

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.05.2025 17:51:17
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034b5ff679172803da5b7b5f58fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии

« 21 » марта 2025 г.
/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы 18-19 веков

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Русский язык как иностранный

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии
Протокол «21» марта 2025 г. № 8
Председатель УМКом

/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «10» марта 2025 г. № 8
Зав. кафедрой

/Киселева И.А./

Москва
2025

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна профессор, доктор филологических наук
Алпатова Татьяна Александровна доцент, доктор филологических наук
Поташова Ксения Алексеевна доцент, кандидат филологических наук
Степченкова Валентина Николаевна кандидат филологических наук
Сытина Юлия Николаевна доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы 18-19 веков» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 121.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов основных представлений об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

Задачи дисциплины: знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются компетенции:

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке филолога, которому присваивается степень бакалавра. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин: «История русской литературы 20-21 века», «История зарубежной литературы» и последующего прохождения всех видов практик и подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	7
Объём дисциплины в часах	252
Контактная работа:	124,6
Лекции	42

Практические	78
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	108
Контроль	19,4

Форма промежуточной аттестации - экзамен во 2, 3 семестрах

3.2. Содержание дисциплины

Часть 1. История русской литературы 18 – первой трети 19 века

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Классицизм и русская литература XVIII века. Исторические условия формирования классицизма. Идеино-философские истоки классицизма. Классицизм и идеология Просвещения. Эстетика классицизма. Культура эпохи классицизма. Философские основы классицизма. Эстетические принципы классицизма. Живопись эпохи классицизма. Архитектура эпохи классицизма: стили. Ансамбль как выражение идеала гармонии в классицизме. Образ человека в искусстве классицизма. Своеобразие классицизма в России XVIII века. Творчество А.Д.Кантемира. Биография и личность поэта. Сатиры Кантемира. Кантемир и русский классицизм. Значение творчества. М.В.Ломоносов и русская литература XVIII века. Жизненный и творческий путь М.В.Ломоносова. Филологические работы М.В.Ломоносова и теория русского классицизма. Поэт и поэзия в творческом сознании М.В.Ломоносова. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова. Идеологема монарха-демиурга в культуре и литературе европейского «большого» XVIII века. Парадный портрет – архитектура – садово-парковое искусство – торжественная ода. Своеобразие мировидения М.В. Ломоносова-поэта. Проблема влияния искусства барокко на творчество поэта. Влияние творчества М.В. Ломоносова-одописца на русскую литературу XVIII – первой половины XIX вв. Духовно-философская поэзия М.В. Ломоносова. Сатирические стихотворения М.В. Ломоносова.	2	
Тема 2. Творчество Г.Р.Державина. Своеобразие литературной ситуации последней трети XVIII века и русская поэзия той поры. Личность писателя в культурной ситуации «большого» XVIII века. Проблема построения биографии писателя; его самопрезентация в культурной среде и становление различных форм литературной жизни эпохи. «Личностный миф» и писательские биографии XVIII века. М.М.Херасков и его роль в развитии русской поэзии последней трети XVIII века. Личность поэта Г.Р. Державина. Проблемы периодизации творчества поэта. Художественные открытия в «общежительной» оде Г.Р.Державина. Специфика художественной философии поэта. Проблема художественного		2

воплощения лирического «Я» в стихотворениях; поэтическое видение мира. Бытовая живопись в поэзии Г.Р. Державина. Идейное осмысление темы памяти о человеке.		
Тема 3. Русский сентиментализм. Творчество Н.М.Карамзина. «Письма русского путешественника» и их роль в литературе и культуре конца XVIII в. Источники и литературная традиция жанра «путешествия», ее судьба в осмыслении Карамзина. «Сюжеты» книги: философский, исторический, литературный, психолого-педагогический, искусствоведческий, филологический, эстетический и т.п. Современные подходы к изучению книги. Малая проза» Карамзина как филологическая проблема. Периодизация развития карамзинской повести. Специфика построения сюжетно-фабульной структуры, хронотоп, приемы психологизма. Система нравственно-эстетических воззрений писателя, отраженная в его повестях. Автор и рассказчик. Специфика повествовательных структур. Проблема «скрытых смыслов» в карамзинской художественной прозе. Деятельность Карамзина-журналиста. «Московский журнал», «Вестник Европы», альманахи «Аглая», «Аониды». Позиция издателя, направленность публикаций. Значение творчества писателя для развития русской литературы конца XVIII – начала XIX вв.		2
Тема 4. Русский романтизм. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. Исторические и философские предпосылки романтизма. Эстетика романтизма. Национальные особенности русского романтизма. Связи с западноевропейским романтизмом. Классификация романтизма. Творчество К.Н. Батюшкова. Жизненный путь поэта. Предромантический характер творчества 1802–1812 гг. Литературная деятельность в период Отечественной войны. Становление романтизма в творчестве поэта. Этико-психологический романтизм В.А.Жуковского. Периодизация творчества. Элегии и баллады В.А.Жуковского. Этическая проблематика, художественное своеобразие.	2	
Тема 5. И.А. Крылов-баснописец. Просветительский демократизм мировоззрения И.А. Крылова. Идея русской национальной культуры в творчестве И.А. Крылова. Проблема галломании дворянства в осмыслении И.А. Крылова. Своеобразие басен И.А. Крылова. И.А.Крылов и Лафонтен. И.А.Крылов и А.П. Сумароков. И.А. Крылов и И.И. Дмитриев. Социально-политические басни. Басни, посвященные Отечественной войне. Социально-бытовые, нравоучительные басни. Образ басенного рассказчика. Драматургическое начало в баснях. Роль Крылова в становлении реализма.		2
Тема 6. А.С. Грибоедов-драматург. Личность и творчество А.С. Грибоедова. Литературная позиция А.С. Грибоедова. Своеобразие ранних комедий А.С. Грибоедова («Студент», «Своя семья»). Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Художественный метод. Жанровая многоплановость. Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Романтические мотивы. Дискуссионные вопросы изучения комедии «Горе от ума». Сценические интерпретации комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Незавершенные драматические произведения А.С. Грибоедова. Замысел трагедии «1812 год».		2

