

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра Средового дизайна

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » октября 2020 г.
Начальник управления [подпись]
/ М.А. Миценкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 15 » октября 2020 г. № 7
Председатель [подпись]



Рабочая программа дисциплины

Экспозиционные технологии

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « <u>15</u> » <u>октября</u> 2020 г. № <u>14</u> Председатель УМКом <u>[подпись]</u> М.В. Бубнова/	Рекомендовано кафедрой средового дизайна: Протокол от « <u>15</u> » <u>октября</u> 2020 г. № <u>10</u> Зав. кафедрой _____ /Е.Л. Суздальцев/
--	---

Автор-составитель:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры средового дизайна МГОУ
Суздальцев Евгений Леонидович

Рабочая программа дисциплины «Экспозиционные технологии» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в вариативную часть блока 1 дисциплин (модулей) и является обязательной для изучения

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	16
7. Методические указания по освоению дисциплины	17
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Экспозиционные технологии» является: овладение основными принципами и технологиями организации и проведения выставок, презентаций любого культурного продукта и визуального оформления выставочных экспозиций.

Задачи дисциплины:

- изучить основные понятия экспозиционных технологий;
- изучить предметные связи технологии и организации выставок и презентаций;
- дать понимание практической ценности знаний правил подготовки и проектирования выставки, норм перспективного и текущего планирования выставочного дела, обеспечения безопасности экспонатов и посетителей, организации международной выставки или презентации;
- развить у студентов самостоятельность мышления и поведения при решении административных и организационных проблем, связанных с оценкой этой работы, а также подготовкой стендов, каталогов;
- сформировать практические навыки и подходы к различным сложным, критическим или конфликтным ситуациям при защите авторских прав на выставочные экспонаты;
- привить студентам навыки использования этических норм и принципов при принятии решений, связанных с оценкой деятельности выставки, награждении победителей, рекламированию прошедшей выставки или презентации;
- овладеть приемами и методами проектирования экспозиций на различных этапах;
- изучить возможностей современных технологий для выполнения дизайн-проектов визуального оформления выставочных экспозиций;
- ознакомиться с экспозиционными материалами;
- изучить приемы создания дизайн-проекта выбранной экспозиции.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПСК-1.20 - способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества

- проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в вариативную часть блока 1 дисциплин (модулей) и является обязательной для изучения

Дисциплина имеет взаимосвязь с дисциплинами «Музейное дело», «Эстетика народного быта», «Информационные технологии».

Данная дисциплина призвана познакомить студентов с основными понятиями экспозиции, методами ее построения. Дает возможность овладеть приемами проектирования экспозиций на разных ее этапах, знакомит с экспозиционными материалами. Она предназначена для ознакомления студентов с предметом проектирования экспозиционных комплексов в закрытых и открытых пространствах, содержит специальные указания и рекомендации, необходимые в данном направлении. Дисциплина дает сведения по типологии музейных и выставочных экспозиций; задачах и особенностях организации проектного процесса в целом и при работе с наиболее часто встречающимися экспозиционными пространствами.

Дисциплина «Экспозиционные технологии» закладывает мировоззренческие и практические основы культуры делового поведения и мышления. Вместе с тем дисциплина

технологии проведения выставок и презентаций предполагает умение студента самостоятельно и критически осуществлять анализ ситуаций, что предполагает знакомство с содержательными аспектами социально-гуманитарных наук и концепций.

Рассматриваются классификация и характеристики музейных и выставочных экспозиций, а также их элементов, общие требования к наиболее распространенным типам и видам. Определяется роль и место экспозиционных комплексов, раскрывается влияние технических средств в современной экспозиции. Раскрываются методы построения экспозиций. Излагается классификация видов и форм экспозиционного оборудования, разбираются варианты и тенденции его развития.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	36,2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Формой промежуточной аттестации является: зачет в 9 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
1.	2.	3.
Тема 1. История, развитие, виды экспозиционно-выставочного дизайна. Инновационные технологии в разработке современных выставочных экспозиций.	2	
Тема 2. Виды экспозиций. Методы построения экспозиций. Организация пространства музейных и выставочных экспозиций. Технические средства.	2*	
Тема 3. Экспозиционные материалы. Выставочные или музейные предметы, копии, макеты, муляжи, модели, слепки, этикетаж, указатели, фото-материалы, изобразительные материалы.	2	
Тема 4. Составные части проектирования экспозиции (этапы). Научное, художественное, техническое и рабочее проектирование экспозиций.	2	

