

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет русской филологии
Кафедра истории русского языка и общего языкознания

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» ноября 2021 г. № 11

Зав. кафедрой млс

/Л.Ф. Копосов/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Направление 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль Русский язык и мировая художественная культура

Мытищи
2021

Автор-составитель –
Копосов Лев Феодосьевич,
доктор филологических наук, профессор

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Литературное редактирование» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Формы текущего контроля	4
4. Промежуточная аттестация	18
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	21

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Литературное редактирование», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения бакалавром учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях; 2. Самостоятельная работа
ДПК-2 - Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	1. Работа на учебных занятиях; 2. Самостоятельная работа

3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. Ошибки в употреблении сложного синтаксического целого.
2. Принципы работа над заглавием.
3. Роль абзаца в тексте.
4. Типы текстов по способу синтаксической организации речи.
5. Фигуры, построенные на основе повтора.
6. Фигуры, построенные на основе изменения в расположении частей внутри синтаксической конструкции.
7. Фигуры, связанные с изменением объекта высказывания.
8. Риторические фигуры, усиливающие выразительность речи.
9. Нарушение законов логического мышления в тексте как риторический прием.
10. Риторические фигуры, основанные на законах логики.
11. Редакторская оценка порядка слов в предложении.
12. Инверсия как стилистический прием.
13. Приемы выделения логического ударения.

14. Ошибки, связанные со смещенным логическим ударением, и их устранение.
15. Случаи нарушения субъектно-объектных отношений в тексте и их устранение.
16. Способы выявления ошибочной смысловой связи слов и их устранение.
17. Случаи ошибочного смыслового разъединения слов и их устранение.
18. Основные группы ошибок, нарушающих коммуникативную точность.
19. Ошибки, основанные на смешении слов, сходных по значению.
20. Ошибки, связанные с употреблением паронимов.
21. Речевая избыточность и способы ее устранения.
22. Ошибки, связанные с речевой недостаточностью, и способы их устранения.
23. Трудности выбора формы определения при существительных общего рода.
24. Особенности согласования определений с существительными, имеющими приложение.
25. Колебания в выборе форм определений при сочетании с числительными *два, три, четыре?*
26. Формы имен прилагательных при согласовании с однородными существительными.
27. Особенности употребления приложений, являющихся географическими названиями.
28. Формы сказуемого при подлежащем, выраженным несклоняемым существительным.
29. Синонимия предлогов, семантическая и стилистическая обусловленность их употребления.
30. Управление при переходных глаголах с отрицанием.
31. Конструкции с глаголами, имеющими разное управление.
32. Ошибки, связанные с нанизыванием форм одного и того же падежа.
33. Стилистические различия между причастными оборотами и определительными придаточными предложениями.
34. Конструкции, синонимичные деепричастному обороту.
35. Формы передачи авторской информации.
36. Риторические фигуры, основанные на использовании однородных членов предложения.

Образцы контрольных работ

ВАРИАНТ 1.

Задание 1.

В приведенных предложениях выберите нужные слова или формы слов; укажите варианты, если они есть:

1. На платье нужно четыре метра ситц... .
2. Зрителям нравится лирический стиль брата и сестры Кауфман... .

3. Эта работа (несвободна, несвободная) от некоторых неточностей.
4. В двадцатые годы все авиамодельные кружки начинали с запуска (змей, змеев).
5. (Кассир, кассиша) секции своевременно подсчитала дневную выручку.
6. Производство детских (шорт, шортов) будет скоро налажено.
7. Она проявляла (лисью хитрость, хитрость лисы).
8. Размеры (платы, оплаты) за ремонт электроприборов определен преискурантом.
9. Многоцелев... использовани... компьютеров существенно облегчает работу.
10. «Фигаро» (отказалось, отказалась, отказался) поместить письмо этого журналиста.
11. Спектакль пойдет в сценической редакции (Валерий Колосенок).
12. Над Быков... пролетают самолеты.
13. Мой знакомый приехал в (купированном, купейном) вагоне.
14. Выход из создавшегося положения (естествен, естественен).
15. В (восемь, восьмеро) новых заданиях более (200 000) квадратных метров жилой площади и около (150 000) гостиничных номеров.
16. До отъезда осталось (полтора, полторы) (сутки, дня).
17. Волны торжественно (плескают, плещут) о берег.

Задание 2.

Исправьте предложения, укажите тип ошибки:

1. Мелкие животные и птицы записываются не каждая голова в отдельности, а общим числом.
2. Покойный писатель выступает с заявлением протеста против фальсификации.
3. Таблетку разделить напополам и растворить в воде.
4. Я не хочу быть никому должной.
5. Девушке хотелось иметь настоящий платок из Оренбурга.
6. Автор делит героев своего романа на две части.
7. На обдумывание этого вопроса вам дается две минуты времени.
8. Для удобства альманах снабдили содержанием.
9. Вслед за коллегой я познакомлю вас с погодой, тем более что Гидрометецентр внес коррективы в погоду.
10. Самыми крупнейшими речными дорогами Сибири являются Обь и Енисей.
11. Концертные программы артистов художественного слова будут приурочивать к знаменательным датам.

