

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:44

Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b550c99d2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

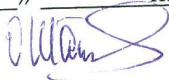
Институт развития образования
Кафедра русского языка как иностранного

Согласовано

деканом факультета русской филологии

« 13 » июня 2023 г.

О.В.Шаталова



Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль:

Русский язык как иностранный

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
кафедры русского языка как иностранного
Протокол « 13 » июня 2023 г. № 9
Председатель УМКом

/В.А.Степаненко/

Рекомендовано кафедрой русского
языка как иностранного
Протокол от « 25 » мая 2023 г. № 10
Зав. кафедрой

/ В.А.Степаненко/

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Петанова Анна Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «История русской культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020г. № 986.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИН.....	
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения.

Целью освоения учебной дисциплины «История русской культуры» является формирование знаний российской культуры и устойчивого интереса к пониманию культурных доминант различных исторических эпох и стилей, приобщение к этическим и эстетическим ценностям российской культуры, формирование эстетических ценностей, развитие толерантного отношения к России, способности воспринимать российскую культуру как уникальную часть мировой культуры.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в развитии:

- художественно-эстетического вкуса и чувств;
- ассоциативно-образного мышления;
- творческих способностей;
- адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства;
- толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов, приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История русской культуры» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения студентами на первом и втором курсах в первом-третьем семестрах.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по культурологическим дисциплинам школьной программы.

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины «История», «Пропедевтический курс русской литературы», «История мировой литературы», «Устное народное творчество», «Страноведение России», «Музеи России», «Русское кино».

Дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются дисциплины «История русской литературы» и «Лингвокультурология».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	8
Объем дисциплины в часах	288
Контактная работа:	104,7

Лекции	30
Практические занятия	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,7
Зачет	0,4
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	158
Контроль	25,3

Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Предмет и теоретические основы курса «Русская культура». Понятие «историко-культурное наследие», основные элементы и функции культуры. Определение понятия «культура». Методологические проблемы изучения истории культуры. Искусство слова, звука, изображения. Пространственные пластические искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Архитектура: «Каменная летопись мира» (особенности, виды, стили). Скульптура: «Молчаливая и скрытая муза». Графика: «Эти ритмы линий». Социо-культурные функции духовной, правящей элиты и народа. Содержание понятий характера народа, культурного генотипа и культурного архетипа; условий, предпосылок, факторов формирования культуры. Цивилизационно-культурная периодизация истории России.	2	6
Тема 2. Язычество Древней Руси: космогонический миф и пантеон славянских богов. Проблемы этногенеза славян, значение изучения исторического феномена «славянства» для осмысления архаических основ культуры России. Славянское язычество как тип культуры. Особенности языческой культуры восточных славян. Мифология восточных славян как основа социокультурной модели. Космогонический миф и пантеон славянских богов. Жреческое сословие, его функции и культовые сооружения. Эволюция культуры восточных славян в границах дохристианского периода (VI-X вв.). Двоеверие как феномен древнерусской культуры. Культура «неоязычества» в современной ситуации. Язычество Древней Руси. Русские народные сказки как источник для изучения языческой мифологии восточных славян. Сказка (шире – фольклор) как источник реконструкции мифологических представлений восточных славян. Представления о мире в русских народных сказках	2	6

(космология, структура пространства и др.). «Антропология» русских народных сказок (представления о человеке). «Лесной мир» в русских народных сказках. Мифологические персоналии в русских народных сказках. Предметный мир русских народных сказок (символы, атрибуты, обереги и др.)		
Тема 3. «Золотой век» культуры Домонгольской Руси (X -30-е годы XIII в.). Памятники литературы и искусства: основные идеи и культурные доминанты. Православные истоки русской культуры. Исторические и культурные причины принятия христианства. Византийское влияние на культуру Руси. Особенности рецепции византийской культуры в Древней Руси. Византия и рождение «Slavia Orthodoxa». Принятие христианства в качестве государственной религии: «крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги. Византийская культурная модель и проблемы развития древнерусской культуры; древнерусское государство и культура Киевской Руси. Двоеверие и особый характер историко-культурного процесса. Борьба православной церкви с язычеством, народный вариант православия. Отсутствие оппозиции духовной и светской традиций. Древнерусская литература XI-XII вв. как особая форма культурного сознания. Проблема грамотности населения. Берестяные грамоты. Глаголица и кириллица. Характеристика ранних датированных рукописей, хранящихся в российских книгохранилищах. Древнерусский эпос: характер и ценности героев. Памятники древнерусской литературы Киевского периода: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о законе и благодати» митрополита Киевского Иллариона, Поучение Владимира Мономаха, Киево-Печерский патерик. Эстетическое сознание Древней Руси. Развитие изобразительного искусства в домонгольской Руси. Основные центры, изменения историкокультурной парадигмы.	2	6
Тема 4. Русская культура XIV-XV вв.: эпоха русского предвозрождения. Золотоордынское влияние на культуру Древней Руси. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания (XIII - первая половина XV вв.). Утверждение религиозных идей – деятельность Сергия Радонежского, русские монастыри. Культура Новгорода XIII - XIV века – архитектура, новгородская школа иконописи, творчество Феофана Грека. Москва – новый культурный центр: ранняя московская архитектура, начало развития московской живописи, высокий иконостас, творчество Андрея Рублева. Проблема «религиозного ренессанса» древнерусской культуры XV века. Предвозрождение или православное Возрождение? Византия и Русь. Проблема «второго южнославянского влияние» и стиль «плетение словес». Исихазм и русская культура конца XIV-XV вв. Исихазм в	2	6

творчестве и мировоззрении Феофана Грека и Андрея Рублева. Памятники переводной и русской литературы XIV-XV веков. Фольклор. Общественная и политическая мысль. Литература. Зодчество. «Московский Кремль». Живопись. Творчество Дионисия. Ортодоксия и еретизм. Ереси «стригольников» и «жидовствующих» как общественные движения. Идеиная борьба внутри церкви: Нил Сорский и Иосиф Волоцкий. Круг чтения населения Древней Руси в конце XIV - XV вв.		
Тема 5. Культура России на переломе: между Византией и Европой (XVI – XVII в.). Культура Московской Руси. Религиозные споры конца XV – начала XVI вв. Утверждение идеи «Москва – третий Рим» и ее значение для развития древнерусской культуры. Феномен самодержавия в культурной истории России. Отражение новых культурных идей в древнерусской письменности и литературе. Общественная и религиозная публицистика. Унификационные культурные мероприятия XVI века. Четьи-Минеи митрополита Макария, Лицевой летописный свод, Степенная книга, Домострой. Начало русского книгопечатания. Азбуковники. Иконописный подлинник. Причины заимствований достижений Западной цивилизации и культуры. Преобразовательные программы Григория Катошихина, Юрия Крижанича. Духовно-нравственная проблематика в литературе XV-XVII вв. Своеобразие русской культуры «переходного» XVII века. Процессы «обмирщения», их культурноисторические причины и последствия. Церковный раскол и его значение в культурной истории России. Трансформация церковной культуры: русское православие и украинско-белорусская ученость. Отношение к «литовским» книгам в первой половине XVII в. Московские издания сборника «Кирилловой книги» (1644), «Книги о вере» (1648) и Грамматики Мелетия Смотрицкого (1648). Решение вопроса о церковной юрисдикции в российско-украинских отношениях. Новаторские тенденции в развитии русской литературы: поэзия, драматургия, проза. Размежевание духовной и светской культуры. Деление культуры на элитарную (придворную) и демократическую. Роль Риторик в литературном процессе переходного периода. Проблема русского барокко. Беллетристика переходного периода – переводные и оригинальные литературные произведения. Русский театр: первые пьесы и спектакли. Русская публицистика XVII века. «Светская повесть» в контексте традиций древнерусской письменности. Изобразительное искусство Московского государства в конце XV – XVI вв. Московский кремль, шатровый стиль храмового зодчества, грозненская школа иконописи). архитектурное «узорочье», «нарышкинское барокко»,	2	6

