



Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Булаева К.С., доцент кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции в дизайне» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018г., № 125

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль: 3D-моделирование) обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
3.1. Объем дисциплины .....	4
3.2.Содержание дисциплины .....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	9
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	9
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	9
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	16
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	17
6.1. Основная литература .....	17
6.2. Дополнительная литература.....	17
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	<b>Ошибка!</b>

**Закладка не определена.**

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов знаний, умений и навыков по построению композиции натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у будущих учителей изобразительного искусства мировоззрения, т.к. российская школа изобразительного искусства является школой искусства реализма, основывающейся на принципах народности и патриотизма;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и отражать его в правдивой образной форме;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль: 3D-моделирование) обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения

Курс основ композиции в дизайне органически связан с со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Рисунок», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Орнаментальная композиция», «История русского изобразительного искусства», «Компьютерная графика», «Методика преподавания 3D моделирования», «2D и 3D моделирование», «Современное искусство», «Методика обучения изобразительному искусству», дисциплинами по выбору модуля художественной специализации, а также практик: учебных и производственных практик по проектно-технологической и научно-исследовательской работе, при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена и выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	8
Объем дисциплины в часах	288
<b>Контактная работа:</b>	<b>200.8</b>

Лабораторные занятия	196
из них, в форме практической подготовки	168
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	<b>4.8</b>
Зачет с оценкой	0.2
Экзамен	0.6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	<b>60</b>
Контроль	<b>27.2</b>

### Формы промежуточной аттестации

- по очной форме обучения: зачет с оценкой во 2 семестре, экзамен в 3,4 семестрах.

## 3.2. Содержание дисциплины

### По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
<b>Раздел I. Композиция, её виды, категории, средства, принципы организации.</b>		
<b>Тема 1. Введение в композицию.</b> Композиция как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами и профессиональными средствами формально-образной организации искусственных систем. Формальные свойства и их материальные носители. Точка, линия, пятно, иллюзорное трехмерное пространство. Тон, цвет, конфигурация, масса, фактура, размерность, положение в пространстве, направленность ориентации, степень сложности – средства организации и выражения свойств формальной композиции. Виды и типы композиций.	26	24
<b>Тема 2. Принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств.</b> Категории композиции. Композиционная целостность, соподчиненность, взаимозависимость структурных элементов формальной композиции. Категории главного, второстепенного и нейтрального и их значение в визуальной организации целостной системы. Средства формальной композиции для организации и выражения количественных отношений (количественная мера). Организация внутренних свойств, связей и отношений элементов композиции. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, пропорции, ритм.	26	24
<b>Раздел II. Композиция, как организация систем.</b>		
<b>Тема 3. Принципы и средства формально-композиционной организации знаково-информационных систем.</b> Формально-образная организация индексных систем. Особенности отношения «содержание – носитель» в индексных знаковых системах. Формальные характеристики индексных знаковых систем, основные требования и принципы их формирования.	24	20
<b>Тема 4. Принципы и средства формально – композиционной организации материально-вещественных систем.</b> Принципы	24	20