Тема 7. Творчество А.С. Пушкина. Лирика А.С.Пушкина 1810-х гг.: эпикурейские мотивы, Пушкин и Парни, Пушкин и Батюшков, влияние литературных традиций XVIII века. Торжественная ода и историческая элегия. Петербургский период творчества (1817–1820): общество «Арзамас», политическая поэзия (ода «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и др.). Жанровая структура и фольклорные мотивы поэмы «Руслан и Людмила». Период южной ссылки творчества (1820–1824). Лирика. Отклики на греческое восстание. Проблема революции («Кинжал, «Наполеон» и др.). Романтические поэмы: композиция и стиль. Образ Пленника. Творчество Период михайловской ссылки (1824 – 1826). Лирика. Драматургия. Трагедия «Борис Годунов»: идейная структура, композиция, стиль. Проблема народности. Художественное своеобразие и проблематика романа «Евгений Онегин». Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина. Обращение к прозе («Арап Петра Великого»). Многообразие творчества периода Болдинской осени. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий». Образ художника в творчестве А.С. Пушкина. «Повести Белкина» как начало реалистической прозы, проблема «маленького человека». Расцвет прозы А.С.Пушкина 1830-х годов. Поэзия 1830-х годов. Духовная ода в лирике А.С. Пушкина.	4	6
Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Роман «Вадим»: романтический образ главного героя, изображение крестьянского восстания. Тема романтического конфликта с обществом, мотив одиночества, странничества («И скучно, и грустно...», «Тучи», «Узник», «Пленный рыцарь»). Идеи патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта («Памятник», «Поэт», «Пророк»). Традиции народнопоэтического творчества в поэме М.Ю. Лермонтова «Песнь про купца Калашникова». Поэмы М.Ю.Лермонтова: классификация, история создания, философская проблематика. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова как философский и социально-психологический роман.	4	4
Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Национально-историческая тематика «Вечеров на хуторе близ Диканьки»: народная фантастика, местный колорит. Героическая романтика повести «Тарас Бульба». «Петербургские повести»: образ Петербурга, трактовка темы искусства. Н.В.Гоголь – драматург-новатор. Тематический диапазон драматургии Н.В. Гоголя. Традиции А.С. Грибоедова и драматургов 18 века в творчестве Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Постановки комедии на петербургской и московской сцене. Интерес Н.В. Гоголя к живописи. Культурный диалог Н.В. Гоголя с живописцами. Образ художника в творчестве Н.В. Гоголя. Экфрасис в прозе Н.В.Гоголя. Итальянские мотивы в творчестве Н.В. Гоголя. Идеино-художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Проблема жанра. Лирические отступления. Духовная проза Гоголя.	2	4
Итого	14	22

Часть 2. «История русской литературы 1840 – 1860-х гг».

Наименование частей (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Особенности развития русской литературы второй трети 19 века. Литература 40-х -60-х годов. Социально-исторические условия развития литературы: культурная жизнь, общественные объединения, кружки, салоны и др., философская мысль России, ее воздействие на литературный процесс. Достижения и особенности русской литературы XIX века: народность, патриотизм, христианское человеколюбие, обаяние высокого нравственного пафоса, романтизм и реализм, их взаимодействие. «Натуральная школа». Новое направление реалистической литературы, обусловленное всем предшествующим развитием русской литературы. Гоголь - родоначальник «натуральной школы». Основная проблематика и характерные особенности поэтики писателей «школы». Н.А. Некрасов - организатор; сборники «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Образы «маленького человека», разночинцев, «жителей чердаков и подвалов», деревенской бедноты. Анализ социальной жизни, типизация образов, обновление принципов народности. Своеобразие сатиры и юмора.	2	
Тема 2. Творчество И.С. Тургенева. История изучения. Ранняя лирика, лиро-эпическое наследие писателя: от романтического творчества к «натуральной школе». Драматургия 1840-1850-х гг. «Записки охотника», их идейно-тематическое и стилевое единство. Роман «Рудин» - первый тургеневский роман. Система образов. Критика о романе. Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика. Система образов. Роман «Отцы и дети». История создания. Источники и прототипы образа Базарова. Идеологический конфликт «отцов» и «детей» как основа сюжета. Роман «Дым». Многоаспектность романа. «Стихотворения в прозе». История создания.	4	8
Тема 3. Творчество И.А. Гончарова. История изучения творчества. Этико-эстетический идеал и его воплощение в романах «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Идея «сна и пробуждения» России, воплощенная в центральных образах романов. Своеобразие Гончарова-художника.	2	6
Тема 4. Западничество и славянофильство. А.И. Герцен. История изучения творчества. Проза 1840-х гг.: «Записки одного молодого человека», роман «Кто виноват?», повести «Доктор Крупов», «Сорока-воровка». Герцен - создатель Вольной русской прессы, альманаха «Полярная звезда», газеты «Колокол». Книга «Былое и думы» - художественная мемуарная эпопея. Н.Г. Чернышевский. «Эстетические отношения искусства к действительности» - попытка систематизировать материалистические объяснения важнейших эстетических категорий, максимально сближая теорию искусства с практикой живого общественно-литературного движения. Роман «Что делать?». Проблема жанра, творческого метода. Система образов. Роль «снов» Веры Павловны. Художественное мастерство писателя. С.Т. Аксаков – один из создателей пейзажно-описательной и автобиографической прозы. «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказы и воспоминания о разных охотах»; «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука». Значение творчества С.Т. Аксакова.	2	4
Тема 5. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности жизненного	2	6

пути Тютчева. Раннее творчество поэта. Предромантические оды и послания. Своеобразие философского романтизма Тютчева. Проблема тютчевского славянофильства и христианско-православных воззрений поэта. Лирика самопознания. Любовная лирика. История изучения творческого наследия А.А. Фета. Личность и творческий путь. Тема природы, любви, поэта и поэзии – основные объекты поэтического творчества Фета. Стихи философского плана в творчестве позднего Фета. Четыре сборника стихотворений, вышедших под общим названием «Вечерние огни» 1883, 1885, 1888, 1891). Постромантизм позднего Фета – важное звено, предшествующее русскому символизму.		
Тема 6. Творчество А.К. Толстого. Жизненный путь. Жанровое многообразие творчества. Лирические стихотворения: стихи о природе. О любви, лирических переживаниях человека, отразившие внутренний мир поэта, его эстетический и нравственный идеал. Фольклорное, эпическое начало в творчестве: песни, былины, баллады. Проблема власти «правой» и «неправой», усиленное внимание к нравственным проблемам в драматургической трилогии: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».	2	2
Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова. Поэты некрасовской школы. Краткие биографические сведения. История изучения творчества. Лирика. Тема народа в лирике Некрасова как в предреформенный, так и в пореформенный периоды («В дороге», «Тройка», «Школьник» и др.). Облик некрасовской Музы – «сестры народа» («Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин» и др.). Поэтическая открытость лирического героя в исповедальной и любовной лирике. Стихотворения Некрасова, вошедшие в репертуар народных певцов. Их нравственно-эстетический потенциал. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской жизни.	2	4
Тема 8. Творчество А.Н. Островского. История изучения творчества. Драматургия раннего и славянофильского периодов. Своеобразие изображения купечества. Рост художественного мастерства драматурга. Изображение новой социальной сферы – чиновничества в «Доходном месте». Отражение новых стремлений трудовой интеллигенции в образе Жадова. Соединение социальных, нравственных мотивов с бытовой проблематикой и любовной интригой. Отзывы современников о пьесе и ее значение для последующих поколений. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Система образов. «Гроза» в критике. Тематическая многоплановость драматургии Островского пореформенного периода творчества: исторические пьесы.	2	8
Итого	18	36

Часть 3. «История русской литературы 1870 – 1890-х гг.»

