьте глоссарий понятий изучаемого раздела.
7. Составьте словарь персоналий изучаемого раздела.
8. Проанализируйте предложенные преподавателем тексты сунских городских повестей, выявите их типы характерных героев и наиболее частые сюжетные линии.

**УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.**

**Знать:** составляющие культуры устной и письменной речи; объект, предмет, задачи и ключевые понятия межкультурной коммуникации; основные теоретические положения теории межкультурной коммуникации; основные направления развития теории межкультурной коммуникации; методы и приемы, используемые в современной межкультурной коммуникации; факторы, приводящие к успешному общению с носителем другой культуры.

**Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на пороговом уровне**

**Перечень заданий для самостоятельного изучения:**

Осмысление последствий «культурной революции» современными писателями

Развитие женской прозы

Современная литература Гонконга, Сингапура и Тайваня. Популярная литература и интернет

Новые литературные формы и вытеснение классических жанров в литературе XX в.

Социально-патриотическая проблематика литературы XX в.

Проза на байхуа

Иностранная тема в китайской литературе, первый опыт переводов западной литературы

Период «культурной революции» и последствия

Становление китайской классической драмы

Китайский классический роман

Исторический роман «Троецарствие» и творчество Ло Гуаньчжуна (罗贯中)

Ши Найань (施耐庵) и авантюрно-героический роман-эпопея «Речные заводы»

Романе У Чэньэня (吴承恩) «Путешествие на Запад»

Роман «Цветы сливы в золотой вазе»

**Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на продвинутом уровне**

Перечень заданий для самостоятельного изучения:

**Тема «Перелом в литературе 50-70-х годов XX в.»**

Подробно раскройте следующие пункты:

Литературные круги 40-ых годов

Выбор левых литературных кругов

Литературная идеология Мао Цзэдуна

Утверждение нового литературного курса

Пресса и литературные общества

Литературная критика и критические издания

Культурные характер «центральных писателей»

Продолжение внутреннего конфликта в литературе левого крыла и характер разногласий

Тайные поэты и поэтические школы

Поэтические стили (уклон в реализм, эпическое движение) и поэтические события

Сюжеты и формы романов

Малая проза: концепция, основные авторы, судьба публицистики, мемуарная и летописная проза

Драматургия: исторические драмы, драматические спектакли, Лао Шэ

## **Тема «Литературная ситуация 80-90-х годов XX в.»**

Подробно раскройте следующие пункты:

Литературные процессы данного периода

Переписывание истории литературы

Новые поэтические течения: затуманенная поэзия, «Поэзия третьего поколения», основные поэты

Воспоминания об исторических травмах: историческое повествование реабилитированных писателей

Эволюция прозы образованной молодежи

**Уметь:** расшифровывать информацию, заложенную в семантической структуре текста, его композиции, формах речи, индивидуальном стиле автора; на основе полученных знаний самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения. анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия с учащимися с целью избежать возможные конфликты в процессе обучения обучающихся и их межличностной коммуникации со сверстниками.

### **Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на пороговом уровне**

1. Познакомиться с современной китайской экранизацией произведения 孟姜女, проанализировать полноту передачи оригинального текста
2. Подготовить письменные доклады на тему «История формирования сюжета о Мэн Цзян-ньюй»; «Образ главной героине в народном сказании «Мэн Цзян-ньюй»
3. Сопоставить существующие адаптации легенды о Хуа Мулань
4. Чтение и перевод «Сказания о Белой змейке»
5. Подготовить доклад на тему: Отражение религиозно-философских представлений китайского народа в произведениях классической литературы Китая

### **Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на продвинутом уровне**

1. Опираясь на представленные преподавателем фрагменты «Дао дэ цзин», выполните анализ параллелизма, укажите примеры хиазма, антитезы и синтаксического параллелизма.
2. Опираясь на представленные преподавателем фрагменты произведений классической литературы, укажите вид изобразительно-выразительного средства (сравнение, параллелизм, антитеза, гипербола, метафора, риторический вопрос).
3. Выполните письменный перевод представленных преподавателем фрагментов произведений, проанализировав исходный объект, объект, с которым он сравнивается, и формальный показатель сравнения, указав цель использования сравнений.