формально-образной организации материально-вещественных систем: замещения, аналогии, трансформации конструкции и структуры, комбинаторика, интеграция и дифференциация.		
<b>Тема 5. Принципы и средства формально-композиционной организации процессуальных систем.</b> Принципы формально-композиционной организации процессов: структурная зависимость элементов, логическая последовательность функциональных связей, инвариантность системообразующего принципа, совместимость и соответствие уровней организации, продуктивность, надежность, безопасность, экономичность. Ассоциативная композиция. Образность. Формирование практических навыков системного анализа сложного явления.	24	20
<b>Раздел III. Стилизация в дизайне.</b>		
<b>Тема 6. Изобразительный знак (знак индекс-стилизация).</b> Изобразительный знак. Знак индекс-стилизация. Организация художественно-графических знаковых систем. Знак на основе шрифтовых элементов. Визуальная организация знаковой формы графических изображений. Знак на основе шрифтовых элементов. Товарный знак.	10	10
<b>Тема 7. Стилизация в композиции.</b> Стилизация как одна из форм композиционно-образной организации формальных свойств. Стилизация в системе методов и средств формальной композиции. Стилизация как метод художественно-композиционной организации искусственных систем. Формирования образной структуры графического изображения.	10	10
<b>Тема 8. Объемно пластическое формообразование в дизайне.</b> Овладение принципами композиционно-пластической организации трехмерного пространства. Объемно-пространственная композиция. Фактура и текстура. Объемно пластические формообразования в дизайне. Композиционно-пластическая моделировка сложной поверхности на основе принципа трансформации в условиях строго заданной технологии формообразования.	12	10
<b>Тема 9. Стилизация в композиции натюрморта.</b> Формально-композиционные и художественно-образные средства организации двухмерного пространства. Средства выражения художественного образа (форма, цвет, фактура). Мера формально-композиционной взаимообусловленности отношения «элемент-пространство». Средства гармонизации композиции. Тематический натюрморт. Натюрморт как жанр изобразительного искусства и как часть тематической картины. Учебный натюрморт. Учебно-творческий натюрморт. Творческий натюрморт. Декоративный натюрморт. Их цели и задачи в процессе обучения и творческой деятельности. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства, и приемы композиции натюрморта. Композиционные приемы построения натюрморта.	40	30
Итого	196	168

### Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
			Очная форма обучения
1	Введение в композицию.	Учебное задание.	24
2	Принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств.	Учебное задание	24
3	Принципы и средства формально-композиционной организации знаково-информационных систем.	Учебное задание	20
4	Принципы и средства формально – композиционной организации материально-вещественных систем.	Учебное задание.	20
5	Принципы и средства формально-композиционной организации процессуальных систем.	Учебное задание.	20
6	Изобразительный знак (знак индекс-стилизация).	Учебное задание.	10
7	Стилизация в композиции.	Учебное задание.	10
8	Объемно пластическое формообразование в дизайне.	Учебное задание.	10
9	Стилизация в композиции натюрморта.	Учебное задание.	30

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Средства формальной организации искусственных систем.	Точка, линия, пятно, иллюзорное трехмерное пространство	6	Анализ литературы. Копирование образцов, творческие поиски.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Средства организации и выражения свойств в формальной композиции.	Примеры и аналогии в окружающей действительности.	6	Анализ литературы Копирование образцов, творческие поиски.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.

				ны	
Композиционная целостность, соподчиненность, взаимозависимость структурных элементов формальной композиции	Тон, цвет, масса, конфигурация, фактура, соразмерность, расположение в пространстве, направленность, степень сложности.	8	Анализ литературы. Копирование образцов, творческие поиски.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Средства формального выражения принципов организации материально вещественных систем.	Материальные свойства: физико-механические, морфологические, пластические, цвето-тональные, фактурные, текстурные, объемно-пространственные, тактильные, визуальные, эстетические	8	Анализ литературы. Копирование образцов, творческие поиски.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Художественно-образные средства и проектные методы формирования комплексных знаковых систем.	Формально композиционная организация объемно-пространственной и пластической формы.	8	Анализ литературы. Копирование образцов, творческие поиски.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Знак на основе шрифтовых элементов.	Шрифтовая композиция как средство передачи информации зрительными образами.	6	Анализ литературы. Копирование образцов, творческие поиски.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Стилизация в композиции.	Стилизация природных форм. Переработка природного элемента при наибольшем художественном обобщении.	6	Анализ литературы. Копирование образцов, творческие поиски.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Объемно пластическое формообразование в дизайне.	Изучение биологической формы (строение, функционирование, характер	6	Анализ литературы. Копирование образцов, творческие	Учебно-методическое обеспечение	Устный опрос. Композиционные поиски.