Наименование частей (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Особенности развития русской литературы третьей трети 19 века Формирование и расцвет поэтики реализма. Связь литературного движения с исторической ситуацией – интерес к проблемам личности и народа, культура как выражение национального сознания. Усложнение психологизма, способы выражения авторской позиции. Периодические издания 1870-х годов.	2	

Признание мирового значения русского искусства.		
Тема 2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман. Творческая история. «Принцип семейственности» (Щедрин) и его соотношение с «мыслью семейной» произведений Толстого и Достоевского этой поры. Полемический аспект в изображении «дворянских гнезд». Проблемы отчуждения в раскрытии процессов распада головлевского семейства и деградации ее членов.	2	
Тема 3. Творчество Н.С. Лескова. Лесков о преимуществах жанра. Национально-историческая проблематика. Интерес к устойчивым национальным особенностям жизни, самобытным личностям, крупным социально-активным характерам. Статья Лескова «О героях и праведниках» и его повести о праведниках («Однодум», «Несмертельный Голован», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник» и др.). Отражение в них поисков положительных начал русской жизни.		2
Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского Становление нравственно-философских и литературных интересов в годы юности. Достоевский и общественное движение 40-х гг. Мотивы, идеи, герои раннего творчества («Бедные люди», «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка», «Белые ночи»). Гуманизм писателя. Своеобразие воплощения образа «маленького человека». Литературные традиции и полемические аспекты их художественного восприятия. Психологизм, его особенности. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история. Многоплановость социального и нравственно-психологического содержания. Постановка и решение проблемы нравственного выбора, ответственности человека за судьбы мира. Поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и нравственные истоки бунта Раскольникова. Роман «Идиот». Проблема идеала. «Положительно-прекрасный человек» в романе. Проблема идеала. «Положительно-прекрасный человек» в романе. Жизненные и литературные основы образа Мышкина. Евангельское содержание. Черты его идеальности. Нравственное обаяние героя, его вера в человека, в добро сострадания, личной жертвы. Проявления «высшего духовного равновесия» (Салтыков-Щедрин) и дисгармония в нравственном и психическом самочувствии. Авторская оценка пути Мышкина к людям, ее многозначность. Мышкин и Ипполит. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета. Черты политического памфлета, романа-предостережения. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета. Черты политического памфлета, романа-предостережения. «Анатомия экстремизма» (Б. Сучков) в романе. Объяснение причин разобщенности интеллигенции и «почвы» (народа). Раскрытие психологии бесовщины, душевного «подполья», трагических колебаний между верой и неверием в человека, в жизнь, в нравственный идеал, в Бога, Христа. Идея «своеволия» у героев романа и ее связь с мыслью о насилии, преступлении. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности. Замысел, реалии, комментарии Достоевского к роману. Синтез проблем, образных решений, характерных для предшествующих произведений. Тема «случайного семейства». «Связующая мысль» – «расшатанность до основания нравственных начал наших». Карамазовщина как проявление кодекса «вседозволенности».	2	6
Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого «Война и мир» – роман-эпопея. Сущность	2	4

и назначение человека, «эпохи» его развития, формирования социальной мысли Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»). Идеи нравственного совершенствования. Война и мир» – роман-эпопея. Творческая история, исторические и общественно-бытовые источники, литературная традиция. Пути сопряжения исторической и частной жизни. Автор об общественном и личном интересе. Критика бездуховности, лицемерия, лжепатриотизма. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Роман «Анна Каренина». Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов. Роман «Анна Каренина». Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов. «Семейная мысль» в романе, связь ее с толстовскими поисками социальных и нравственных «корней зла», с уяснением «мысли народной». Нравственная основа трагедии Анны. Диалектика характера Анны, средства раскрытия ее душевных состояний. Роман «Воскресение». Творческая история. Социальное содержание. Приемы снятия масок. «Воскресение». Творческая история. Социальное содержание. Приемы снятия масок. Раскрытие взаимоотношений интеллигенции и народа. Тема нравственного преступления и наказания; религиозно-нравственный аспект развития сюжета. Проблема воскресения Нехлюдова и Катюши Масловой. Противоречия писателя в трактовке социальных проблем и вопросов религии; отношение к православной церкви и государственности.		
Тема 6. В.М.Гаршин, Д.Н.Мамин-Сибиряк, В.Г.Короленко. Обнаженная субъективность авторской позиции. Психологическая напряженность сюжетов, их драматизм, трагическая развязка. Роль контрастов, диссонансов в обрисовке положений и облика героев.		2
Тема 7. Развитие поэзии конца 19 века. Жанровое своеобразие русской поэзии конца 19 века. Переход от традиционных форм к модернизму. Творческое наследие К.Фофанова, Ф.Полонского, А.Н. Майкова.		2
Тема 8. Творчество А.П. Чехова. Произведения Чехова конца 80–900-х гг. Ранний период жизни и творчества Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Тематический и жанровый диапазон. Трансформация традиций. Произведения Чехова конца 80–900-х гг. Эстетическая позиция Чехова и своеобразие его стиля. Чехов об объективности и тенденции в литературе, о взаимоотношениях писателя и читателя, законах лаконичного художественного письма, искусства детализации. Чеховское понимание ценностей. Пьесы Чехова как этап в развитии русской и мировой драматургии. Тема интеллигенции в повестях и новеллах Чехова как тема интеллектуального труда, исканий смысла существования, путей духовного общения людей. Чехов о роли разума, науки, цивилизации в нравственном прогрессе человечества, создании справедливого социального мира. Путь Чехова от водевилей к новаторству зрелой драматургии. Тема искусства в пьесе «Чайка». Проблема абсурдности бездуховного существования и целесообразности жизненного предназначения в пьесах «Три сестры», «Дядя Ваня».	2	4
Итого	10	20
Итого:	42	78

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Часть 1. История русской литературы 18 – первой трети 19 века

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемы е вопросы	Кол- во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечен ие	Форма отчетнос ти
Классицизм и русская литература XVIII века.	Идейно-философские истоки классицизма.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Г.Р.Державина.	Специфика художественной философии Г.Р.Державина	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Русский сентиментализм. Творчество Н.М.Карамзина	Деятельность Карамзина-журналиста.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Русский романтизм. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский	Историческое и философские предпосылки романтизма.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
А.С. Грибоедов-драматург	Художественный метод. Мастерство драматурга	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.С. Пушкина	Драматургия. Трагедия «Борис Годунов».	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество М.Ю.	Идейно-	10	Чтение и анализ	Основная и	Индивиду

Лермонтова	художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова.		конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	уальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Н.В. Гоголя	Идейно-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		72			

Часть 2. История русской литературы 1840 – 1860-е гг.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Творчество И.С. Тургенева	Социально-историческая и эстетическая проблематика творчества И.С. Тургенева	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество И.А. Гончарова	Статья Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»: проблематика. Своеобразие Гончарова-художника.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.Н. Островского	Проблема самобытности драматургии Островского в литературоведении	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		6			