Тематический план экспозиции, тематико-экспозиционный план (ТЭП).		
Тема 5. Экспозиционное оборудование. Турникеты, прилавки, витрины, эконом-панели, конструктивы (универсальные модульные системы), мобильные стенды, световые стойки, мобильные декорации.	2*	
Тема 6. Экспозиции открытых и закрытых пространств. Исследовательский и поисковый этапы проектной работы над учебным заданием. Поиск концепции экспозиционного замысла.	2*	12
Тема 7. Экспозиции закрытых пространств. Выполнение дизайн-проекта. Фирменный знак музея (логотип/эмблема выставки). Объемно-пространственное, графическое и цветовое решение выставочной экспозиции и арт-объекта. Визуализация и представление проекта.		12
Итого часов за 9 семестр	12	24
Итого объем дисциплины	36	

*По данным темам предусмотрено посещение музейных экспозиций и выставок по тематике занятий.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление и расширение знаний по видам экспозиций и выставочного оборудования. Самостоятельная работа по проектированию и организации пространства музейных и выставочных экспозиций.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение музейных экспозиций и выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Инновационные технологии в разработке современных выставочных экспозиций.	Инновационные технологии в разработке современных дизайн-проектов.	2	Работа с IT (интернет - ресурсами)	IT – ресурсы; [1], [2], [3],	Создание базы данных по выставочным экспозициям, презентация
Тема 2. Виды экспозиций.	Виды экспозиций. Организация пространства музейных и выставочных экспозиций. Технические средства.	2	Работа с IT (интернет - ресурсами)	IT – ресурсы; [1], [2], [3],	Создание базы данных по выставочным экспозициям, презентация
Тема 3. Экспозиционные материалы.	Выставочные или музейные предметы, копии, макеты, муляжи, модели, слепки, этикетаж, указатели, фото-материалы, изобразительные материалы.	2	Работа с IT (интернет - ресурсами)	IT – ресурсы; [1], [2], [3],	Создание базы данных по музейным предметам, презентация

Тема 4. Составные части проектирования экспозиции (этапы).	Научное, художественное, техническое и рабочее проектирование экспозиций. Тематический план экспозиции, тематико-экспозиционный план (ТЭП).	4	Работа с ИТ (интернет - ресурсами)	ИТ – ресурсы; [1], [2], [3],	Создание базы данных по выставочным экспозициям, презентация
Тема 5. Экспозиционное оборудование.	Турникеты, прилавки, витрины, эконо-панели, конструктивы (универсальные модульные системы), мобильные стенды, световые стойки, мобильные декорации.	2	Работа с ИТ (интернет - ресурсами)	ИТ – ресурсы; [1], [2], [3]	Создание базы данных по экспозиционному оборудованию, презентация
Тема 6. Экспозиции открытых пространств	Исследовательский и поисковый этапы проектной работы над учебным заданием. Поиск концепции экспозиционного замысла.	8	Внеаудиторная сам. работа: метод конкретных ситуаций (кейс-метод)	ИТ – ресурсы; [1], [2], [3],	Поисковый этап проектной работы над учебным заданием.
Тема 7. Экспозиции закрытых пространств.	Объемно-пространственное, графическое и цветовое решение выставочной экспозиции и арт-объекта. Визуализация и представление проекта.	8	Внеаудиторная сам. работа: метод конкретных ситуаций (кейс-метод)	ИТ – ресурсы; [1], [2], [3], [4]	Работа по решению выставочной экспозиции.
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПСК-1.20 - способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.20	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы экспозиционных технологий <i>Уметь:</i> формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям	Текущий контроль: анализ выполненных контрольных проектных заданий, заданий для самостоятельной работы, тестовые задания. Промежуточная аттестация: зачет	Шкала оценивания проектного задания 41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы экспозиционных технологий <i>Уметь:</i> формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям <i>Владеть</i> методикой современных технологий, используемых при реализации выставочной экспозиции на практике; современными техническими средствами.	Текущий контроль: анализ выполненных контрольных проектных заданий, заданий для самостоятельной работы, тестовые задания. Промежуточная аттестация: зачет	Шкала оценивания проектного задания 61-100 баллов
--	-------------	--	--	--	---

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Контрольные проектные задания по дисциплине «Экспозиционные технологии»

1. Экспозиции открытых пространств

- Исследовательский и поисковый этапы проектной работы над учебным заданием.
- Поиск концепции экспозиционного замысла.
- Выполнение дизайн-проекта.
- Объемно-пространственное, графическое и цветовое решение выставочной экспозиции и арт-объекта.

1. Экспозиции закрытых пространств.