	движения) и ее анализ.		поиски.	дисциплины	
Стилизация в композиции натюрморта.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства и как часть тематической картины.	6	Сбор материала по теме. Творческие поиски.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Итого		60			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<b>ПК-1.</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
<b>СПК-1.</b> Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<b>ПК-1</b>	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> типологию композиционных средств и их взаимодействие, последовательность работы над композицией. <b>Уметь:</b> видеть в окружающей действительности характерное и типическое; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Композиционные поиски. Устный опрос.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания устного опроса.
<b>ПК-1</b>	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> типологию композиционных средств и их взаимодействие, последовательность работы над композицией. <b>Уметь:</b> видеть в окружающей	Композиционные поиски. Практическая подготовка: (учебные задания)	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания

			действительности характерное и типическое; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. <b>Владеть:</b> методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации, проектными методами художественно-композиционного формообразования.		практической подготовки (выполнения учебных заданий)
<b>СПК-1</b>	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> основы композиции в дизайне; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. <b>Уметь:</b> сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, решая в них задачи создания художественного образа.	Композиционные поиски. Устный опрос.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания устного опроса.
<b>СПК-1</b>	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> основы композиции в дизайне; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. <b>Уметь:</b> сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, решая в них задачи создания художественного образа. <b>Владеть:</b> навыками создания художественных композиций.	Композиционные поиски. Практическая подготовка: (учебные задания)	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания практической подготовки (выполнения учебных заданий)

#### Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5

#### Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание типологии композиционных средств и их взаимодействие, возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем	0-5
- грамотная формулировка основных понятий теории композиции в дизайне, знание последовательности работы над композицией	0-5

### Шкалы оценивания практической подготовки (выполнения учебных заданий)

Показатели	Количество баллов
- умение работать с цветом, сочинять цветовые композиции по поставленному заданию, знание теории цвета (цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия)	0-5
- качество исполнения учебных заданий, демонстрация навыков владения работы с графическими материалами, навыками передачи объема и формы, четкой конструкции объектов	0-5
- демонстрация навыков владения способностями к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	0-5
- владение навыками линейно-конструктивного построения, проектными методами художественно-композиционного формообразования	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### *Перечень примерных вопросов для устного опроса:*

#### **2 семестр**

1. Организация и управление как цель и средство человеческой деятельности.
2. Уровни системной организации. Естественные и искусственные системы. Функциональная целенаправленность организации искусственных систем.
3. Предметная зависимость чувственно восприятия и деятельности человека. Специфика предметно-знаковой организации в дизайне.
4. Дизайн и визуализация организационных принципов. Визуальное выражение и формализация художественно-образных характеристик организованной системы.
5. Формальная композиция как научная дисциплина и как профессиональное средство дизайн-деятельности.
6. Формальная композиция как учебная дисциплина. Цели и задачи формальной композиции в учебном процессе.
7. Чувственный, понятийный и формальный образ. Понятие формального образа и его природа
8. Точка, линия, пятно, иллюзорное трехмерное пространство.
9. Тон, цвет, конфигурация, масса, фактура, размерность, положение в пространстве, направленность ориентации, степень сложности – средства организации и выражения свойств формальной композиции.
10. Понятия: силовые линии и силовое поле, направленность и характер активности, двухмерное и иллюзорное трехмерное пространство.
11. Категория меры – основополагающее понятие в целенаправленной организации визуальной информации и механизмов ее восприятия. Мера как отношение «цель – средство», «общее – особенное», «образное – логическое».
12. Гармоничность, целостность, системность, органичность как качественные характеристики композиционной организации.
13. Композиционная целостность, соподчиненность, взаимозависимость структурных элементов композиции. Категории главного, второстепенного и нейтрального и их значение в визуальной организации целостной системы.
14. Чувственная ориентация человека в пространстве и категория уравновешенности. Исторические и психологические факторы в ориентации человека в пространстве.