Часть 3. История русской литературы 1870 – 1890-е гг.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Особенности развития русской литературы третьей трети 19 века	Нравственно-этические и социально-политические проблемы в русской литературе 1840-50-х годов.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин	«Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман. Творческая история.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Н.С. Лескова	Интерес к устойчивым национальным особенностям жизни, самобытным личностям, крупным социально-активным характерам.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Ф.М. Достоевского	Психологизм Ф.М. Достоевского.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Л.Н. Толстого	Автор об общественном и личном интересе. Критика бездуховности, лицемерия, лжепатриотизма.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Гирей	Роль контрастов,	4	Чтение и анализ конспектов	Основная и дополнительная	Индивидуальное

Сибиряк, В.Г. Короленко.	диссонансов в обрисовке положений и облика героев.		лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	я литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	собеседование, опрос, тест, доклад.
Развитие поэзии конца 19 века	Поиск жанровых форм	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.П. Чехова	Пьесы Чехова как этап в развитии русской и мировой драматургии.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		30			
Итого:		108			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-3	Пороговый	1). Работа на аудиторных	Знать: ценностный потенциал русской литературы 19 века. Уметь: применять	Индивидуальное собеседование,	Шкала оценивания индивидуального собеседования

ПК-4		занятиях. 2). Самостоятельная работа.	традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 19 века.	доклад, опрос, тест	Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал русской литературы 19 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 19 века. Владеть: навыками ценностной оценки произведений русской литературы 19 века.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала

			интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности. Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста.		оценивания доклада
--	--	--	---	--	--------------------

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		3 балла
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		3 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для индивидуального собеседования

Часть 1. История русской литературы 18 – первой трети 19 века

1. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х гг
2. Идеино-философские истоки классицизма.
3. Теоретико-литературные взгляды поэта.
4. Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма.
5. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма.
6. Жанры прозаических произведений: особенности сюжетно-композиционной организации и поэтики русского романа.
7. Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров.
8. Новаторство драматургии Фонвизина.
9. Специфика художественной философии Г.Р. Державина
10. Проблемы периодизации творчества писателя.
11. Деятельность Карамзина-журналиста.
12. Сатирическая журналистика писателя.
13. Национальное своеобразие русской классической литературы.
14. Исторические и философские предпосылки романтизма.
15. Становление романтизма в творчестве поэта.
16. Этико-психологический романтизм В.А. Жуковского.
17. Гражданственный романтизм.
18. Просветительский демократизм мировоззрения Крылова.
19. Художественный метод. Мастерство драматурга.
20. Драматургия. Трагедия «Борис Годунов».
21. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция в 1830-х гг.
22. Становление философского романтизма и его расцвет.
23. Философские идеи и тема дружбы в поэзии Дельвига, Боратынского, Языкова, Вяземского.
24. Раннее творчество поэта. Предромантические оды и послания.
25. Идеино-художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
26. Развитие народных традиций в поэзии А.В. Кольцова
27. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя

Часть 2. История русской литературы 1840 – 1860-е гг.

1. Социально-исторические условия развития литературы XIX века.
2. Анализ социальной жизни, типизация образов, обновление принципов народности.
3. История изучения творчества.
4. С.Т.Аксаков – один из создателей пейзажно-описательной и автобиографической прозы.
5. Философский и социально-этический смысл «Стихотворений в прозе»
6. Статьи Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»
7. Роман «Что делать?». Проблема жанра, творческого метода.
8. Тема народа в лирике Некрасова
9. История изучения творческого наследия поэта.
10. Жанровое многообразие творчества.
11. Проблема самобытности драматургии Островского в литературоведении
12. Основные направления освоения литературного наследия.

Часть 3. История русской литературы 1870 – 1890-е гг.

1. Национальное и мировое значение русской классической литературы.
2. «Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман.
3. Статья Лескова «О героях и праведниках» и его повести о праведниках
4. Достоевский и общественное движение 40-х гг.
5. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история.
6. Евангельское содержание.
7. Идея «своеволия» у героев романа и ее связь с мыслью о насилии, преступлении.
8. Замысел, реалии, комментарии Достоевского к роману.
9. Сущность и назначение человека, «эпохи» его развития, формирования социальной мысли в представлении Толстого.
10. Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов.
11. Тема нравственного преступления и наказания; религиозно-нравственный аспект развития сюжета.
12. Обнаженная субъективность авторской позиции.
13. Тематический и жанровый диапазон. Произведения Чехова конца 80–900-х гг.
14. Проблема абсурдности бездуховного существования и целесообразности жизненного предназначения в пьесах «Три сестры», «Дядя Ваня».

Примерные темы для опроса

Часть 1. История русской литературы 18 –первой трети 19 века

1. Литература Петровского времени.
2. Классицизм и русская литература XVIII века.
3. Творчество В.К.Тредиаковского.
4. М.В.Ломоносов и русская литература XVIII века.
5. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Творчество А.П.Сумарокова.
6. Проза 1760-1770-х гг.
7. Творчество Д.И.Фонвизина.
8. Поэзия последней трети XVIII века.
9. Творчество А.Н.Радищева.
10. Творчество Н.М.Карамзина.
11. Творчество И.И.Дмитриева. Творчество И.А. Крылова (XVIII век).
12. Русский романтизм.
13. К.Н. Батюшков.
14. В.А. Жуковский.
15. К.Ф. Рылеев.
16. И.А. Крылов-баснописец.
17. А.С. Грибоедов.
18. А.С. Пушкин.
19. В.Г. Белинский.
20. Философский романтизм.
21. Поэты пушкинской плеяды.
22. А.В. Кольцов.
23. Н.В. Гоголь.

Часть 2. История русской литературы 1840 – 1860-е гг.

1. И.С. Тургенев.
2. И.А. Гончаров.
3. А.И. Герцен.
4. Аксаковы.
5. Н.Г. Чернышевский.

6. Ф.И. Тютчев.
7. А.А. Фет.
8. А.К. Толстой.
9. Н.А. Некрасов.
10. А.Н. Островский.

Часть 3. История русской литературы 1870 – 1890-е гг.

1. М.Е. Салтыков-Щедрин.
2. Н.С. Лесков.
3. Роман «Идиот».
4. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности.
5. Роман «Анна Каренина».
6. Роман «Воскресение».
7. В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко.
8. Ранний период жизни и творчества А.П.Чехова.
9. Тема интеллигенции в повестях и новеллах А.П.Чехова.