- Исследовательский и поисковый этапы проектной работы над учебным заданием.
- Поиск концепции экспозиционного замысла.
- Выполнение дизайн-проекта.
- Объемно-пространственное, графическое и цветовое решение выставочной экспозиции и арт-объекта.

5.3.2 Контрольные тестовые задания по дисциплине «Экспозиционные технологии»

1. Активными и специфическими компонентами экспозиционного ансамбля являются:
2. В классификации всех видов конструкций выставочного оборудования можно выделить четыре типа – это:
3. В ходе монтажа экспозиции осуществляется:
4. Выставка - это:
5. Для чего мы используем прием совмещения символа и документа:
6. К материалам как художественно-образному средству экспозиции относят:
7. Какие методы экспонирования применяются в отечественном музееведении:
8. Конструктивы – это:
9. Макет экспозиции предназначен:
10. Монтажные листы представляют собой:
11. Основу экспозиции составляют:

12. По технике изготовления экспонирование, каким может быть:
13. Порядок группировки и организации экспозиционных материалов называют:
14. Принцип ударных экспонатов используют для:
15. Слово «экспозиция» происходит от:
16. Современная методика проектирования экспозиций предполагает разработку генерального решения в форме:
17. Составными частями проектирования экспозиции являются:
18. Технический и рабочий проект включает в себя:
19. Торжественное открытие экспозиции называют:
20. Художественная концепция экспозиции выполняется в виде:
21. Экспозиционное оборудование – это:
22. Экспозиционные технологии используются в открытых или в закрытых пространствах:
23. Экспозиция - это:
24. Экспонаты – это:
25. Эскизный проект представляет собой:

5.3.3 *Вопросы для самостоятельной работы по дисциплине «Экспозиционные технологии»*

1. Задачи менеджмента в выставочной и презентационной деятельности.
2. Типология выставок и презентаций.
3. Разграничение направленности выставочной деятельности.
4. Выставка как связующее звено между организаторами и зрителями.
5. Правовое и экономическое влияние на организацию выставочного дела.
6. Функционирование выставки как постоянного предприятия.
7. Общий характер деятельности менеджера при проведении выставок различного характера и тематики.
8. Определение характера экспозиции и подбор площадей для проведения запланированной выставки:
 - персональная выставка,
 - выставка детского творчества,
 - выставка, посвященная конкретной дате.
9. Необходимые технические и экспозиционные возможности залов для выставок:
10. – живописи, графики,
11. – прикладного искусства,
12. Методы проведения выставки-продажи произведений изобразительного искусства.
13. Необходимый объем культурной программы при проведении презентации художественной выставки.
14. Определение стиля рекламной продукции исходя из идеи и темы выставки.
15. Основные отличия музейных, галерейных и выставочных экспозиций.
16. Однодневная экспозиция и способы ее организации.
17. Работа над экспозицией менеджера и дизайнера, их взаимодействие.
18. Влияние возрастного и социального аспектов на характер выставочных мероприятий.
19. Выявление психологических акцентов восприятия выставки как социально-культурного продукта.
20. Проведение выставки одного произведения.
21. Рекламно-стилевое объединение нескольких экспозиций в единую выставку для достижения цельности восприятия (художественно-промышленная выставка).
22. Организация профессионального обсуждения художественной экспозиции.
23. Форма и объем информационного стенда на художественной экспозиции:
 - персональная выставка,
 - выставка нескольких авторов.
24. Формы работы на выставке со зрителем искусствоведа-консультанта.

25. Характерные черты выставок и презентаций в условиях открытого пространства (улицы, площади, парка).

5.3.3 Вопросы к зачету по дисциплине «Экспозиционные технологии»