ВАРИАНТ 2.

Задание 1.

В приведенных предложениях выберите нужные слова или формы слов; укажите варианты, если они есть:

1. Чтобы оформить поездку за границу, мы обратились в (*туристское, туристическое*) бюро.
2. Территория нашего государства разделена на часовые пояс... .
3. Отбо... нет от разных предложений.
4. Театр-студия (*воспитал, воспитала*) немало талантливых актеров.
5. Местами путь преграждали горы песк... .
6. Эта церковь находится в Кита...-городе.
7. С раннего детства будущий артист интересовался Чаплин... .
8. Каждый объект собственности (*неприкосновен, неприкосновенен, неприкосновенный*).
9. Необходимо учитывать соотношение сил и другие (*факты, факторы*) в работе механизма.
10. (*Позднее, поздний*) барокко характеризуется декоративной пышностью деталей.
11. Ежедневно он читал мне стихи (*Свинбурит, Китс, Браунинг, Россети, Оскар Уайльд*).
12. При входе на территорию учреждения все должны предъявлять пропуск... .
13. И откуда набралось столько народ..., никак не пойму.
14. Дама за завтраком съела лишь (*один омар, одного омара*).
15. Петя — больш... умница.
16. На (*четверых, четырех*) снимках изображен один сюжет.
17. На столе лежало (*пять, пятеро*) ножниц.
18. Когда (*отцветает, отцветет*) липа, то стебелек у цветка легко (*оторвет, отрывает*) порыв ветра.

Задание 2.

Исправьте предложения, укажите тип ошибки:

1. Врачи и педиатры всего мира рекомендуют это лекарство.
2. Старший сын Тараса Бульбы, Остап, был храбрый и честен.
3. Попала ей брошюра по животноводству, чем-то она задела ее за живое.
4. Нужно отметить, что артистка Любимова временами как бы выпадает из образа.
5. Критик объявил молодого поэта чуть ли не образцом органического слияния формы и содержания.
6. Это совершенно однозначная дилемма.
7. Туберкулез у него был, и благодаря этому он остался на второй год.
8. На левом стенде нарисовали голубя, несущего в зубах оливковую веточку.
9. Начальник индифферентно взирает на игнорирование его директивов.

10. Солдаты стояли на порыжевшем, вытоптанном плаце.

11. А если точнее, такая слава сопровождает эту ткань больше восьмиста лет.

Образец выполнения контрольной работы

(ВАРИАНТ 2)

Задание 1.

1. Чтобы оформить поездку за границу, мы обратились в *туристическое* бюро.

2. Территория нашего государства разделена на часовые пояса.

3. Отбою нет от разных предложений.

4. Театр-студия *воспитал* немало талантливых актеров.

5. *Местами* путь преграждали горы песка.

6. Эта церковь находится в Китай-городе.

7. С раннего детства будущий артист интересовался Чаплином.

8. Каждый объект собственности *неприкосновенен*.

9. Необходимо учитывать соотношение сил и другие *факторы* в работе механизма.

10. *Позднее* барокко характеризуется декоративной пышностью деталей.

11. Ежедневно он читал мне стихи *Свинбурита, Китса, Браунинга, Россети, Оскара Уайльда*.

12. При входе на территорию учреждения все должны предъявлять пропуска.

13. И откуда набралось столько народу, никак не пойму.

14. Дама за завтраком съела лишь *одного омара*.

15. Петя – большой умница.

16. На *четырёх* снимках изображен один сюжет.

17. На столе лежало *пять* ножиц.

18. Когда *отцветает* липа, то стебелек у цветка легко *отрывает* порыв ветра.

Задание 2.

1. Врачи, в том числе педиатры, всего мира рекомендуют это лекарство.

2. Старший сын Тараса Бульбы, Остап, был храбр и честен (*или: храбрым и честным*).

3. Попала ей брошюра по животноводству, чем-то она ее заинтересовала.

4. Нужно отметить, что артистка Любимова временами как бы выходит из образа.

5. Критик объявил творчество молодого поэта чуть ли не образцом органичного слияния формы и содержания.

6. Это совершенно однозначно.

7. Туберкулез у него был, и из-за этого он остался на второй год.
8. На левом стенде нарисовали голубя, несущего в клюве оливковую веточку.
9. Начальник равнодушно взирает на игнорирование его директив.
10. Солдаты стояли на порывшем, вытоптанном плацу.
11. А если точнее, такая слава сопровождает эту ткань больше восьмисот лет.