Примерные темы докладов

Часть 1. История русской литературы 18 – первой трети 19 века

1. Образ друга в стихотворных посланиях и в письмах К.Н.Батюшкова.
2. «Мечта» в поэтическом контексте К.Н.Батюшкова.
3. Образ поэта в лирике К.Н.Батюшкова.
4. Античность в лирике К.Н.Батюшкова.
5. Элегическое творчество К.Н.Батюшкова (мотивы и образы).
6. «Теон и Эсхин»: проблема этического идеала В.А.Жуковского.
7. Человек и природа в элегиях В.А.Жуковского.
8. Меланхолическая тональность элегий и романсов В.А.Жуковского.
9. Мотивы любви и дружбы в поэзии В.А.Жуковского.
10. Лирические размышления В.А.Жуковского о «певце» и поэтическом самопознании.
11. Романтическая личность в поэзии В.А.Жуковского.
12. «Архаическое» и романтическое в поэзии П.А.Катенина.
13. Философия искусства в баснях И.А.Крылова.
14. Мастерство диалога в баснях И.А.Крылова.
15. Афоризм в сюжетном контексте басен И.А.Крылова.
16. Жанр послания в поэзии декабристов.
17. Сатирическое содержание комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
18. Водевиль, басня, памфлет в жанровом составе «Горе от ума» А.С.Грибоедова.
19. Роль внесценических персонажей в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
20. Искусство диалога в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
21. Темы «ума» и «сердца» в сюжетно-композиционном строе комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
22. Поэтика имен в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
23. Идеал свободы и критика своеволия в поэзии А.С.Пушкина.
24. Преображения поэта в лирике А.С.Пушкина.
25. Элегическое настроение лирического «я» А.С.Пушкина конца 1820-х - 1830-х годов.
26. Стихотворение А.С.Пушкина «Воспоминание» (анализ с привлечением черновых вариантов).
27. Стихотворение А.С.Пушкина «Вновь я посетил...» в контексте его творчества 1830-х годов.

28. Болдинская элегия «Безумных лет угасшее веселье...» как итог эволюции жанра в лирике А.С.Пушкина.
29. Автобиографическое и лирическое в жанре посланий А.С.Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х годов.
30. Романтическая муза А.С.Пушкина в лирике южного периода творчества.
31. Афористичность как форма выражения лирического настроения в поэзии А.С.Пушкина.
32. Антологическая лирика А.С.Пушкина.
33. Жанр эпиграммы в поэзии А.С.Пушкина петербургского и южного периодов.
34. Образ Петербурга в поэзии А.С.Пушкина.
35. Любовная лирика А.С.Пушкина конца 1820-х годов (лирическое «я», проблема автобиографизма, портретность).
36. Песня в сюжетном развитии южных поэм А.С.Пушкина.
37. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Черновые варианты глав.
38. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина: творческие параллели к поэмам и лирике.
39. Литературная полемика в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
40. Татьяна и Ольга: характер и судьба героинь романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
41. Времена года в системе повествования романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
42. Лирика и ирония в сказках А.С.Пушкина.
43. Народные сцены в «Борисе Годунове» А.С.Пушкина.
44. Функция ремарок в идейной концепции трагедии «Борис Годунов» А.С.Пушкина.
45. Философский конфликт и сюжет «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
46. «Пиковая дама» А.С.Пушкина как петербургская повесть: социальная коллизия, психологический драматизм, романтическое и реальное.
47. Сюжеты и герои в «Повестях Белкина».
48. Библейские сюжеты и образы в лирике А.С.Пушкина.
49. Философский смысл стихотворения А.С.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».
50. Поэтический портрет В.К.Кюхельбекера в творчестве А.С.Пушкина.
51. Жанр элегии в творчестве Е.А.Боратынского.
60. Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.
61. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.
62. Героини романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: проблемы этики и типологии образов.
63. Проблема судьбы и воли в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
64. Автор и повествователь в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
65. Образ дома в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
66. Образ дороги в творчестве Н.В.Гоголя.

Часть 2 История русской литературы 1840 – 1860-х гг.

1. Своеобразие жанра и стиля произведения А.И. Герцена «Былое и думы».
2. Владимир Бельтов - новый вариант «лишнего человека» в русской литературе 1840-х годов XIX века (по роману А.И. Герцена «Кто виноват?»).
3. Повесть А.И. Герцена «Сорока-воровка» как произведение натуральной школы.
4. Объект сатиры писателя и способы сатирического изображения героев в повести А.И. Герцена «Доктор Крупов».
5. Женские образы в романе А.И. Герцена «Кто виноват?» и своеобразие их трактовки.
6. Литературные портреты русских и европейских исторических лиц в «Былом и думах» А.И. Герцена.
7. Своеобразие изображения русского провинциального и помещичьего быта второй половины XVIII века в «Семейной хронике» С.Т. Аксакова.
8. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» - «страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности» (Белинский).
9. Смысл названия романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

10. Петр Адуев и его племянник в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
11. Социологические и бытийно-типологические аспекты образа «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
12. Ольга Ильинская и Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов».
13. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
14. Своеобразие обрисовки в романе И.А. Гончарова «Обрыв» разночинца Марка Волохова: эволюция этого образа от авторского замысла 40-х годов к его воплощению в романе 60-х годов XIX века.
15. Образ Райского в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
16. «Денисьевский цикл» в лирике Ф.И. Тютчева.
17. Поэтический мотив дружбы славян в стихах Ф.И. Тютчева.
18. Природа в лирике А.А. Фета.
19. Тема любви в лирике А. А. Фета.
20. Усиление философской направленности поздней лирики А.А. Фета: тема смерти и бессмертия, сущности бытия, космическая тема в сборнике «Вечерние огни».
21. Урбанистическая поэзия Н.А. Некрасова.
22. Дарья и Матрена Тимофеевна (Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»).
23. Факты в художественный вымысел в поэме Н.А. Некрасова «Княгиня Волконская».
24. Символика образа «пути-дороги» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
27. Стихотворения Н.А. Некрасова, вошедшие в репертуар народных певцов.
28. Тема любви и природы в лирике А.К. Толстого.
29. Проблема власти «правой» и «неправой» в драматической трилогии А.К. Толстого.

Часть 3. История русской литературы 1870 – 1890-х гг.

1. Нравственный идеал в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
2. Критическая деятельность Ф.М. Достоевского.
3. Своеобразие жанра и тематики «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.
4. Своеобразие развития темы «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
5. Евангельские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского (по одному из романов).
6. Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского.
7. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке зарубежной критики.
8. «Некуда» Н.С. Лескова как антиинициативный роман.
9. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова.
10. Особенности жанра романа-хроники в творчестве Н.С. Лескова.
11. Образ России в творчестве Н.С. Лескова.
12. Москва на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Своеобразие психологических портретов в романе «Анна Каренина».
14. Этическая проблематика в поздних повестях Л.Н. Толстого.
15. Религиозно-этические проблемы в книге Л.Н. Толстого «Круг чтения».
16. Мастерство психологического анализа в малой прозе конца XIX века.
17. Тема детства в рассказах А.П. Чехова 1880–90-х годов.
18. Рассказ «Невеста» в контексте последнего года жизни А.П. Чехова.
19. Лиризм прозы А.П. Чехова 1890-х годов.
20. Природа и человек в творчестве А.П. Чехова.
21. Творчество А.П. Чехова в оценке зарубежных писателей.
22. Поэтика символизма в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок».
23. Жанр святочного рассказа в прозе последней трети XIX века (Достоевский и Короленко).
24. Проблема народного характера в рассказе В.Г. Короленко «Соколинец».
25. В.Г. Короленко и М. Горький.