**Владеть:** способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

### **Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на продвинутом уровне**

1. Выберите поэта, с именем которого связано появление «пейзажных стихов»:
  - а) Цао Пи;
  - б) Цао Чжи;
  - в) Цао Цао;
  - г) Тао Юань-мин.
2. Выберите два основных направления в развитии прозаической литературы эпохи Лючао:
  - а) бытовые сюжеты;
  - б) природные сюжеты;
  - в) народные сюжеты;

г) фантастические сюжеты.

3. Назовите важнейшие направления литературного процесса периода эпохи Тан.:

- а) лирическая поэзия, новелла, повесть, переводная буддийская литература;
- б) сюжетная повествовательная проза, народная поэзия;
- в) конфуцианские сочинения, произведения энциклопедического характера;
- г) философская проза, произведения исторического и историко-философского характера.

4. Известными поэтами танской эпохи являются:

- а) Су Ши;
- б) Ду Фу;
- в) Тао Юаньмин;
- г) Цюй Юань;
- д) Се Линь-юнь;
- е) Ван Вэй.

5. Соедините название романа и его главных героев:

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Путешествие на Запад | а) Цао Цао, Дяочань, Дун Чжо;           |
| 2. Сон в красном тереме | б) Хун Синь, Линь Чун, Гао Цю;          |
| 3. Речные заводы        | в) Чжу Бацзе, Ша Сэн, Сунь Укун;        |
| 4. Троецарствие         | г) Сюэ Баочай, Цзя Юаньчунь, Цзя Баоюй. |

6. Выберите доминирующий жанр ранней формы китайского театра в XIII-XIV вв.:

- а) нань си;
- б) цза цзюй;
- в) юэ си;
- г) цзин цзюй.

7. Выберите основную тему повести Лу Синя «Подлинная история А-кью»:

- а) тема боксерского восстания
- б) тема «маленького человека»
- в) быт городской интеллигенции
- г) быт пролетариев

8. Назовите первое художественное произведение Мао Дуня:

- а) «Радуга»;
- б) «Затмение»;
- в) «Поиски»;
- г) «Колебания».

9. Выберите подходящее обоснование Нобелевской премии, которую получил Мо Янь в 2012 году:

- а) «за непреклонную честность, что заставляет нас задуматься над фактами, которые обсуждать обычно не принято»;
- б) «за то, что его игривые и мрачные притчи освещают забытый образ истории»;
- в) «за его галлюцинаторный реализм, который объединяет народные сказки с историей и современностью»;
- г) «за картографию структуры власти и яркие образы сопротивления, восстания и поражения индивида».

10. Соедините автора и названия его произведений:

- |                |  |
|----------------|--|
| 1. Лю Чжэньюнь | а) «Да здравствует юность», «Метаморфозы, или Игра в складные картинки»; |
| 2. Шэн Кэи     | б) «Я не Пань Цзиньлянь», «Дети стадной эпохи», «Мобильник»;             |
| 3. Ван Мэн     | в) «Сестрички с севера», «Мораль», «Вода и молоко»;                      |
| 4. Юй Хуа      | г) «Жить», «Как Сюй Саньгуань кровь продавал».                           |

**Ключи для теста:**

1. в
2. а, г
3. а
4. в, д
5. 1 – в; 2 – г; 3 – б; 4 – а
6. а, б
7. б
8. б
9. в
10. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г

**СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.**

**Знать:** многообразие форм организации самостоятельной работы обучающихся; основные принципы организации самостоятельной работы обучающихся.

**Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на пороговом уровне**

Литература Смутных веков

Развитие китайской поэзии и становление художественной повествовательной прозы в эпоху «Шести династий»

Буддизм и его влияние на китайскую литературу

Зарождение китайской новеллы

Суйская поэзия

«Золотой век» китайской поэзии

Влияние даосизма и чань-буддизма на поэтическую традицию

Танская новелла

Поэзия эпохи Сун и сунская проза

Народные повести и сборники бицзи

Просветительские тенденции в литературе XIX в.