Примеры тестов по дисциплине

I. Закончите предложение:

Сознательно организованный результат речевого процесса, мысль, облечённая в определённую форму для выражения определённого смысла, называется....

II. Определите тип построения сложного синтаксического целого:

- | | |
|------------------|----------------|
| а) повествование | б) описание |
| в) рассуждение | г) определение |

Надо сказать, что бахтинский взгляд на текст предопределяет линейность восприятия текста, которая выражается созданием многомерного текстового пространства в смысловом поле получателя информации. Это проблема многомерного текста. В таком тексте слова взаимодействуют не только между собой, но и с текстовым пространством как таковым. Кстати, такие особенности современного мышления хорошо иллюстрируются модернистскими текстами. Текст существует на рубеже сознаний автора и читателя, понимание возникает в результате толкования, т.е. становится в достаточной степени творческим

В.Г. Костомаров

III. Определите вид связи между предложениями в пределах ССЦ (см. текст задания № II).

- а) цепная
- б) параллельная

в) присоединительная

IV. В приведённом ниже тексте _____ ССЦ:

- а) одно
- б) два
- г) три
- г) четыре

В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шlafрока.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светила в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добрый должен быть, простота!» Человек поглубже и посимпатичнее, долго вглядываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой.

V. В следующем предложении допущена ошибка, нарушающая коммуникативную точность: неправильное употребление слов

- а) сходных по значению;
- б) сходных по звучанию;
- в) сходных по звучанию и значению;
- г) одного семантического поля.

Далее мы коснёмся этого вопроса более подробно.

VI. Один из законов логического мышления нарушен в предложении

Н.М.Карамзин родился спустя год после смерти М.В.Ломоносова, следовательно, принадлежал к тому поколению русских людей, которое развивалось под непосредственным влиянием русского учёного и общественного деятеля.

- а) закон тождества;
- б) закон противоречия
- в) закон исключённого третьего;
- г) закон достаточного основания.

VII. При правке следующего предложения предпочтительнее использовать _____ способ передачи логического ударения:

- а) лексический
- б) графический
- в) позиционный

Между словами могут быть связи, имеющие в тексте морфологические показатели или не имеющие их.

VIII. Продолжите текст, выбрав соответствующее продолжение из правого столбца:

Левитан – крупнейший пейзажист.
Его талант окрашен лирикой,
творчество глубоко человечно.

- а) Волга занимает значительное место в творчестве Левитана.
- б) Значительное место в творчестве Левитана занимает Волга
- в) В творчестве Левитана Волга занимает значительное место.

IX. В следующем предложении употреблён троп:

- а) оксюморон;
- б) гипербола;
- в) сравнение.

В эту ночь мы сошли друг от друга с ума, светила нам только зловещая тьма.

X. В следующем предложении используется:

- а) метафора;
- б) градация;
- в) инверсия
- г) дефразеологизация

*Я всё хотел предстать поэтом
И наломал немало строф (В.Вишневский).*

XI. Укажите, в каком ряду перечислены только тропы:

- а) метонимия, гипербола, эпитифора, олицетворение, перифраза

- б) метафора, анафора, сравнение, ирония, олицетворение
- в) аллегория, гипербола, метонимия, эпитет, метафора
- г) оксюморон, литота, синекдоха, антифразис, параллелизм

XII. Укажите, в каком из вариантов перечислены только фигуры речи:

- а) эпифора, антитеза, эпитет, риторическое обращение, синекдоха
- б) антитеза, градация, параллелизм, инверсия, умолчание
- в) анафора, аллюзия, олицетворение, риторический вопрос, оксюморон
- г) наложение, учреждение, анадиплосис, антономазия, эпифора

XIII. Определите, какие тропы использованы в следующих предложениях:

XIII а: метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола
Обняло горе седую голову (А.П.Чехов).

XIII б: олицетворение, метафора, сравнение, аллюзия, гипербола
За ними душистая черемуха, целые ряды низеньких фруктовых деревьев, потопленных багрянцем вишен и яхонтовым морем слив (Н.В.Гоголь).

XIII в: олицетворение, метонимия, мейозис, перифраза, ирония
*Звучит в горах, весну встречая,
Ручьев прерывистая речь;
Под солнцем стебли молочая
Встают рядами белых свеч (М.Волошин).*

XIII г: литота, метафора, синекдоха, оксюморон, сравнение
*И вот уж входит бессловесная,
Самоуверенно-смущенная,
Желанная, всегда прелестная
И, может быть, слегка влюбленная (И.Северянин).*

XIV. Определите, какие фигуры использованы в следующих предложениях:

XIVа: умолчание, хиазм, параллелизм, инверсия

Иван Иванович чрезвычайно любопытен. Боже сохрани, если что-нибудь начнешь ему рассказывать, но не доскажешь (Н.В.Гоголь).