26. Русская поэзия конца XIX века в музыке.
27. Весенний цикл стихотворений А.Н. Майкова.

Образцы тестовых заданий

Часть 1. История русской литературы 18 век – первой трети 19 века

1. Черты каких литературных направлений взаимодействуют в комедиях Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»?
 - а) барокко и классицизма;
 - б) классицизма и сентиментализма;
 - в) классицизма и просветительского реализма
2. Принципы теории «трех штилей» были впервые сформулированы М.В. Ломоносовым в трактате
3. В каком трактате В.К. Тредиаковского впервые были сформулированы правила силлабо-тонического стихосложения?
 - А) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определением до сего надлежащих знаний»;
 - Б) «Рассуждение об оде вообще»;
 - В) «Рассуждение о комедии вообще»;
 - Г) «О древнем, среднем и новом стихотворении российском».
4. Укажите стрелками авторов произведений:

«Владимир»	Г.Р. Державин
«Тилемахида»	А.П. Сумароков
«Езда в остров Любви»	Ф. Прокопович
«Хорев»	И.Ф. Богданович
«О пользе книг церковных в российском языке»	В.И. Майков
«Видение мурзы»	В.К. Тредиаковский
	М.В. Ломоносов
5. Южных поэм А.С. Пушкина не была закончена поэма
 - а) «Кавказский пленник»
 - б) «Братья-разбойники»
 - в) «Бахчисарайский фонтан»
 - г) «Цыганы»
6. Назовите имена трех лицеистов, посетивших А.С. Пушкина во время Михайловской ссылки.
7. Роман «Евгений Онегин» назвал «проблемным романом»
 - а) Г.А. Гуковский
 - б) В.И. Коровин
 - в) В.С. Непомнящий
 - г) М.М. Дунаев
8. Установите соответствия между героем и произведением

а) Хома Брут	1) «Записки сумасшедшего»
б) Чартков	2) «Нос»
в) Поприщин	3) «Вий»
	4) «Портрет»

Часть 2. «История русской литературы 1840-1860-х гг.»

1. Русский драматург... в заглавиях своих пьес широко использовал русские пословицы.
2. Установите соответствие между автором и произведением.

1. Герцен А.И.	а) «Петербургские углы»
2. Григорович Д.В.	б) «Петербургский фельетонист»
3. Панаев И.И.	в) «Сорока-воровка»
4. Некрасов Н.А.	г) «Петербургские шарманщики»

д) «Петербургский дворник»

3. Другом и соратником А.И. Герцена был....

- а) А.Н. Островский
б) Н.П. Огарев
в) А.А.Фет
г) П.И. Чайковский

4. Научная диссертация Н.Г.Чернышевского, за которую в 1858 г. он получил степень магистра русской словесности, получила название...

Часть3. «История русской литературы 1870-1890-х гг.

1. Роман «Некуда» Н.С. Лескова был опубликован под псевдонимом
2. В году вышел в свет роман-хроника «Соборяне».
а) 1872 б) 1873 в) 1879
3. Речь о Пушкине была опубликована Ф.М. Достоевским в «.....» за 1880 год.
а) «Подростке» б) «Дневнике писателя» в) «Житии великого грешника»
4. В «романное пятикнижие» Ф.М. Достоевского входят следующие произведения:,
....., , ,

Примерные контрольные вопросы экзамена

Часть 1, часть 2.

1. Национальное своеобразие русской классической литературы.
2. Исторические условия развития русской классической литературы.
3. Мировое значение русской классической литературы.
4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: картина нравов.
5. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Художественный метод. Мастерство драматурга.
6. Русский романтизм. Его исторические и философские предпосылки.
7. Эстетика русского романтизма, связи с западноевропейским романтизмом.
8. Элегии В.А. Жуковского. Этическая проблематика, романтический психологизм.
9. Баллады В.А. Жуковского. Этические проблемы, типы балладного творчества.
10. Своеобразие переводов В.А. Жуковского.
11. Поэзия К.Н. Батюшкова. Анакреонтическая лирика.
12. Поэзия К.Н. Батюшкова. Послания.
13. Поэзия К.Н. Батюшкова. Исторические элегии.
14. Особенности поэтического творчества Д.И. Давыдова.
15. Поэзия К.Ф. Рыльева. Особенности гражданского романтизма.
16. Романтическая лирика И.И. Козлова.
17. Этические и социальные проблемы в романах А.С. Пушкина «Дубровский», «Капитанская дочка».
18. История изучения творчества А.С. Пушкина.
19. Лицейское творчество А.С. Пушкина.
20. Лирика А.С. Пушкина конца 10-х – первой половины 20-х годов XIX века.
21. Романтическая символика в творчестве А.С. Пушкина.
22. Лирика А.С. Пушкина второй половины 1820-х–1830-х годов. Философские идеи, нравственный пафос лирики.
23. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» – вершина русского предромантизма.
24. «Южные поэмы» – новый этап в поэтическом развитии А.С. Пушкина.
25. Этические и социальные проблемы в романах А.С. Пушкина «Дубровский», «Капитанская дочка».
26. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Классический реализм, проблема характера. Дискуссионные вопросы изучения романа.
27. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Философско-этическая проблематика, драматургическое мастерство.

28. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, историзм.
29. Особенности прозы А.С. Пушкина.
30. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава», «Медный всадник», их философская проблематика. Эволюция образа Петра 1.
31. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Своеобразие цикла, художественное мастерство.
32. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»: жанровое своеобразие, философское начало.
33. Поэты пушкинской плеяды. Проблема творческой общности.
34. Идеино-художественное своеобразие поэзии Е.А. Боратынского.
35. Идеино-художественное своеобразие поэзии П.А. Вяземского.
36. Идеино-художественное своеобразие поэзии А.А. Дельвига.
37. Особенности поэзии В.К. Кюхельбекера.
38. Н.В. Гоголь – драматург-новатор. Комедия «Ревизор».
39. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Соотношение романтизма и реализма.
40. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идеино-художественное своеобразие.
41. Романтизм и реализм в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород»
42. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
43. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: отражение философских, религиозных, эстетических взглядов писателя.
44. Идеинный смысл и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
45. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философский и социально-психологический роман. Дискуссионные вопросы изучения романа.
46. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри». История создания, философская проблематика.
47. Этическая проблематика драматургии М.Ю. Лермонтова.
48. Творчество М.Ю. Лермонтова в оценке В.Г. Белинского.
49. Художественное своеобразие творчества Е.П. Ростопчиной.
50. Фантастические повести В.Ф. Одоевского
51. Новаторство И.А. Крылова-баснописца. Реализм и народность басен.
52. Народность поэзии А.В. Кольцова. В.Г. Белинский и Н.А. Добролюбов о А.В. Кольцове.
53. Национальное своеобразие русской классической литературы.
54. Русская литература 40-х гг. 19 в. Основные направления общественной мысли и их отражение в литературе, литературной критике, журналистике.
55. «Натуральная школа» как литературное направление, ее художественные принципы, основные этапы развития, наиболее яркие представители.
56. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» как произведение «натуральной школы». Система образов в романе, его художественное своеобразие. Белинский о романе.
57. «Сорока-воровка» А.И. Герцена – повесть о трагической судьбе крепостной интеллигенции. Своеобразие критики крайностей славянофильства и западничества в романе. Художественное новаторство Герцена.
58. Социально-философская повесть А.И.Герцена «Доктор Крупов», ее идейно-художественный анализ. Белинский о повести.
59. «Былое и думы» А.И.Герцена. Проблемы, жанр, личность автора, особенности стиля, композиции.
60. «Гнездо» Аксаковых Творческий путь С.Т.Аксакова («Охотничьи рассказы», «Семейная хроника»). Место и значение его творчества в истории русской литературы.
61. Русская литература 60 х гг. 19 в. Основные направления развития общества, общественной мысли; литература, журналистика.
62. Своеобразие становление И.А.Гончарова-художника в конце 30-х гг. 19 в. Значение литературного кружка Майковых, стихи, повести раннего Гончарова.