### 3 семестр

1. Физическая, смысловая, и эмоционально-чувственная уравновешенность в композиционной организации. Типы композиционной уравновешенности в системе пространственных координат.
2. Методы и средства обеспечения композиционной уравновешенности.
3. Принципы гармонизации внешних и внутренних (формальных и содержательных, физических и смысловых) отношений элементов в композиции; композиции в целом с человеком. Масштаб и масштабность как категории формальной композиции.
4. Показатели масштабных отношений. Замкнутое, ограниченное и неограниченное пространство.
5. Экстерьер, интерьер, деталь. Содержание понятия масштабности в социально-культурном контексте.
6. Место и роль категорий масштаба и масштабности в арсенале профессиональных средств дизайнера.
7. Выразительность как степень выраженности сущности содержания искусственной системы. Выразительность как способ активизации чувственного восприятия.
8. Методы и средства композиционной выразительности. Определение меры композиционной выразительности.
9. Формальная организация внутренних свойств, связей и отношений элементов композиции. Контраст, нюанс, тождество
10. Прием контрастной, нюансной и тождественной организации элементов композиции. Место и роль контраста, нюанса и тождества в арсенале профессиональных средств композиционно-образной организации в дизайне.
11. Пропорции как средство метрической организации элементов композиции.
12. Симметрия, диссимметрия и асимметрия – средства пространственно-конфигуративной организации в композиции. Виды симметрии и их выразительные возможности.
13. Композиционная активность элементов, ее зависимость от вида симметрии, диссимметрии и асимметрии. Роль симметрии, диссимметрии и асимметрии в композиционной и проектной работе дизайнера.
14. Формальная выразительность статики и динамики в композиции. Метр и ритм как средства динамизации пространственных отношений элементов композиции. Типы ритмических построений. Ритм и иллюзорное трехмерное композиционное пространство. Место и роль метроритмических построений в арсенале композиционных средств дизайнера.

### 4 семестр

1. Основные вопросы «композиции в графическом дизайне» как области научного знания.
2. Нюанс как средство выразительности в искусстве.
3. Контраст как средство выразительности в искусстве и в графическом дизайне.
4. Пятно как средство выразительности в искусстве и в графическом дизайне.
5. Линия как средство выразительности в искусстве и в графическом дизайне.
6. Симметрия и асимметрия в графическом дизайне.
7. Цветовые ассоциации и их использование в графическом дизайне.
8. Статика и динамика как противоположные средства выразительности в дизайне.
9. Золотое сечение и его использование в искусстве и в дизайне.
10. Стилизация как прием художественной выразительности.
11. Цветовая доминанта.
12. Ритм-метр как средство художественной выразительности.
13. Знак индекс – знак иконический.
14. Симметрия как понятие. Виды симметрии.

15. Композиционный центр.
16. Закон контрастов.
17. Закон ритма.
18. Закон целостности.
19. Основные средства, приемы и правила композиции.
20. Художественный образ.

***Примерные задания для композиционных поисков:***

1. Выполнить 5-7 эскизов на уравнивание геометрических фигур в заданном формате, тональный разбор. Выполнить 5-7 эскизов на уравнивание 3х геометрических фигур. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на определение главного (доминанта), второстепенного и нейтрального в композиции.

2. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на формально-композиционное состояние человека и природы. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на метрический масштаб, пространственный масштаб и временной масштаб.

3. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на орнаментально-ритмические ряды: параллельные, ступенчатые, регулярно повторяющиеся центры.

4. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на формальную композицию в виде абстрактной объемно-пространственной структуры, выражающей пары физических свойств материала.

5. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на два слова антонима. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на заданный/выбранный девиз.

6. Выполнить серию поисковых фор-эскизов для композиции со стилистическим начертанием «Знак-индекс», иконический знак.

7. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на стилизацию дерева и животного по собственному и заданному признаку. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на переработку природного элемента при наибольшем художественном обобщении (наиболее характерное и типическое) при помощи ряда условных приемов до абстрактного образа.

8. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на анализ конструктивной объемно-пространственной структуры.

9. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на ритмическую основу композиции натюрморта. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на сюжетно-композиционный центр натюрморта. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на симметрию и асимметрию в композиции натюрморта. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на горизонтали, вертикали, диагональные направления в композиции натюрморта. Выполнить серию поисковых фор-эскизов на разработку сюжета несложного тематического натюрморта. Зарисовки. Наброски. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме. Поиски тонового решения композиции тематического натюрморта: этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме. Поиски цветового решения композиции тематического натюрморта: этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме.

***Примерные задания для практической подготовки (учебные задания):***

*Тема 1. Введение в композицию.*

*Учебное задание 1.* В заданном формате уравновесить геометрические фигуры (3 – 5 штук). Решение линейное, черно-белое, тональный разбор. Итоговая работа 20\*22 см. Уравновесить композицию из 3 фигур, две из которых одинаковые по форме и по величине, а третья контрастна им по форме. Ахроматическое решение. Итоговая работа 16\*20 см. Уравновесить композицию из элементов одинаковой формы, но разной величины. 7-10 фигур. Статика. Динамика. Ахроматическое решение. Формат 10\*15 см. 2 работы. Построить три композиции, в каждой из которых добиться доминирующей роли: -

большого элемента, -меньшего элемента, -зоны пространства, используя различные способы формально-композиционной организации. Применить 5-7 элементов одинаковых во всех случаях. Главный элемент расположить в различных зонах пространства. Техника аппликации. Три черно-белых композиции одинакового формата (А-4). Имитация фактур дерева, ткани, кожи, пластика, камня и т.д. Выбрать удачные, оформить. 8-9 листов формата А-2. Цветовые гармонии – однотоновые, родственные, контрастные, родственно-контрастные. Выкраски оформить. Формат А-2.

*Тема 2. Принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств.*

*Учебное задание 2.* Формально-композиционное выражение состояния человека и природы. Два произведения адекватно отражающих степень визуальной активности качественную специфику эмоционально-чувственного выражения выбранных состояний. Не должны вызывать предметных ассоциаций. Цвет. Произвольный формат, приблизительно А-3. Три композиции – эмоциональный стимул. Три композиции – эмоциональный резонанс. Формат в соответствии с задачей. Цвет. Смешанная техника.

*Тема 3. Принципы и средства формально-композиционной организации знаково-информационных систем.*

*Учебное задание 3.* Выполнить выразительные образцы рельефных поверхностей. Рельефы, барельефы, горельефы, профильные, изогнуто-профильные, формы с накладными элементами. Оформить 20 образцов. Разработать модульный элемент, который позволит получить орнаментально-ритмические ряды: параллельные, ступенчатые, регулярно повторяющиеся центры. Выполнить три комбинаторных композиции в линейной графике с цвето-тональным выделением исходных ритмических рядов и три комбинаторные композиции с цвето-тональными вариантами изменения первоначальных орнаментально-ритмических структур.

*Тема 4. Принципы и средства формально – композиционной организации материально-вещественных систем.*

*Учебное задание 4.* Создать формальную композицию в виде абстрактной объемно-пространственной структуры, выражающей пары физических свойств материала: тяжесть-легкость, жесткость-гибкость, хрупкость-пластичность. Три формальные композиции в черно-белой графике, формат 25\*25 см.

*Тема 5. Принципы и средства формально-композиционной организации процессуальных систем.*

*Учебное задание 5.* Шрифтовая композиция как средство передачи информации зрительными образами. 2 слова-антонима. Максимально-выразительно графическими средствами раскрыть смысловое значение каждого слова в отдельности, не нарушая стилового единства, решить пару антонимов, превратив их в графический объект дизайна. 4 листа, формат А3.

*Тема 6. Изобразительный знак (знак индекс-стилизация).*

*Учебное задание 6.* Знак - индекс. Две знаковые композиции со стилистическим начертанием «Знак-индекс». 20\*20 см. Черно-белая графика. Иконический знак. Две знаковые композиции. 20\*20 см. Черно-белая графика.