XIVб: риторическое восклицание, контекстный троп, антитеза, градация, интерпретация

*Как хочется жизни при жизни!
Простой человеческой радости.
При нынешней дороговизне
Дешевой ищущ популярности (В.Вишневский).*

XIVв: кольцо, антитеза, инверсия, полисиндетон, упреждение

Мы любим шумные пиры,

Вино и радости мы любим (Языков).

XIVг: градация, анафора, асиндетон, эпифора, анадиплосис

В один из ближайших вечеров произошел давно назревший, давно рокотавший и наконец тяжело грянувший, напрасный, безобразно громкий, но неизбежный разговор (В.Набоков).

XV. Определите, какое явление положено в основу каламбура:

а) паронимия

б) парономазия

в) полисемия

г) омонимия

Ропица на прихоти судеб,

И в испытаньях малодушный,

Я ждал засушенный свой хлеб,

Как ожидают хлеб засущенный (А.К.Толстой)

XVI. Определите, какой тип омонимии положен в основу каламбура:

а) лексические омонимы

б) омофоны

в) омоформы

г) омографы

«Все перемелется, будет мукой!»

Люди утешены этой наукой.

Станет мукою, что было тоской.

Нет, лучше мукой (М.Цветаева).

XVII. Антоним для создания оксюморона использован в предложении:

а) Благонамеренный и грустный анекдот (В.Солоухин).

б) Это был уж не прежний робкий бедняга чиновник, а настоящий чиновник, барин (А.П.Чехов).

в) Один только и есть порядочный человек: прокурор, да и тот, если сказать правду, свинья (Н.В.Гоголь).

г) Старый молодой так боготворил жену, что она даже стеснялась (Г.Щербакова).

XVIII. Укажите вид трансформации фразеологизма:

а) замена компонента

б) изменение порядка слов

- в) контаминация
- г) дефразеологизация

Я живу в Мелихове и кушаю свой хлеб в поте лица (А.П. Чехов).

XIX. Определите тип речевой ошибки, допущенной в следующем предложении:

XIXа: алогизм, плеоназм, нарушение лексической сочетаемости, подмена понятий

Коллеги по работе поздравили врача с наградой.

XIXб: тавтология, речевая недостаточность, дихотомия, мнимое противоречие

Когда человек говорит, то его слушают не только другие, но и сам он себя слушает. А когда он что-то напишет, то написанное читают и другие и он сам.

XX.. Отметьте, в каком ряду все в род. п. ед. ч. могут иметь вариантные окончания - а (- я) и -у (-ю):

- а) народ, сахар, сыр, шум
- б) чай, дом, уют, снег
- в) квас, дождь, стол, порох

XXI. Ошибки допущены в словосочетаниях:

- а) трое грузин
- б) трое грузинов
- в) пара чулок
- г) пара чулков

XXII. Определите, в каком ряду все словосочетания можно заменить сочетаниями двух существительных:

- а) городские огни, рыбий жир, ледяные вершины, толстовские рассказы
- б) юношеские мечты, охотничьи рассказы, матушкина любовь
- в) папиросная бумага, дворовая собака, пушкинские стихи

XXIII. Укажите, с какой группой слов может использоваться числительное *двое*:

- а) девушек, девчат, сестёр, учениц
- б) столов, женщин, собак
- в) мужчин, прохожих, сирот, ребят, мальчиков

XXIV. Установите соответствие:

оксюморон	Слово, фраза или стих, имеющие одинаковый смысл при чтении слева направо и справа налево
метонимия	Членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы
парцелляция	Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключających друг друга.
палиндром	Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними

XXV. Закончите предложение:

Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова называется

XXVI. В следующем предложении используется фигура, основанная на нарушении законов логики:

- а) зевгма;
- б) силлепсис;
- в) перкурсия;

Тут и пришла ему в голову мысль убить время и любовника своей благоверной.

XXVII. Ошибок нет в предложении

- а) В Хабаровском краю проживает свыше полутора миллионов человек.
- б) В Хабаровском краю живет свыше полутора миллионов человек.
- в) В Хабаровском крае проживает свыше полутора миллионов человек.
- г) В Хабаровском крае проживает свыше полутора миллиона человек.

XXVIII. Формы числительных правильно написаны в предложениях

1. а) Каждому участнику съемки выплатили по пять тысяч триста девяносто рублей.

б) Каждому участнику съемки выплатили по пяти тысяч триста девяносто рублей.

2.а) Приступая к работе, я обладал только тысячей рублями.

б) Приступая к работе, я обладал только тысячью рублями.

в) Приступая к работе, я обладал только тысячей рублей.