гражданская каменная архитектура; строгановская школа иконописания, живопись мастеров оружейной палаты, парсуна.		
Тема 6. Русская культура первой трети XVIII в.: от Святой Руси к Великой России. Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени. Реформы Петра I в сфере культуры и изменение всего жизненного уклада Древней Руси. Культурные реформы в системе преобразований Петра I. Процесс секуляризации русской культуры. Оформление идеологии русского абсолютизма. Основание Петербурга – культурно-исторический феномен, декларативно знаменующий направление реформаторской деятельности Петра I как сознательный отказ от опоры на национальные традиции. Архитектура нач. XVIII в. Петербург. Творчество В. Растрелли, Д. Трезини и т.д. Новые явления в быту и общественной жизни. Живопись. Феофан Прокопович как идеолог, публицист, драматург, поэт и теоретик литературы. Литературная культура Петровской эпохи. Литературная политика Петра I и переводная литература. Петр I и формирование русского литературного языка. Развитие форм светской культуры: гражданская архитектура, портретная живопись, новые формы повседневной культуры. Развитие общественной мысли в Петровскую эпоху: И.Т. Посошков «Книга о скудости и богатстве».	2	4
Тема 7. Россия в эпоху Просвещения: «золотой век» Екатерины II. «Век Просвещения» в России. От инициатив Петра I в области просвещения к образовательным проектам и становлению системы образования в эпоху Екатерины II. Система образования. Наука и техника. Общественная жизнь. Развитие различных институтов просвещения: школа, высшее образование, специальное образование, воспитательные учреждения, книгоиздательство, периодическая печать, театр, наука, художественная литература и т.д. Отражение культурных идей эпохи в литературе, архитектуре и живописи, развитие художественных стилей (от барокко к классицизму). Массонство как феномен культуры России второй половины XVIII века. Общая характеристика. Живопись середины XVIII века. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунов, П. Ротари, Г. Грот. Гравюры. Творчество А. Зубова, М. Махаева. Особенности русского классицизма. А. Кантемир, В.К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов как представители классицизма, их роль в развитии русской литературы и культуры Нового времени. Диалог В.К. Тредиаковского и	2	4

М.В. Ломоносова о путях формирования русского литературного языка, обсуждение вопросов стихосложения. Первая светская Риторика. А.П. Сумароков и его вклад в развитие теории и практики русского классицизма. Русский театр. Эпоха Просвещения. Русское просветительство и его своеобразие. Денис Фонвизин как типичный представитель русского просветительского реализма. Жизненный и творческий путь Д. Фонвизина. Драматические, публицистические и мемуарные произведения Д. Фонвизина, переводческая деятельность. Значение творчества Д. Фонвизина в развитии русской культуры. Начало светского художественного образования. Рождение жанров в светской живописи: графика (А.Ф.Зубов, М.И.Махаев), пейзаж (С.Ф.Щедрин, Ф.Я.Алексеев, Ф.М.Матвеев), историческая живопись (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов). Начало русской портретной живописи (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Феномен женского портрета XVIII в. Портреты – символы (И.Я. Вишняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов). Расцвет русской портретной живописи к.XVIII-н.XIX в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Особенности портретной живописи н. XIX в. (В.А. Тропинин, О.А.Кипренский, В.И. Гау, А.Г. Венецианов, П.Ф. Соколов, К.П. Брюллов). Художественный облик русского барокко и классицизма.		
Тема 8. Культура России первой половины XIX века - века «Мысли и Слова». Романтизм как культурная эпох. Отражение идей культуры в русском искусстве первой трети XIX века (литература, архитектура, живопись). Развитие интеллектуальной культуры в первой половине XIX века – концепции исторического пути России. Особенности культурной жизни в России в первой четверти XIX в. Реформа системы образования в начале XIX в. Новый Цензурный устав, новый Университетский устав. Ужесточение цензуры. Заключительный этап формирования русского литературного языка: споры карамзинистов и шишковистов. Политика и литература. Творческая биография А.С. Пушкина. «Философические письма» П.Я. Чаадаева в культурно-историческом контексте эпохи. Образование, наука, техника. Расцвет отечественной науки. Театр. Музыка. Архитектура. Скульптура и живопись. Слово России: расцвет русской литературы и искусства. Общественная мысль России: культурологические программы славянофилов и западников. Историко-культурное наследие пореформенной России. Демократизация культуры, расширение образованного сословия, изменение ценностных парадигм. Русский европеец как явление культуры.	2	4

Архитектура. Скульптура. Музыка и театр. Художественная культура. Расцвет художественной литературы и публицистики и их духовное воздействие на общество. И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин. Развитие русского театра. Музыкальная культура. «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, И. А. Кюи, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Творчество П. И. Чайковского. Развитие музыкального образования: Русское музыкальное общество, основание Петербургской и Московской консерваторий. Живопись и скульптура. «Товарищество передвижных художественных выставок». Идея соборности и служения в творчестве «Передвижников». Духовно-мировоззренческая платформа передвижников. Отражение идей народников. И. Е. Репин. Тема народа в исторической живописи В. И. Сурикова. Русская природа в творчестве И. И. Левитана, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. Литература и изобразительное искусство второй половины XIX века как отражение актуальных культурных проблем. Значение русской культуры эпохи. Мировые вершины. Вклад в европейскую и мировую культуру. Влияние на европейскую литературу и философию.		
Тема 9. Культура России на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры. Исторические условия развития культуры на рубеже веков XIX-XX вв. Развитие образования: программы реформ, развитие негосударственных учебных заведений. Периодическая печать. Книгоиздательское дело: Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон, братья А.Н. и И.Н. Гранат, А.С. Суворин, И.Д. Сытин. Изобразительное искусство. Кризис передвижничества. Роль абрамцевского кружка в формировании нового взгляда на искусство. «Серебряный век» как культурная эпоха – основные идеи русского «серебряного века» в контексте культуры европейского модерна. Широта и многообразие художественных поисков «серебряного века» – направления, течения, кружки и школы в изобразительном искусстве и литературе. Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» (К. А. Сомов, А. Бенуа, Б. М. Кустодиев, К. А. Коровин, М. С. Сарьян, П. В. Кузнецов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов). Абстракционизм (В. В. Кандинский, К. С. Малевич). Воскресные школы. Женские гимназии. Развитие высшего образования: университеты, православные духовно-учебные заведения. Рабочие курсы. Народные университеты. Развитие русской науки. Театральная жизнь. Основание художественного театра.	2	4

