

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5273c4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

Информация об актуализации, о внесении изменений, дополнений и обновлений в рабочую программу учебной практики (планёр)

п/п	Содержание изменений	Основание внесения изменения									
1	Пункт 4 «Содержание практики» изложить в редакции следующего содержания: «4.Содержание практики <table><tr><th>Этапы практики</th><th>Виды работы на практике</th><th>Формы текущего контроля</th></tr><tr><td>Подготовительный этап</td><td>Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.</td><td>Производственный инструктаж</td></tr><tr><td>Основной этап: Выполнение творческих работ</td><td>Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала. Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Изучение творческого метода художников, работавших в рамках соответствующей темы. Копии с работ известных мастеров уменьшенного</td><td>Художественные работы, проверка правильности исполнения этапов творческой работы.</td></tr></table>	Этапы практики	Виды работы на практике	Формы текущего контроля	Подготовительный этап	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж	Основной этап: Выполнение творческих работ	Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала. Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Изучение творческого метода художников, работавших в рамках соответствующей темы. Копии с работ известных мастеров уменьшенного	Художественные работы, проверка правильности исполнения этапов творческой работы.	Решение учебно-методической комиссии факультета, протокол от «30» января 2024 № 4
Этапы практики	Виды работы на практике	Формы текущего контроля									
Подготовительный этап	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж									
Основной этап: Выполнение творческих работ	Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала. Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Изучение творческого метода художников, работавших в рамках соответствующей темы. Копии с работ известных мастеров уменьшенного	Художественные работы, проверка правильности исполнения этапов творческой работы.									

		размера; Поиск сюжета и формата композиции. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.). Полноформатное исполнение композиции в материале (исполнение художественного произведения).		
	Заключительный этап	Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчета по практике. Заключительная лекция. Защита проекта «Проектная деятельность в школе» на промежуточной аттестации.	Проверка исполненных художественных произведений. Проверка дневника и отчёта по практике, защита проекта Проектная деятельность в школе»	
	»			
2	Пункт 5 «Формы отчетности по практике» изложить в редакции следующего содержания: 5.Формы отчетности по практике Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой. На зачете с оценкой проходит защита проекта «Проектная деятельность в школе» в виде просмотра учебно-творческих художественных работ. На просмотр в установленном порядке предоставляется отчет о прохождении практики и дневник обучающегося по практике. На просмотр выставляются выполненные по итогам практики учебно-творческие художественные работы, которые делятся на три отчетные группы: этюды (наброски, зарисовки), копии, итоговая живописная работа (включая подготовительные этапы). Итоговая работы обязательно оформляется. Живописные этюды оформляются креплением на единый фон (тонированный лист бумаги, картон и			Решение учебно-методической комиссии факультета, протокол от «30» января 2024 № 4

	т.п.) или штучно (на выбор студента). Студент получает перечень конкретных заданий, после выполнения которых ему выставляется оценка, демонстрирующая уровень овладения профессиональными знаниями и навыками на данный период. Ход работы над заданиями отражается в дневнике самим студентом. На заключительной лекции студент-практикант сдает на кафедру: – дневник и отчет о учебной практике (пенэ́р) на бумажном носителе (Приложение 1,2); Аттестация по итогам практики проводится по результатам оценки художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий, проектной работы), сделанных в ходе учебной практики (пенэ́р), фотографии работ прилагаются в распечатанном виде и вставляются в конце дневника по практике. В задании на заданную тему студент описывает методику создания итоговой художественной работы включающую в себя три этапа: 1. Композиционные наброски 2. Зарисовки элементов пейзажа 3. Живописная композиция (Итоговая художественная работа)																		
3	Пункт 6.2 «Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания» изложить в редакции следующего содержания: <table><tr><td>Оцениваемые компетенции</td><td>Уровень сформированности</td><td>Этап формирования</td><td>Описание показателей</td><td>Критерии оценивания</td><td>Шкала оценивания</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания							Решение учебно-методической комиссии факультета, протокол от «30» января 2024 № 4
Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания														