г) Приступая к работе, я обладал только тысячью рублей.

3.а) Этот магазин находится в полкилометре от дома.

б) Этот магазин находится в полукилометре от дома.

4 а) Небольшой старинный город с четырьмя тысяч шестисот семьдесят пятью жителями красиво расположился по обоим сторонам реки.

б) Небольшой старинный город с четырьмя тысячами шестьюстами семьюдесятью пятью жителями красиво расположился по обоим сторонам реки.

в) Небольшой старинный город с четырьмя тысячами шестьюстами семьюдесятью пятью жителями красиво расположился по обеим сторонам реки.

XXIX. Собственные имена существительные употреблены в правильной форме в предложениях

а) Выставка картин испанских художников была организована в музее «Эрмитаже».

б) На станции Тайга мы сделали пересадку.

в) Губернаторы штатов Нью-Йорк и Нью-Джерси, где живёт много эмигрантов, требуют внести изменения в законы о пособиях.

г) В городе Ярославль, который находится на берегу Волги, много достопримечательностей.

XXX. Употребление слова, а также словосочетания и предложения в значении, противоположном обычному, что достигается с помощью контекста, называется

XXXI. Выберите форму определения внутри счётного оборота:

а) именительный пад.

б) родительный пад.

в) винительный пад.

Она заплатила большую сумму за две (модные) вещи.

XXXII. Ошибка, допущенная в приведённом ниже предложении, обусловлена

а) неправильным выбором падежной формы;

б) неправильным выбором предлога;

в) употреблением предложной формы вместо беспредложной

Для абитуриентов, желающих учиться в этом институте, надо знать английский язык.

Текущий контроль предусматривает вопросы:

1. Какие задачи решает курс «Основы редакторского мастерства»?
2. Что такое сложное синтаксическое целое?
3. Назовите основные типы сложного синтаксического целого.
4. Какими способами осуществляется связь между предложениями в составе ССЦ?
5. Что такое абзац?
6. Назовите основные законы логического мышления и охарактеризуйте их.
7. Для чего используется сознательное отступление от законов логического мышления?
8. Назовите основные типы ошибок в предложении и тексте.
9. Что такое логическое ударение?
10. Какими способами передается логическое ударение?
11. Как можно устранить смещенное логическое ударение?
12. В каких случаях возникает ошибочная смысловая связь?
13. Что такое двуплановый компонент?
14. Каковы основные действия по устранению ошибочной смысловой связи?
15. В каких случаях возникает ошибочное разъединение слов?
16. Назовите основные действия по устранению ошибочного смыслового разъединения слов.
17. Почему порядок слов в русском языке является свободным лишь относительно?
18. От каких условий зависит порядок слов?
19. В чем проявляется зависимость порядка слов от структуры сложного синтаксического целого и от логического ударения?
20. Дайте понятие темы и ремы.
21. Назовите варианты грамматической координации подлежащего и сказуемого.
22. Назовите типы сказуемого и способы их выражения.
23. Какими формами может быть выражено сказуемое при подлежащем, имеющем в своем составе собирательное существительное?
24. Какие колебания наблюдаются при выборе форм сказуемого при подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием?
25. Какие формы приобретает сказуемое при согласовании с подлежащим, имеющим при себе приложение?
26. Укажите особенности согласования сказуемого с подлежащим, выраженным местоимением.
27. Какие формы принимает сказуемое, когда подлежащее выражено несклоняемым существительным?
28. Какую форму следует выбрать в том случае, когда подлежащее выражено сложносокращенным словом?

29. В чем заключаются трудности выбора формы сказуемого, если подлежащее выражено нерасчлененной группой слов?

30. От каких условий зависит выбор формы сказуемого при подлежащем, выраженном однородными членами?

31. В чем заключаются трудности выбора формы определений при существительных общего рода?

32. В чем состоят особенности согласования определений с существительными, имеющими приложение?

33. Какие колебания наблюдаются в выборе форм определений при сочетании с числительными *два, три, четыре*?

34. Какие формы могут иметь прилагательные при согласовании с однородными существительными?

35. Какие трудности возникают при согласовании приложений?

36. В чем заключаются особенности употребления приложений, являющихся географическими названиями?

37. Какими факторами определяется выбор синонимичных предлогов?

38. Какие формы употребляются при глаголах с отрицанием?

39. В чем состоят особенности использования предложно-падежных форм при синонимах, однокорневых словах и формах одного слова?

40. Какие ошибки допускаются в конструкциях с глаголами, имеющими разное управление? Укажите способы устранения этих ошибок.

41. Каким образом устраняются ошибки, связанные с форм одного и того же падежа?

42. Укажите стилистические различия между причастными оборотами и определительными придаточными предложениями.