63. «Обыкновенная история» И.А.Гончарова. Система образов в романе. Белинский о романе.
64. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова, его сложность, многогранность. Своеобразие принципов раскрытия характера Обломова.
65. Идеино-эстетическая функция образов Штольца, Ольги Ильинской в структуре романа Гончарова «Обломов». Добролюбов о романе.
66. Роман И.А.Гончарова «Обрыв» (идейно-художественный анализ). Оценка романа критикой.
67. Своеобразие обрисовки в романе И.А.Гончарова «Обрыв» образов Марка Волохова и Веры. Эволюция этих образов от авторского замысла 40-х гг. к их воплощению в романе 60-х гг.
68. Этапы и эволюция творчества И.С.Тургенева. Краткая характеристика основных этапов.
69. Драматургия И.С. Тургенева. Тематика, художественное своеобразие пьес Тургенева, связь его драматургии с «натуральной школой».
70. «Записки охотника» И.С.Тургенева как единый цикл. Новый подход к проблеме народа, идейно-художественное богатство цикла.
71. Роман И.С. Тургенева «Рудин», его идейно-художественное своеобразие (система образов, нравственная и социальная проблематика).
72. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», его идейно-художественное своеобразие. Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика.
73. «Накануне» как роман о поисках Тургеневым путей воплощения его положительного идеала – «сознательно-героической личности». Соотношение с тургеневской концепцией «вечных образов» Гамлета и Дон –Кихота. Добролюбов о романе.
74. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в творческой эволюции Тургенева-романиста. Своеобразие конфликта, композиции, системы образов, идейно-психологического облика героев. Базаров и авторское отношение к Базарову.
75. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке критики 60-х гг. 19 в. (Антонович, Писарев и др.).
76. Повести И.С. Тургенева 40-50-х гг. 19 в. («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков» и др.).
77. Роман И.С. Тургенева «Новь», его идейно-художественное своеобразие. Система образов, идейный смысл эпиграфа, публицистическая заостренность как одна из основных особенностей романа.
78. «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева. Богатство проблематики, основные мотивы – оптимистические и пессимистические; художественное мастерство.
79. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г.Чернышевского. Проблема прекрасного, требования к искусству.
80. «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как социально-философский, утопический роман. Система образов. Идеино-композиционное значение «снов» Веры Павловны.
81. Этапы и эволюция творчества А.Н.Островского. Краткая характеристика основных этапов.
82. Комедия А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся!». Становление драматургической поэтики, система образов.
83. Комедия А.Н. Островского «Доходное место». Обличительный пафос, положительные начала, их отражение в системе образов.
84. «Гроза» А.Н.Островского. Жанр, драматический конфликт, композиция, система образов. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
85. 1870-80-е гг. как этап развития драматургии Островского. Комедии «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце» (Анализ одной из пьес по выбору экзаменуемого).
86. Новизна содержания, конфликты и герои в пьесах А.Н.Островского 70-80-х гг. 19 в.

- «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Лес» (Анализ одной из пьес по выбору экзаменуемого).
87. «Снегурочка» А.Н. Островского. Своеобразие жанра, система образов, эстетическая проблематика. Место пьесы в творчестве драматурга.
 88. Проблема искусства и образы актеров в пьесах Островского «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес».
 89. «Бесприданница» А.Н. Островского в эволюции творческого метода драматурга. Система образов, принципы раскрытия характеров.
 90. Н.А. Некрасов о поэте и поэзии.
 91. Демократизация тем, художественных форм, проблема народа в лирике Н.А. Некрасова.
 92. Интимная лирика, «панаевский цикл» в творчестве Н.А. Некрасова.
 93. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз Красный нос». Широта отражения жизни народа, основные художественные образы, фольклорная основа, высокое художественное совершенство, строгий реализм поэм.
 94. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка», «Русские женщины», их идейно-художественный анализ.
 95. Типы крестьянской Руси в поэмах Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и «Мороз – Красный Нос».
 96. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – народная эпопея. Споры о композиции, своеобразие сюжета, фольклоризм поэмы.
 97. Лирика А.А. Фета. Место Фета в истории развития русской поэзии.
 98. Литературный портрет А.К. Толстого. Разбор одного из лирических или лиро-эпических его произведений (по выбору экзаменуемого).
 99. Драматическая трилогия А.К. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» (Анализ одной из пьес по выбору экзаменуемого).
 100. Творчество писателей-демократов 60-х гг. 19 в. (Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников, В.Н. Успенский). Общая характеристика, анализ одного из произведений (по выбору экзаменуемого).
 101. Философская проблематика в лирике Ф.И. Тютчева.
 102. Историософия Ф.И. Тютчева
 103. Художественное своеобразие любовной лирики Ф.И. Тютчева. «Денисьевский цикл».

Часть 3. «История русской литературы 1870 – 1890-х гг»

1. Проблемы развития русского реализма последней трети XIX в.
2. Народническая литература. Творчество Г.И. Успенского.
3. Жизненный и творческий путь Достоевского. Периодизация творчества.
4. Творчество Достоевского 1844-1849 гг. Роман "Бедные люди" и его место в творческой эволюции писателя. Взаимодействие традиций сентиментализма и поэтики натуральной школы.
5. Лиризм повести Достоевского "Белые ночи". Тип героя-мечтателя и его значение в творчестве писателя. "Белые ночи" и становление петербургской легенды в русской литературе.
6. Развитие психологизма Достоевского в романе "Неточка Незванова".
7. Повесть "Двойник" и специфика осмысления Достоевским подсознательного. Мистические мотивы в повести.
8. Творчество Достоевского 1857-1865 гг. "Записки из мертвого дома" как автобиографическое свидетельство и художественное исследование. Достоевский о мировоззренческом преображении, совершившемся с ним на каторге.
9. Нравственный пафос романа "Униженные и оскорбленные". особенности изображения