	ПК -1	Пороговые	Подготовительный этап Основной этап Заключительный этап	Знает: Определение уровня самооценки и уровня притязаний как основы для выбора приоритетов собственной деятельности	Собеседование	Шкала оценивания собеседования.		
--	-------	-----------	---	---	---------------	---------------------------------	--	--

				Умеет: • Определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста • Выбирать технологий целеполагания и целедостижения для постановки целей личностного развития и профессионального роста	Художественные работы, эскизы и наброски, этюды, копии, дневник по практике, отчет по практике	Шкала оценивания художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий) Шкала оценивания дневника по практике, Шкала оценивания отчета по практике		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

		Продвину тый	Основной этап Заключительный этап.	Умеет: - Оценивать собственные (личностные, ситуативные, временные) ресурсы, выбирать способы преодоления личностных ограничений на пути достижения целей - Оценивать требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста Владеть: - Навыками оценки собственного ресурсного состояния, выбор средств коррекции ресурсного состояния - Навыками оценки индивидуального личностного потенциала, выбором техник самоорганизации и самоконтроля для реализации собственной деятельности	Художественные работы, эскизы и наброски, этюды, копии, проект, дневник по практике, отчет по практике	Шкала оценивания художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий, проекта) Шкала оценивания дневника по практике, Шкала оценивания отчета по практике	
--	--	-----------------	--	--	--	---	--

[illegible]

	Продвину тый	Основной этап Заключительный этап	Владеет: • Методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, экскурсионной работы, полевой практики и т.п • Действиями организации различных видов внеурочной деятельности, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Художественные работы, эскизы и наброски, этюды, копии, проект дневник по практике, отчет по практике	Шкала оценивания художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий проекта) Шкала оценивания дневника по практике, Шкала оценивания отчета по практике	
--	-----------------	--------------------------------------	--	---	--	--

Шкала оценивания собеседования

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Собеседование	Высокий уровень усвоения начальных знаний, требуемых при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии).	12
	Оптимальный уровень усвоения начальных знаний, требуемых	8

	при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии) .	
	Удовлетворительный уровень усвоения начальных знаний, требуемых при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии).	4
	Неудовлетворительный уровень усвоения начальных знаний, требуемых при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии) .	0

Шкала оценивания художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий, проекта).

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Задания по темам	Высокий уровень выполнения художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий, проекта) в области рисования пейзажа на практике.	41-54
	Оптимальный уровень выполнения художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий, проекта) в области рисования пейзажа на практике.	26-40
	Удовлетворительный уровень выполнения художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий, проекта) в области рисования пейзажа на практике.	11 - 25
	Неудовлетворительный уровень выполнения художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий, проекта) в области рисования пейзажа на практике.	0-10

Шкала оценивания дневника по практике

Критерий	Баллы
Дневник по практике	4 балла – полностью отображены цели и задачи этапа практики, сроки прохождения этапа практики, хода выполнения практики; информация преподнесена в логичной взаимосвязи; 2-3 балла – определены цели и задачи; отображён ход практики; сроки выполнения и продолжительность работы частично не соответствуют плану; частично нарушена логика преподнесения информации; 1 балл – частично определены цели и задачи этапа практики; ход практики полностью не раскрывается; нарушены сроки прохождения этапа практики; нарушена логика преподнесения информации; 0 баллов – дневник не фиксирует выполнение этапов практики; отсутствует логика представления информации.

Шкала оценивания отчета по практике

Критерий	Баллы
Отчет о прохождении практики	6-10 баллов – представлен отчет по всем заданиям практики, информация преподнесена логично и структурно, в соответствии с планом практики, представлены оригинальные художественные работы и качественные копии, раскрыт ход выполнения индивидуального задания; 3-5 балла - представлен отчет по всем заданиям практики, нарушена логика преподнесения информации, представлены оригинальные художественные работы и качественные копии, не полностью раскрыт ход выполнения индивидуального задания; 1-2 балла – представлен отчет не по всем заданиям практики, нарушена логика преподнесения информации, представлены художественные работы носят условно оригинальный характер, не раскрыт ход выполнения индивидуального задания;