43. Какие ошибки допускаются при употреблении деепричастных оборотов? Как можно устранить эти ошибки?

44. Какие конструкции синонимичны деепричастному обороту?

45. Почему конструкции с отглагольными существительными в некоторых случаях требуют правки? Укажите способы замены таких конструкций.

4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы к экзамену:

1. Предмет литературного редактирования, его цели, задачи и место среди других филологических дисциплин. Связь литературного редактирования с курсами современного русского языка, стилистики, культуры речи и риторики.

2. Методика редактирования текста. Понятие о тексте. Формы изложения авторской и чужой информации.

3. Методика редактирования текста. Виды правки текста. Типы ошибок.

4. Методика редактирования текста. Основные корректурные знаки. Типы шрифтов. Правила цитирования и оформления цитат. Методика работы над заглавиями. Типы заглавий. Правила составления библиографических списков.

5. Основные законы логического мышления и основной анализ текста. Логические основы редактирования.

6. Логико-смысловые отношения и их языковое выражение. Логическое ударение и способы его передачи. Приемы выявления логико-смысловых связей.

7. Логические ошибки (ошибочная смысловая связь и ошибочное смысловое разъединение) и способы их исправления. Нарушение логических законов как риторический прием.

8. Единицы редактирования и последовательность их правки. Сложное синтаксическое целое, его структура, способы связи между предложениями в его составе.

9. Ошибки в построении сложных синтаксических целых. Приемы выражения отношений между субъектом и адресатом речи. Авторские пояснения.

10. Способы выявления и устранения лексико-стилистических ошибок.

11. Особенности функциональных стилей на всех уровнях языка.

12. Основные жанры научного, официально-делового и публицистического стилей и особенности работы с ними.

13. Оформление служебных документов.

14. Типы текстов по способу организации речи. Штамп и клише.

15. Стилистические и риторические фигуры. Фигуры, построенные на основе повтора, на основе изменения частей внутри синтаксической конструкции. Фигуры, связанные с изменением объема высказывания. Риторические фигуры, усиливающие выразительность речи.

16. Трудности, связанные с выбором слов и устойчивых сочетаний. Необходимость учета значения слова, его стилистической принадлежности и экспрессивных свойств.

17. Трудности, связанные с выбором слов и устойчивых сочетаний. Ошибки логические и лингвистические; неразличение синонимов и паронимов, плеоназм и тавтология.

18. Трудности, связанные с выбором слов и устойчивых сочетаний. Ошибки стилистического характера, обусловленные использованием слов одной стилистической принадлежности в текстах, относящимся к другим стилям. Употребление канцеляризмов и терминов, жаргонизмов и просторечий. Вопрос о целесообразности использования заимствованных слов.

19. Трудности, связанные с выбором слов и устойчивых сочетаний. Выбор устойчивого сочетания слов. Клише, случаи оправданного и неоправданного их употребления.

20. Трудности, связанные с выбором слов и устойчивых сочетаний. Ошибки, связанные с употреблением фразеологических оборотов в текстах разных стилей. Основные стилистические и семантические приемы.

21. Случаи колебания в роде имен существительных. Род названий лиц женского пола по профессии, должности и т.п.

22. Особенности склонения некоторых словосочетаний, имен и фамилий.

23. Выбор вариантных форм существительных (род. и предл. пад. ед. числа мужского рода, творит. пад. ед. числа I склонения, им. пад. мн. числа на *-и* (*-ы*) и *-а* (*-я*), род. пад. мн. числа). Колебания форм, связанных с категорией одушевленности.

24. Трудности, касающиеся употребления полных и кратких форм прилагательных.

25. Стилистические различия форм степеней сравнения.

26. Особенности употребления притяжательных прилагательных. Синонимия прилагательных и существительных в косвенных падежах.

27. Нормативное употребление сочетаний числительных с существительными.

28. Трудности, связанные с использованием собирательных числительных, сложных слов, имеющих в своем составе числительные.

29. Особенности употребления форм местоимения 3-го лица. Ошибки в использовании возвратных и притяжательных местоимений. Различия в значении и употреблении определительных и неопределенных местоимений.

30. Особенности некоторых глагольных форм. Образование личных форм глагола. Изобилующие и недостаточные глаголы.

31. Варианты видовых форм и их выбор. Трудности, связанные с употреблением глаголов с возвратным аффиксом *-ся*. Особенности отдельных форм причастий и деепричастий.

32. Порядок слов в предложении. Относительный характер порядка слов в русском языке. Варианты расположения слов, их коммуникативная обусловленность. Зависимость порядка слов в предложениях от структуры сложного синтаксического целого. Понятие темы и ремы.

33. Согласование сказуемого с подлежащим. Формы сказуемого при подлежащем, выраженном количественно-именным оборотом, сочетаниями типа *отец с сыном*, вопросительным, относительным, неопределенным, отрицательным местоимением, несклоняемым существительным, сложносокращенным словом.