Тунчэнская, Сунская и Чанчжоуская литературные школы

Повествовательная проза и драматургия XIX в.

Сатирический, авантюрный и любовный романы XIX в.

**Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на продвинутом уровне**

**Тема «Шанхайские авторы социальных романов разного уровня 30-40ых гг. XX в.»**

Подробно раскройте следующие пункты:

Цинь Шоуоу и цепной сенсационный эффект «Бегонии»

Ван Сяои и создание текстов с помощью коммерческих методов

Чжоу Тяньлай и романы шанхайской школы

Тянь Шэлан о жизни низов в городских проулках

## **Тема «Северные рыцарские романы до и после победы в антияпонской войне»**

Подробно раскройте следующие пункты:

Рыцарские романы Боюя

Ван дулу – мастер рыцарских трагедий

Автор боевых рыцарских романов Чжэн Чжэнинь

Чжу Чжэньму – автор рыцарских романов о странных любовных связях

**Уметь:** организовывать проведение любого типа конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)).

### **Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на пороговом уровне**

1. Подготовить доклад на тему «Мифология как форма общественного сознания и ее важнейшие особенности»
2. Составьте конспект на тему «Книга песен» и её место в истории мировой литературы и специфические особенности гимнов
3. Пользуясь ресурсами открытого доступа Интернет, составьте список основных периодических изданий первой половины XX в.
4. Проанализируйте текст одного из рассказов Лу Синя и объясните, в чем заключается полифоничность его произведений

### **Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на продвинутом уровне**

На примере текстов, предложенных преподавателем (фрагменты произведений Сян Кайжяня), определите основные особенности жанра «уся».

Ознакомившись с произведениями Янь Духэ, определите, почему его тексты называют «зеркалом перемен».

Составьте лексический комментарий к предложенному тексту, опираясь на таблицы и схемы, представленные преподавателем.

Составьте краткий список иллюстрированных журналов 20-ых гг. XX в.

Ознакомившись с произведениями Лю Юньжо, сравните особенности текстов с романами Чжан Хэньшуйя

**Владеть:** навыками организации самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП; основными принципами для обучения учащихся выполнять самостоятельную работу.

### **Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на продвинутом уровне**

1. Составьте иероглифический тезаурус по следующим историческим и философским трудам: «Книга перемен», «Книга песен», «Книга преданий», «Книга церемоний», «Вёсны и осени».
2. Составьте список избранных изречений по основным историческим и философским трудам.
3. Проведите анализ одного из стихотворений поэтов Средних веков
4. Подготовка тезисов к дискуссии на тему «Творчество писателей VII—XIII вв.»

## **Промежуточная аттестация**

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**Знать** основные методы преподавания английского языка в сфере проектных методик обучения с одновременным использованием традиционных технологий обучения; передовые методики преподавания английского языка в сфере проектных методик в стране и за рубежом с использованием ИКТ.

**Уметь** организовать совместную работу по изучению теоретического или практического вопросов курса; работать в команде и правильно распределить роли членов команды в работе над общим проектом.

**Владеть** основными методами преподавания английского языка в сфере выполнения проектных заданий и решения коммуникативных задач с использованием традиционных и ИКТ технологий.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**Знать** составляющие культуры устной и письменной речи; объект, предмет, задачи и ключевые понятия межкультурной коммуникации; основные теоретические положения теории межкультурной коммуникации; основные направления развития теории межкультурной коммуникации; методы и приемы, используемые в современной межкультурной коммуникации; факторы, приводящие к успешному общению с носителем другой культуры.

**Уметь** расшифровывать информацию, заложенную в семантической структуре текста, его композиции, формах речи, индивидуальном стиле автора; на основе полученных знаний самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения. анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия с учащимися с целью избежать возможные конфликты в процессе обучения обучающихся и их межличностной коммуникации со сверстниками.

**Владеть** способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

**Знать** многообразие форм организации самостоятельной работы обучающихся; основные принципы организации самостоятельной работы обучающихся.