*Тема 7. Стилизация в композиции.*

*Учебное задание 7.* Стилизация дерева и животного по собственному и заданному признаку. Две композиции в черно-белом исполнении, формат 20\*20 см. Переработка природного элемента при наибольшем художественном обобщении (наиболее

характерное и типическое) при помощи ряда условных приемов до абстрактного образа. Создание знака - символа. 1 объект растительной формы. 1 объект зооморфной формы. 4 листа, формат А3. Переработка природного элемента с выявлением его собственных, наиболее характерных черт и особенностей, и соединением их с заданным признаком. Трансформация формы - ее внешнего абриса и внутренней разработки. 4 листа, формат А3.

*Тема 8. Объемно пластическое формообразование в дизайне.*

Изучение биологической формы (строение, функционирование, характер движения) и ее анализ. Выявление в форме ее конструкции и организация вне материала. Анализ конструктивной объемно-пространственной структуры. Моделирование объемных биоформ методом «врезки». 1 - 2 объекта (насекомое, земноводное, ракообразное и т.п.). 4 листа, формат А3.

*Тема 9. Стилизация в композиции натюрморта.*

*Учебное задание 9: Ритмическая основа композиции.* Задать в пространстве листа различные ритмические построения, используя линию, пятно (работа тоном), цвет. Контрастные и нюансные отношения элементов композиции (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта). Эскизирование. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры. Сюжетно-композиционный центр. Задать композиционный центр в соответствии с пропорцией золотого сечения (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта) Продемонстрировать различные способы выделения композиционного центра: ритмически, средствами тона, цвета (цветовой тон, насыщенность). Симметрия и асимметрия в композиции. Создать симметричные и асимметричные композиционные построения (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта). Статика и динамика в композиции. Особенности соподчинения элементов композиции в симметричной и ассиметричной композиции. Средства достижения равновесия в ассиметричной композиции: ритмические паузы, контраст больших и малых форм, светлотные контрасты, цветовые, контрасты по насыщенности. Горизонтالي, вертикали, диагональные направления. Создание ощущения движения и покоя средствами обозначения и усиления различных направлений в листе (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта пейзажа). Осмысленный выбор формата, отражающего суть художественного образа. Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (например, «Дары осени», «Атрибуты искусства», «Атрибуты спорта», «Весна за окном», «В крестьянской избе» и т.д.). Внесение необходимых коррективов в первоначальный замысел. Выбор основного эскиза композиции. Определить сюжетно-композиционный центр и равновесие в формате. Найти правильный масштаб изображения предметов по отношению к определенному типу формата. Проанализировать особенности взаимного расположения предметов по отношению друг к другу. Поиски тонового решения композиции тематического натюрморта. Разработать основной эскиз в тоне. Поиски цветового решения композиции тематического натюрморта. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние в эскизе.

***Примерные задания для зачета с оценкой (художественные работы):***

*Художественная работа за 2 семестр:* Метрический масштаб. Человек – предметный мир. Интерьер, экстерьер, предмет. Техника аппликации. Три работы с использованием одинаковых элементов из черной бумаги. Формат А-4. Пространственный масштаб. Неограниченное пространство. Ограниченное пространство. Замкнутое пространство. Формат А-3. Цвет. Смешанная техника. Временной масштаб. Прошлое, настоящее, будущее. Мебель, техника, архитектура. Три графических работы. Формат А-3.

### **Примерные задания для экзамена (художественные работы):**

*Художественная работа за 3 семестр:* Ассоциативная композиция. Авторское выражение в композиции выбранного (заданного) девиза (состояние природы, эмоциональное состояние). Выражение девиза через форму. Контур, очертание, силуэт, пятно. Соответствие формы определенному смысловому и выбранному эмоциональному содержанию. Колорит как средство максимальной выразительности. 4 листа, формат А3.

*Художественная работа за 4 семестр:* Выполнение композиции тематического натюрморта. Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по сочинению композиции тематического натюрморта. Готовая работа. Формат А-2. Бумага. Смешанные техники. Оформление в раму, под стекло или спец пластик, паспарту.

### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Оценка формируется из следующих составляющих:

1. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (70 баллов);
2. промежуточная аттестация (зачет с оценкой и экзамен – по 30 баллов).

*Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. Экзамен и зачет с оценкой проводятся в форме просмотра всех итоговых художественных работ. По итогам просмотра ставится оценка. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-образительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

#### **Шкала оценивания зачета с оценкой**

<b>Показатели</b>	<b>Баллы</b>
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-10

#### **Шкала оценивания экзамена**

<b>Показатели оценивания художественной работы</b>	<b>Баллы</b>
- владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами, активность подхода к выбору	0-10

материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	
- владение навыками создания художественных композиций, умение сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, книжной иллюстрации, решая в них задачи создания художественного образа, передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения	0-10

### Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/557401>.
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразит. искусства: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] /М.В. Глазова, В.С. Денисов. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>
2. Кузин В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2013. - 232с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2008. - 144с.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
5. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=277597&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277597&sr=1)
6. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель. — Москва : Юрайт, 2019. — 120 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/428187>
7. Устин, В.Б. Учебник дизайна [Текст]: композиция; методика; практика. - М. : Астрель, 2009. - 254с.

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М.: Искусство, 1977. [Электронный ресурс] URL: [http://www.zipsites.ru/me/iskusstvo/N\\_N\\_Volkov\\_Kompozitsiya\\_v\\_zhivopisi\\_V\\_2\\_knigakh/](http://www.zipsites.ru/me/iskusstvo/N_N_Volkov_Kompozitsiya_v_zhivopisi_V_2_knigakh/)
2. Волков Н. Н. Восприятие картины. - М.: Просвещение, 1969. [Электронный ресурс] URL: <http://rosarms.info/rgh.php>
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965. [Электронный ресурс] URL: [http://hudozhnikam.ru/cvet\\_v\\_zhivopisi.html](http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html)
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: [http://vk.com/doc357374\\_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bf a60](http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bf a60)
5. Дейнека А. Л. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. - М.: Изд.- во Акад. художеств СССР, 1961. [Электронный ресурс] URL: <http://www.twirpx.com/file/1188230/>
6. Ковалев А.Ф. Золотое сечение в живописи. - Киев: Выща школа, 1989. [Электронный ресурс] URL: [http://hudozhnikam.ru/zolotoe\\_sechenie.html](http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie.html)
7. Композиция: сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/predmet-kompozicii/>
8. Композиция в изобразительном искусстве / Pictorial-art.info [Электронный ресурс] URL: <http://www.pictorial-art.info/kompozicziya-v-izobrazitelnom-iskusstve.html>
9. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М.: Изобразительное искусство. [Электронный ресурс] URL: [http://hudozhnikam.ru/risovanie\\_golovi.html](http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi.html)
10. Унковский А.А. Живопись фигуры. - М.: Просвещение, 1968. [Электронный ресурс] URL: [http://hudozhnikam.ru/zhivopis\\_figuri.html](http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html)
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986. [Электронный ресурс] URL: <http://kniga-s.ru/free/kompoziciya.html>

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

### Информационные справочные системы:

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных  
[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования  
[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации  
[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства  
ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)  
7-zip

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной;

- в том числе, материально-техническое обеспечение практической подготовки по дисциплине:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: Мольберт станковый стационарный бук; Мольберт студийный М/07 Mabef; Мольберт-хлопушка с латунными держателями; Мольберт напольный (хлопушка); Мольберт с наклонной штангой (бук); Гипсовая нога мюнхенская; Гипсовая статуя Венера Милосская; Гипсовый бюст Аполлон Бельведерский; Гипсовый бюст Наполеон; Гипсовый торс Афродита; Гипсовый торс мюнхенский с головой; Скульптура Венера Каллипига; Гипсовая голова Аполлон; Гипсовая голова Гай Юлий Цезарь; Гипсовая голова Гудон; Гипсовая голова Диадумен; Гипсовая голова Иоанн Креститель; Гипсовая маска; Капитель Дорическая.