Выдающиеся режиссеры и актеры МХТ: К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, И. М. Москвин, В. И. Качалов. Модернистское направление: условный театр В. С. Мейерхольда. Театр В. Ф. Комиссаржевской. Развитие музыкальной культуры (Н. А. Римский-Корсаков, А. Н. Глазунов, С. В. Рахманинов). Новаторы и музыка (А. Н. Скрябин, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский). Развитие оперного искусства (Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова). Русский балет (М. И. Петипа, М. М. Фокин, А. П. Павлова). Кинематограф. А. А. Ханжонков. Создание кинофабрики, «иллюзионов» и «электротеатров». Русское градостроительство. Архитектура. Модерн (Л.Н. Кекушев, В.Ф. Валькотт, Ф.О. Шехтель). Возрождение традиций неоклассицизма – русско-византийского, или неорусского стиля (А. В. Щусев).		
Тема 10. Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг. Революция как феномен культуры. А. Богданов – основатель теории «пролетарской культуры». Деятельность Пролеткульта. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции. Теория «двух культур», концепция «трех этапов», принцип партийности в культуре. Ленинская культурная революция – теория и практика. Судьба русского культурного наследия. Спасение художественных ценностей. Распродажа произведений культуры за рубеж. Просветительство как главное направление государственной культурной политики. Ликвидация массовой неграмотности. Перестройка школьного дела. Становление советской системы высшего образования. Развитие художественной культуры. Подчинение художественной сферы партийным требованиям. Привлечение творческой интеллигенции к процессу «культурной революции». Идеи «монументальной пропаганды» средствами изобразительного искусства: Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество художников-станкистов и др. Музыкальное искусство (А.К. Глазунов, Р.СМ. Глиэр, Н.Я. Мясковский, А.В. Нежданова, Л.В. Собинов). Театр (В.Э. Мейерхольд, Н.И. Сац). Киноискусство (режиссеры - С.М. Эйзенштейн, В.И. Пудовкин, А.П. Довженко, актеры - В.В. Холодная, И.И. Мозжухин).	2	4
Тема 11. Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья. Русская эмиграция как феномен культуры. Эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции. Характер развития культуры русского зарубежья после Октябрьской революции 1917 г. Культурные центры и механизм «перенесенной» культуры. Формирование литературы и общественной мысли русского	2	4

зарубежья (И. Бунин, И. Шмелев, Г. Иванов, Г. Адамович, В. Набоков, Н. Бердяев, И. Ильин, Н. Трубецкой, В. Вернадский, А. Куприн, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Северянин, В. Ходасевич и др.). Формы литературно-интеллектуальной коммуникации в жизни русского зарубежья – «толстый» журнал и литературный салон. Проблема культурной миссии эмиграции. Социокультурная активность русских эмигрантов, направленность их политической, идейной и культурной борьбы.		
Тема 12. Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие. Формирование административно-командной системы управления обществом. Культура как средство и объект государственной политики. Черты советской официальной культуры и культурной политики в сталинскую эпоху. Система образования в советском государстве. Развитие общеобразовательной школы. Продолжение борьбы с неграмотностью. Совершенствование системы высшего образования. Наука на службе идеологии. Научные кадры. Трансформация культурного опыта повседневности: картина мира и система ценностей человека советской культуры. Трагическая судьба российской интеллигенции. Концепция «социалистического реализма»: «идеальные пространства», «идеальные люди», «идеальные события». Принцип социокультурной селекции; классовость, партийность и народность в социалистической идеологии; борьба с «врагами народа», «шпионами и диверсантами» в сфере культуры. Социокультурный конформизм среди деятелей советской культуры. Феномен «двойного мышления», «двойной морали». Политизация художественной сферы. Основные противоречия советской литературы: свободная индивидуальность и выполнение «социального заказа», отражение действительности и агитационно-пропагандистское воздействие на читательскую аудиторию и т.д. (М. Горький, В. Маяковский и др.). Формирование корпуса оппозиционной литературы (Н. Гумилев, Е. Замятин, Б. Пильняк, А. Платонов, А. Ахматова, М. Зощенко, М. Булгаков, М. Шолохов и др.). Преследования инакомыслящих писателей. Кино как «важнейшее из искусства» в социалистической культуре. Иерархия советских театров и преобразование театрального дела (К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, Вс. Мейерхольд и др.). Мироощущение и художественный язык искусства социалистического реализма. «Идеальное пространство» и «идеальное время» в архитектуре. Проблемы сохранения культурного наследия.	2	4
Тема 13. Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма. Перестройка политической и культурной сфер общественной жизни страны в условиях военного времени.	2	4

Народное образование. Научные исследования (М.И.Кошкин, А.А. Архангельский, С.В. Ильющин, С.А. Лавочкин, А.Н. Туполев, В.Ф. Болховитинов, Е.О. Патон, А.П. Александров, И.В. Курчатов). Литература и искусство (И. Эренбург, А. Толстой, С. Маршак, М. Исаковский, М. Алигер, О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский и др.). Театральное искусство. Кино. Музыка. Изобразительное искусство. Ущерб, причиненный фашистами культурному достоянию страны. Государство и церковь. Новые политические и социокультурные реалии послевоенного времени.		
Тема 14. Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России. Культурные процессы в условиях деструкции советского общества. Феномен «гласности» и его последствия для культуры. Народное образование на пути новых реформ. Преобразования в общеобразовательной и профессиональной школе. Усиление негативных тенденций в научной сфере. Изменения во взаимоотношениях художественной культуры и власти. Демократизация тематики и стиля литературы. Возвращение «запрещенной» литературы – изъятых классики русской литературы, эмигрантской, диссидентской, «самиздатской» литературы. Попытки деидеологизации постсоветской литературы и искусства 1990-х гг. «Публицистическая волна» в средствах массовой информации. Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени. Парадоксы литературы «перестроечного времени» (Ч. Айтматов, Д. Гранин, А. Рыбаков, В. Дудинцев и др.). Новые черты культурного творчества в театре и кино (Т. Абуладзе, С. Говорухин, С. Соловьев, Э. Рязанов, Н. Михалков, М. Захаров и др.). Активизация массовой культуры. Поиск ресурсов культурного развития.	2	4
Тема 15. Российская культура конца XX и начала XXI веков. Расслоение культуры (вавилонское столпотворение: «новые русские» и высшая интеллектуальная элита, молодежные и детские субкультуры на фоне устоявшихся традиций, резкое противопоставление столичного и провинциального, смешение иностранных диалектов с инвективной лексикой, «массовая культура» со своей иерархией форм и жанров на фоне возрождения академической и фольклорной культуры и т.д.). Возрождение или точнее модернизация культуры (возвращение к жизни тех богатейших духовных ценностей, которые были созданы в прошлом и остались актуальными для конца XX века). Литература. Смена идеологии и поиском нового	2	6