	0 баллов – отсутствует структурированный документ по итогам практики, полностью отсутствуют связи в представленном документе.	
4	Пункт 6.3 «Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы» изложить в редакции следующего содержания: Примерные задания для проекта «Проектная деятельность в школе» (для зачета с оценкой). ТЕМЫ: Тема «Пейзаж с архитектурными мотивами» Тема «Пейзаж со стаффажем» Тема «Многоплановый пейзажа» Тема «Камерный пейзажа» Тема «Пейзажа с историческими памятниками» Тема «Пейзажа с отражениями» Тема «Морской пейзажа» Тема «Лирический пейзаж» Тема «Городской пейзаж» Тема «Пейзаж с восходящей улицей» Примерные варианты для копийных работ. 1. Акварельные пейзажи Андрияки С.Н. (на выбор). 2. Акварельные пейзажи Сурикова В.И. (на выбор). 3. Акварельные пейзажи А.Н. Бенуа (на выбор)	Решение учебно-методической комиссии факультета, протокол от «30» января 2024 № 4

Тематический план творческих заданий (эскизов , набросков, этюдов, копий)

2 семестр.

Подготовительный этап.

Зарисовки небольших растительных форм (цветок, соцветие, веточка, листья и т.п.)

Рисунок ветки дерева

Зарисовки деревьев и кустарников

Живописный этюд цветка или соцветия

Живописный этюд дерева или группы деревьев

Зарисовки различных природных форм (камни различной величины, ракушки, мхи, грибы и т.п.)

Наброски и зарисовки с живой натуры (птицы, животные)

Рисунок птицы

Живописный этюд птицы

Графические, кистевые наброски и зарисовки фигуры человека в различных положениях

Живописные этюды элементов пейзажа

Живописные этюды пейзажа в различных состояниях (контрольное задание).

Копийный этап.

Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера (контрольное задание).

Композиционный (итоговый) этап.

Композиционные наброски

Зарисовки элементов пейзажа

Живописная композиция – многоплановый пейзаж с глубоким пространством (контрольное задание).

5	Пункт 6.4 «Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций» изложить в редакции следующего содержания: Рекомендации по подготовке отчета о практике (для обучающегося) После завершения практики обучающийся составляет общий отчёт о её прохождении. Отчёт отличается от дневника и не повторяет его. Если в дневнике перечисляются различные виды работ, проводимые практикантом ежедневно, то отчёт отражает в обобщённой форме рефлексивные суждения обучающегося-практиканта о деятельности. Отчёт объёмом не менее двух страниц является обязательной частью дневника, фиксирующей результаты деятельности студента. На титульном листе отчёта необходимо указать: 1) срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики); 2) где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации); 3) под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание, чин и т.д.) осуществлялось прохождение практики. Содержательная часть отчёта отражает: – продуктивные результаты профессиональной деятельности; самооценку уровня освоения профессиональных действий, способов, операций, моделей, степени овладения первичными навыками и передовыми методами труда, качества овладение основами профессии в профильной сфере; – спорные теоретико-практические вопросы, возникшие в ходе практики и способы их решения; – общий вывод к аналитической части отчёта (самооценка уровня сформированности компетенций). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент-бакалавр в течение прохождения практики (пленэрной), равняется 70 баллам. Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики (пленэрной), за оформление и ведение дневника по практике, равняется 4 баллам. Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики (пленэрной), за результаты собеседования, равняется 6 баллам. Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики (пленэрной), за художественные работы, равняется 54 баллам. Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики (пленэрной), за отчет по практике, равняется 6 баллам.	Решение учебно-методической комиссии факультета, протокол от «30» января 2024 № 4
---	---	--

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может получить на зачете с оценкой, равняется 30 баллам.

Минимальное количество баллов, которые студент-бакалавр должен набрать в течение практики (пенэрной), равняется 40 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет проводится в форме просмотра художественных работ (проекта), дневника и отчета о проделанной работе по учебной практике (пенэрной).