**Уметь** организовывать проведение любого типа конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)).

**Владеть** навыками организации самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП; основными принципами для обучения учащихся выполнять самостоятельную работу.

### **Содержание и список вопросов экзамену**

1. Отечественная синология: труды отечественных синологов и проблемы перевода произведений китайской литературы
2. Китайская мифология: основные темы, сюжеты, герои
3. История создания, композиция и художественные особенности философских и исторических трудов (на примере 书经、春秋、诗经、易经、礼记)
4. Появление авторской поэзии и творчество Цюй Юаня
5. Специфика китайского эпоса
6. «Лунь юй»: история появления и особенности содержания
7. Буддизм и его влияние на китайскую литературу
8. Становление художественной повествовательной прозы в эпоху «Шести династий»
9. «Золотой век» китайской поэзии
10. Танская новелла: характерные темы, сюжеты, герои.
11. Китайская классическая поэзия эпохи Сун (X – XIII вв.).
12. Сунская новелла и народная повесть.

13. Народные повести и сборники бицзи (состав, тематика, содержательные особенности, авторы)
14. Особенности произведений на вэньяне и на байхуа
15. История становления и особенности китайской классической драмы
16. Появление и развитие китайского классического романа
17. Роман У Чэньэня «Путешествие на Запад»
18. Исторический роман «Троецарствие» и творчество Ло Гуаньчжуна
19. Ши Найань и авантюрно-героический роман-эпопея «Речные заводы»
20. Роман Цао Сюэциня «Сон в красном тереме»
21. Литературные школы XIX в.
22. Основные тенденции в развитии поэзии XIX в.
23. Литературная идеология Мао Цзэдуна и утверждение нового литературного курса
24. Период «культурной революции» и последствия
25. Социальная тема в современной китайской литературе

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**  
**Описание процедуры проведения промежуточной аттестации**

**Шкала оценивания на промежуточной аттестации**

Экзамен	«отлично»	<b>25 баллов</b>
	«хорошо»	<b>20 баллов</b>
	«удовлетворительно»	<b>15 баллов</b>
	«неудовлетворительно»	<b>10 баллов</b>

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный (кит.) язык и художественно-культурная среда» учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы магистранта, дисциплинированность, самостоятельность. Освоение дисциплины оценивается по балльной шкале.

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать магистрант в течение семестра за текущий контроль, равняется 75 баллам. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме устного собеседования по вопросам. Максимальное число баллов, которые выставляются магистранту по итогам экзамена, равняется 25 баллам.

**«Отлично»** (81-100 баллов) выставляется за ответ, который демонстрирует прекрасное знание предмета, легко и безошибочно иллюстрировать теоретические положения примерами, как взятыми из учебника, так и своими собственными; владение терминологией.

**«Хорошо»** (61-80 баллов) выставляется за ответ, который демонстрирует хорошее знание и понимание изученного материала, подкреплён примерами, взятыми из лекций или учебника; допускаются единичные ошибки, которые экзаменуемый исправляет самостоятельно после замечаний преподавателя.

**«Удовлетворительно»** (41-60 баллов) выставляется за ответ, который обнаруживает самое общее понимание теории, однако, плохо подкрепляемое практическими примерами. При таком ответе студент проявляет неуверенность, не всегда даёт исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

**«Неудовлетворительно»** (0-40 баллов) выставляется за ответ, который обнаруживает непонимание сути вопроса, являясь механическим повторением курса лекций или учебника; незнание терминологии, искажение смысла понятий.

**Итоговая шкала оценивания семестрового промежуточного контроля по дисциплине  
«Иностранный (кит.) язык и художественно-культурная среда»**

Вид работы		«отлично»	«хорошо»	«удовлетворитель- но»	«неудовлетворительно»
Семестровое портфолио	Выполнение заданий для самостоятельного изучения	19	16	13	10
	Выступления с докладами	36	28	22	18
	Выполнение теста	20	16	10	4
Экзамен		25	20	15	10
<b>Итого</b>		<b>81-100</b>	<b>61-80</b>	<b>41-60</b>	<b>0-40</b>