34. Согласование сказуемого с подлежащим. Сказуемое при подлежащем, имеющем в своем составе собирательные существительные. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим приложение. Формы сказуемого при однородных подлежащих.

35. Согласование определений и приложений. Трудности выбора определения при существительных общего рода. Согласование определения с существительными, имеющими приложение.

36. Согласование определений и приложений. Определение при сочетании существительных с числительными *два, три, четыре*. Формы существительных с двумя или несколькими определениями. Определение при однородных членах, выраженных существительными. Согласование приложений.

37. Согласование определений и приложений. Особенности употребления приложений – географических названий.

38. Управление. Предложное и беспредложное управление в русском языке. Синонимичные предлоги, семантическая и стилистическая обусловленность их употребления. Выбор падежной формы.

39. Управление. Дополнение при переходных глаголах с отрицанием. Различные предложно-падежные формы при синонимах, однокорневых словах и формах одного слова.

40. Управление. Конструкция с глаголами, имеющими разное управление. Нанизывание форм одного и того же падежа, способы правки таких конструкций.

41. Предложения с однородными членами. Ошибки при употреблении однородных членов.

42. Сложное предложение. Стилистические различия союзов.

43. Сложное предложение. Ошибки в построении сложных предложений.

44. Параллельные синтаксические конструкции (причастные и деепричастные обороты, конструкции с отглагольными существительными).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую» и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых даёт возможность набрать до 70 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на экзамене («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы базовой части). Выполнение всех видов работ даёт возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное

количество баллов для допуска к экзамену. К промежуточной аттестации не допускаются студенты, набравшие в течение семестра менее 40 баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
<i>Вид контроля</i>	<i>Тема /форма аттестационной работы</i>	<i>Мин Кол-во баллов</i>	<i>Макс Кол-во баллов</i>
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и семинарских занятий (по 1 баллу за занятие)	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на семинарских занятиях (по 4 балла за занятие)	0	36
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Всего за семестр			70

Посещение каждого занятия оценивается в 1 балл и может быть оценено минимально – 0 (отсутствие) и максимально – 1 (присутствие).

Преподавание курса «Основы редакторского мастерства» предполагает следующие **формы учебной деятельности**: лекционный курс, практические занятия, самостоятельную и индивидуальную работу.

В **лекционном курсе** должны рассматриваться основные вопросы программы, следует отказаться от изложения в лекциях частных вопросов информационного характера, разделов, ориентированных на сугубо практическое освоение. Явления частного характера целесообразно изучать на практических занятиях или выделять для самостоятельной работы студентов.

В организации **практических занятий** основное внимание должно быть сосредоточено на отборе фактического материала по каждому пункту плана практического занятия. На практических занятиях отрабатываются навыки лингвистического анализа различных единиц, формируются навыки литературной правки ошибок различных типов. Группа при обсуждении заявленных вопросов должна прийти к какому-либо заключению и вынести итоговое решение. Преподаватель в этой структуре является таким же участником, может и должен задавать вопросы выступающим, участвовать в дискуссии, при этом преподаватель составляет задания, проверяет и комментирует их, чтобы заявленные вопросы были раскрыты и обсуждены в течение определенного времени с учётом выделяемых на практические занятия аудиторных часов.

Контроль работы на **семинарских занятиях** предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы. Ответы можно оценивать по четырём важнейшим параметрам (каждый по 1 баллу): знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-

следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Процесс формирования компетенций учащихся не может быть полноценным без продуманной системы средств их измерения и оценивания. Наиболее эффективные средства измерения компетенций учащихся: рефераты, контрольная работа, тесты минимальной компетентности, портфолио, конспекты.

Проверка **конспектов** практикуется с условием, что у каждого студента конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (высший – 6 баллов, высокий – 5 баллов, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
4	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	12-15
3	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Идея статьи в конспекте не отражена.	0-2

Тестирование даёт возможность набрать до 10 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0, 5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов

разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. При оценивании выполнения тестов следует учитывать, что поскольку тесты на компетентность чаще всего критериально-ориентированные (в качестве критерия рассматриваются знания, умения и компетенции, которые должны быть сформированы у ученика), то показателем уровня сформированности компетентности можно считать выполнение заданий теста на 60-70%. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В ходе тестирования осуществляется проверка знания обучающимися развития основных событий литературного и языкового процессов, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, проводить лингвистический анализ текста.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворит.	Неудовлетворит.
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2
Всего	5	4	3	0-2

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема /форма аттестационной работы	Мин Кол-во	Макс Кол-во

		<i>баллов</i>	<i>баллов</i>
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата, доклада, сообщения	0	15
Контроль за созданием портфолио	Проверка портфолио		15
Всего за семестр			30

Для оценивания интегрированных и практико-ориентированных заданий используются несколько критериев, оцениваемых в 10-15 баллов (0 – признак не сформирован, 1-5 балл – чётко не выражен, 6-10 баллов – выражен чётко; 11-15 – критерии выполнения творчески переосмыслены студентом).