Шкала оценивания зачета с оценкой (проект)

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Проект	В проекте решены поставленные задачи, проведенная работа носит творческий характер, имеет логичную композиционную структуру, видна рефлексия художественных профессиональных знаний, умений, навыков. Демонстрируются навыки создания самостоятельной творческой живописной композиции, навыки работы художественными материалами. Грамотное методическое описание выполнения всех этапов проекта.	30-20
	В проекте решены основные композиционные задачи, проведенная работа носит творческий характер. Художественные навыки сформированы не полностью. Демонстрируются навыки создания самостоятельной творческой живописной композиции, навыки работы художественными материалами. Методическое описание выполнения всех этапов проекта с небольшими	19-10

	замечаниями.	
	В проекте не решены основные композиционные задачи, проведенная работа носит условно творческий характер. Художественные навыки сформированы не полностью. Демонстрируются навыки работы художественными материалами. Нарушено методическое описание выполнения всех этапов проекта.	9-5
	В проекте не выполнено или выполнено на низком уровне. Методическое описание выполнения всех этапов проекта не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями.	4-0

Итоговая шкала оценивания результатов освоения практики

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	Оценка по традиционной шкале
81 – 100 баллов	«отлично»
61 – 80 баллов	«хорошо»
41 – 60 баллов	«удовлетворительно»
0-40 баллов	«неудовлетворительно»

6	Приложение к рабочей программе производственной практики (художественно-творческой) изложить в редакции следующего содержания: Приложение 1. МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ» (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ) Факультет Изобразительных искусств и народных ремёсел Кафедра рисунка и живописи ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ Студент _____ <i>(имя, отчество, фамилия)</i> _____ форма обучения _____ курса _____ группы _____ Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование) Профиль Изобразительное искусство направляется на учебную практику (пенэр), в (на) _____	Решение учебно-методической комиссии факультета, протокол от «30» января 2024 № 4
---	---	--

(адрес)

Период практики

с «__» _____ 20__ г.

по «__» _____ 20__ г.

Преподаватель-руководитель практики

(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра рисунка и живописи:

Телефон _____ e-mail _____

Мытищи

20__

График прохождения практики

График прохождения практики

№ п.п.	Наименование этапа		Продолжительность и сроки (в днях)
1.	Подготовительный этап		
2.	Основной этап		
3.	Основной этап		
4.	Основной этап		
5.	Основной этап		
6.	Основной этап		
7.	Основной этап		
8.	Основной этап		
9.	Основной этап		
10.	Копийный этап		
11.	Проектный этап		
12.	Заключительный этап		
13.	Заключительный этап		
14.	Заключительный этап		

Руководитель практики

_____ / _____

(подпись)

/должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия. /

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет Изобразительных искусств и народных ремёсел

Кафедра рисунка и живописи

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(Пленэр)

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____ КУРСА _____ ГРУППЫ _____ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ _____

(ФИО)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____

СРОКИ ПРАКТИКИ: _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ:

ОТ (направляющей стороны)

_____ / _____

(подпись)

(ФИО, должность)

Мытищи

20 ____

Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов, выполненных по плану практики.

На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.

1. Живописные этюды форм растительного мира



2. ... (далее по плану)

Отчет о прохождении практики сдан «_____» _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики _____

(Ф.И.О.)

(подпись)

Рекомендации по выполнению проекта

Презентация проекта «Проектная деятельность в школе»

Варианты тем:

Тема «Пейзаж с архитектурными мотивами»

Тема «Пейзаж со стаффажем»

Тема «Многоплановый пейзажа»

Тема «Камерный пейзажа»

Тема «Пейзажа с историческими памятниками»

Тема «Пейзажа с отражениями»

Тема «Морской пейзажа»

Тема «Лирический пейзаж»

Тема «Городской пейзаж»

Тема «Пейзаж с восходящей улицей»

Подготовьте к защите проект «Проектная деятельность в школе» представьте его в виде презентации (PowerPoint), состоящей из не более 10 слайдов. Презентация должна состоять из трех частей:

Задания проекта:

1. Часть. Обозначение проблемы и задачи (2 -3 слайда по теме которую вы выбрали)

- Найдите ответы на следующие вопросы:

Какой формат выбран и почему?

Какой сюжет выбран и почему?

Что изображено в работе?

Сколько планов содержит выбранный сюжет?

Какая масштабность объектов?

Какая цветовая гамма выбрана для художественной работы и почему?