2. Выставка как специфическое коммуникативное пространство. Основные субъекты – участники выставки и презентации.
3. Выставка: определение, функции, классификация. Понятие «выставка», его формирование и развитие. Выставки стационарные, передвижные, выездные, их связь и различия.
4. Выставки профессиональные и любительские, районные, муниципальные, междугородные, региональные и межрегиональные, национальные, международные.
5. Изменение принципов организации, форм и масштабы выставок в ходе исторического развития.
6. Обеспечение безопасности экспонатов и посетителей. Электроэнергия, освещение и связь на выставке.
7. Организация международной выставки. Организация рекламы выставки и презентации.
8. Основные социально-культурные функции выставок и презентаций. Цель и задачи выставки и презентации.
9. Основные субъекты – участники выставки и презентации.
10. Основные этапы развития выставочного дела. Оценка результатов работы выставки.
11. Отличия выставок и презентаций:
 - по характеру доступности: открытые и закрытые.
 - по масштабу охвата: международные и локальные.
 - по значимости: корпоративные и индивидуальные.
 - по формам: театрализованные, праздничные, игровые, мультимедийные.
 - по месту проведения: престижные и функциональные.
 - по характеру освещения в СМИ: публичные и частно-камерные.
12. Понятие «презентация», его поли функциональность в современной культуре. Преимущества мультимедийных презентаций. Содержание, состав, сроки создания и виды носителей мультимедийных презентаций.
13. Понятие «технология» в контексте выставочного дела и организации презентаций. Технологии проведения выставок и презентаций как междисциплинарная область знания.
14. Понятие «характер экспонатов». Выставки исторические, литературные, учебно-методические, комплексно-смешанные.
15. Презентации как формы интерактивного общения, их особенности, причины актуализации и виды. Оценка результатов качества презентации.
16. Преимущества мультимедийных презентаций. Содержание, состав, сроки создания и виды носителей мультимедийных презентаций.
17. Проблема периодичности проведения выставок. Выставки ежегодные, сезонные, однократные. Состав участников выставки.
18. Проблема проектирования выставки. Подготовка каталогов. Стенд на выставке.
19. Технологии выставок и презентаций как предмет изучения.
20. Художественное проектирование выставки и презентации. Роль дизайна.
21. Специфика работы дизайнера по организации выставки или презентации. Монтаж и разборка выставки.

Наличие знаний по этим вопросам – пороговый уровень.

Продвинутый уровень – осознанное применение теоретических знаний в процессе работы над контрольными проектными заданиями по дисциплине «Экспозиционные технологии».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения тематических контрольных заданий.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Контроль хода работы каждого студента, корректировка его деятельности на учебных занятиях
2. Проверка выполнения тематических индивидуальных заданий в ходе практических занятий.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы.

Проверяются умения: владеть приемами проектирования экспозиций на разных ее этапах; техническими средствами, используемыми в современной экспозиции; способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов графической информации; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

Владение методикой современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта выставочной экспозиции на практике.

Критерии оценивания выполненного контрольного задания

Выполнение заданий направлено на углубление и совершенствование профессиональных знаний студентов, которые должны овладеть технологиями решения задач в сфере выставочных экспозиций.

Критерием оценивания заданий является уровень знания возможных приемов необходимых при создании современных выставочных пространств.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при текущем контроле успеваемости, равняется 60 баллам.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из составляющих:

- посещение учебных занятий - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);

- текущий контроль:

- выполнение контрольных проектных заданий по дисциплине – максимум 60 баллов (всего необходимо выполнить 2 проектных задания, по 30 баллов за задание).
- текущий контроль выполнения заданий для самостоятельной работы - максимум 10 баллов;

Итого - максимум 80 баллов;

- промежуточная аттестация (зачет) - максимум 20 баллов.

Шкала оценивания контрольного задания (максимум 30 баллов за одно задание, максимально 60 баллов):

Показатели	Количество баллов
Контрольное задание выполнено полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-12

Продemonстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-12
Продemonстрированы навыки применения нормативной документации при выполнении задания.	0-12
Показано умение анализировать смоделированную в задании ситуацию	0-12
Контрольное задание оформлено по заданным требованиям.	0-12

При оценивании в интервале от 0 до 60 баллов:

0 -15 баллов – показатель не сформирован;

16-30 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

31- 45 баллов – показатель сформирован хорошо;

46-60 баллов – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы, максимально 10 баллов:

Показатели	Количество баллов
Все задания для самостоятельной работы выполнены полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-2
Продemonстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-2
Продemonстрированы навыки применения нормативной документации при выполнении заданий.	0-2
Показано умение анализировать смоделированную в задании ситуацию и сделать выводы	0-2
Задания для самостоятельной работы оформлены по заданным требованиям.	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2-3 бала – показатель сформирован неудовлетворительно;

4- 6 баллов – показатель сформирован хорошо;

7-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Промежуточная аттестация:

Формой промежуточной аттестации является: для очной формы обучения зачет в 9 семестре.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	двухбалльная система оценки
41 – 100 баллов	зачтено
0- 40 баллов	не зачтено

Критерии оценивания знаний во время промежуточной аттестации

При оценивании ответа студента учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Умение анализировать и делать выводы.
5. Навыки использования теоретических знаний при выполнении контрольных

проектных заданий.

На зачете ответ студента оценивается на:

15-20 баллов - «Отлично/зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное, делать выводы).
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение материала.
3. Грамотное и полное выполнение контрольных проектных заданий.
4. Уверенное умение пользоваться нормативной документацией на практике.