- Петербурга. Образы Наташи, Алеши, Кати, Нелли, старика Ихменева, князя Валковского. Образ повествователя и его значение в романе.
10. Повесть "Записки из подполья". Место в творчестве Достоевского. Философско-психологические основы повести. Особенности трансформации образа мира и человека. Значение полемики с идеями Чернышевского.
 11. Творчество 1866-1881гг. Полифонический роман Достоевского как особый тип романа. М.Бахтин о Достоевском. "Реализм в высшем смысле" в творчестве Достоевского.
 12. Нравственно-философская концепция Достоевского в романе "Преступление и наказание". Борьба идей в романе.
 13. Психологическое мастерство Достоевского в раскрытие внутреннего мир героев в романе "Преступление и наказание".
 14. Философия красоты в романе "Идиот".
 15. "Бесы" как роман-прозрение Достоевского. Мастерство композиции. Психологизм писателя. Апокалиптические мотивы в романе.
 16. Роман "Подросток" и его значение в творческой эволюции Достоевского. Идеинные коллизии в романе. Психологическое мастерство писателя в изображении подросткового сознания.
 17. Нравственно-философская проблематика романа "Братья Карамазовы".
 18. "Дневник писателя и его место в творчестве Достоевского. Основные идеи пушкинской речи, как прощального литературно-философского манифеста писателя.
 19. Раннее творчество ЛН.Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность», значение трилогии в разработке художественных принципов писателя. Повесть «Казачья» и ее значение в творческой эволюции Толстого.
 20. Особенности исторической концепции в романе Толстого "Война и мир". Своеобразие эпического хронотопа в жанровой форме романа-эпопеи.
 21. Мастерство Толстого-психолога в изображении внутреннего мира личности (по роману "Война и мир"). Изображение "текучности" человека, как главный принцип психологического анализа.
 22. "Анна Каренина" как нравственно-психологический роман. Толстовская философия любви и ее воплощение в романе.
 23. Особенности творческого и мировоззренческого перелома Толстого в 1880-е гг. "Исповедь" и ее значение в творчестве писателя. Новое понимание искусства у позднего Толстого (статья "Что такое искусство?").
 24. Роман "Воскресенье" в творческой эволюции Толстого. Нравственно-философская проблематика романа.
 25. Роман Воскресенье в творческой эволюции Толстого. Нравственно-философская проблематика романа.
 26. Н.С. Лесков и традиции антинигилистического романа («Некуда», «На ножах»).
 27. Сказ как определяющий начало в художественной системе Лескова. Анализ одной из повестей на выбор («Воительница» или «Сказ о тульском косом левше...»).
 28. Образы праведников в творчестве Лескова («Однодум», «Несмертельный Голован», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел»).
 29. Лесков о глубинах страсти в повести «Леди Макбет Мценского уезда».
 30. Роман Лескова «Соборяне». Его идейно-художественное своеобразие.
 31. Особенности жанра семейной хроники в творчестве Лескова («Захудалый род»).
 32. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина: идейно-художественное своеобразие сатиры. Анализ одного из сатирических циклов Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «Помпадуры и Помпадурши», «Современная идиллия», «В среде умеренности и аккуратности»).
 33. Историко-философская концепция Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города».

Поэтика сатирического гротеска.

34. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Специфика психологического анализа. Притчевое начало. Мотив проснувшейся совести и его значение в романе.
35. Особенности развития русской поэзии 1880-90х годов (С.Я. Надсон, К.С. Случевский, К.М. Фофанов, К.Р. – по выбору студента).
36. Творчество В.С. Соловьева-поэта. Многообразие лирических и философских мотивов. Соловьев как предтеча русского символизма. Поэма «Три свидания» и ее место в творчестве Соловьева.
37. Творчество В.М. Гаршина. Своеобразие жанра рассказа в творчестве писателя (по одному произведению).
38. Рассказы В.Г. Короленко. Специфика взаимодействия романтизма и реализма.
39. Жизненный и творческий путь Чехова. Периодизация творчества писателя.
40. Ранние рассказы Чехова: особенности юмора и сатиры. Специфика формальной организации Чеховского юмористического рассказа (по одному произведению).
41. Повесть «Степь» и ее значение в творчестве Чехова.
42. Идеино-художественное своеобразие рассказов Чехова 1890-1900х годов. Анализ рассказов «Дама с собачкой», «Душечка», «О любви», «Ионыч».
43. Идеино-художественное своеобразие рассказов Чехова 1890-1900-х годов. Анализ рассказов «Учитель словесности», «Человек в футляре», «Крыжовник».
44. Идеино-художественное своеобразие рассказов Чехова 1890-1900х годов. Анализ рассказов «Черный монах», «Святой ночью», «Студент», «Архиерей».
45. Специфика драматургии Чехова. Особенности психологизма. Чеховский подтекст и его значение в становлении реалистического театра («Иванов», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка» – по одному из произведений).
46. Комедия «Вишневый сад» и ее значение в творчестве Чехова. Идеино-философское содержание пьесы. Своеобразие психологического анализа. Лиризм пьесы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее

	репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания экзамена

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

За семестр студент может набрать максимально 100 баллов

Максимальное количество баллов, которое может набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые бакалавр может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на

	практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов . — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 230 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/470962>
2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2021. — 146 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/471080>
3. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451315>
4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451472>
5. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451316>
6. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452175>
7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2020. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452176>

8. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452177>

6.2. Дополнительная литература

1. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века : учебник в 2-х ч. / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 3-е изд. - М. : Флинта, 2018. – Текст: электронный.
2. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века. Учебник для академического бакалавриата. Москва, Юрайт, 2016. 441с.
<https://www.biblio-online.ru/book/1F03E25C-E32C-4853-BD5B-13C5FB1D6DE7>
3. Русские поэты XIX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. / Сост. Л.П. Кременцов - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495638.html>
4. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] учеб. пособие / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2013.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>
5. Белинский В.Г. Статьи о русской литературе. Избранное. М., Юрайт, 2017. – 449с.
<https://www.biblio-online.ru/book/A9B59B42-CC25-4AC0-B59B-94B3CAD363A3>
6. История русской литературы второй трети XIX века 3-е изд. Учебник для академического бакалавриата. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2016. – 245с.
<https://www.biblio-online.ru/book/75B3F634-CA7D-4DE9-ADFF-19763E7F3C27>
7. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017. 262с.
[https://www.biblio-online.ru/viewer/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C#/#](https://www.biblio-online.ru/viewer/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C#/)
8. Русская литература XIX века [Текст]: 1850-1870: учеб.пособие / Джанумов С.А.,ред. - 2-е изд. - М. : Флинта, 2007. - 288с.
9. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017. 262с.
[https://www.biblio-online.ru/viewer/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C#/#](https://www.biblio-online.ru/viewer/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C#/)
10. История русской литературы третьей трети XIX века 3-е изд. Учебник для академического бакалавриата. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2017. – 310с.
<https://www.biblio-online.ru/book/DA62B2A8-70F4-4F78-A077-6BED27DB0D2C>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.