2. Часть. Выполните следующие задания (3 - 6 слайдов):

- Поисковые этапы, наброски, эскизы разного формата (горизонтальные, вертикальные, разные ракурсы).
- Апробирование выполнения эскизов, набросков разными графическими материалами (тушь,

акварель; мягкие материалы – сухие и растёртые с водой соус, сангина, пастель; толстый моноконтурный карандаш; уголь и т.д.). на разной тонированной бумаге с передачей тональных и конструктивных отношений, ритма, нюанса.

- Выполнения этюдов обобщенных и фрагментарных в живописной технике (акварель и гуашь, масляная живопись). передача конструктивных и тональных, живописных отношений и их сочетание между основными и второстепенными объектами, использование законов линейной и воздушной перспективы при передаче плановости в пейзаже.

На каждом слайде этой части размещаются 3-4 фотографии

3. Часть. Выполните итоговую художественную работу. (2 – 3 слайда)

- Выполнение живописного пейзажа определённой тематической направленности по заранее выполненным: поисковым зарисовкам, наброскам, этюдам. Композиция итоговой работы утверждается руководителем практики). размещается на отдельном листе, с указанием названия работы и её формата.
- Краткое пояснение, выбранного сюжета практикантом, способы решения поставленных задач, трудности сложившиеся при выполнении проекта).

Требования к оформлению проекта

1. Текст работы: шрифт TimesNewRoman (русифицированный) размером 12 кегль, цвет черный; поля верхнее, нижнее, левое, правое – по 2 см; межстрочный интервал – полуторный; абзацные отступы (красные строки) – 1,5 см; выравнивание текста – по ширине; расстановка переносов – автоматическая; номера страниц проставляются на каждой странице, кроме титульного листа (т.е. содержание – это страница № 2); параметры страницы: размер бумаги–формат А4; ориентация–книжная;

2. Заголовки структурных частей работы печатаются прописными (заглавными) буквами.

3. Заголовки разделов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) с абзаца. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой. Заголовки и подзаголовки приводят в форме именительного падежа единственного и (реже) множественного числа.

4. Заголовки рубрик должны начинаться как с прописной буквы, подзаголовки – только со строчной (если это, конечно, не имена собственные).

5. Заголовок главы, параграфа не должен быть последней строкой на странице. Расстояние между заголовком (за исключением заголовка пункта) и текстом должно быть равно 2-3 интервалам. Каждую структурную часть работы рекомендуется начинать с нового листа.

6. Перед защитой ИП электронный носитель с проектной работой должен быть тщательно проверен в отношении технико-демонстрационных параметров: системы запуска, темпа движения, силы и чистоты звука. При необходимости электронный носитель должен быть снабжен пояснительной запиской с перечислением программ, необходимых для запуска.

Общие требования к оформлению презентации

1. Презентация является дополнительным компонентом защиты ИП.

2. При принятии решения об использовании презентации она должна содержать не более 10 слайдов:

- 1 слайд–титульный (тема выступления, сведения об авторе, руководителе, колонтитулы и т. п.)
- 2 - 6 слайд - представление практической части проекта
- 7 слайд – заключение, выводы
- последний слайд - ссылки на использованные источники и иллюстративные материалы
- все слайды читабельны текст представлен ключевыми словами и фразами содержание презентации не дублирует, а дополняет и иллюстрирует устное выступление иллюстративные материалы соответствуют содержанию выбранные эффекты не отвлекают, а акцентируют основные содержательные моменты выступления подготовлены заметки к слайдам
- Фактически содержание презентации это: текст, графика. Прежде всего содержание презентации должно быть целесообразно.

	• Текст, должен быть лаконичным, синтетически простым (как можно меньше вводных оборотов, таких как: обратите внимание на..., согласно проведенному опросу...,представленный ниже список...) - всё это может сказать и докладчик. Просто построенные предложения существенно экономят место и позволяют сделать шрифт крупнее. - ясность, логичность, точность (особенно в терминах и определениях). Перед тем, как представить презентацию публике необходимо проверить грамотность текста. • Рисунки должны быть четкими и достаточно крупными. Рисунки должны носить иллюстративное, а не декоративное значение. Украшательство отвлекает от сути предмета.	
--	---	--