"вдохновения" в зарубежных образцах литературы. К началу XXI века литература осознает кризисность своего существования, обнаруживает множественность путей тупикового развития, дробится и капсулируется. Литература все более обособляется в кружке, элитарном салоне или объединении и одновременно приобретает "массового" читателя. Литературные явления становятся предметом одноразового употребления – и закрытых интерпретаций. Общациональные критерии подвергаются сомнению. Идет борьба между каноническим и неканоническим подходом к литературе: побеждают деиерархизация, эгалитаризм и релятивизм. Литературный империализм сменяется литературной демократией, упраздняющей понятие маргинальности. Начало 21 века - творчество постмодернистов – поэтов В. Друка, Г. Иртеньева, прозаиков В. Сорокина ("Голубое сало"), В. Пелевина ("Чапаев и Пустота", "Generation "P""). Новые формы Т. Толстая ("Кысь"), В. Ерофеев ("Русская красавица") и др. Появилось множество авторов, которые пишут о золотой молодежи, снова становится актуальной тема потерянного поколения, оставшегося без родины и культурных и моральных ценностей в силу беспредела девяностых. В массовой культуре заметно превалирование популярной отечественной литературы над зарубежной. Эта тенденция четко видна начиная с 2000 года. Серийные детективы западных авторов почти вытеснены такого же уровня произведениями А. Марининой, В. Корецкого, Д. Донцовой и др. Появился российский "женский роман". Все вышеизложенное приводит к парадоксальному видоизменению традиционного положения и функционирования литературы – при значительном расширении ее эстетических возможностей одновременно сокращается ее общественная влияние. Архитектура в России конца 20 начала 21 века. Начало XXI века позволило более объективно взглянуть на западную архитектуру XX века, подвести итог противоречивой стилистике прошлого столетия. Предыстория современной архитектуры XX века, истоки которой зарождались во второй половине XIX века под влиянием бурного развития промышленности, прогресса науки и техники. В этот период складываются социальные, экономические, технические и художественные предпосылки возникновения новой архитектуры XX века. Российский кинематограф в 20-21 вв.. Кино в 90-е и начале 2000-х ("Сибирский цирюльник" и "Утомленные солнцем" Никиты Михалкова, военная драма Николая Лебедева "Звезда" и культовые фильмы "Брат" и "Брат 2"). В общей массе, российское кино было безликим. Возрождение российского кино из пепла унылой серости и чернухи кинематографа 90-х и грубого подражания американским фильмам первого десятилетия 2000-х. Шедевры российского кино сегодняшнего дня - блокбастеры		
--	--	--

«Ночной дозор» и «Дневной дозор», и многие др. фильмы. Возрождение кино после 2010 года: рост числа не только высококлассных фильмов, но и качественных отечественных сериалов. Стали появляться хорошие спортивные драмы, спортивные биографии и комедии.		
Итого:	30	72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Раздел 1.					
Тема 1. Предмет и теоретические основы курса «История русской культуры».	Предмет и теоретические основы курса «История русской культуры».	2	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания
Тема 2. Язычество Древней Руси: космогонический миф и пантеон славянских богов.	Язычество Древней Руси: космогонический миф и пантеон славянских богов.	10	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания
Тема 3. «Золотой век» культуры Домонгольской Руси (X -30-е годы XIII в.).	«Золотой век» культуры Домонгольской Руси (X -30-е годы XIII в.).	10	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания
Тема 4. Русская культура XIV-XV вв.: эпоха русского предвозрождения.	Русская культура XIV-XV вв.: эпоха русского предвозрождения.	10	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами,	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания

ждения.			выполнение тестовых заданий.		
Тема 5. Культура России на переломе: между Византией и Европой (XVI – XVII в.)	Культура России на переломе: между Византией и Европой (XVI – XVII в.)	10	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания
Тема 6. Русская культура первой трети XVIII в.: от Святой Руси к Великой России.	Русская культура первой трети XVIII в.: от Святой Руси к Великой России.	10	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания
Тема 7. Россия в эпоху Просвещения: «золотой век» Екатерины II.	Россия в эпоху Просвещения: «золотой век» Екатерины II.	10	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания
Тема 8. Культура России первой половины XIX века - века «Мысли и Слова».	Культура России первой половины XIX века - века «Мысли и Слова».	10	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания
Тема 9. Культура России на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры.	Культура России на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры.	10	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания
Тема 10. Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.	Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.	10	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными	Учебно-методическое обеспечение	Устные ответы на занятиях, тестовые

нные процессы в русской культуре 1920-х гг.			и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	ие дисциплины	задания
Тема 11. Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья.	Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья.	12	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания
Тема 12. Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие.	Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие.	12	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания
Тема 13. Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма.	Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма.	12	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания
Тема 14. Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России.	Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России.	12	Подготовка к практическому занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, тестовые задания
Тема 15. Российская	Российская культура конца XX и начала	12	Подготовка к практическому	Учебно-методиче	Устные ответы на

культура конца XX и начала XXI веков.	XXI веков.		занятию. Работа с полными и деформированными текстами, выполнение тестовых заданий.	ское обеспечение дисциплины	занятиях, тестовые задания
Итого:		158			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: значение культуры как формы человеческого существования; роль культуры как важнейшего фактора общественного развития; использует основные модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия; формы и типы культур, основные российские культурно-исторические центры, закономерность их функционирования и развития, формы, средства и методы культурной деятельности; ценность российской культуры; особенности истории культуры России, ее место в системе мировой культуры;	Устные ответы на занятиях, тестовые задания	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания тестовых заданий.

		основные стили и направления в российской художественной культуре; основные исторические факты, даты, события и имена деятелей русской культуры. Уметь: системно и исторически анализировать общественно значимые процессы и явления развития российской культуры; объяснить феномен культуры и роль социально значимого опыта человеческой деятельности в формировании культуры; оценивать достижения российской культуры на основе знания исторического контекста их создания, анализировать причины взлета и падения культуры России; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к российскому культурному наследию и культурным процессам современности; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: значение культуры как формы человеческого существования; роль культуры как важнейшего фактора общественного развития; использует основные модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия; формы и типы культур, основные российские культурно-исторические центры, закономерность их функционирования и развития, формы, средства и методы культурной деятельности; ценность российской культуры;	Устные ответы на занятиях, тестовые задания, письменные задания	Шкала оценивания устных ответов в. Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания письменных

		особенности истории культуры России, ее место в системе мировой культуры; основные стили и направления в российской художественной культуре; основные исторические факты, даты, события и имена деятелей русской культуры. Уметь: системно и исторически анализировать общественно значимые процессы и явления развития российской культуры; объяснить феномен культуры и роль социально значимого опыта человеческой деятельности в формировании культуры; оценивать достижения российской культуры на основе знания исторического контекста их создания, анализировать причины взлета и падения культуры России; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к российскому культурному наследию и культурным процессам современности; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть: навыками практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности; навыками работы с источниками информации (альбомами репродукций памятников мировой и отечественной культуры, научными статьями, посвященными творчеству деятелей культуры, энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие	заданий
--	--	--	---------

		базы данных); навыками реализации индивидуальных и групповых проектов в виде конспекта, реферата, рецензии, творческие задания любого жанра, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации.		
--	--	--	--	--

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	1	1	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	1	1	0,5	0
Проработал указанные источники для ответа	1	0,5	0,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	1	1	0,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания письменных заданий

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	2	2	1	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	2	1	1	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	1	1	1	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания тестовых заданий

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ).