Шкала оценивания реферата, уровни оценивания:

Ключевая идея изученных статей отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи (12-15 баллов); основная идея статей показана, однако понимание её вызывает сомнение (10-11 баллов); реферат сделан шаблонно, без глубокого понимания поставленной проблемы (6-9 баллов); в реферируемом материале допущены фактические и смысловые ошибки (2-5 баллов); идея статей не отражена, реферат подменён конспектом (1 балл); работа не выполнена (0 баллов).

Шкала оценивания доклада, уровни оценивания:

Вид оцениваемой Деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворит.	Оптимальный	Высокий
Формулирование представленной информации в виде проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и / или выводы необоснованы	Проблема раскрыта. Проведён анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и / или обоснованы студентом.	Проблема раскрыта полностью. Проведён анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы.
Предложение способа решения проблемы	Способ решения не представлен.	Информация не систематизирована. Не используются профессиональные термины	Информация систематизирована. Нарушены некоторые логические связи.	Способ решения представлен логично и последовательно. Использованы 5 и более профессиональных терминов.
Демонстрация	Не	Технологии	Используются	Информация

способа решения проблемы	использованы современные технологии.	использованы частично	технологии, но есть ошибки.	продемонстрировано без ошибок, с использованием широкого спектра технических возможностей.
Всего баллов	0-1	2-3	4	5

Самостоятельная работа предусматривает не только выполнение обязательных для всех домашних заданий к практическим занятиям, зачету или экзамену, но и чтение дополнительной литературы, усвоение видео- и аудиолекций ведущих ученых страны, выполнение заданий исследовательского характера, привлечение различного рода словарей, например словарей языка писателя, посещение театров, анализ киноинсценировок известных произведений и т.п. Индивидуальная работа должна учитывать различную степень лингвистической и общекультурной подготовки студентов, их отношение к предмету.

Контролируемая самостоятельная работа включается в план самостоятельной работы каждого студента в обязательном порядке. Студент, приступающий к изучению дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной и контролируемой самостоятельной работы.

Контроль над самостоятельной работой студентов осуществляется в виде: текущей работы с лекционным материалом, предусматривающей проработку конспекта лекций и учебной литературы; изучения материала, вынесенного на самостоятельную проработку; подбора и обзора литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме дисциплины; подготовки реферата.

Критерии оценивания самостоятельной работы:

- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников (0-5 баллов);
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений (0-5 баллов);
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий (0-5 баллов);
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы (0-5 баллов);
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (0-5 баллов);

Формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет** в 10 семестре на очном отделении и в 8 семестре на заочном отделении. Положительные оценки на экзамене по дисциплине не могут быть выставлены в случае, если обучающиеся не отработали все темы, предусмотренные соответствующей рабочей программой в данном семестре.

Оценка «зачет» – достаточно полное знание учебно-программного материала; умение успешно выполнять задания, предусмотренные программой; наличие навыков применения полученных знаний в приобретаемой профессии; достаточно полное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной РПД. Как правило, оценка «зачет» выставляется обучающимся, показавшим способность к самостоятельному пополнению своих знаний, их систематизации для формирования (развития) соответствующих компетенций.

Оценка «незачет» – наличие пробелов в знании основного учебно-программного материала, непонимание сущности излагаемых вопросов; допущение принципиальных, грубых ошибок в выполнении заданий, предусмотренных программой.

В том случае, если студент по итогам занятий в семестре набрал менее 40 баллов, он выбирает из ниже приведённой таблицы один или несколько видов работы.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
<i>Форма аттестационной работы</i>	<i>Тема /форма аттестационной работы</i>	<i>Мин Кол-во баллов</i>	<i>Макс Кол-во баллов</i>
Обзор аудио- и видеолекций по курсу.	Рецензия, реферат из ежегодно обновляемого преподавателем списка..	0	15
Подготовка презентации	Презентация по выбранной заранее (в начале семестра) теме	0	10
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)		15
Всего за семестр			30

Шкала оценивания зачета

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
4	Высокий уровень усвоения литературного и теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.	15-20
3	Хороший уровень усвоения литературного и теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.	10-14
2	Средний уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; умение сделать выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.	6-9

1	Низкий уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; неумение делать обобщающие выводы; наличие контрольной работы по выбранной теме.	3-5
0	Очень низкий уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие контрольной работы по выбранной теме.	0-2