«Отлично» ставится в том случае, если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, общими сведениями, необходимыми в выставочной деятельности; показано владение теоретическими знаниями и практическими навыками по применению распространенных выставочных технологий.

8-14 баллов - «Хорошо/зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Усвоение знаний программного материала (умение выделять главное).
2. Грамотное и логически стройное изложение материала.
3. Грамотное выполнение контрольных проектных заданий с минимальными замечаниями.
4. Осмысленное умение пользоваться нормативной документацией на практике.

«Хорошо» ставится, если в ответах на вопросы раскрыты основные стороны рассматриваемых опросов, процессов и систем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, излагает материал последовательно, обращаясь к практическим примерам, но допускает неточности или упускает его отдельные стороны, которые исправляет и восстанавливает с помощью наводящих вопросов преподавателя.

2-7 баллов - «Удовлетворительно/зачтено». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Последовательное изложение материала, по существу.
3. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.
4. Выполнение контрольных проектных заданий с ошибками или в неудовлетворительном виде.
5. Слабое умение пользоваться нормативной документацией на практике.

«Удовлетворительно» ставится в случаях, если: студент понимает сущность ответов на вопросы, но при их изложении обнаруживает ограниченность знаний, допускает незначительные ошибки, владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в передовом опыте, но затрудняется в его анализе; на дополнительные вопросы отвечает кратко и не в полном объеме.

0-1 балл - «Неудовлетворительно/не зачтено». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Поверхностное знание учебного материала или полное его незнание.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Незнание основных понятий, слабое владение документацией на практике.
4. Выполнение контрольных проектных заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

«Неудовлетворительно» ставится если: студент не знает ответа на все вопросы; знает ответ на один вопрос или знает ответы на часть вопросов, но излагает их бессистемно, поверхностно, допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в актуальных проблемах теории и практики, демонстрирует узкий кругозор.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Комарова, Л.К. Основы выставочной деятельности: учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 194 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/56DA769C-0EE6-4FE5-911C-A1B51170D3F0.
2. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие.— Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113995>.
3. Фомичев, В.И. Выставочное дело: учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 134 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4731E8A5-A563-4A76-BD43-5A2C5A757A74.

6.2. Дополнительная литература

1. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учеб. пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330>
2. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учеб. пособие. - Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. - 197 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>
3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>
4. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>
5. Петелин, В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебник. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 448 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636>
6. Привалова, Ю.В. Межкультурная музейная коммуникация : монография [Электронный ресурс]. — Ростов- на-Дону : Изд-во ЮФУ, 2017. - 83 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927524822.html>
7. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>
8. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с.- Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>
9. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов /А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Юрайт, 2019. — 300 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/429146>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://dic.academic.ru/> - Словари и другая справочная информация
<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<http://eor-np.ru/> - коллекция электронных образовательных ресурсов
<http://ibooks.ru;>
<http://iprbookshop.ru;>
[http://nature.web.ru/;](http://nature.web.ru/)
<http://www.ebiblioteka.ru/> - База данных ИВИС
<http://www.knigafund.ru/>
<http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.
<http://znanium.com/> - Электронная библиотека ZNANIUM.COM
<https://www.biblio-online.ru/> - Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ
<http://window.edu.ru/window>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы, необходимой специалисту. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческому подходу к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети Internet материалов по разделам дисциплины, с записью их на электронные носители с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для выполнения текущих заданий;
- сбор аналогов по темам учебно-творческих контрольных проектных заданий;
- самостоятельное выполнение эскизов и проектов выставочных экспозиций;
- посещение выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

В рабочей программе дисциплины «Экспозиционные технологии» дана общая направленность, характеристика и содержание учебной программы, определена цель дисциплины и его задачи.

Для закрепления материала студентами выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами конкретных самостоятельных заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию углубление, закрепление полученных теоретических знаний по всем темам дисциплины «Экспозиционные технологии»;
- формирование учебных и практических умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных конструктивных;

- выработку самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.

Темы заданий на самостоятельную работу обозначены в тематическом плане. Постановка целей и задач на самостоятельную работу формулируется преподавателем таким образом, чтобы выполнение заданий было интересным и имело практическое применение при дипломном проектировании и дальнейшей практической работе обучающихся. В результате развивается творческая активность студента, повышается их мотивация.

Самостоятельная работа студента строится по образовательной технологии - проектный метод обучения. Это совокупность приемов и способов обучения, при которых студенты с помощью учебной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме выполняют контрольные проектные задания.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием ;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.