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Предмет и задачи курса «Русская культура» Периодизация истории отечественной культуры. Актуальные проблемы в истории культуры России.
2. Культура восточных славян. Проблемы этногенеза и их значение для понимания основ культуры древних славян. Мифологические основы восточнославянской культуры и соответствующие им культурные формы.
3. Христианизация Руси и значение этого для развития русской культуры. Проблема «двоеверия» в культуре России древнего и нового времени.
4. Ранняя эпоха развития древнерусской письменности и литературы (домонгольский период). Культурное значение.
5. Изобразительное искусство домонгольского периода русской культуры (архитектура, живопись). Культурные идеи.
6. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания. Деятельность Сергия Радонежского. Развитие Новгорода. Отражение исторических событий в памятниках литературы и устного народного творчества.
7. Развитие древнерусской живописи в XI-XV вв. Мировое значение.
8. Идеи централизации в русской культуре. Москва как культурный феномен, отражение этого в художественных формах и письменных памятниках.
9. Самодержавие как феномен русской культуры. Характер русского самодержавия в XVI веке. Письменные источники и свидетельства.
10. Художественные формы русской культуры XVI века. Их культурно-историческое и эстетическое значение.
11. Новые тенденции в развитии русской культуры в XVII веке: «обмирщение», развитие образования, появление светской литературы.
12. Художественная культура XVII века как выражение основных тенденций эпохи.
13. Реформы Петра I в сфере культуры. Противоречивый характер.
14. Культурно-историческое значение.
15. Образовательные проекты эпохи Екатерины II.
16. Развитие архитектуры в XVIII веке как отражение культурных идей времени.
17. Развитие живописи в XVIII веке: отражение нового типа общественных отношений и нового типа личности.
18. Романтизм в культуре России. «Золотой век» дворянской культуры.
19. Духовные и интеллектуальные поиски русской дворянской интеллигенции в первой половине – середине XIX века: размышления о смысле русской истории о перспективах и путях развития России.
20. Русская культура «серебряного века». Многообразие художественных поисков.
21. Русский роман второй половины XIX века как форма репрезентации актуальных идей культуры.
22. Революция и культура. Дискуссии о месте культуры в социалистической модели общества.
23. Просветительские и образовательные проекты Советской власти. Государство и

- интеллигенция.
24. Революция и искусство русского авангарда 1920-х годов.
 25. Многообразие художественной жизни в первое послереволюционное десятилетие.
 26. Особенности официальной политики в области литературы и искусства в 1920-е годы.
 27. Революция и быт: новые формы повседневной жизни в послереволюционную эпоху.
 28. Революция и раскол двух культур: судьбы русской культурной эмиграции.
 29. «Москва – лучший город СССР»: архитектурные проекты сталинской эпохи и их культурный смысл.
 30. Политическая цензура в СССР и особенности развития культуры.
 31. Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны.
 32. Политические кампании в послевоенный период (1946-1953 гг.) и их историко-культурные последствия.
 33. «Оттепель» в духовной жизни советского общества (1953-1964 гг.): противоречивый характер и последствия.
 34. Особенности развития отечественной культуры в эпоху «позднего социализма».
 35. Формы духовного сопротивления режиму в эпоху «застоя»: диссидентство.
 36. Формы духовного сопротивления режиму в эпоху «застоя»: феномен «другой культуры».
 37. Современная социокультурная ситуация в России.

Примерные письменные задания

Задание 1. Посмотрите видеофильм «Питер FM».

Задание 2. Поскольку действие фильма разворачивается в Санкт-Петербурге, вам необходимо ознакомиться с небольшим адаптированным текстом о Санкт-Петербурге. Прочитайте текст, раскройте скобки, употребив слова в правильной форме. Составьте пять вопросов по содержанию текста.

Санкт-Петербург – это второй по величине город (Российская Федерация), основанный (Петр I), и во время правления царей являлся (столица) страны. Поэтому и сейчас его до сих пор называют (северная столица) России. Располагается Санкт-Петербург на (северо-запад) рядом с (Финский залив). Такое место для города было выбрано (император) не случайно: с морской стороны, город располагается близко к (Европа).

Основная часть (город) располагается на (возвышенность), через него проходит знаменитая река Нева. Погода здесь, в основном, (пасмурный), (дождливый), но зато летом (наступать) белые ночи – это интересное явление, в (который) вечерние сумерки напоминают утренние.

Санкт-Петербург считается (культурная столица) России. В нём находится множество (музеи), (памятники архитектуры), (природные парки). Самым (знаменитый) музеем (являться) Эрмитаж – один из самых крупнейших музеев не только нашей (страна), но и (мир). В нём находится самая большая коллекция (произведения) искусства в России. Сейчас Эрмитаж (представлять) собой большой музейный комплекс, в (который) особо следует выделить Зимний Дворец.

Зимний Дворец знаменит тем, что он был (зимняя резиденция) царской семьи. Построен был при (Петр I), но за время существования его несколько раз (перестраивать), и после (Великая Отечественная Война) была сделана реконструкция, чтобы вернуть былое величие. Зимний Дворец вместе с (Дворцовая площадь) образуют одно из самых красивейших (достояние) города.

Одним из известных (парк) является Петергоф. (Располагаться) он на территории города Петергоф. В этом (парковый музей) находится несколько (сады) и множество (фонтаны), которые образуют красивый природно-дворцовый ансамбль.

Санкт-Петербург – это красивый город, с (богатая) историей и (памятники) культуры

Задание 3. Работа со словарем. Переведите данные ниже слова:

Питер, волна (радио), FM, эфир, формат, манекен, жених, свадьба, обручальные кольца, завидовать, вернуть, забрать, памятник, контракт, «труба», посеять (потерять).

Задание 4. Установите соответствия (таблица 1).

Дворник	девушка или женщина, вступающая в брак, а также девушка, достигшая возраста, при котором можно вступать в брак
Скандал	специалист, занимающийся анализом данных и прогнозированием погодных условий
Жених	выбыть из списка, выйти из состава чего-либо или закончить свое проживание по определённому адресу, пребывания в медицинском учреждении и т.д.
Невеста	работник, поддерживающий чистоту и порядок на дворе и на улице около дома
Свадьба	официальный персональный документ, содержащий записи о трудоустройстве гражданина
Синоптик	мужчина, вступающий в брак или намеревающийся жениться
Примета	получить освобождение от выполнения каких-либо обязанностей, уйти с работы, со службы
Трудовая книжка	ссора, сопровождаемая криками, шумом, дракой и т. д.
Выписаться	предвестие чего-нибудь
Уволиться	один из семейных обрядов, оформляющий вступление в брак

Задание 5. Заполните пропуски, используя данные выше слова:

- жених и невеста выслали приглашения на свою ... ;
- сотруднику при увольнении не выдали ... в отделе кадров;
- каждая ... особенная, а значит, и её свадебное платье должно быть особенным;
- у каждого народа есть свои ... ;
- ... и невеста собираются поехать в свадебное путешествие в Италию;
- ... прогнозируют довольно жаркое лето;
- я ... с предыдущей работы, потому что она мне не нравилась;
- ... убрал с тротуаров сухие листья;
- пассажир устроил ... в автобусе;
- я захотел ... из квартиры.

Задание 6. Ответьте на вопросы:

- где работает Маша;
- как зовут подругу Маши;

- к какому важному событию готовится Маша;
- кем работает Максим;
- в какую страну собрался уезжать Максим? Почему;
- что потеряла Маша? Кто нашел пропажу;
- где Маша и Максим договорились встретиться.

Задание 7. (задание на аудирование). Посмотрите фрагмент фильма и восстановите пропущенные фрагменты диалога.

- Алло.
- Алло.
- Да, Маш.
- Максим, _____, вы, наверное, меня _____?
- Я час _____.
- Ой, а меня на работе _____.
- _____ позвонить.
- Ну, вы извините, я _____ больше не опаздывать. Просто все, как-то
- так сразу _____ и свадьба эта, и работа...
- Тоже _____ выходите?
- Почему тоже?
- _____, сейчас модно.

Пропущенные фрагменты: ждал; навалилось; извините; замуж; не дождались; не знаю; могли бы; задержали; постараюсь.

Задание 8. Восстановите текст, используя глаголы в нужной форме.

И мы _____ наш концерт. Федор и Виктор _____ своего друга, Максима Васильева, с победой в международном конкурсе молодых архитекторов. Максим _____ лучшим из лучших. И внимание, внимание, _____ Германия, _____ в Берлин!

Глаголы: говорить, продолжать, уезжать, стать, поздравлять

Задание 9. Посмотрите фрагмент фильма и восстановите диалоги, употребляя глаголы в правильной форме. Составьте свои примеры с данными глаголами, употребляя их в разных формах.

Диалог 1

- Майор милиции Горобец, вас _____.
- А... а где Максим?
- В отделении милиции № 8 Петроградского района.
- А почему?
- Задержан. _____, пожалуйста.
- Маша Емельянова.
- Давно _____ Максима Захаровича?
- Давно. А он мой жених.
- А мобильный ваш, как у него _____?
- Я сама ему _____.

Глаголы: слушать; представиться; знать; оказаться; дать.

Диалог 2

— Какое заявление?

- Вот заявление об уходе, надо, чтоб вы _____, и я уж _____.
– Нет, я не _____ это заявление.
– Почему?
– Я не _____, потому что, у меня _____ некому.
Глаголы: подписать; побежать; принять; работать.

Задание 10. Прочитайте диалог из фильма, выполните упражнения:

- а) вот заявление об уходе, надо, чтоб вы его подписали, и я уж побегу;
б) нет, я не подпишу это заявление:
1) в данном диалоге употреблен глагол «подписать» (писать – подписать), образуйте глаголы совершенного вида с приставкой ПОД- и составьте с ними предложения.
Образец: смотреть – подсмотреть.
Петь, бежать, ехать, слушать, сохнуть;
2) в данном диалоге употреблен глагол «побежать» (бежать – побежать), образуйте глаголы совершенного вида с приставкой ПО- и составьте с ними предложения.
Образец: жать – пожать.
Лежать, стоять, спать, хлопать, ехать.

Задание 11. Вставьте правильные местоимения.

- ___я___ знаю _____ убираем
_____ не знаешь _____ хочу
_____ горжусь _____ живёт
_____ просят _____ читаете
_____ слушаете _____ учатся
_____ говорят _____ понимаете

Примерные тестовые задания

1. Приведите в соответствие имена и выполняемые функции языческих древнерусских богов:

- 1) Сварог 2) Дажьбог 3) Перун 4) Мокошь 5) Велес
а) война, гром, молния б) плодородие, домашний очаг в) небо и небесный огонь г) скотоводство д) солнце и свет

2. В каком году произошло событие, вошедшее в историю как «Крещение Руси»?

- а) 862 г. б) 988 г. в) 1054 г.

3. Выберите из перечисленных ниже вариантов пункт, который не относится к причинам принятия князем Владимиром христианства:

- а) неудачное проведение языческой реформы в 980 г.;
б) необходимость дать единую духовную основу всем племенам Древнерусского государства;
в) желание населения исповедовать новую религию вместо язычества;
г) политические и экономические связи с Византией.

4. Назовите материалы, которые использовались на Руси в XIV в. для написания книг, деловых документов, бытовой переписки:

- а) пергамент
- б) береста
- в) папирус
- г) бумага
- д) глиняные таблички

5. Укажите литературные жанры, характерные для культуры Киевской Руси

- а) приключенческий роман
- б) житие
- в) поучение
- г) летопись
- д) мемуары

6. В XVI в. на Руси появились печатные книги. Назовите двух первопечатников:

- а) Иван Фёдоров
- б) Сильвестр
- в) Пётр Мстиславец
- г) Феофан Грек

7. Какие живописные произведения не относятся к культуре допетровской Руси?

- а) икона
- б) парадный портрет
- в) парсуна
- г) пейзаж

8. Приведите научный термин, который используется для обозначения изменений в соотношении духовной (религиозной) и светской (мирской) культур в России в XVII–XVIII вв.:

- а) секуляризация
- б) инкультурация
- в) ассимиляция

9. Одним из результатов правления Петра I явилась переориентация русской культуры на:

- а) Византию
- б) Северную Америку
- в) Европу
- г) Китай

10. Петербург стал столицей и символом России Нового времени. Укажите год его основания.

- а) 1650 г.
- б) 1703 г.
- в) 1753 г.

11. Из перечисленных ниже явлений культурной жизни выберите те, которые были характерны для России XVIII в.:

- а) рационализм, повышение роли научного знания и распространение идей Просвещения;
- б) уменьшение роли религии и церкви в общественно-политической, экономической, культурной и частной жизни;
- в) формирование тоталитарной культуры;
- г) распространение европейских художественных стилей;
- д) начало формирования системы светского образования.

12. В царствование Екатерины II была предпринята попытка создать систему образования, призванную воспитать «породу людей», полезных государству. Для дворян были созданы государственные, светские, закрытые учебные заведения. Какие из перечисленных учебных заведений соответствовали этим требованиям?

- а) Смольный институт благородных девиц;
- б) Петербургская консерватория;
- в) закрытые кадетские корпуса;
- г) Академия художеств.

13. Кто из перечисленных архитекторов и скульпторов не работал в России?

- а) В. Растрелли;
- б) К. Росси;
- в) А. Палладио;
- г) Э. Фальконе.

14. Из предложенных вариантов выберите причины особого влияния литературы, так называемого «литературоцентризма», на культурную жизнь России в XIX веке:

- а) появление значительного числа литераторов (критиков, писателей, поэтов, драматургов); б) деятельность Н.А. Некрасова по выпуску журнала «Современник»;
- в) открытие Литературного института;
- г) уважительное отношение к печатному слову, пишущим людям, признание за поэтами права «глаголом жечь сердца людей»;
- д) Земская реформа 1860-х годов;
- е) распространенная точка зрения русской интеллигенции, считающей, что литератор обязан занимать определенную гражданскую позицию и выражать ее в художественных произведениях.

15. Соотнесите названия произведений с авторами:

- 1) «Очерки по истории русской культуры»
 - 2) пьесы «Бесприданница», «Бедность не порок»
 - 3) оперы «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя (Иван Сусанин)»
 - 4) картина «Последний день Помпеи»
 - 5) оперы «Снегурочка», «Садко»
 - 6) повесть «Бедная Лиза»
 - 7) картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; «Бурлаки на Волге»
 - 8) «Философия свободы», «Смысл творчества», «Русская идея»
 - 9) картины «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»
 - 10) балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
- а) П. Чайковский
 - б) А.Н. Островский
 - в) Н. Римский-Корсаков
 - г) П.Н. Милюков
 - д) К. Брюллов
 - е) И. Репин
 - ж) Н. Бердяев
 - з) Н. Карамзин
 - и) М. Глинка
 - к) В. Суриков

16. Назовите направление русской общественной мысли, представители которого исходили из приоритета национального своеобразия, особой миссии России, призывали вернуться к культуре допетровской Руси.

- а) западники;
- б) евразийцы;
- в) славянофилы.

17. В творчестве А. Белого, Д. Мережковского, З. Гиппиус, Вячеслава Иванова, А. Блока поэзия была неотделима от философствования. К какому идейно-художественному направлению они принадлежат?

- а) символизм;
- б) супрематизм;
- в) постимпрессионизм;
- г) социалистический реализм.

18. Что подразумевалось под «культурной революцией» в СССР?

- а) снос зданий старых театров и библиотек и построение новых;
- б) ликвидация безграмотности, увеличение объёмов книгопечатания, расширение сети домов культуры и клубов;
- в) свобода мысли и слова в литературе, философии.

19. Какие эпитеты не подходят к советской культуре 1920–1950-х годов?

- а) тоталитарная;
- б) буржуазная;
- в) массовая;
- г) традиционная;
- д) пролетарская.

20. Массовая культура возникла:

- а) во Франции;
- б) в Италии;
- в) в Америке;
- г) в России

21. Все виды преобразовательной деятельности человека и общества, а также ее результаты — это:

- а) культура
- б) цивилизация
- в) духовная культура

22. Среди художественных стилей и направлений XIX в. были:

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) абстракционизм;
- г) сюрреализм

23. Основными функциями культуры являются:

- а) регулирующая функция (регулирование поведения человека, образцы поведения и ценности)
- б) образовательно-воспитательная функция (уровень культуры личности определяется приобщением к культурному наследию)

- в) интегративная функция (культура сплачивает людей, обеспечивает целостность общества)
- г) все перечисленные выше

24. Какие положения характеризуют особенности современной науки?

- а) наука является приоритетным направлением в деятельности развитых стран в условиях современной НТР
- б) сокращаются со стороны государства вложения в науку
- в) развивается научная информация, из сферы чисто духовной жизни наука перемещается в сферу материального производства

25. Наибольшее число верующих исповедуют:

- а) христианство
- в) индуизм
- б) ислам
- г) буддизм

26. Религия — это:

- а) привязанность человека, личности к чему-либо священному, постоянному, неизменному
- б) взаимоотношение между Богом и человеком
- в) вера в сверхъестественное
- г) все перечисленное выше

27. Представителем стиля сюрреализм был:

- а) В. Кандинский
- б) П. Пикассо
- в) С. Дали
- г) М. Караваджо
- д) К. Писсарро

28. Какие положения являются неверными?

- а) все элементы материальной и духовной культуры неразрывно связаны между собой
- б) культура представляет меру человеческого в человеке
- в) каждое поколение отбирает культурные традиции и ценности, накапливает и сохраняет их
- г) каждое поколение создает свои образцы культуры, не опираясь на опыт предшествующих поколений

29. Какие этические принципы и нормы являются универсальными для ученых в современном мире?

- а) научная честность и корректность в сборе экспериментальных данных
- б) отказ от присвоения чужих идей и результатов исследований
- в) отстаивание своих научных данных в любой научной среде, среди любых авторитетов
- г) все перечисленное выше

30. Производство культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, — это:

- а) элитарная культура
- б) материальная культура
- в) массовая культура

31. Какие характеристики свойственны постиндустриальному обществу?

- а) производство, хранение и распространение информации — основной вид экономической деятельности
- б) информацию, подобно капиталу, можно накапливать и хранить для будущего использования
- в) экономическая и политическая власть переходит к производителям информации
- г) все перечисленные выше

31. Какие признаки характеризуют явление элитарной культуры:

- а) каждая элита создает свои культурные ценности и идеалы
- б) возвышение искусства над политикой, наукой, моралью
- в) распространение духовных ценностей среди большого числа людей, зрелищность и демократичность
- г) произведения, создаваемые в рамках этой культуры, рассчитаны на узкий круг тонко разбирающихся в искусстве людей

32. В чем проявляется современный процесс гуманитаризации образования?

- а) в увеличении гуманитарных знаний и дисциплин в обучении
- б) в повороте к общечеловеческим ценностям в обучении
- в) в отказе от идеологизации обучения

33. Культурное наследие является:

- а) источником и фактором культурной динамики
- б) отражением процесса культурного этногенеза
- в) только музейными экспонатами

34. Культурная политика – это:

- а). целенаправленная деятельность государства в сфере культуры
- б). политика по охране культурного наследия
- в). создание нормативно-правовой базы в сфере культуры

35. Выделить признаки стиля модерн:

- а. нонфигуративное искусство
- б. панэстетизм
- в. ретроспективизм
- г. создание новой реальности
- д. отказ от содержательности
- е. пессимизм

36. К числу художников модерна можно отнести:

- а. А. Бенуа, К. Сомова, Е. Лансере
- б. Бакаловича, Семирадского, Маковского
- в. Куинджи, Левитана, С. Иванова

37. К архитекторам эпохи модерна можно отнести:

- а. Ф Шехтеля
- б. Монферрана
- в. Тона

38. Признаки авангардизма:

- а. нонфигуративное искусство
- б. панэстетизм
- в. ретроспективизм

- г. создание новой реальности
- д. отказ от содержательности

39. Основные принципы культурной политики 1920-х гг. заключались:

- а. элитарность
- б. доступность
- в. утилитарность
- г. демократизм

40. В АХРР вошли последователи:

- а. передвижничества
- б. авангарда
- в. «Мира искусства»

41. Школу аналитического искусства возглавлял:

- а. Филонов
- б. Матюшин
- в. Шагал

42. Культурной политике в 30-е гг. были свойственны:

- а. изменение культурной парадигмы
- б. возвращение к «русской идее»
- в. пропагандистская роль искусства
- г. великодержавные тенденции
- д. плюрализм

43. Новым принципом культурной политики 1930-х гг. является:

- а. пролетарский интернационализм;
- б. советский патриотизм;
- в. классовый подход.

44. К числу архитектурных памятников «сталинского ампира» можно отнести:

- а. строительство метрополитена
- б. возведение Дома Советов
- в. строительство общественных зданий в стиле конструктивизма

45. Социалистический реализм как универсальный творческий метод был подготовлен:

- а. «героическим реализмом»
- б. авангардизмом
- в. борьбой между художественными группировками
- г. культурной политикой партии.

46. Культурная политика периода Великой Отечественной войны предполагала:

- а. усиление деятельности ВОКСа;
- б. создание «железного занавеса»;
- в. прекращение антирелигиозной пропаганды

47. Хрущевская «оттепель» предполагала:

- а. либерализацию в духовной сфере
- б. новый виток репрессий против творческой интеллигенции
- в. отход от принципов социалистического реализма

48. К представителям «сурового стиля» можно отнести:

- а. Глазунова
- б. Коржева
- в. Никонова

49. К новым тенденциям в культурной жизни 1980-х гг. можно отнести:

- а. внимания к человеческим судьбам и психологии отдельного человека
- б. особое отношение к исторической памяти
- в. усиление «двоемирия»
- г. кризис социалистического реализма

50. Культура 1990- 2000-х гг. характеризуется:

- а. глубоким кризисом всех сфер культурной жизни
- б. наличием множественности художественных направлений
- в. полным господством постмодернизма во всех сферах культурно-художественной жизни
- в. коммерциализацией культуры

51. К культурной политике государства в 1990 – начале XXI века можно отнести:

- а. отказ от идеологического прессинга
- б. принятие новых цензурных постановлений
- в. принятие федеральных программ по сохранению культурного наследия
- г. борьбу с западными культурными стандартами

**Примерные вопросы для зачета
1 семестр**

1. Культура восточных славян. Проблемы этногенеза и их значение для понимания основ культуры древних славян.
2. Мифологические основы восточнославянской культуры и соответствующие им культурные формы.
3. Общие черты Древнерусской цивилизации и культуры.
4. Письменность: проблема возникновения.
5. Язычество Древней Руси. Пантеон славянских богов.
6. Языческие святилища Древней Руси.
7. Земледельческие знания и аграрные культы языческой Руси.
8. Основные ценности культуры и народа в Древнерусском эпосе.
9. Защита Русской земли и ее роль в формировании русской культуры.
10. Христианизация Руси и значение этого для развития русской культуры.
11. Проблема «двоеверия» в культуре России древнего и нового времени.
12. Православные истоки русской культуры.
13. Ранняя эпоха развития древнерусской письменности и литературы (домонгольский период). Культурное значение.
14. Изобразительное искусство домонгольского периода русской культуры (архитектура, живопись). Культурные идеи.
15. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания. Деятельность Сергия Радонежского.
16. Последствия монголо-татарского ига для русской культуры.
17. Идеи централизации в русской культуре.

18. Москва как культурный феномен, отражение этого в художественных формах и письменных памятниках.
19. Роль Русской церкви в формировании и подъеме самосознания народа.
20. Самодержавие как феномен русской культуры. Характер русского самодержавия в XVI веке. Письменные источники и свидетельства.
21. Художественные формы русской культуры XVI века. Их культурно-историческое и эстетическое значение.
22. Художественная культура XVII века как выражение основных тенденций эпохи.
23. Состояние образования и науки в канун Петровских реформ.
24. Реформы Петра I в сфере культуры. Противоречивый характер. Культурно-историческое значение.
25. Роль реформ Петра I в судьбах русской культуры.
26. Художественная культура XVIII в.

Примерные вопросы для зачета 2 семестр

1. Расцвет искусства в эпоху «Золотого века» русской культуры.
2. Образовательные проекты эпохи Екатерины II.
3. Развитие архитектуры в XVIII веке как отражение культурных идей времени
4. Развитие живописи в XVIII веке: отражение нового типа общественных отношений и нового типа личности.
5. Романтизм в культуре России. «Золотой век» дворянской культуры.
6. Русская культура «серебряного века». Многообразие художественных поисков.
7. Культура Серебряного века: основные течения.
8. Причины смены ценностей художественной интеллигенции на рубеже веков.
9. Культурное наследие и роль музеев в его сохранении.
10. Многомерность художественного пространства: Реализм и модернистские течения в искусстве конца XIX – начала XX вв.
11. Русский модерн: Особенности и противоречия стиля

Примерные вопросы для экзамена 3 семестр

1. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы
2. Формы массового агитационно-пропагандистского искусства в годы Великой Отечественной войны
3. Историческая картина в годы Великой Отечественной войны
4. Неоклассицизм («сталинский ампи́р»)
5. Мировоззренческая и стилевая противоречивость культурных процессов в современной России
6. Экспериментальные акции: перформансы и инсталляции в современном художественном пространстве
7. Массовое искусство современной России
8. Культурная самоидентификация России в условиях глобализации

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных опросах на практических занятиях, выполнить тестирование, а также письменные задания.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение письменных заданий

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Как правило, письменные задания предполагают наличие определенных ответов.

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 1 и 2 семестрах:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 80 баллов):
 - устный ответ (max = 30 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 20 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 30 баллов);
- 2) Зачет (20 баллов).

В 3 семестре:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 70 баллов):
 - устный ответ (max = 30 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 30 баллов);
- 2) Экзамен (30 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Показатели
11-20	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-10	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет в полном объеме задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
21-30	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
6-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
-----	--

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Акишина А.А., Акишина Т.Е., Бубунова А.П., Тряпельников А.В. Русь. Россия, русский язык – в ликах русской истории и культуры. В 4 частях с дисками. 2018. РУДН

6.2. Дополнительная литература

1. Александров В.Н. История русского искусства. М., 2003.
2. Аленов М.М. Русское искусство X – начала XX в. М., 1989.
3. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х т. М., 1995.
4. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: В 2 ч. М., 1995.
5. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
6. Великая Русь: История и художественная культура, X - XVII век / Под ред. Д.С. Лихачева и др. М., 1995.
7. Гумилев Л.Н. В поисках вымышленного царства. СПб., 1994.
8. Древняя Русь: Пересечение традиций. М., 1997.
9. Зезина М. Р. История русской культуры. М., 1990.
10. Из истории русской культуры (XIX век). Т. 5. М., 2000.
11. Из истории русской культуры (XVII - начало XVIII века). Т. 3. М., 1996.
12. История русского искусства, Минск, 2004.
13. История русского искусства. В 2-х т. Т. 1 (X – первая пол.XIX вв.). М., 1979.
14. История русского искусства. В 2-х т. Т. 2 (II половина XIX в.). М., 1980.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.tretyakovgallery.ru> – Третьяковская галерея

2. 1812. Интернет-проект. <http://museum.ru/museum/1812/index.html>
3. <http://www.radvustuvart.ru>. – новости Радищевского музея
4. <http://www.art-books.bibliotekar.ru>
5. <http://www.artsait.ru>. – Энциклопедия русской живописи
6. <http://www.bibliotekar.ru>
7. <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/99600>
8. <http://www.rusmuseum.ru> – Русский музей
9. Библиотека «Нестор». <http://libelli.ru/library.htm>
10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. www.gumer.info

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.